













رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳۷

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# DUOH PUNCH



کراچی میں ایک عجیب و غریب عالم کی تصویر

کریما ت پشانی  
سالانہ ۱۱/۱۲ مہماہی (۲)  
تیمماہی (۲)

تیمماہی (۲)  
سالانہ ۱۱/۱۲ مہماہی (۲)  
تیمماہی (۲)

M.B. KHAN ARTIST

DOOAH LUCKNOW



## توجہ — ط —

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قیوبہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتوں اور سفروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ امور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بساطت پر قانع اور مغفولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ نہ جہم کی کمی پر تھویریاں چڑھائیے ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی مصابہت بے رومے و رعایت گنہ چینی صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفارانشہ سال بھر کے مجبوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

101078

Dec. 14. 9. 34

86

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بیجا ہونا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہر پرچہ کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریدیں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم سلفہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں ورنہ ماہیگر شاہ سلامت۔ بنا، ہر دور ایک مشہور کیتا دیکھنا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گلاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار منتخب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سید و خدیوہ داری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور بردہستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہوئی جائے

(۹) جو مضامین ”ادوہ پنج“ کی سطح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صفات خط میں کاغذ کے ایک ہی پنج پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو نقطہ۔

## نوٹ

جو حضرات مزید ہیں انہیں خطوط اور برقی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ



نمبر

# مضامین

۲۹ جنوری ۱۹۱۹ء

## ساقی نامہ

### سال ماضی و حال

پہرنت عنب کی یاد آئی  
ساقی سال جدیہ آیا  
مصل دمانہ ہے مرثب  
پلوا اس وقت خوب سی سے  
کیا سرد ہوا ہے کیا گھٹا ہے  
ہے اس کے ہے سونی ہونی نعل  
گرول پہی کا رقص ہو جائے  
مقیسویں سال کا ہے آفاذ  
ہوے سے دفع دل کی ٹنگی  
ہیں جسم ہ گرم کپڑے ادنی  
ل جاے جو ساغرے ناب  
کلی میں رند مست ہو جائیں  
ہو پچائے نہ نہریر آزار  
ہے دامن کوہ اک پرستان  
کوئی موٹھ پہ گرم رو ہے  
پیدل جو کوئی پل رہی ہے  
سائیل پہ ہے کوئی سیر کرتی  
ڈنیا ہے محو چہ اتر میں  
ہنستا ہے جو کوئی کھلا کر  
روٹی بھی نہیں روٹی بھی مفتود  
افراد میں تنے اور اکڑتے  
پہرتے ہیں اچلتے غیر لنگور  
دکی درکاد ہے نہ دم ہے  
ٹھہرے کے جام دے مسلسل  
پہرتی ہیں ہر ایک سمت عریں  
کنٹرے خراب ناب نکلے

پہر آئی جمائی پر جمائی  
نے کر پینام عید آیا  
ہو پینے پانے کا بھی کچھ لوب  
اور پریشاں کی ہول رہے ہے  
دے آگ وہ جس کا حرف ہے  
گنا کسی کام میں نہیں دل  
سردی کھایا دماغ گرماے  
کر دے تو میکہ سے کا در باز  
ہم کھائیں منس کے ساتھ ٹنگی  
بیٹھے ہیں دوائے درپہ دھولی  
کیوں ہو سسی سمور و سنجاب  
پھر فکرو غالے کی زفرائیں  
بے کھلے کریں وہ سیر گسار  
پرپ کے سببتن ہیں ہماں  
بر میں لہوس فوہ لہو ہے  
عفاق کے دل پل رہی ہے  
چڑھتی ہے کوئی - کوئی اترتی  
ٹھہرے بیٹھے ہیں ہم ہی ٹھہریں  
وہ جاتے ہیں اسے تہلہ کر  
کس طرح کٹے یہ جاڑا مردور  
سیاتے ہیں اپنے اور سکڑتے  
ہم گھسکی پٹاری میں ہیں انگو  
لجی ٹھہرے کی بام جم ہے  
حق و حرکت نہ ہو مسئل  
پلادے ہیں تو ہم بھی گھوہیں  
گھرے سے آفتاب نکلے

بحیرہ بے طبیعت  
پائے کا اڑا لگری سے  
پلوا کے خراب اور فوانی  
وہ جمن جوائی اب کہاں ہے  
پہری میں بھی ہے خباب کا رنگ  
ستی سے ابھی ہے کار باقی  
ہے رنج خسار سے بڑا حال  
اس دہن کی آس میں ہیں بیٹے  
گھٹا ہے سال کا بنواڑا  
پسہ دہوا ہے تند جھونکے  
ساقی یہ تراقیم منوار  
رہنے میں خراب کے نہ کوہیر  
تھی سال گزشتہ اک قیامت  
آگاہ گپ لگنے کمیشن  
لہرایا ادھر جو تومی جھنڈا  
گھوڑے اچکے لیدروں پر  
بھوکوں نے پھاں کو ڈنڈے کھائے  
اپنوں کو ملی یہاں حوالا ست  
یاں سامنا ڈنڈے اور پٹن کا  
دھوں دھان سے ادم پیاں چاٹھا  
یاں لب پہ تھے نعرائے گو بیک  
ڈنڈا تھا - تیز دم پولس کا  
جمور پہ لاٹھیوں کا چلنا  
سنا ہے اگر تجھے یہ قصہ  
ہے جوش پہ آج طبع موزوں  
خامہ سید ہے اشپ تیز  
ظاہر میں تو چہ بی اک فرس ہے  
کرنا ہے دشت فکریہ طے  
چلتا ہے ارادے پر یہ گھوڑا  
بن کر کنکوا اور غبارہ  
میداں میں اگر جگہ نہ پائی  
گہ چسہ رخ برہی پہ گہ سبک پر  
اک برق بلا ہے اس کی ٹھکی  
بھونڈل پہ چڑھا کبھی چست سے  
گو بیک بھی اسکی ہنسا ہٹ

بہنے لگے پائے گر حرارت  
کر دے تب لعل زندگی ہے  
پلادی کر جسہ نکتہ دانی  
انگوں میں گرد ہی ساں ہے  
ہے تو گہ ہے خباب کا رنگ  
دے بارہا خوشگوار ساقی  
خالی دھوں پہ اب نہ تو مال  
ہیں سال میں ایک بار پیچے  
سب کھل خسار نے بچھا  
کس طرح کوئی ضیف روکے  
ہے رنج خسار میں گرفتار  
اب چشم کرم کا رخ ادھر پھر  
دم بھرنے لی جہاں کو راحت  
افزوں ہوئی مفت دل کی لہجہ  
اس سمت اچھا پولس کا ڈنڈا  
سینوں پہ سر نیوں پر سروں پر  
غیروں نے پلانے اندے کھائے  
غیروں کی ہوئی وہاں دلات  
واں میووں کا کیک کا مٹن کا  
لوٹنگی کا ناچ واں رچا تھا  
مال چنتے پوٹ ٹامی اور جیک  
جھاڑو بچا تھا ہم پولس کا  
گھوڑوں سے روڈ نا کھلنا  
صبا میں لگادے میرا حقہ  
دکھلاے نہ جام طرف واڈوں  
چابک اسے چاہیے نہ ہمبند  
لیکن یہ غضب کا نکتہ دس ہے  
رکتا ہے گو کہ صورت نے  
کیسی ایڑ اور کیسا کوڑا  
بھڑا ہے فلک پہ یہ طرامہ  
جٹ سوے سا ہوا ہوائی  
گو سٹ زبیں پہ گہ فلک پر  
کیا ہوش ربا صدا ہے سٹ کی  
بس ہڈ گئے بوش سائین کے  
"جبل دور" تھی اس کی سرراہ

خاص نیکیاں مشک - سلاچیت - مردارید - زعفران - زہر مرہ - سامو کشن پر شاو پیچ ہوا و نیکیاں مشک - زہریت پھول وانی گی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

جو صاحب پٹاری عطار - معطراوون دست صبیح ہے حافظ مسیتا مرفیع صبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھو ہاشمہ عمدہ مفت روانہ ہو گا۔







تہذیب کی بنیاد پر ہے۔ درندہ منہ کا ہمالیہ تھا  
ساتھ لگا ہوا آتی ہے۔ منہ چاڑھ جاتا ہے  
آنے لگتے ہیں نہروں کی گھٹات  
نہروں میں جی نہیں دیتا  
چوٹی میں غرض کے ہوا  
ساتھ لگا ہوا ساغروں  
بیسے ہیں لڑکے ہونے لگے  
ابھی لڑکے کا نہیں شان لگا  
سچ ہے بچے سے بچا بچا  
جان بل بیٹے ہی ہم  
سالی خورد خورد ہوتی ہوگی  
ہو کر سر پر کر کے سوو  
اس طرف تو کر کے بک  
موجب صلح یہ ناکامی ہے  
شرعی خیر ہے جس بوجھ  
سخت ہے چین ہے تیرا است  
آج ہی نے گا تو ہوا گل مست

ادب کی گنجینہ

اے۔ ہے ام سمن گیتا بابو سوجا  
دل میں ہر دم خیال آتا ہے ہی  
چت رہن داس ہونے اسوت پرکاش  
گٹون مشن  
کلی ہند کے لیدروں کا گٹون مشن ہے  
ایسے ہی جین سے کانگریس امین ہے  
امین ہو جائے کا۔ سیانی حاصل  
اپنے۔ حال میں یہ پڑھ رہا ہے  
اختلاف آرا  
باپ اور بیٹے میں اختلاف آرا  
تعلیم نرسنگ تو نے ہم کو مارا  
نیوں دیکھتے تو جوڑے بڑے نرو کہ

نیشنل کانگریس اور پولیٹیکل پارٹی



نیشنل کی سستی سے بچائے

ہے نارمل اک کو اک پڑھا ہے پارا  
سالی نو  
ساتی پودے آج جام نے ناب  
عشرت کے جج سامنے کر اسباب  
پیری میں جوانی کے مزے لوٹوں گا  
کرنا ہے شیب میں مجھے کار شباب  
۲  
بہت افزا ہو سالی نو اے ساتی  
جگم سحر بستی ہے پودے ساتی  
پودے خوشی دھیمی کے دو جام  
تیرے دم سے گلی ہے تولے ساتی

۳  
انتیس کا سن ہنسی خوشی سے گزرتے  
اس مادہ پر جام تندرستی جڑ سے  
پکی کر یہ سال تو گزرا میں بہ خوشی  
بھڑنے پاسے نہ ڈکھ دلدہرمت  
۴  
سن اٹھائیں تو نے کو گور دیا  
آسائش کا جو تھا گھڑا تو دیا  
توڑے دل سیکڑوں کے جوڑا نہ کوئی  
جل۔ دور۔ دھان۔ جا۔ مجھے چھوڑ دیا

۵  
ہر پنج کا اپنے لہلہ ہر وقت  
بدکا مدد کا منہ ہو کا لاہر وقت  
اسیں جو چھپے نظر ہو مقبول انام  
مضمون نشر ہو ترا لاہر وقت  
[دست مہم وقت کے لیے]

سمن بغرض الفضال مقدمہ  
۱۔ بڑا قورہ داد و بھوسہ ضابطہ دہائی مشہور  
نمبر مقدمہ  
بدلت جناب مولوی سلطان احمد صاحب گلاڑی دہری سسٹنٹ  
کلکٹر درہم اوان تحصیل کلکٹر مغل پورہ کو  
بانکے لال ولد چھکے لال قوم برہمن ساکن قہر پورہ  
و تحصیل جیپور مغل پورہ فرخ آباد..... دی  
بنام  
ہر روز بخش سنگھ  
جوہر بخش سنگھ ولد پرنت سنگھ قوم ٹھاکر ساکن موضع ٹھاکر  
جام چلوہر ٹھاکر ساکن دی تحصیل کلکٹر مغل پورہ کو  
وامع ہو کر دی نے تھا۔ نام ایک لال باہر زرخیر کے  
دار کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ کوئی نامیہ ۱۸ جولائی ۱۹۲۸ء  
اصالتاً یا معارفہ مکمل کے مقدمہ کے حالات سے قورہ دہائی  
کو لکھی جاو اور کل سمرام مشعل مقدمہ کا جواب دے سکے یا  
جیسے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوال کا دے سکے  
حاضر ہو اور جواب دی دوسرے کی کو اور ہر گاہ وہی نامیہ دے گا  
حاضری کے لیے مقرر ہے ۱۸ جولائی ۱۹۲۸ء مغل پورہ کے قورہ  
ہوئی ہے پس تم کو لادہ ہے کہ اس روز اپنے حملہ کو اہل کو  
جنگی شہادت پر غیر حیلہ شہادت چہر تر بنانا ہے جاہر ہی  
کے استدلال کیا جا رہے ہو پیل کرو۔  
اور تم کو اطلاع دیا گیا ہے کہ اگر بڑا ذکر کو حاضر نہ ہو گے  
تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سمرام مشعل ہو گا  
بہت و شعلہ میرے اور سرحدات کے ۱۸ جولائی ۱۹۲۸ء  
دوسرے شعلہ جاری کیا گیا۔  
دستخط حاکم مغل پورہ  
مہر درہا

الست شاہ پوری

رباعیات  
سال ماضی

(خیر مقدم کانگریس)

باخذے اک سرے سے تھے شہر براہ  
کیا دھوم ہے کیا جھوم ہے یاں آغا  
اکس کو صبح ہی سے ہر سو تھا ذکر  
ملکت میں آگیا ہے بے تاج کا شاہ  
استمداد  
اے بہت مردانہ مدد کو آنا  
دو کلمہ خیر منہ سے بھی نہ سنانا  
ہم بھی وہ کریں کہ جو کیا کرتے ہیں  
ایسے سرفروہ چاڑھا دانا  
بگال غابا  
کما خوب کیا ہے خیر مقدم شاہان

لکھ۔ چلی۔ کرن۔ جھار۔ بانکڑی۔ مرہا۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلقہ کام خدا شیار کا رخا۔ حافضہ مستیا۔ ریفیہ صبیحہ۔ باغ گھنٹہ میں فیتی ہیں۔









بھیں بھیں میں میں  
 ”دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا“

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع معتبیا باغ لکھنؤ







کی ضرورت رہے گی نہ کوئی میلا میلا کلب گھر چلے  
تھیٹر ناچ گانے کی محل ان سے چھوٹے گی نہ شری ستر کا  
بھول جمال ہا لیں گی۔ جب یہ بھول نہ رہے گا۔  
شرعی احتیاط آزادی خیالی اور اس تعلیم پر جس میں شیخ کا  
مطلق لگاؤ نہیں خدا کا نام بھی کسی کتاب میں نظر  
نہیں آتا صدمہ قربان ہوجائے گی تو بال جو ستر میں  
داخل ہیں خانوں پر لہر لہنگے۔ پانچاے کی جگہ جگہ لہنگا  
ہوگی۔ آدمی آدمی چائیاں نارنگیوں کی طرح  
ٹوکریوں میں رکھی دکھائی دیں گی۔ فیشن تو ہوتی۔  
فیشن نے کبھی شرع کی پروا کی ہے؟ چلو یہ مرطبی  
لے ہو گیا خواہ مردوں کی رضا مندی سے یا عورتوں  
کی دھتکڑی سے۔ اسکے بعد کوئی عورتوں کا حاجتی  
آٹھ کھڑا ہو گا اور کھٹے گا قرآن میں شراب پینے والوں  
کی سزا مقرر نہیں ہے وہ شراب ہی اور تھی جیسے خدا نے  
عمل شیطان لکھا ہے وہ وقت ہی اور تھا تو تعلیم  
نہ تھی لوگ دل بہر قابض رکھتے تھے۔ خود غرض مردوں  
نے خواہ مخواہ قہر کے نوتے دے کے ایک مفید اور  
محبت گرم کرنے والی چیز کو حرام کر دیا۔ بنید بڑے  
بڑوں نے پی ہے۔ حدیث کی کتابوں میں بنید کھجور  
کی شراب یا سندھ می کی حرمت کا پتا نہیں۔ بھلا  
ہاں رشید کا ساما جدار اسلام اسکے قریب جاتا اگر  
شرع احادیث نہ تھی تو کیا لیلہ یوسفی دم شری پڑت  
دائن اکشا بہر طلاق ہو کر نہیں جوتا کیا اگر تیری کاعرب  
وہ زمانہ جاہلیت سے قریب تھا۔ اسکے علاوہ وہ انکے  
طور پر استعمال کرنے میں کیا مصلحت ہے۔ میاں کرور  
تو ہے۔ اس عورتیں شوہر کی غیر حاضری میں تہ نہیں  
لو صاحب! شراب کی حرمت کا مذہبی دواعی تھا  
بھرا اور شکل مل ہو گئی۔ علیگڑھ سے اس لنت کا  
بہت جلد اخراج ہو گیا، اب بی بی تہ خوب ہتی ہیں  
بیچ کھیت ہتی ہیں بھری مصل میں ہتی ہیں۔ گھوڑیں  
طاف پر بوتلیں چنی ہوئی ہیں۔ میاں کے دوست  
سنان آئے میاں گھوڑیں نہیں ہیں نینی تال میں ہیں  
اب گھرا ہما ہے کی لگی ہے بار بار ہی ہے۔ چمد اہا کے  
ٹھنڈے جھکے دل میں گدے ہی پیدا کر رہے ہیں۔ گلو  
ہم نشین ہیں۔ ہمان کا ساتھ نہ دینا۔ جی نہ بھلا

شرعاً بھی درست نہیں اخلاقاً بھی نادر ہے وہاں  
شرع و اخلاق کو بہت دخل ہے اندھ جھستی چھائی۔  
میری جان مرزا۔ اس وقت کا جوش و خروش  
ہو گا کہ اندھ تیری پناہ۔ نشی انکھ لہیں میں لال لال  
وہو سے پڑے چھانے کا پینک جے بھگہا کہتے ہیں  
بہوٹوں سے باہر نکلا اور لگا پیام سلام کا حق ادا کرنے  
سرخاب کے جوڑے کی طرح دعوت شروع ہونے کے وقت  
دونوں کر سیاچ اس پار اور اس پار نہیں اب بغیر صبح  
امارے کے رفتہ رفتہ خود جلد کر کے گلیں اور کچھ کر کے  
ایک دوسرے سے بھگتیں جوش و خروش کی بجلی  
بجلی کو نہ دھا بکا۔ منطقی شاعروں میں موج پیدا ہوئی  
شرع کی مینک و مندی ہوئی۔ سچان کی آدمی نے  
بہطی شہر کی یاد کا نینکا بھاڑ میں جھوکا۔ میاں  
کی محبت کی لنت دل کی کوٹھری سے کالی ہاکی طرح  
دھان ہوئی۔ نشے کے چھوٹنے و خدا داری کا شیطان  
بھگا۔ حیا کی جڑیں کو چوٹی کپڑے کے باہر نکلا۔ جان سنا  
نے ساغر تہ سے لیتے وقت تھر تھراتے اٹھوں کی گرگ  
سے پر ہیز فرما۔ پس انش غنی اور شبت بتی نار  
چھڑ گئے جھنجھنی سنسی کا جزوہ کھنڈا و تناؤ بچے بیٹھے کا  
دشمن بنا۔ انڈو آئی آئی ہاتھ چاند سے کھڑے کا ہالہ بنے  
چاند گڈول بیٹھا پستی کی بارش کا شگون ہے مینکا  
ا بھارو کیے کے فضل دل دودھ اندھانگے ناگن ہے۔  
ہام کے بعد انجام کا اندیشہ؟ ارے تو بہ عقل ہی نہ  
رہی تو اس کیسے اور اک کا درک ڈر بے در بے خانے  
خانے۔ شعور کا فعل ندی نالے۔ حافظہ غیر محفوظ۔  
خیال خواب و خیال۔ متغیر مسل۔ ادھر جوش نے  
تان لگائی ہے

لگا کے ہفت میں ساتی ملای سے لا  
جگر کی آگ بجھے جس سے جلدوٹے لا  
دلغ کی گرمی نے صدای سے  
بیت چٹک لہن سے ساتی ابرو چھایا ہوا  
ہام سے دے تو کہ مر جاتا ہے چھایا ہوا  
اندھ لالوں ہم آواز ہوا سے  
ناتے لگی پیار سے لپٹ کر جانی  
ادھر اٹھیں کی لاسہ بی بی کے صدی ستار کی تہی

پر جد جواہری کھولنے کے لیے گھر گھر کی طرف بڑھی  
باصوک ساون میں ہر ہی ہر اسوجھا۔ سنبھل نہ مل نہ  
کی ہٹ نے شامہ کی ناک مڑوئی۔ تار چھڑا ساہو  
بجز اس ترانے کے جانی جانی جان جانا جانا نالی  
جان جانی جان جان جان جان ہر آواز کی طرف سے  
نیری ہوئی فالٹھ نے ہونٹوں کی سٹھاس اڑی کی تڑکی  
سٹھاس کے تپ کے سوا سب کچھ خیر دیا۔ جوتھو ہو  
میاں کا پاک نریش خراب بکاری کے کچھ جوش و خروش  
میں آلودہ ہو گیا۔ میری جان مرزا! میں بوجھوں  
تھیں میرا جوش و خروش اٹھتے شرم نہ آئی۔ اسے  
ان کیوں شلوانے۔ شرم کا پردہ جاک کرنا بھی غرض تھا  
میرے تم کا جوش و خروش باقی ہے اور مجھے  
بھی مند ہے۔ دکھوں کس کا جوش و خروش میرے  
ظلم کے آگے قائم رہتا ہے۔ دھاندلی کی بات ہی بھری ہے  
کھنکھایت کرتے ہو کہ یہ کم از کم بوجھوں بھوکا ایک  
کارہ ہی نہ کہ دتیں کہ کیا اسے قائم کی اصلاح جواب ہوئی  
یا نہیں۔ یا دوسرے جھٹے کے بعد جو تھی اس شکایت  
سے بھی دودھ کی بو آتی ہے۔ کتاب بھیجو اودھ پنج کے  
دفتر میں اور شکایت کرو مجھ سے؟ اسی سمجھ پر قرآن کے  
منہی مطلب سمجھنے کا دعویٰ ہے۔ میں اور تم ایسوں نے  
آگے لا جواب ہواؤں؟ اسے تیری قہمت اسے تری  
شان!

میری جان ابھی تو تھیں اسلام اور دوسرے مذہب  
کا فرق بھی نہیں معلوم بھاتھیں قرآن میں وہ باتیں  
کیونکر نظر آسکتی ہیں جو بڑے بڑے محققوں کو غریب صوف  
کرنے پر نظر آئیں۔ سنو اسلام نام ہے ایک ایسے مذہب کا  
جس نے افراط و تفریط کی جڑ اٹھا دی جسکی افراط و تفریط کا  
پلہا جب ہی برابر ہو سکتا ہے جب طبی قوتوں کی  
مٹھ دھندلیاں روکی جائیں۔ عورتوں کا کھرت باہر  
ضرورت کے وقت دم نکالنا یا ضرورت کے وقت ٹھٹھ  
کھول دینا آج بھی منہ نہیں ہے اور یہ دستور رسول کے  
وقت سے آج تک جاری ہے طبی قوتوں کی ٹھٹھ زوری  
روکنے کے لیے عرسوں اور مٹھوں میں جانے کی روک ٹوک  
حضرت عمرؓ نے فرمائی اور انھیں کے زمانہ میں جنگ کے  
زخموں کی خبر گیری عورتوں نے کی انھیں حضرت نے



علاوہ کے فقط سابقہ تمام

عذر! اگر نگرم عذر!!

منوس دسبر شمس کا آخر اور خودی مسئلہ کا  
 پہلا منبتہ ایک مقدمہ کی پیروکاری میں اگرچہ راجا کسا  
 ڈیٹر پر کانپور میں چل کھڑا ہوا تھا۔ اس تک دھیر  
 مزے مضمون تو ضرور ہوا کہ آئے کے معراج و ترتیب کی مہنت  
 مذہبی یہ مقدمہ کیم تبصر کے ایک مضمون سے متعلق تھا مسلوب  
 خبر دی کہ اس سے بفضل خدمات ملی۔ جن وہ کالابن  
 پیشہ دوستوں کی منایت سے بہت کامیابی ہوئی اُنکا  
 نام لے کے قلم سے شکریہ ادا کرنا ہمارے نزدیک واجب  
 سے ناموزوں ہے۔ (۱) "تھینک یو" ہے ایک سخن نگاہ  
 خدا بخشنے حاجی لقبول کیا نام کو نکال کر تھے  
 آج کل کے بڑے گھمے "تھینک یو" کہہ دیتے ہیں۔ ہر دماغ  
 اور ہمانی ان دوستوں نے "تھینک یو" کہلوانے کی  
 نیت سے نہیں کی تھی، ان دونوں کی چھ دی کا  
 زبانی اظہار اوجھان ہے۔ دل انکی قدر کرتا ہے اور  
 دل ہے بے زبان۔ الفاظ سرلی الزوال ہیں۔ تاثر  
 دیر پا ہے پس دعا ہے خیر "تھینک یو" سے افضل ہے۔  
 اگر یہ قدر پہنچے ہی سے کہہ دیتے تو اجاب پریشاں خاطر ہوتا  
 اور میں افسانہ کا جواب دینا پڑتا۔ مصیبت بڑھاتی  
 گرفتار انتہی گزشت

## المختصرات

المنقصہ کہ نیا سال ناظرین کو اور ہیں مبارک ہے  
آئندہ انشاء اللہ دو پچہ قوم قلم ایک نمبر کے جوگے  
وقت کی فائزگی کو رہیں گے۔

المختصر یہ کہ جس طرح ایک مشرقی اپنے عاشق کے دل پر  
 تہنہ کرنے کے لیے آئینہ سامنے رکھتی (اور بے حد آئینہ  
 بالیاں بالیاں آئینہ کے کرن پھول کرن پھول آئینہ کے  
 جڑاؤ کاں جڑاؤ کاں آئینہ کے بھلا پنہی ہے وہی کسی  
 حکیم فلسفہ و تہذیب النفس کی سمجھ میں اس تغیر و تبدل کا  
 حکم نہیں آتی اسی طرح ہادی گارڈن کے کسی لڑکے  
 کی تبدیلی ہیئت میں ہر شے معدوم ہے وہ بے منتہی ہے

کہ جس کی زندگی دنیا میں ان خطروں میں گھوم رہی ہے  
 ازلہ گئی ہے بلکہ خاصی آفتاب کو لہجہ دی ہے جبکہ  
 نے قرآن صلیح اخلاق تاریخ عقل فرسنگہ ہر پہلو  
 واضح کر دیا ہے۔

تم نے جس سلیان صاحب کی تحریر پڑھی کہ یہاں  
ہزارہ جھٹکے لیے ابتدا میں روج کی ہے معافی کا  
ہیں اُن کا قول ظفر علی صاحب کی بات ہے تم خدا کی

تارغ لیگ (نفیق غرب)



## کاؤں کاؤں کنوفیشن

دوپایہ نہ لیا اور کہیں جائے کھانا کھائے رہ جائے

تقریب کرتے ہو۔ ایک سیاحانہ تھے جنکے قبضے میں دیوبند ہی ہیں  
ہوا یا لی بلکہ ہر چیز تھی ان سیاحانہ کے ہاتھوں میں مرزا نثار  
سے اور وہ انھان بھی ایک اور حور سے قافلوں کا مرید ہے  
جیسے خود انھان کی تحریر انیس لکھی۔ اچھا ہے آئندہ خط  
میں خبر دی انھیں کے خیالات کی دیکھ بھال کرے گی اور  
بیچ بیچ ہر تمہاری انگڑی لولی دلیلوں کی نقلی بھی کھولے گی  
جدی کوئی اور بیچ کا ڈاکٹر لڑے نہیں جو کسار کے  
مارے صاف بھاننے کے منہ سے نہ کہے۔ فلسفیانہ شاعر

کبھی نہیں سکا۔ ایک ہی فصل بہہ جو کسی مقام پر جاوے۔  
 ہے اور کہیں نہ ہے۔ تو وہاں سے اجڑا ہے یہ عجیب  
 نے کب کسی خدمت کی گردن پر طاعت سے زبان بھر  
 لاد ہے؟ جلا جلا ہے جو ماؤں۔ میں اب بھی یہی کہتی  
 ہوں کہ عورت بغیر شرمی خدمت کے شکر سے نکل سکتی  
 ہے نہ غیر مردوں کے سامنے منہ کھول سکتی ہے۔ اور  
 رتے دم تک یہی کہے جاؤں گی کہ نہ انے ہی جھلکتیں  
 پوری کرنے کے لیے مرد ذات اور عورت ذات کی ہر  
 چیزیں فرق رکھا ہے اور اسلام نے اسے قدرتی فرق  
 نہ لگانا رکھ کے برابر رکھے۔ وہ اس لیے کہ عورت  
 تیار۔ جو کوئی ان ملکوں کو مٹانے کا مدبچہ ہے وہ کبھی  
 اسلام کی شان قائم نہیں کر سکتا خود مرد جو یا  
 عورت کی گئی بات بتا دینے کے بعد انسان کو کسی  
 نئی خدمت ماننے ہی کی ضرورت نہیں رہتی۔ اگر اتر سے  
 جانے نہ مانے تو کوئی فعل خلافت شیخ فرہو کا ہے  
 اسکا۔ افسوس کی سنت میں موجود ہے۔ یہی کہیں  
 مہجوں نے قرآن کا دعویٰ لا لایا۔ وہاں میں "وَمِنْهُمْ  
 سَؤَالِیَہٗ" تم لاؤ۔ اَلَا لَہُمْ عَزْمٌ؟" کہ بغیر عزم کے کھلے  
 پھرنے کی گواہیاں مانجے پیش کر دوسری آیتوں  
 میں جو گواہیاں کیے گئے ہیں وہ تو دوسرا سا دعویٰ ہے۔

خیراب کو تھامی کتاب مجھے مل چکی تھی جس میں ہوں  
اور تم ہو۔ نہ ہندی پہلے جہد ہوئی نہ اب لا جواب  
ہو گی۔ مرزا پرین کو جب تھا کہ اپنی کتاب کے تخریص  
ہندی کے خطاط بھی چاپ دستہ اُس وقت میں دیکھتی  
کہ کوئی ساقط ملا لا ہے جو میری دلیلوں پر تھامی

**لغاف میں نید سوالوں کا جواب**

آپ اپنی حسبِ مفاہمت سب سوال نفع نقصان و کھانکھ اور اولاد و تولد  
عہد ملی عورت محبت و غیرہ کے متعلق کھکھ و نہ کریں۔ ہم انکا  
جواب بذریعہ نعل و جہم شیک و ایامات کے ساتھ ایک ایک دفعہ  
چار آنہ کے دسی سے روانہ کرتے ہیں۔ آپکا نفاذ بھی  
دایس ہنگا۔ نفاذ پر بند کرنے کا وقت ادیتہ و صان کھن  
ہر مکمل میں موعا صل کرو۔

پروفسور آزاد اہل اسلام اور عربی اہل انیسویں صدی



شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی جگہ پر دوا میں دھو کے ساتھ کتا ہوں کہ میری ٹری بوتلی کی دوا کے صحت  
میں چڑے کے اندھ ہوتا ہوں ایک بار آزمائش کریں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵ روپے)  
دوسرے کھانسی کی گیسٹرو دوا اگر آپ دوا کرتے ہو گئے کہ سوتا تو ٹری بوتلی کی تیار شدہ  
سے پھرانا دوسرے کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵ روپے)

سفید	بال	جڑے	کالا
اگر آپ کے قوت کے عمر میں گئے ہوں تو اس میں تھیل "مٹھو دیں۔ اس سے بال جڑے کا پیدا ہوتا ہے۔ دوا تین روپیہ (۳ روپے) اگر آپ کا بال گن گیا ہے تو کالا سفوف"	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے
جیسا نام ویسی کام ہے اس کو جڑے میں بڑے جان سب ہی گرجتے ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کو کلفت ہی نہیں ٹھایا۔	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے
اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے	اگر آپ کو دوا کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا نہ گئے کہ بے ہوش دوا ہے

پتھر: جڑی بوٹی سیڈیل ہال کینسی سمری - درجہ ۲۶

**دوروز کی ہانڈ عکس زور سے دوڑیے**

لیکن کدھر

ڈاک خانہ کی طرف

کس نے

وہاں سے درپیش کا ایک کارڈ کے کمر پر کریں۔ اللہ بڑا  
بہبودی کارڈ سے معلوم کرنے کے لیے ۱۲ صفحہ کی نہایت  
مفید مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بالک منت  
طلب نوکار لائحہ فزائیں آج تک تقریباً سترو لاکھ منت  
تقسیم ہو چکی ہیں۔ دیر کرنے سے گیارہویں بلڈیشن  
کا انتظار کرنا پڑے گا

چرا۔ آئینہ نگہ۔ جام نگہ۔ کاٹھیا دار

**اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کر سکیں**

تو وہ آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو جو ایک اہم چھوڑ  
جو ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہی ہے اور لاکھوں آدمیوں  
کے ذریعہ جرب اور شہر اس ملک نے بغیر ان لوگوں کی دوا ہونے سے گاڑ  
کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کت۔ کھانسی۔ پیچہ۔ ہر  
غزل۔ سنگرمی۔ تیسار پیٹ درد۔ انفلوینزا دوا لے کا بنام تپنا  
کے ہرے پلے دست۔ نے کرنا۔ دودھ پیگ دینا وغیرہ کی جملہ دوا ہے۔  
قیمت فی شیشہ ۱۰ روپے دوا ہوں سے ہر شیار ہے سب دوا ہوں پر  
سکے سنچار کینی تھرا کا نام دیکھ کر ہی غم نہ پائے۔ نزدیک کے  
دوکانداروں سے خریدنے پر حصول کی کاپیت ہوتی ہے۔

**بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ**

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سنچار کینی تھرا کا میٹھا بال سدا چلانا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست  
کھانسی اور سردی وغیرہ سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو سنچال سدا چلانا چاہیے بچوں کی کھانسی وغیرہ کی قیمت فی شیشہ  
۱۲ روپے (بارہ آنے) حاصل آٹھ آنے۔ پہلے اپنے شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لیں کہ وہاں ملے ..... کو ہر ہے عکس

**مجلدات اور وہ بیچ ۱۹۲۶-۲۷-۲۸ء**

اگر وہ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی  
اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ ہزاروں کتب میں محفوظ  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی عدد ۱۰ روپے حاصل  
المشقر:- منیجر اور وہ بیچ لکھتی

**دوا کو جڑے سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی**

نیرسی ٹکٹ دھن کے دوا کو جڑے سے ۲۷ گنت میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت  
فی شیشہ ہر حصول ایک سے دو تک ۱۲ روپے سدا حصول عکس میں گھر بیچ جائی ہے  
ہر سدا لیاں سب دوا فروشن کے پاس ملتی ہیں پہلے اپنے شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لیں۔

**ملتی کا بچہ:- سکے سنچار کینی تھرا بوٹی**




[illegible]

هذه عاقلنا بوجوه طرية في علمنا الصافي

قطعه از آیه در خط نستعلیق

یہ ہے نظیر کتاب جس میں ہے: **ہو میں گرو لگانی**

ایک گراموفون کی طرح سرفیس کے محفوظ رکھنے بلکہ  کا غلط لینے کے قواعد سکھائے۔ یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

ماحال ہو سکتی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

(۱) رویہ نقدی شکر جمع کرنا ہوتا۔  
 (۲) رقم جمع شدہ کے واسطے ہی ہر جمعہ کو داغی ہرقوں کو بجا سنی۔  
 (۳) پانچ سو روپے کی رقم کے لیے ایک مجلس قبول کی جائے گی۔  
 (۴) بحساب دو ماہ کی پیمائش کے درمیان ایک ماہ کا اور چار ماہ کی پیش  
 ایک مجلس صاحب دار کیا جائے گا۔  
 علاوہ خاص ٹائمن کے چارے ہر چار ماہ کے لیے جائے گی  
 منبر اور سب سے پہلے لکھنؤ

اساتذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علمِ خفیہ بنایا ہے  
یعنی

ساحت مطریف  
یعنی  
منشی سید مقبول حسین صاحب فزولین کسری  
کا  
منظوم سفرنامہ عراق  
چھبیس نظم و نثریہ اور شاعری شاعرانہ مقامی سے قائمہ  
۱۷۸۱ء قمری ۱۲۰۰  
کراچی بیورو پبلیکیشنز اور پرنٹرز  
المشاعرہ فیض آباد لاہور

جان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صدر ہاستن فن کی حکاکی اور انکٹے سے نقل کی ہوئی دھری اور ہدی کا نقشہ کتاب پر کینیا پر  
استاد محمد علی خاں

میں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہاراگوں کی دُھرپاد اور پوری اس کتاب میں اُن سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سُرنگے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر صوفیہ لفظ کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارنیم یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں سو پیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المستشرقین فی بحر او وینچ لکھنؤ۔

موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD MA 783 DICTATE UNTI OTHERS APOSTLES

1929 LUCKNOW 1929

DONDHPUNCA



M.B. KHAN ARTIST

DODAYAN LUCKNOW

کتابچہ نمبر ۱۸



## توجہ

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتے۔ بنے قبیلہ مضامین نہیں ہوتے۔ ہر دفعہ باطنی اور ظاہری کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ فحکام اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی ادوہ پنج صرف اپنی بضاعت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پہنچ نہ بنائیے۔ نہ حجم کی کمی پر توجہ دیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افادات کی بدلت۔ مائے کی ہنسائے بے در سے رعایت کئے چینی صبیح نعلنج واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے چورے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرینِ دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریداریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو جو ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ چند پرور ایک مشہور کیتا رجھانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دامِ قدیم نہیں تو قدی کو ششیل سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا عمارت یا تہی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر نیارند منیجر خود ہیں جو منیجر سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغورن کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد ا تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ ہر دہشتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہمید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کی یا لیس کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو نقطہ

### نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خطوط آمدنی آمد میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلیں پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء

## تاریخی غزل

ساتی جوش بادہ کما یا سال نو  
آج تک دندہ ہوں تیرے دکھایا نو  
کاغزس والوں میں بھی باہم ہوا ہے جھگڑا  
غیب و زمینوں کو تو نے لڑا یا سال نو  
بارش تیر لٹاؤ دھنسی سے ہر طرف  
اب غم بن کر ہوں پر آج چھایا سال نو  
... چھپا دیتی ہے زیر خاک فی جس طرح  
یوں خراج خلق کو تو نے چھایا سال نو  
خام سے اس ماہ کا منظر تھا صبح تک  
وہ نہ آیا سائے سگھوں کے آیا سال نو  
کشت دھن آ پس ہوگا جنگی سب چیزیں  
یہ نہ بنے گا سب سے جب آیا سال نو  
بارہ گز تک پینے تھے جو پچھلے سال تک  
مگر نہ ان کو فون کا کرنے پلایا سال نو  
ذکر کیا جہوں کا اب ہو گئے میں ل سیاہ  
خلق کو تیری سیاسی نے دایا سال نو  
آنے ہی کا وہ سہرا لگایا دنیا سے وہ  
یہ نہ بنے گا سب سے جب آیا سال نو  
راں جلی گاس کے گھی پر شبنم سے بہت  
نکاس کا گھی تھے انکو بھی کھلایا سال نو  
جم رہی ہے تیغ بہالوں میں ہلائی ٹھنڈ ہے  
آئے ہی نے غضب سب کو تیا سال نو

انقلاب دہری تاریخ ہے دولہا یہ خوب

دھوم ہے تازہ پیام قدر لایا سال نو

۲۹ جنوری ۱۹

## ولہ ایضاً

یہ سن کے کیوں نہ احوال پچاٹ ہو جائے  
وہ کہہ رہے ہیں کہ دوبارہ پاٹ ہو جائے  
کنار گنگ نمانے کو جا رہا ہے وہ بہت  
نہ فرخ خرم سے پانی کا گھاٹ ہو جائے  
دو نیم صورت جزا ہو دشمن بد خو  
عیاں جو تیغ دو پیکر کا کاٹ ہو جائے  
یہ چھنا سن کے دعائیں نہ کو تو جان کوئی  
پسروا ب کے تیرے ہو کاٹ ہو جائے  
پسے نہ ایک بھی گیس نہ ل سکے لدائی  
جدا جو ایک بھی گلی کا پاٹ ہو جائے  
اکسی غیر پرکشتی کی آگیا طر فاس  
نہاں نظر سے نہ دریا کا گھاٹ ہو جائے  
لے جوڑے بھی دوٹھا تو غیر کے جھوٹے  
بند کاش زبان کو کہ پاٹ ہو جائے

## دیگر

خلق دو فاس ہے تری بخشش بید ہے  
آنکھیں نہ اس سے پیر جوشناں دید ہے  
نستے دہ کاش ان سے صیبت کی دہتاں  
جن ماضیوں میں طاقت گفت و شنید ہے

آنکھیں گئی ہیں دور سے ترے انتظار میں  
بیسار ہجر کو یہ غضب شوق دید ہے  
تیری گلی کو کم جگتے ہیں جسد سے  
ان کے لیے سقر میں عذاب شدید ہے  
اب کے عرب میں میں نے مدی خاں سے پشنا  
لذت میں بوسہ لب و لبس فرید ہے  
دلی میں مہدی کے دکھائے تم کو فکر  
میلہ توکل ہے آؤ لڑا آج مید ہے  
جو دین کا مدد تھا کیا تم نے اسکو قتل  
کافر کو کیوں کموں کہ شکر شہید ہے  
کرنے کا دم غیر نہیں سنچ پر کبھی  
سنگ رغام دل ہے کھجا حدید ہے

دولہا وہ چاہتے ہیں زمین قدیم پر

لیکن یہ کہہ رہے ہیں کہ دور جدید ہے

دولہا گیا دی از جا کنہ

## تخالف سال نو

(۱) تواریخ انگلستان یعنی مشرے کی انگلش میں "کاؤرڈر جوبین" لکھتی ہے  
مکملہ کے اہتمام سے خان ہوا ہے لکھائی چھاپی کا مذ کے اعتبار سے نو بہت خاصا ہے  
مگر مطالب ایسے عجیب اور نامرود ہیں جسے کسی تعبیر کے اشتہار میں آپ نے قصہ کا  
خلاصہ دیکھا ہو۔

یہ سمجھا میں راہ اندر کا آنا اور کچل کر پی کا گانا۔ لال دیو کا سبز پری کی منی کھا  
اور گھلام کا کنوئیں میں قید ہوا۔ سبز پری کا جو گن بن کے آتا اور کالے دیو کا سلاخ  
کرنا۔ گھلام کا قہر سے جھوٹا اور سبز پری کا گانا چنا۔ درو شاہ باختری کا کوئے ملک  
نظر آنا۔ گیم گوش حیار کا قلابی کھانا۔

بظاہر یہ کتاب شاگردان مدارس کے لیے لکھی گئی ہے مگر ساتھ ساتھ جب تک تعبیر کے  
ایک طرف طرح ایچ پکھڑے ہو کے نقل نہ دکھائیں یا کسی بڑی اور خوش تاریخ سے دور نہ  
لیں اس وقت تک اردو کے طالب علم اس سے فائدہ اٹھانیں سکتے بعض مختلف توپا  
کے نام لیتا چلا جاتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ یہ توپا کون تھیں کہاں تھیں اس میں  
کون سی توپا موجود ہیں کتنی لٹا ہوئیں کن توپوں نے دوسری توپوں سے غلط ہو کے بنانا  
پایا اور سنح ہونے کے بعد اب ان کا لقب کیا ہے تقریباً الجھول الجھول کا یہ پانا پناڑا  
چار ستر ہجڑہ سطروں کا حجم رکھتا ہے اور ہر قدم بھلاں کھینچ کر ضرورت ہوتی ہے جو تشریف  
لا میں اور کا کن کا دانہ ڈال کے بارہ گئے اور اردو میں امتیاز قرائن۔ طالب کے لیے  
جو کتاب لکھی جائے اس میں سب سے مقدم تعریفات اور مبادی ہیں کہ بغیر انکے اجمالی طور  
فہم مطلب پر ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ بظاہر اس موضوع میں فاضل مترجم اسطر  
سائیک رام دسا ایم اے بی اے سی کا قصور نہیں ہے انھوں نے سولت کی پیروی  
کی ہے۔ اور صحت نے کتاب کی تالیف انگلستانی طالب کے لیے غالباً کی تھی جو اپنے  
وطن کے حالات اور تعریفات سے عموماً واقف کر دیتے جاتے ہیں تاہم ہند کے لیے۔ با تو  
یہ کتاب تہہ ہے کسی سلسلہ کا یا مولف صاحب تعلیم کے رموز سے واقف اور تدبیر  
تاریخ کے فن سے کورے ہیں۔

خالص نیپالی رشک - سلاجیت - مروارید - زعفران - زہر مرہ - ساہو کشن برشاوتج ہوا دینیاں رشک مرچنٹ پھولوں کی گلی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

جو صاحب پسناری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دست صمیم ہے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھیے انکو سائیک عہدہ عطر صفت روانہ ہوگا۔



(۲) سلطنت ہند اور لکھا۔ یہ ہندوستانی  
مغز فنیہ کی کتاب ہے۔ سی ہارین ایم اے ال ال  
بی اور ایم ایل جی ایم اے ایل لی ایم آرم اے  
ایس کی مشعر ک مایف ہے۔ اور یہ بھی سبکین انگریزی  
کلمتہ کے سامعی جملہ میں سے ایک سی ہے۔ کتاب

مجلس جناب سید الشہداء صاحبزادہ مسعود علی نقی مقام سلطانپور  
سمیں لغرض قرارداد اور تصدیق طلب  
مجلس راجہ مسرت خان غزوہ خواجہ پور  
دعی

ادری معروض ہے۔

بسم  
۱۔ اوری مصر ولہ راجی میں مصر کا گمان موضع ہزارہ خواجہ  
۲۔ سری رام مصر ولہ رام پیل پر گزرا دے سے مصر صلیح  
۳۔ سہاجت مصر ولہ کت ناٹہ سلطان پور مد عالم  
۴۔ دلی کو دلی کے قلعہ کے نام ایک ناٹش پنجہ دلی سے  
۵۔ ٹکی کے انداز میں کوکر پور کے قریب تاریخ اور اجوری پور  
۶۔ بجہ دلی میں اصاحا بصرہ کے ریل کے مقدمہ کے حال سے  
۷۔ واقعہ کیا گیا ہمارے جگہ اور ماہ اہم تعلقہ مقدمہ  
۸۔ دے کے اپنے ساتھ کوئی اور شخص موجود جواب اپنے  
۹۔ ملاقات کا دے کے حاضر ہوا اور جہاں دہلی وطن کی  
۱۰۔ اور لہ کو چاہت کی جا کی کے جہاں رہا نہایت کو جن  
۱۱۔ بنایا تھا جہاں کے انداز کو کرنا چاہت میں کر دے  
۱۲۔ مطلع ہو کہ اگر بروز کوکر حاضر ہو گئے تو مقدمہ بخاری  
۱۳۔ حاضر میں سمعہ اور فیصل ہو گا۔

آج تیار کی جا رہی ہے اس کے علاوہ میرے دوستوں اور میری  
 ساری دنیا کی ساری دنیا کی اطلاع

(۱۷) اگر قوم کو یہ اندیشہ ہو کہ میرے گروہ اپنی مرضی سے حاضر نہیں ہوتے تو یہ حالت جو اسے محسوس ہوتی ہے مراد جاری کر سکتے ہیں۔  
 حاضرینوں کو جو یہ اندیشہ ہو کہ اسے ان میں سے کسی ایک کو بھی گروہ سے پیش کر کے اسے قائم نہ کر سکتا ہے اسے یہ ہوشیار کرنا چاہئے کہ اگر اسے اپنے گروہ کے لئے کسی ایک شخص کو پیش کرنا چاہئے تو اسے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس شخص کو اس گروہ میں جو حالت میں داخل کر کے اس امر کی ضرورت

۱۲) اگر تم مطالبہ دہی کو تسلیم کرنے جو تو نے کہ لازم ہے۔ چاہے  
میں میں خود مالش عدالت میں داخل کرنا کہ تو کسی نہ  
جو حقاری ذات یا مال بدو پر ہو کر نہ چاہے۔  
مقبضہ۔ اگر جانات تحریری کی خدمت جو تو لکھا  
کہ تم کو یا مال فریق کو یعنی جیسی کہ صورت ہوا  
یا جا چاہے کہ بیان تحریری تباہی چاہیں راہ  
سی و سلامت کے گرد الہ۔  
وقت طاری ہو رہے۔ یہ جو ہو کہ

کتاب کے پہلے باب میں تیسری صدی باخو میں  
ساتویں پہر نوں صدی کے حالات مختصراً درج ہوئے  
ہیں یعنی درمیان کا ایک ایک ذریعہ چھوڑ کے ہم کہنا  
ہے۔ اور طالب علم کی طبیعت کو مسدود نہ کیا جائے کہ  
کوئی کتبہ ہی باقی نہیں رہی۔ حالانکہ دنیا میں تاریخ سے  
نہ بارہ دھپ کوئی مضمون نہیں ہٹا۔ دیکھو اہم میں  
بات کا ہے کہ مسدود طالب علم کس مقامات کے نام  
اور اگر نیر خداوند کے سامنے خشن خلعت پہنچائیں  
جو بخشش کا اسکان باقی نہ رہے۔ ہر ایک نام کے ساتھ  
اسکا اظہار اگر نیری حروف میں کر دیا ہے۔ اگر قبول ہے  
کہ بیشک کتاب خوب ہے۔ یہ نہ سمجھو گا کہ اس کتاب  
میں کس شخصیت کا نام نہیں آیا۔ نہیں صاحب فیض وری  
آؤں کی بھی خاصی تفصیل ہے اور ضروری باتیں  
افلاہوں کے وجہ و اسباب میں کافی اجمال ہے کیوں؟  
اس لیے کہ اگر نریں کی سب سے بڑی عیب آزاد قوم نے مسلسل  
کو شش شخصیت کو نہاد کمانے میں مرث کی ہے انکی  
ہذا احمست قوم (ہندوستانی) کو نہ گئے ہائے اندھا ہارا  
خیال ہے کہ یہ تھوڑے سال تو کچھ یوں ہی سامنے رکھتے  
صاحب پہلے ایک باب کھولتے ہیں مگر خالی و سادہ  
کھلتی ہے اسکے آخر میں تقریحات فراتے ہیں مثلاً  
میں انگینڈ سے رو سن لوگوں نے توج ہٹائی.....  
سیکسن اپنے پاس جا تو اور پھر کے رکھوالی تھ۔  
پھر انگریزوں سے ملاقات کرتے ہیں تاکہ مصنف صاحب کی  
تقدیر کبھی متفق بھی کرے اور تاریخ سے جو ذہنی ترقی  
شاگرد حاصل کرتا ہے اس سے محروم ہو جائے۔  
ہندوستان میں اس عجیب قوم نے جو یہ اختیار کیا ہے

آپ اپنی سب مغا پنج سرال لٹن نقصان کہ شکا ملا دھرتی  
تہدلی عورت محبت وغیرہ کے متعلق کہہ کر دانا کریں ہم اٹھا  
جواب بند یہ ملنے نجوم ٹیکک ہایات کے ساتھ ایک بے پیر  
چار آنہ کے دی پی سے روانہ کرتے ہیں۔ آجکا غانا بھی لیں  
بہت غانا پر شہ کرنے کا وقت اور پتہ صاحب کھو  
ہر شکل میں مدد حاصل کرو

پروفیسر آزاد، اہل سطر الوحید (اسرائیل) فیروز پور

اچھی سے پڑھی نہیں۔ مقامی پیداوار۔ مقامی کتاب  
نہا اور سرگرمی کی جگہیں خصوصیات یا تہذیب معنویات  
سے اجنبی کرتی ہے۔ علم کی بجائے افسانہ صاف نہیں  
دور دور سے چھائی کتاب کا مذہب ہے ۱۸۵  
معنوں کی کتاب ہے۔ سوار اور یہ (مجر) قیمت ہے  
مطالعہ اس سے لازمہ اٹھا سکتے ہیں مگر خیر مذاہب  
دلفت بیان سے کم لگاؤ رکھتی ہے۔

(۳) تصنیف و تحریک ادبی مائیدار پر ہے  
(۴) مانجھ ہے نئے اخباری کا ہند

اجلاس مولوی سید خورشید مسکن صاحب ہاؤس بی جی ہری محل  
مسکن بھجن انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۲۰ ۱۹۲۵ء

بعد التخلیه سب بھی مقام ہر دوئی  
کینان سنگہ دلہ لہ ہج سنگہ ٹھا کر ساکن کنھا ٹھوک مزدہ  
ہر بڑنگہ گو پامو تحصیل راضی ہر دوئی مدھی

در سگای عشق سنگه  
در سگای بخش سنگه و در لید و سنگه قوم ها که با کن کشنه شکر ک  
چام یز کو گد پاؤ و در حال منوع اعلی بگردند و در نه غصه صابر  
خلع مستطاب -

ہر گاہ وہی نے غبار سے نام ایک ناسخ بابۃ و عر نے  
۱۲/۱۱/۱۹۶۳ء کے ماہر کے لئے ایک نوکھ ہوتا ہے کہ ہر گاہ  
میں آہ جلدی اور کثرت ذل کے لئے اس کا ایک اصل  
کابل کے مقدمہ کے حال سے گزارش یافتہ کیا گیا ہو جو  
میں اس پر ایک مسئلہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ  
کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو  
اور جواب دی ہو وہی مذکور کی کہ وہ ہر گاہ وہی ملتا ہو جو  
انصار کے لیے مقررہ واسطے انفصال ملی مقدمہ کے تجزیہ میں  
ہے پس نوکھ نام کے اپنے جواب دہی کی تائید میں جو کہ  
کی شدت پر یا جس دستاویزات پر استدلال کرنا چاہتے ہیں

مطلع ہو کہ اگر بروز ذکر تم حاضر ہو گے تو بعد میں بیجا غری  
تھارے سموع اور کیل ہو گا۔  
آج تاہم ۱۱ جنوری ۱۹۷۶ میرے دستخط اب شہرہ الہ سے  
جاری کر رہا ہوں۔

۱۔ اگر تم کو یہ امید ہو کہ تمہارے گروہ ہی رضی سے حاضر ہو گئے تو تم  
عدالت نہ اسے منہ ابھراؤ اور جاری کرنا چاہئے کہ جو گروہ نہ حاضر ہو  
وہ جبراً حاضر کر دیا جائے اور میں دشتاؤں کو کسی گروہ سے نہیں کہتا  
میں تم سے متعلق ہوں اس سے نہیں کہتا ہاں لیکن تم نے  
اس کے دھرمک جو ضروری ہو عدالت میں داخل کر کے اس امر  
میں مدد حاصل کرنا چاہئے۔

وقت حامری ہفتہ ختم ہو سب بھی ہر سنی ۱۰ بجے ۴ بجے تک

بكر درالت

دستخط منصرف سب بھی پروردگار

مهرمالت







میں طرح من ہوا قدر شرفی ہیں بلکہ کچھ قارئین کو  
 ٹیوشن کے مسئلہ میں جواب دینا چاہیے برائے کے  
 ساتھ شامل ہو کے قابل فہم ہوتے ہیں اسی طرح ایک  
 بچہ بیٹگی کی گردش سے بھر کی گردش سمجھاتا ہے۔ اور  
 آسانی کے ساتھ سمجھ لیتا ہے۔

گزشتہ سال کا سامی واقعہ ہے کہ جب چاند ہندستان  
 کے ماضی حقیقی ستر سائمن انڈیا کو پاؤں میں لپیٹ  
 کی قسطنطنیہ کی گردش کے لئے وارد ہوا بارغ ہوئے اندلیک  
 اطفال نے ننگوں اور غلاموں میں اگر ایک کلمہ کے  
 انالی ماضی کی طرح اکا استقبال یا تو پس چلنا یا  
 ہوئی اور اس گھر کی طرف جیسٹ پڑی میں سے یہ لڑکی  
 ہونی علامت لہاوت لہند ہوئی تھی۔ گھر میں گس ٹرنے  
 کی مذہب کارروائی کے بعد کوشے پر ایک طفل نابالغ  
 انھیں نظر آیا۔ پولیس نے کوشا گھیر لیا۔ بچے کو محفوظ  
 مقرر کوئی نہ لی۔ آخر بچے نے پڑنے سے دھرمے پر یوں  
 عمل کیا کہ اگر بڑا انسر پولیس پر بھانہ پڑا انسر صاحب کے  
 اصرار قدیم جو یہ سزا دیونہ لگا تیرہ بھال سکے۔ بعد سے  
 گرتے اور لڑکا بچے صاحب۔ مشورہ ہے کہ صاحب نے  
 جی بھر کے کھسیان بن مٹایا لیکن لڑکے کی ۲ مصاحب کی  
 آوردتے کہیں بڑی ہوئی تھی۔ لڑکے سے کسی نے پوچھا  
 "ارے بھئی یہ کیا کرت تھی؟ صاحب کو گرا دیا بہت  
 شرم یہ ہو۔ اس نے جواب دیا: کیا کرتا۔ میں نے سنیائے فلم  
 میں ایک گھر سے ہونے لڑکوں کو یہی سزا استعمال کرتے دیکھا  
 تھا۔ صاحب کے چہرہ میں جوٹ آئی تو بچے کیا؟

ہر حال بار صاحب کی نیت داد کے قابل ہے اداگر  
 سرخیزہ تعلیم اس خدمت سے بے نیاز ہے تو ہر ٹیوشن  
 درنگا ہیں اس سے لادہ اٹھائیں۔ گھائی چھائی کاغذ  
 نہایت مناسب ہے۔ دونوں حصوں کی بجائی قیمت ۱۰  
 ہے۔ غالباً آدھ بھون امین الدولہ پارک کھنڈے سے لکھتے  
 ان تحائف کے علاوہ چند تحفے اور بھی ہیں جیسا کہ  
 حال آئندہ لکھا جائے گا

ترقی نمک کے اہم۔ سبب میں قلم کا حصہ دیا ہے قلم  
 کی سبب باندھنا اور یہ رازہ رومی کی نگرانی ضروری ہے  
 اس لیے ہم چاہیں کہ ان تحائف کے ضمن و قیام پر مضبوط  
 استعمال کے ساتھ کتبہ چینی کریں وہاں طرف کا پہلو

استدول میں نکلتا ہوا ہے۔  
 آپ کو اندر سنی بات سننے کی عادت ڈالیے گی  
 نہیں۔ اگر آپ نے اصلاح فرا کے اپنے معظاہ کے  
 عیب دور کر دیے تو مولانا پانچ آپ کے حق میں بخشن  
 سے درج نہ فرمائیں گے۔

واقعہ  
 خلاصہ

### ساتی نامہ سال ماضی حال

رہبر۔ نعمتہ رجنوی مسئلہ

پہلے سے غراب میرے ساتی دیوں میں جواب رکھتا ہوں  
 شتے ہیں کہ یہ جیسا کہ لکھا ہے وہ دودھ اور ملائی  
 یوں ہیک صاحب کا تبجا ہے اس کا اندیشہ کانتجا  
 چاہا تھا دکھائیں بے کا شا محل میں سماگ کا تہہ  
 احباب ہوں جن ہم نوگرم خانہ کرپیا جاک پردہ شرم  
 ہوں رت و پیل وغیرہ کے ساتھ کھولے پھر یہ نینٹا گھیر لیا  
 یوں نینت ہر صدمے پر ہونے جیوں نین کے باطن میں  
 تہذیب کا لالچ نہیں خاتم مانا تیار ہم تانہ تا فم  
 ہر توڑے میں ہاں ہر چھیک شہر صاحب بجائے دیکھ  
 ملاؤں نے آدھ کے ایک تہذیب کا ٹھکانہ ہوا ہیک  
 شہزاد یوں کو وہ کے ہر ٹوٹے ہم طلب پر ناگاہ  
 وہ دشمن ہاں بچہ سقتہ چٹاؤ اکوں میں جیسا کہ  
 بن کر مردانہ شکر شاہ مل بیجا حد کے ساتھ گرا

### ضروری نوٹس

- ۱) اطباء کرام اور ایس اطباء معینوں کو آخری اطلاع دیکھائی  
 ہے کہ کچھ بہت دگ اشتہار کر رہے ہیں۔
- ۲) پنجاب لیوی کالفرنس کا سالانہ جلسہ امرتسر میں ہوگا۔  
 اور اسکی صبح تاریخیں ۲۵۔۲۶۔۲۷ جنوری ۱۹۱۷ء ہیں۔
- ۳) انھیں نوز میں ایس علاج معینوں کا سالانہ جلسہ لاہور میں ہوگا۔
- ۴) ایس بورڈوں میں ناظرین غفٹ اطراف سندھ کے آکر  
 شامل ہوں گے۔
- ۵) ایسٹرن ٹریڈنگ ریزرو موجود ہوگے اور رفریوں یا کمپنوں  
 کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔
- ۶) ہر رجنوی یا کمپنیز کا نام بڑا ہے ہم سے طلب کرنا چاہیے  
 اور جو صاحب وہاں ہونے والے ہر رجنوی میں مل جائیگا۔
- ۷) محمد افضل بڑا گھائی جنرل سکرٹری پنجاب لیوی کالفرنس  
 دھرم علیہ جیو میاں بجائی کیٹ لاہور

ترکی ہندوستان کے ساتھ  
 اب بھی چاہا ہے اور بھائی  
 اک شہر ہے ہم چاہتے ہیں  
 ہونے پائے نہ خرم زیادہ  
 دے قاب جو کابی سڑکی  
 ترکوں کا شوق ترک مذہب  
 سرگزشتوں سے ہو گیا پیر  
 خانہ تفتیش اور شہر  
 جزاؤں سے لگتا ہے صوفی

باقی آئندہ

واقعہ  
 زندہ نہیں  
 فوٹو ضروری مضامین کا وقت ہر جانا تھا  
 اختصار مارکر ہے۔ آئینہ حصہ کسی قدر طولانی ہوگا۔  
 ایڈیٹر

منطق آریگیم مرحول شاہ افغانستان  
 یاں امان شدہ خان۔ تم برائے کی امان۔

### روزنامہ ہمد لکھنؤ

امرتسر نہ سو بارہ سال سے دنیا سے شناخت میں  
 ایک خاص امتیاز حاصل کر چکا ہے۔  
 اب اسکو اور زیادہ عام پسند بنانے کے لیے  
 ۳۰ جنوری ۱۹۱۷ء سے  
 اس کی قیمت میں  
 خاص تخفیف کی جائے گی

اور اس کے ظاہری اور باطنی محاسن میں بجائے  
 کسی کے اور اضافہ ہوگا  
 موجودہ قیمت فی ہفتہ تین پیسے سالانہ صفحہ  
 ششماہی سے رسد ایسی بھرا ہوا ہر ہر ہر  
 ۳۰ جنوری ۱۹۱۷ء سے

فی ہفتہ دو پیسے  
 سالانہ صفحہ ششماہی سے رسد ایسی بھرا ہوا ہر ہر ہر  
 اخبارین حضرات اور شہرین کو اس موقع سے لانا  
 اٹھانا چاہیے

المشہ  
 ہمد لکھنؤ





بھیں بھیں میں میں

”دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا“

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرماویں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب تیار باغ لکھنؤ







ایک تھانہ اگر مجلس تھا۔ سال تال تھا نہیں  
کارگاہ میں خاک اڑتی تھی۔ بی بی ہر وقت طہنے کا  
گھونہاٹا کھڑی رہتی تھی۔ جو نہ ساری ڈنکا  
کے مردوں کی کمائی میں برکت ہے۔ انکے کی جرد کو  
دیکھو سرے ہاتھ تک سونے میں مزدور ہے۔ دھکے کی  
ہو جو چپوں سفید ہے۔ ایک تم ہونہ خاک اٹانے نہ خاک کچے  
اتفاق کی بات گاؤں میں آیا سرس پکس کا  
کھلاڑی میاں جلا ہے کے ساتھ دس گز اونچائی  
سے سر کے بل زمین پر کودا۔ تماشاخیوں نے تالیاں  
بجائیں امیروں نے اہام دیا تھے عنایت ہے۔  
دجولا ہے کی ج رونے کما۔ بیٹا کے باپ آج جو ہی  
کام تم بھی کرتے تو کچھ تمہارے یہاں بھی ہوتی ہوتا  
بات کے جوگی جلا ہے شاہ نے چٹ انگوٹ کس لیا۔  
جاؤ ہم بھی کو دینگے کیا ہم آدمی نہیں ہیں۔ چلو یا  
سیر دیکھو۔ اب سے جو کارگاہ میں کھڑا ہوا کسی ایسی سی  
گھاؤں بھر بیٹا کے باپ کا تماشا دیکھنے آگھا ہو گیا۔  
ڈھول ہٹی۔ ہلو ہا بیٹا کے باپ اونچی دیوا۔ پرچہ  
خمر ٹھوکا۔ ٹھانڈے دکھائے۔ انگوٹا کسا ہا۔ دیوار  
کے آئنا پر ٹیک کے جو سراور تشریف لائے تو بیٹا  
کی ماں ہو گئیں بیوہ اور بیٹا ہو گئی یتیم۔ زمین بولی  
میں سرے بازی لے گئی۔ منڈیا گئے میں اور گلا  
سینے کی صندوق میں پیوست۔ پہلے تھے آدمی  
اب ہو گئے کیکرے (سرطان)۔

دیکھا تم نے؟ جو کوئی دوسروں کے سامنے میں کے  
اپنی طاقت باہر قدم رکھتا ہے اسکا ہی خشر ہوتا  
ہے۔ جس وقت تم نے بیٹی میں ملاؤں کے خلاف  
اپنی زبان کھولی اپنی بی کا کھڑا کھولا تھا۔ ملا نا اور بی  
نے اسی وقت کما تھا خدا خیر کہ شاہ آدمی سے  
کیکر اہتے جاتا ہے۔ پتھر بڑے ہیں۔ پھر تمہاری  
بی بی کی نامہذب تصویریں جب نگوٹے اخبار کا  
کا خدوں میں فکر کے ساتھ چھپیں اور یہاں کے  
موسے امیر پرست خوشام غور سے حرام کے  
فکروں سے پیٹ پالنے والے زردادوں کے ظلام  
بے لہم اخبار نویسوں نے جھوٹ کے ہل خوشام کے لام  
باندھنے شروع کیے کہ حضور نے شیر مارا۔ دنیا اس

روح ترقی کے آثار دیکھ کے انگشت حیرت ہوتا ہے  
جو ایک دہائی قوم کے بادشاہ سے ذلت ظاہر ہوے۔  
دیکھ لیسے جو افغانستان ایک ہی سال میں جا پاں  
پر ملا ہے گا۔ ذمہ داران انشا خدا ہے

اس وقت سے ہندی کا دل دھڑکا کہ اسے اب  
خاص آئی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد افواہ اڑی  
کہ افغانستان میں حریفوں نے یہ تصویریں تقسیم کیں۔  
لاہور جا ہو گئے پچھنی کے نشان پائے جاتے ہیں۔  
اعلیٰ حضرت شاہ تمذیب کا کورس ہر ایک کے بہت جلد  
مرحبت فرماے وطن جو گئے۔ انکے بعد تم وطن کی  
وطن چلے لینے وطن سے پھر گئے۔ سکھوں کے سرے  
پاڑی ملاؤں کے سٹھ سے دائر می غاتوں کے ہرے  
سے نقاب نوجو جوان لڑکیوں کی کھپ علوم دنوں  
کی تعلیم سمیت کا درس اور فقرے غورے عشق بادی  
کو رٹ شپ کا سبق پڑھنے بھی گئی ہیں۔ رہیں جن کا  
ہیں تار کھنچ رہے ہیں اور دیکھو تمذیب اور دیکھو تمذیب  
اور جبر کے ساتھ تمذیب پیلانے کی خبریں مشہور ہوئی  
جو سچی خبر اڑی اسکے بریاں کے افغانی قتل نے  
کترے سے جھوٹ ہے۔ صبر کرو۔ کوئی ظلم نہیں ہوا۔ سکھوں  
نے خود ہی ٹوٹی پھنٹی درخواست دی۔ بدوہ جسٹس  
جس کا جی چاہے کہ جس کا جی چاہے گھٹ گھٹ  
کے مرے۔ اعلیٰ حضرت نہایت سادہ مزاج ہیں۔ جہوت  
انکے خیر میں داخل ہے۔ وہ ہندی سختی کے ساتھ ٹاپے  
میں رہنے والے مغلوں کو آزادی کا عادی بنا رہے ہیں  
گھر اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا خواستہ اعلیٰ حضرت معین  
ہیں۔ آپ حضرت بازاری دھریگیوں کا اعتبار نہ  
کیجیے۔ جو کچھ کیجیے ظلم نہ مال کے کیجیے۔ ان ہاں یہ کیا  
بے وقوفی ہے۔ کچا خشک ملا کچا رند کا بل؟ غلاؤں  
کی کیا مجال جو بنگاہ کی اس بیدار و خوش دماغ  
کی طرف دیکھ سکیں۔ اچھی کچا دوا بش لیشوں نے سر  
اٹھایا ہے ان کے کان چڑوڑ دیے جائینگے جلال آباد  
بھی محفوظ ہے اور دیرپا ہے کابل کا فتح بھی نہیں ہوا۔  
براہ عنایت ظلم کی روش میں اقتدار ملوٹا کیجیے۔ بلکہ  
بہرہ پیشانی ہو۔ جلال آباد کابل سے بہت دور ہے  
ہاں ہر ہفت میں گرتی لہذا یہ خبر غلط ہے کہ ہر ہفتی

کے دوران میں جانیوں نے سرگرمی دکھائی۔۔۔۔۔  
آخر وہ تمام خبریں سچ نکلیں۔  
آقا جان! وہ لوگ بھی بڑے سرے کے گاؤں  
اور پولیسک رفتار سے جاہل ہیں جاگزیروں کو کابل  
ختمہ و ساد کا بانی سمجھتے ہیں تمہارے دو پڑوسی  
ہیں ایک انگریز۔ دوسرے روسی۔ اس وقت انگریز  
کسی نئے نیت کے بانی ہونے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔  
جبکہ خود انکی مٹھی میں جو کچھ ہے وہ بھی جھک رہا ہے۔  
چین نے سوچیں کھڑی سے بڑی کروادیں ہندوستان  
میں لاکھ عین کیے جاتے ہیں کہ کسی طرح بھرم ظفر سے  
مگر بولاسیر کی شکایت ہندپ معبوتوں میں پہنچنے  
کے قابل نہیں رہے دیتی۔ روپیہ لچہ عراق میں بیلا  
نہا ہے کچھ حجاز میں۔ کچھ قرصے میں۔ خود افغانستان  
میں خورنری کے خان زبوست جتھے بدوہد  
کر رہے ہیں۔ لے بیلا ایسی حالت میں سرحد پر شیخ سد  
کی کڑا ہی کون چڑھا سکتا ہے۔ کابل کی قیادت =  
فائدہ ہرگز انگریزوں کو نہیں پہونچتا۔ اہل کر  
ہو سکتا ہے تو روسیوں کو جنہوں نے چین میں پہلے  
گروہ ہندی کروائی پھر اپنے خیالات کے مخالفوں کو  
دوسرے گروہ سے قتل کروا دیا۔ غضب خدا کا۔ سا  
سارے ہزار آدمی ایک ایک دن میں کچھ انگریزوں کی  
طرح کٹ گئے۔ اب وہی گروہ ہٹا کٹا ڈنڈ بیل آہے۔  
جوروسیوں کا ہوا خواہ ہے گویا اس تہہ پر سے دیو  
نے ہندوستان کا ایک سرحدی ٹاکر۔ انجی گد میں  
لے لیا۔ اب دوسرے سرحدی تمام ڈکابل انٹیک اور  
مصلحت سے جو چین کے بارے میں تھی تاک رہے  
ہیں۔ انگریزوں کے حق میں ہی بہتر ہے کہ وہ کابل  
میں امن و امان قائم رہنے کی دعائیں کرتی نہیں  
لال کرتی دکوٹا کے دامن اٹھا اٹھا کے انکس کابل  
کے استقلال پر اب ہندوستان کے امن کی بنیادیں  
قائم ہیں انگریزوں نے تم سے اب کے صلح نہیں کی تھی  
تمہاری طاقت سی کیا ہے جس سے کوئی دہے صلح  
سے تھی۔ اور یہ مصلحت اب بھی باقی ہے۔  
مکہ کی تصدیقیں اور تمہارے خیالات کا کچا چٹھا  
کابل میں روسیوں نے شائع کیا۔ اور اب کابل دوسرے







### شرطیہ علاج!

### شرطیہ علاج!!

### شرطیہ علاج!!!

پاک

سفیید کی جنگی سیال میں دھو کے ساتھ کتا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے مرتبہ سے تھوڑے دن ہستال کرنے سے بغیر جڑے دگھاؤ کے داغ اڈا کر اس جڑے کے اندر جو جاتا ہے ایک بار آزمائش کر پ۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

وسہ کھانسی کی اگر سیال اگر آپ دوا کو کھانے پر گئے ہوں تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ میری فقیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے تھوڑا سے پرانا دوسکا کھانسی جڑی بوٹی سے چلتا جا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

**سفیید** اگر آپ کے منہ میں گئے بال پٹے میں تو سیرم تھیل "سنگریں" اس سے بال جڑے کا پید ہو گا۔ دام تین روپیہ (۱۵) اگر آپ کا بال گل پک گیا ہے تو "کالا سٹوف" سنگریں اس سے بالوں کا پکنا وک کر کچا بال جڑے کا پید ہو گا اور ساری عمر کا رہے گا۔ دام بارہ روپیہ (۱۵) امتحان نہ ہو تو شرط لکھو ایس؟

**بال** سیاہی کو دوسرے کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکانے کے لیے وہ بال دوا ہے اس سے ہاتھ جھانیاں کالا داغ، چمک داغ، سیاہ داغ لال چھنیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کا پھل گماندہ خوشنما ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

**جڑے** میں ڈاکٹر بیہیمین کو بادی مکر کتا ہوں کہ بوسیر کو صرف ہندو میں خونی بوسیر جڑی بوٹی سے چھوٹا لے دال دواؤں کے پاس میری سیونگی۔ اس سے بوسیر پیشہ کے لیے جاحار ہوتا ہے جام سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔

**طاقت کی دوا** قوت مردانگی کو بڑھانے جانی کو ٹھانے بن کر موٹا نہ درست جانے میں یہ دوا اپنا ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس آدی ہر ایک ملن جاکر کتا نہ درست ٹل پہنوں کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

**کالا سے گورا** سیاہی کو دوسرے کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکانے کے لیے وہ بال دوا ہے اس سے ہاتھ جھانیاں کالا داغ، چمک داغ، سیاہ داغ لال چھنیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کا پھل گماندہ خوشنما ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

**بجلی کی گلی** جیسا نام ویسا ہی کام ہے اس کھج میں ہر جہ جہاں سبھی گھر ہے یہ جس لے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اسنگ کا لخت ہی نہیں ٹھایا۔ ایسوں کے لیے بڑے کام کی جڑ ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

## پتھان جڑی بوٹی سیڈنگ بال کنسی سمری - درجہ نگہ ۲۶

دو نوں مٹھی باندھ کر زور سے دوڑیے لیکن کدھر ڈاک خانہ کی طرف سے لیے

وہاں سے دو پیہ کا ایک کارڈ لے کر تحریر کریں اور اپنا بھروسہ کی کار استہ معلوم کرنے کے لیے ۱۲ صفحہ کی غنایت مفید مضامین سے مزین کتاب کام غاسٹر باطل معنی طلب فرما کر ملاحظہ فرمادیں آج تک تقریباً سترہ لاکھ طبع تقسیم ہو چکی ہیں۔ دیکھ کر نے کیا حیران پلٹن کا انتظار کرنا پڑے گا

چہ۔ ۱۔ آئنگ ٹکرہ جام نگر۔ کاٹھیا فار

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو کسی مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سہی ایک ہی چیز ہے جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہی ہے جو لاکھوں آریوں کے ذریعہ جرب اور شہر و دیہات میں پھیلائی ہوئی ہے بغیر ان پان کی دوا نہ منے گا کہ اس کے آدی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھاتے کھانسی بیضہ۔ سر غل سنگریں۔ آیسار پیٹ دور۔ انڈیا نڈر (دوا لے کا جام) تپن کے ہرے پیلے دست۔ لے کرنا۔ دودھ چمک دینا وغیرہ کی تپن دوا ہے قوت لی ششلی ۸ نقلی دوا میں سے ہر شیار ہے سب دوا میں پر سکے سنچارک کمپنی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے۔ نزدیکی کے دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی کاپیت ہوتی ہے۔



## بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سنچارک کمپنی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سنچارک کمپنی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سنچارک کمپنی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے

## داد کو جڑے سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

نیر کسی شخصیت جن کے ہاں جڑے سے منع کرتا ہے ۱۲ گھنٹہ میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت ۱۲ شیلی ۱۲ حصول ایک سے دو تک ۱۲ ایک دوا میں سے حصول عیاں میں گھر بیچنے والی ہے سب دوا میں سب دوا فروغوں کے پاس ملتی ہیں اچھے پلے اپنے شہر کے دوا فروغوں سے دریافت کرو۔

ملو کا ہے۔ سکے سنچارک کمپنی تھرا یو۔ پی

## مجلدات ادب و فنون

اگر وہ کو زندہ کر نہ لے دے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارڈوں کا مجموعہ غنایت میں معنوی رکھنے کے قابل۔ قیمت فی طبع ۱۲ حصول المستشرق۔ منیجر ادب و فنون لکھنؤ







رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTER N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ANYFORES

1929 LUCKNOW 1929

# DOHPUNCH

کراچی میں ایک نیا رسالہ نکلتا ہے جس کا نام ہے 'دھڑا'۔ اس رسالے میں ہر قسم کی خبریں، طنز و مزاح، اور سماجی مسائل پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔



M. B. KHAN ARTIST

DOORAN LUCKNOW



## توجہ شرط

- (۱) ادوہ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہ سے نہیں ہوتے۔ بنے قبیلہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنچ بھرتی کی خبریں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شہکار اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گمراہ بھی۔ ادوہ پنچ صرف اپنی بصاحت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ وہ حجم کی کمی پر توجہ دیاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر و غزٹ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی صمیمیت بے رومے در عایت گمنہ چینی صحیح نتائج و اقامت ادبیادی و سلامات اطلاعاتی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انفاذ اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جابجا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھلے صفحہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانتھیر شاہ سلامت۔ بنامہ پرورد ایک مشہور ریکٹا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان معیت اگر اپنی حبیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں بگاڑ کھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشتہات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے درختانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تا فرس کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تسامح نہیں ہوتا۔
- (۷) مبادی خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی ہر فیض کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنچ" کی صلیب کل بالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنچ لکھنؤ



# مضامین

۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء

## رنگون رنگین

صلح الاقوام مولانا بیچ۔ اول سلام بعدہ سلام  
آپ جانیے ہمارا رنگون تو زمین ہی کو لیاں راہ ہوتا  
ہے اسی رنگ میں رنگہ بانا ہے جو بیانی کی آپ ہوا  
کا حق ہے۔ کشمیر کی تعریف میں عرفی نے مہمانہ سے  
کام لیا ہے یعنی وہاں بھونا تیسرا بال پر نکال کے  
پیٹ پر یوں چھپنے سے شائبہ جیسے شک منڈک  
کی خاک برسات کے پانی سے۔ ہم اپنے رنگون کی  
وصیف میں شاعرانہ مہمانہ سے کام نہیں لیتے جس کی  
بی چاہے بیانی آکے دیکھ لے بھی جو پیر صد سالہ کر  
تھوڑے دنوں غسل کی ضرورت ہو تو ہم نام بدل دیتے  
تھوڑی دیر کے واسطے جو ان ضرور ہو جائے گا یعنی  
دعاؤں کے شہنشاہی حکیم اکثر جھوٹے ہوتے ہیں۔ انکی  
سیجائی نے ایک مردہ بھی کبھی زندہ نہیں کیا کھیل  
کی مصیبت سہو غسل دو کفن میں پیڑ بوسینکو ٹکورو  
ہ کر وہ کر۔ مگر حاصل وہی ڈھاک کے تین بات ہم  
چھ نہیں جوتا۔ چھوٹی موٹی کی شاخ شہنشاہ نہیں  
اسکے برعکس ہمارے شہر کا دریاں وہ پھل ہے جس پر  
حیدان و انسان کی رال چکی پڑتی ہے طبیعوں کی  
منہور و تیر پاڈیکا (مخزن الادویہ) میں دریاں  
عاشق کا حال لکھا ہے کہ ایک متمول سوداگر جادو  
کرہ روں کا مال لاد کے آیا پہلے پہل جو دریاں کی  
نفیس خوشبو باغ میں گھسی تو لگا موہو کرنے اور شیر  
کی بولی بولنے مگر کچھ دنوں بعد اسکی خوشبو سے مانوس  
ہو گیا۔ واقعی عادت کی شرعات مشکل ہوتی ہے۔  
تبا کو چنے کھانے مائے کا اتہادی میں جی ملاتا ہے  
شراب کا ہلا گھونٹ ہی ایکا کی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔  
اگر کسی دوا کو ایسی دوا میں لے جے ہوا سیر کا مرض ہو

عروس انشا اور سدا کی قوت بڑھانے کا ہے اسکے

چین نہ آئے گا۔ جنس مزاج حضرت امت حضرت  
نوط علیہ السلام کی طرح مردانہ عشق رکھتے اور اپنے والد  
محترم بہمن مرہی کا مہرب دھرتے ہیں کہ ان مرد  
نے عورت کی جانب التفات فرما کے محبت مردانہ کی  
تو میں کی ان کا بھی یہی حال ہے۔ خیر آدم بہر تھتہ  
تا جو صاحب دیریاں سے اس مدح مانوس ہو  
کہ ہماری یعنی پوجی بیچ کے دریاں کھا گئے یہاں تک  
کہ جہان بھی دریاں تو رہی کے غم موار۔ سب سے قرض  
دام سے یہ فرض۔ اہو تار۔ پھر نوبت بانیا رسید  
کہ لنگوٹی باندھی دریاں کے درخت کے نیچے دھونی  
رما کے بیٹھ گئے اور بے وقت وصیت دہائی کہ دفن  
بھی اسی پیر کے بیچے ہو (فدا رحمت کرے)  
سیج ہے۔ اہو لکھن تفتی رضی اللہ عنہ شاعر تھے  
انھوں نے تفتنا فرمایا تھا ہے

اذا جئت فادفنی الی جنب کرمہ  
لندوی عظامی بعد موتی عروہا  
وہ دند فتنی بالفساد فنانی  
اخاف اذا علوت ان لا اذوہا

(دیکھو مردوں تو انکو مری تاک میں دفن کر دینا تاکہ بڑیاں  
یہ پاک دس چستی رہیں۔ ایسا نو کہ پٹ پر میدان  
نہ دفن کر دو اور زندہ اسکے ذائقہ سے محروم ہو جائے  
مگر عاشق دریاں نے شاعرانہ خیال کو اصل کو دکھایا۔  
ہے کوئی شہر مالک یا قلم جو ہمارے ملک کا مقابلہ  
کرے؟ کھجور انار انگور سیب ہی اور آم کی مجال نہیں  
کہ اس طرح کا ایک عاشق بھی دکھا سکیں جس نے اپنی  
جان دی ہو۔

ایں سعادت ہنر باز نیست  
بہ ز دریاں آم و آو نیست

سب دوا کا قدرہ نشا انگیز ہوتا کسی کے بس کی بات  
نہیں چنانچہ راوی رنگیں بیاں ایک خواں رسید باغ  
تصوف میں خے سر سے (ہوا سے رنگون و برہیلہ آئے  
واقعیوں رقم فرماتے کہ جب دنیا سے حضرت شمس نے  
رضیہ سفر باندھنے کی تیاری کی اور چل چلاؤ گے ہٹام

خاص نیالی شک۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر تھمرہ۔ ساہوکن پر شا دھج ہوا زنیالی شک۔ چٹ پھول والی گل چوک لکھن سے طلب کیجیے

میں شکہ رنگون در اس نہان سے گل غیلے جل رہی  
مٹکائے کی صدائیں شل و می خیطانی پردہ گوش پاک  
کرتی ہوئی گنبد دماغ میں گونجیں تو پیر مرد و بیار آگیا  
عصائے نگاہ ٹیکنا اٹھا اور سپہ ہاکار دریا ایک پیر  
کا استقبال کرنے پر ہو گیا۔ اللہ اللہ سے  
صید از دم کشد خشم زلف بلند تو  
نریا از تپاؤل شکیں کسند تو  
وہ وہاں شمع روح زردم جھائے ہوسے کالی سب کو کھڑا  
دیکھو اُس کے کوڑیاے جب نہرتے تو مردوں کے دل  
گنڈے وار بناتے روز و شب کا ناشائون واحد لکھتے  
نورایان و ظلمت کفر کی پوری پھنکاتے وہ مذکبیہ  
بہ بیدنی طرح حکایت مستند کا دل کھی پکھتا کھی اچکاتا۔  
مولانا بیچ۔ آپ کے نامہ نگار کو کہتے ہیں سے عداوت  
ہے مسلح کچی قبروں سے اُس۔ نہ مستحقین و احاف کے  
عقائد سے دشمنی ہے قتبہ شکنوں سے ہمدردی۔ ان سب  
کو اختیار ہے کہ چاہیں تو قتبہ اور مزار سے گرائیں اور نہ  
چاہیں۔ طالب نیاز رس او نجی قبریں بنائیں اور سوسے  
انگوں بینا نہ باندھتے کھڑے کر دیں۔ تو ہن نہ ہی  
آہوں کی دہی کی باتیں ہے  
اپنا ہے یہ طریق کہ ہر مرد سے ہیں  
ہفتاد و دو طریق کہ مدد سے ہیں  
البتہ بحیثیت صلح قوم اس جانب کو یہ ضرور گوارہ ہو کہ  
جو لوگ دُنباسے ہزاری کا دعویٰ کرتے ہیں ان پر بھی  
ہمارے رنگون کی رنگینی آخر کے بغیر نہ رہی۔ غضب خدا کا  
حضرت کا یہ خرقہ سالوسی رکھیے اور باسکوپ کے ساتھ  
پر نظر کیجیے۔ کلب گھروں میں صحبت کرانے کا خیال فرمائیے۔  
جس طرح رنگون کے بیٹھے مشہور ہیں (دیکھو ہمارا  
مضمون مورخہ ۱۹ رجب شمس) اس طرح رنگین مزاجوں کے  
کلب بھی ہیں۔ یہ کلب سورتی میں منیل پٹمان نوجوان شاہ  
باندوں نے تفریح طبع و بیاری ہوس حاصل کرنے کے لیے  
کھول رکھے ہیں۔ ان میں تاش کھیلے جاتے ہیں پھر خواہ  
تاش پر اعتراض کیوں ہے؟ (بیچ) شراب کا دور چلتا ہے  
(صوم و محو سکری کی حالت کیونکر پیدا ہو؟) (بیچ) (راج پٹنا  
ہے دہلی قس فرماتے ہیں سادہ اللہ خدا فرما تار و تعلق  
میرے لیے ناہو (بیچ) تو دل ہی ہوئی ہے مجھ سے بھی

جو صاحب ہنساری عطا۔ یا عطر والوں کے دل صبح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھن کو دیکھے انکو ۱۲ شمس عطر عمدہ مفت روانہ ہوگا۔



ہوتے ہیں دماغی فرقہ وارانہ جو کہ ایسے افعال کرتا ہوں  
میں سے دنیا بھر سے بہ نفرت دیکھتے ہوں۔ آپ بھی  
دور ماضی سے اب نہیں ہیں؟ (پتلی) خوشگاہ کوئی گناہ  
ایسا نہیں جو ان گھلوں میں نہ جوتا ہو (گناہ؟ ارے  
تو جہاں بڑے لوگوں سے سمجھتے ہیں وہ گناہ میں گئی  
نہیں جاسکتیں) (پتلی)

راوی کہتا ہے کہ ایک ایسے ہی کلب میں مریدین  
خاص دستگیرین باقتصاد نے اپنے مدفن خیمہ

ریتیاں حضور کے چہرے پر لگا دی ہیں اور حسانے  
موسیٰ کا جواب نہیں گاؤں خدا اگرچہ خاموش ہے  
لیکن حضور تو مجھ سے ہیں جو صورت ظہری بنانا  
منسوختہ کریں (دیکھ کر یہ منکدر کلمات کا جلاوطن  
ظاہر ہوتا ہے) اور اس کی شکل اختیار کر لی تو بھاگتے رہتے  
نہ لے گا یہاں تو ہم یہاں کا بل بھی نہیں ہے۔

بارے خیر گزری کہ ہر شے کی مدد ملتی ہے  
ٹڈی کا گانا ہمارے چہرے نے پسند فرمایا اور دست نہیں

مقام تکلیفیں ہمدردی (گلیں میں) میں جاکر  
ہم ایک چادر سے چھپا کر ستر لٹکا کر صاحب  
پتلا آواز میں کہہ کر گلی کی چادر سے چھپا کر صاحب  
بازار سے آئے تو یہ صاحب ملا

ہم چادر تو گھج گھج کی بات نہیں جانا تو پتلی  
دہرائی والا ہے۔ درگاہ کے بارے میں پتلی تو فرمایا  
"وہ جو پہلا قبر (درجہ) پر صاحب اگلا ہی اور عرب  
نہا۔ تو یہ خواب میں جانا کہ ہم اور گڑا ہے تو اس کے

### قیامت ہو گئی ہر پاؤں کی قم نے نقاب اٹھا



ہے خانم! ادا تھا ہی شوہر تباہیں یک پارچہ جا رہا ہے۔  
شہیدی؟

کی ضیافت کی دیکھا آپ جانتے تھے کہ  
سجہ میں ضیافت ہوئی؟ (پتلی) ۱۲  
اور یہ مزید علامت تشدد و امتنان  
مبلغ ایک حد درجہ ہی بھی ہوئی ہے  
رندی کا اطلاق کوئی مصروفیت  
بمشکل کر سکتا ہے۔ اچھا! رندی  
کا ہے کہ رندی کی جو کچھ وہی نام  
تھا پھر فنا ہے شباب میں تباہ کا جلوہ  
دیکھنا ہے (پتلی) کسمپتہ افریقہ کی  
نگورنی یا حاتم طائی کی جو رومادہ  
خوس یا میان تھیں خواہ سرا کی جی  
اور صلیبی لڑکی۔ یا تہ سورہ و دلاویں  
چھپکی چھپکی مینیک کا کسپر۔ مگر  
حضرت ہم تو اس فتنہ محفل کی توت  
مسقرہ کے قائل ہو گئے کیا سنی کہ  
بیسے ہی بی صاحب چٹی سلیر کا سا  
مٹھ کھول کے آواز سارنے کی ٹھلانی  
ویسے ہی ایک بوٹا ۳۳۳ کا حکم سن  
کے جپ سے ٹٹھ میں گھس گیا۔ بات

الک اور میں درگاہ بنایا ہے خباب  
چادر صاحب کے کلمات کیا سمجھیں تھے  
ان دنوں درگاہ شریف میں فرس  
خا پر تھان (ناخوہستہ و ناخواندہ)  
بھلا کیوں نہ شریک ہوتے۔  
آپ جانیے ہمارا شعر تو ہے رنگین  
جب شب ہا سے مید شب ہا سے  
رمضان شب قدر شب برات شب میل  
گیا رحوس شریف ملک تمام شیر کلا گناہ  
یہ لوگ ہا سکوپ تعمیر ناچ گانے  
شراب کباب و بلی بازی سے دل  
بھلاتے ہیں تو بھلا عرس میں کیوں  
نواب آخرت مع کرنے کا سامان میا  
نہ فرماتے۔

اے اندر اگر کوئی سب ہی عبادت  
ہے تو پھر تو نے خواہ تو ادا یا بیج وقت  
نکریں لگانے اور اٹھا بیٹھی کرنے  
کا حکم کیوں دیا۔ ان خدائی خوروں  
کی طرف سے ہوں تو کہہ جاؤ گاؤ  
تا جہز اکروہ در نہ ہم لوگ قیامت کے دن حضور  
عز کر گئے۔ "نہ ہے کہ میں یہ اور پوچھ گچھ ہو ہم سے؟  
کیوں مددہ چھوڑا کیوں نماز بھولے۔ ۱۰ بچے بندوں  
سے دل لگی؟

### دانا مینا

شہزاد کی کل جلدیں تیار ہیں جلد طلب فرمائیے۔  
قیمت: ۱۰۰ روپے

سے مقدس تھا بھی دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ تھاپنے  
ہی سے نبو لیا تھا مگر خوش عقیدہ حضرات ناقل ہیں  
کہ سو باہری کے کیا طوالت بجا آتما۔ پیچھے پیروں  
کی بارگاہ میں کسی کس بات کی؟ لڑے کی تباہی  
یا کسی خاموشی انگوں سے ضرور گھے میں لگتی کے  
کھنڈے پر گئے ہو گئے لہذا جرت کافی مل گئی کہ پڑھیں  
اگر لڑے نے غے گویں جو تہ لگا کے مرا کیا۔  
نہہ مضمون نگار نے سیریم و پانچ پیروں کی درگا

تری ایسی تھی منہ کرتے تھے مردار کو پیر سے گمان  
نہہ دل صاف کر کے گا۔ نہہ ناچار ملنے اب آگاہ  
پھر لڑے کا وہ حال و اتصال طعن کے سوراخ سے  
ہو گیا تو کسمپتہ۔ آخ تھو۔ حاما ناخا نا کرئی  
ہے۔ ابھی کیا ہے جو ساری نعل رو نہیں گئے کلمات  
میں تباہی؟ اب حیدر گھس نہ جانے تو سہی۔ بیوا  
کس کس کو تھو کے گی؟ جلدی سے نصیر خیرا دیکھو  
پروہ کی حالت طاری ہے دربار فرعون کے ساحر مل کی



## تخالف سال نو

نہایت

(۶) دکن پرنس

عظیم حکیم صاحب نے پرنس صاحب کیل ایکوینڈینٹ آباد دکن اس طریقہ خاص کے ایڈیٹر ہیں۔ ہر پرنس سے ملنے سے ملتا ہے جہاں تم صرف جا کہتے اور اس کے منہ سے کاروبار کی شادی کا فرض ادا کر سکتا ہے باقی دیکھو احاطہ سرکار نظام سے باہر نکل کے ادا ہو سکتے ہیں۔ دریا میں رہنا اور گھر سے پرہیز۔

لہذا میں شبہ کیا یقین ہے کہ دکن پرنس کی طرف سے نئی اور اخلاقی اصلاح میں اسی وقت تک بکار آمد ہوگا جس وقت تک اس نکتہ کے ذریعہ کوئی خداوند نعمت نہ آئے ہیں۔ خداوند نعمت کے اطوار و عادات پر کلمہ چینی؟ منتظر اشرار

قلم درکش سیاہی ریزہ کاغذ سو نہ دوم درکش نگوئی باندہ کے باہر نکل جا تو قلم درکش

دکن کی ریاست پر موقوف نہیں تمام ہندوستان کی ریاستیں خدا کے فضل سے آئندہ ہیں گریہ آئندہ بوجھ کے آئینوں سے نالا ہے۔ آئندہ حسن و قبح تھوڑے صاف عادت بیان کر دیتا ہے۔ یہ آئینے صرف نقدی و خدائی سکھانے ہیں اور برائی ظاہر کرنے یا سچ کہنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ انتظام کی خرابی کا اظہار درپردہ نظم کی نفعت کا بشار ہے۔ خالص رئیس یا حاکم اسی آئینہ چینی سے ضرور چڑھے گا پس جاگنا اور بچنے والے پر چڑھ کر دیکھنا بنی بنائی بات ہے۔ اس کے علاوہ اگر معترض ملے یا حکم سے برائش ملے بولتے پر کسی ریاست میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے خلاف منہ کھانا اور زیادہ موجب قیامت ہوگا حاکم تو درکنار خود اپنے ہی خداوند نعمت حکمران پر بھیڑے گئے کہ مطلع بند کرو اور خبردار دو سال تک قلم درکش بجا نہیں قدم نہ رکھنا۔

عظیم صاحب نے پرنس کا لا تو ہم خوش ہمارا خدا خوش مگر انہیں ایک طریقہ ناصح کے فرائض منصبی سے واقف نہ رہنا چاہیے۔ پرنس اچھی کھانی چھانی کے ساتھ نکلا ہے۔ انہی سرمدی ہے۔ شعرو من کے عثمان سے

جو مسدس مسدوم پر ہے وہ عروض کے قیود سے آزاد ہے شعرو من کا شغل ہے کہ عروض کی مہارت بھی ضروری ہے۔ درندہ تالی کا گی اس ظرافت پر ہنسنے کرے گی۔ پرنس کے متعلق ہمارا جکیشن پر شاد کا شعرو خاصا ہے ان کا یہ اعتراض باطل سمجھ ہے کہ قدرت نے جس ذکورہ منسبات کے فرائض تقسیم کرنے کے بعد دونوں کو طوق کیا ہے۔ مردانی عورتیں اور زنانے

## کابل میں نئی روشنی یا تہذیب کا اندھیر



مرد اس قاعدہ مستور کی مخالفت کر کے اہل خوشی سے محروم رہیں گے۔ قدرت کا منشا کبھی پرانا ہوگا۔ یہ حقہ قدرت کی حکمت سے دور مٹا ہوا ہے اتنا ہی دوجہ ہو رہا ہے۔ یہ مضمون اکبر مرحوم کی فلموں کے لحاظ سے کس قدر غلط ہو گیا۔ خود مضمون میں بہت سے گونے ہیں جن میں ظرافت اپنی ذات کے جوہر دکھا سکتی تھی مگر کیشن پر شاد کے لیے خود ریاست کی دل گیا ہے یہاں

ہر حال میں دکن پرنس پچا کر گئے ہیں تو زندہ رہیں ایک ہمدردی و عادت سکتا ہے۔ (۷) بقائے دوام۔

پرنس سی خورشیدت کتاب ہے۔ ایم اسلم صاحب ان کے حقت ہیں۔ اسکی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیم بک ڈیو بازار بارود خانہ لاہور سے مل سکتی ہے۔ موضوع بحث نرالا نہیں۔ روزمرہ کی بات ہے یعنی روح کا موت کے بعد باقی رہنا۔ جن لوگوں کو کسی مذہب سے تعلق ہے وہ مرگ ظاہری کے بعد ایک دوسری زندگی کانی کے قائل ہیں۔ جس کسی مرے والے سے بیداری میں ملاقات کرنے کا اتفاق نہیں ہوا جو پوچھتے کہیں میں کیا حال ہے؟ ان خواب میں انکی صورتیں دیکھی ہیں خواب کی آنکھ اور بیداری کی آنکھ میں فرق ہے۔ نوم خود مرگ کی حقیقی سن ہے۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم خواب کے بعد بیدار ہوں گے اور انہیں کے سے ہوا جائیگے جن کے بارے میں شاعر بجزرت کہتا ہے وہ صورتیں انکی کس ملک بستیاں ہیں اسب دیکھنے کو چاہئے انکھیں ترستیاں ہیں

تو پھر ہم بھی اس عالم سے واقف ہو جائیگے جس میں یہاں سے جا کے لوگ۔ بچتے ہیں اندر سو وقت شایہ قدرت کا تفصیلی علم نہیں تو اجمالی علم ضرور ہوجائے گا۔ بعض ہمارا ارادہ نہیں ہے۔ بیان غریب ایل زبردستی پر لکھا ہے تو دوسری بات ہے۔ اور وہ پرنس میں متعدد معنائیں اس سبب پر نشان ہو چکی ہیں مگر وہ سب ماخوذ ہیں ان حکمائے اہلن و ظاہر کے اقوال سے جن کی درست گوئی کا یقین نہ۔ اپنی دیکھی باتیں نہیں ہیں۔ ان حضرات کے استدلال نہایت مبہم ہیں۔ یہ پیلیاں بوجھاتے ہیں گرائی پیلیوں میں اور یو یو پ والوں کی پیلیوں میں فرق ہے۔ اور وہی فرق ہے جو معجزے اور شعبہ میں ہے۔ اسلم صاحب نے خدا جانے کیوں معجزات سے قطع تعلق خدا کے شعبات سے رشتہ جوڑا پوری کتاب۔ خولمان آرٹلڈ، بیکن، سلیٹ، مونگ، اور ایسی ہی اشخاص کے فکر لیس ہے سمجھ گیا کسی گدوں سے کرب ہے۔ یا ہینا ٹرم کے یاد گاروں کی قلابانوں۔ جو مرے مر گئے مگر پھر بھی کچھ نہ سمجھ سکے۔ شرع کہتی ہے۔

لکھ۔ چٹکی۔ کرن۔ جھار۔ بانکڑی۔ مرزا۔ تپا۔ بیل۔ اس کے متعلق کی پنا۔ اشیاء کا زمانہ سا نہ۔ تا محمد رنج صاحب باغ لکھنؤ میں



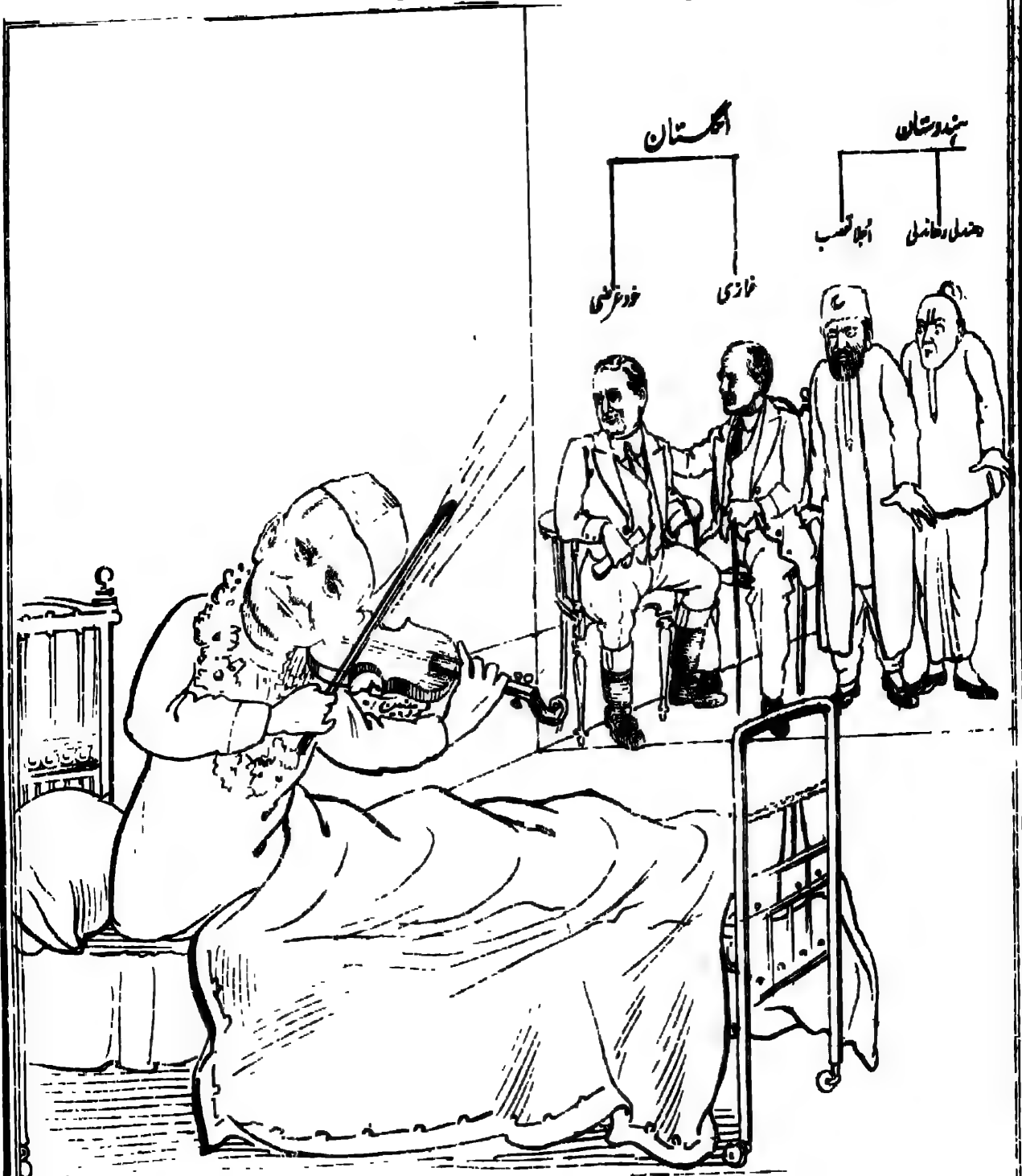
منطق آریکیم بنام آغاخان الشیخاں

آغا خان!

یہ تو ویسی ہی بات ہے جیسے کوئی کہے "چرخِ خاقانہ  
بہشتی نہیں موتوں کا ہے سے" مگر اہلِ قبرا جالیوں  
رسو سب دامنِ وحشیہ والے تھے پچارے تمام کام دامن

آغا۔ (مری غور) سے دو ٹیو مسلمانوں نے وارثی کے بانی رکھنے میں کتنا اہتمام کیا ہے۔ مانا کہ یہ سب سے قوت مند اور عقلمند وارثی مسلمان کے واسطے کوئی ضروری اہلی نہیں۔ لیکن سمجھاتے آتے آتے اسلگ۔ اسلام دسی مسلمان ایک چیز کو اپنے واسطے جیسے سے ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک یہ ایک اپنا خیال کیونکر بل ڈالیں۔ بڑے رشک سلاطین نبی امیہ میں سے ایک بادشاہ تھا ایسی جھجھاؤ وارثی رکھتا تھا کہ باغ کی سیر کرنے لگتا تو وارثی کی جھاڑی میں جھجھکس لگتی اور کہتے تھے ایک اسی مصیبت میں اُلجھا رہا کسی طرح غلطی کی راہ نہ پائی آخر دباؤ بڑا حکمت رسید کی تب معلوم ہوا کہ حضرت وارثی میں شلے شلے پھرتے ہیں۔ جھجھانے والے کا مارا بادشاہ سلامت کا منہ سو جا بھٹا تھا۔ پھر بھی وارثی بدستور باقی رہی۔ (رشک عربی بچو)۔ یوں پکا بادشاہ ہونا تو اسی وقت یہ جھجھکاؤ اٹھاتا۔ آغا تھیں تھوڑا سا صبر لازم تھا۔ چھوٹی جھجھکی نہیں غلیظہ انسان عقائد کے اہتمام کے طور پر ہیں۔ اکثر





M.B.K.

نفسہ صبحگاہی

مفتی یو ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے دار :-  
 افغانستان - خود غازی - آں - آں - لگاؤ لاقم بار بار - ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے .... آں :-  
 غازی - موری آگیا کے گردنیو نار مار :-  
 خصب - سچ سچا پت لیتو بار - گالی میں دیوں ہچار ہچار :-  
 روحاندلی - تم ایک ایک ہم چار چار - ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے دار :-  
 (بالفعل ہی راگ :-)

لکھنؤ کی نفیس زر دوزی دکھانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبناہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع معینیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں











کہار یہ رنگتار کار کے کچھ اور (کنہما) پکس گنس  
(کیسا) ہے؟  
گنگوہار لوگائیں میں گھر وادھت میں رکاب  
دوران کے گنگا بڑ گئے (بچھن میں گھر وادھت میں  
سے رکابوں کے گنگوں کا لٹاؤں پڑ گیا۔

میاں بھشتا کے جیسے دشمن حالت اور غاہی ہر گنا  
بھی سنا تھا جیسے اللہ میاں نے خود بد غاہی لیا۔ (بہت بھلا  
قلم خواہ نموا جیسے جاتے ہیں۔ کیسے آپ جیسے خود  
کوں خود انخواہتہ آپ کے کا نہتے ہر تو رکابوں  
کے گنگے نہیں ہیں؟

### سقا کا حمایتی نائی

ایک نامہ نگار نے تحریر فرماتے ہیں کہ ایک قوم  
کے نائی صاحب سقا کی حمایت میں بہت مبالغہ  
کرتے اور بال کی کمال نکالنے کی جانب بہت تیل  
رکتے ہیں خود انہی چوٹی کی سی زبان دی ہے ہر وقت  
چٹ چٹ بولتی ہے اور ناخنگیر کا سا قلم بھی ہر  
سہ جو خواہ مخواہ توڑ چھڑکے بیٹا، انہی نے  
ہے انکی حمایت بنا ہے۔

نامہ نگار صاحب کی فرمائش تعمیل کے قابل ہوج  
سے نہیں ہے کہ صلاح دینا ہر نائی کا فرض منصبی ہے۔  
نائی کسی قوم کا نام نہیں پیشہ کا نام ہے۔ ہندوستان  
میں فرقہ بندی یا بستیار پیشہ بھی ہے باوجود اسکے کہ ہندی  
کے علاوہ بڑے بڑے آدمی انہوں کے سامنے سرنگوں  
ہوتے گردن جھکانے گالوں پر ہاتھ پھرواتے تو پھل  
کے بال بچھاتے یا چھواتے ہیں انکی چٹائیائیوں کے ہاتھ  
میں رہتی ہے۔ نائی انکے کال کبھی ادھر پھرتے کبھی  
ادھر پھرتے کبھی دوسری طرف گھماتے ہیں اور یہ چوں  
نہیں کرتے یہ ہزار طاعت فرماتے ہیں پھر بھی انہیں  
ایست مرتبہ جیتے ہیں یہ ابھی بات نہیں۔ دوسرے  
یکے طبقہ سے آئی چوری کی گواہی دینے حضرت تانسی النشا  
نہیں آسکتے گواہ لے گا تو دم ڈھاڑی دی ہوگا میرے کہ  
آپ انہی طاعت دیکھیں نائی سے کیوں قبول بولہ نہیں  
کے جھوٹ بھلا اور بال بچھاتے کیسے۔ چوتھے یہ کہ نائی  
بھی خلیفہ وقت ہوتا ہے یا نہیں یہ کہ نائی اور گنگ

نائی۔ حضرت اوروں رشید کو باوجود اتنے بڑے بڑے  
ہونے کے ستر آ یا تو آپ انہوں کو کچھ نہیں چاہتے  
ہے کہ فضل بن ریح کو خلیفہ بنے کہ وہ بھائی کو گنگوہار  
نائی نے تو بھیج دیا۔ تاش بھائی کے لیے ایک صاحب  
نے خلیفہ بننا بنانے کا حکم دیا۔ خلیفہ (نائی) صاحب  
بال بھگوتے ہی سال داغ دیا۔

نائی :- حضور نے شانہ زادہ ناموں کو چھڑکے  
امین کو اپنا ولیہ کیوں مقرر فرمایا؟

خلیفہ :- آپ حجامت کیسے جواب دیا جاتے گا۔  
نائی :- حضور آخر جو فریاد کی گردن دار نے میں کیا  
مصلحت تھی؟

خلیفہ :- اسکا جواب بھی نہ سنا فرصت ہوجانے کے  
بعد عرض کروں گا۔

نائی :- رقتہ رقتہ سے جانب غربی ایک فرشتے کے  
فاحلے پر گاؤں سے بعد تیل مہر خلیفہ اوروں اکثر  
یہاں مقیم رہتے تھے اور بننے کے قابل تھے۔  
نہاد کے عالی خان محل چھوڑ کے حضور نے اس  
کو روپ میں کیوں قیام فرمایا ہے۔

اب خلیفہ کے صبر کا پیمانہ بچھا گیا۔ سرور جلال  
طلب ہوا کہ رری توار سے ان حضرت کی عقل کے  
ناحق تو لینا۔ کہ نسبت کی زبان تنبیہ کی طرف چل چکا ہے  
مردو نے تین باتیں پڑھیں اور تینوں ایسی ہیں کہ  
اگر میرا دارا بھی پوچھ تو آئے یہی نہ بتاؤں۔  
بھلا بتا ہے ایسے ملکی الی اہم امور میں جیسا کہ  
نائی شخصی اختیارات سے بے خوف ہو کے دل لینے  
کی جرأت رکھتا ہے تو آج ہیں اسکے زبان و قلم جو  
کیا قابو ہے آج کل آزادی بیشتر سے زیادہ ہے۔  
بوجہ مذکورہ اسی کو حجامت بنانے دیکھیں پنجاب  
اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

### المختصرات

المختصر یہ کہ بھی صحبت ناخس ہے نہایت موزی  
ہمارا پھل امیروں کی ہم نشینی سے گھبرا تا تھا تو نام  
رنگین جاس مسکتہ میں کوئی تعبیر ہو گھر میں  
شاہ افغانستان دشمنی ہم قوموں کی ہشتینی جنم لے

تذیب کی باک پتلون پر تہاں کو ترجیح دی ہے کہ  
اور عزتوں کے مقرر صاحب پیر کی سیر فرماؤں وہاں  
احمد علی خاں ایوانی اور سابق مہاجر اندو کے سے  
کشتگان تہذیب موجود ہیں خشکی کی وجہ سے خشکی  
کابل کا بھاگ گھر ہندوستان بھی ہے گھر سے تہذیب  
سے ملتا ہے وہی مداحی ہے۔ کہ دفوں بعد چارہ پڑنے  
کے قابل ہوجاتے سرورست نہیں۔

المختصر یہ کہ فیڈ مارشل افغانستان (صاحب زادہ) نام

حاجی محمد علی صاحب دام غصہ نے قبل بعض صاحب  
دشمن میں کسی اخباری دلیل روانہ ہے سے فرمایا کہ  
عما سے اور دشمن میں اسلام نہیں لگتا۔ سچ ہے اسلام  
دل سے قلعہ رکھتا ہے۔ دیکھیں کب حاجی صاحب اسلام  
کے دشمن میں ملے ہونے کی علامت یہ فرماتے ہیں۔  
نعت اظہار ہے۔

المختصر یہ کہ رئیس اور بیچارے پر ملکی رہنما اوروں  
نے خدا جانے کیوں ستم جت رکھا ہے جہاں وہ بتلائی  
مادہ جاتے ہیں وہیں سے غل جتا ہے چلو ہماں کوئی  
راہبوت تینیا خالو نہیں ہے۔ اس اعتبار سے کہ  
بڑھاپے میں نوجواں جو دو تلاش کرنا دل پسند فعل  
نہیں نہیں مسلح و غفلت سے اتفاق ہے مگر انہیں حالت  
اندیش خیال نہیں کرتے کیا سنی کا اگر جو شخص ضعیف ہو  
کوئی ایسی حرکت سر نہ ہو گئی جہاں سے بھی لڑا تو فیج ہو  
تو اسکا مذہب انہیں رہنما اوروں کی گردن پر ہوگا۔  
مداراجہ چلے جائیگے یورپ اور وہاں سے کوئی سرشٹا  
دیوی کی بہن لے آئیگے جو بلیب خاطر اس وعدے  
پر حجاج کرے گی کہ جواد لاہندی تمہارے مرشد تھے  
وہی گدی کی مالک ہے۔ مگر ان حکومت کی جہی کو  
غرض نہیں جہاں چھٹیوں میں بڑے وہ کسی کے  
پر ایوٹ یا اندرونی مسالط میں کب دخل دیتی  
ہے؟ اسکا بڑھاپے پر رحم کرے۔

المختصر یہ کہ مزاج ہے ناساز۔ پنج کی اشاعت  
خواہ مخواہ دیر ہوتی ہے اور شاہین کی تیوریاں چڑھتی  
ہیں۔ اتنا خیال نہیں فرماتے کہ اگر کوئی مانع قوی ہوتا  
تو کیوں تاخیر ہوتی۔ تیوریاں بڑھنے سے ہمارا نچاڑ  
نہیں سکتا۔ اوروں انہی تیوریوں میں کو نہیں

کلام خاص پیدا کرو کہ جنہیں کے شہید ہوں یہ کہ جنہیں صل ہونے میں ہے اور اچھے ہو جائیں تو ساری کشتیاں فنا ہو۔ بہت محنت۔



شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

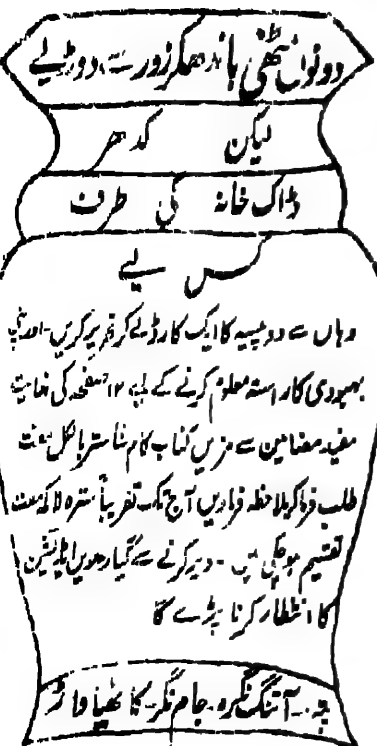
سفید رنگ کی جنگلی دوا میں دھو کے ساتھ کٹا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے سون  
دوسرے دھو کے ساتھ کٹا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے سون  
اس جڑی کے اندھو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

سفید بال جڑ سے بال جڑ سے کالا پیدا ہو گا۔ دام عین روپیہ (۱۵) اگر آپ کا بال نہیں پک گیا ہے تو کالا سفوف  
ملگا دیں اس سے بالوں کا پکنا روک کر پکا بال جڑ سے کالا پیدا ہو گا اور ساری عمر کا رو ہے گا دام بارہ روپیہ (۱۵) بھانڈے جو تو شرط لکھو لیں ؟

کالا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا بنانے کے لیے یہ دوا ہے  
اس سے ہاتھ چھانیاں کا لادنا، چھیک دوا، سیاہ و لال چھینیاں  
سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھول کے اندھو جاتا ہے دام پانچ روپیہ

بجلی کی گولی جیسا نام ویسا ہی کام ہے اس کو ج میں ہر جہے جان سب ہی گھر ہے  
ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا  
ابھروں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵)

بہار جڑی بوٹی میڈیکل ہال کینسی سمری۔ درجہ ۲۷



اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سہی ایک ہی چیز ہے  
جہاں ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہی ہے جہاں آدھوں  
کے ذریعہ جوب اور مشہور ہو چکی ہے بغیر ان لوگوں کی دوا ہونے سے گا  
کے آدی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انسی بیہوش۔ وہ  
مثول سنگھ گنتی۔ ایسا روپ ڈور۔ انفلوینزا اور جالے کا بچاؤ  
کے لیے پلے دست۔ کے کرنا۔ دودھ بیک دینا وغیرہ کی پیش دہا ہے۔  
قیمت فی شیشی ۸ مثول روپیوں سے چوبیس روپیہ سب دواؤں میں  
سکے سنچا رک کینی ستر کا نام دیکھ کر ہی غریب ناچا ہے۔ نزدیک کے  
روکا مذاہدوں سے خریدنے پر حصول کی کفایت ہوتی ہے۔



بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سنچا رک کینی ستر کا میٹھا بال سدھا ملانا چاہیے اگر آپ بچہ کو نہ کام  
کھا لیں اور سر دھوا وغیرہ سے متفرقا کر کے تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو ستر اناں سدھا مل کے بچوں کی چھائی مشبہ ہوئی قیمت فی شیشی  
۱۲ روپہ (آٹھ آنے) حصول آٹھ آنے۔ پہلے اپنے شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لیں وہاں نہ ملے تو پھر یہ لکھو

داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

فیور کی مفلین جن کے داد کو جڑ سے سن کر اسے ۱۲ گھنٹہ میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت  
فی شیشی ۱۲ روپہ (آٹھ آنے) حصول ایک سے دو روپہ ۱۲ روپہ میں حصول حکمران گھر بچے کی جالی  
بہت بدایاں سب دواؤں میں اسے پلے پہلے اپنے شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لیں۔

ملتی کا بچہ سکے سنچا رک کینی ستر ایو پی

مجلدات ادوہ پریس ۱۹۲۹-۳۰ء  
اُردو کو: نہہ کرنے دسلے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی  
اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ خزانہ ادب میں حصول  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی طبع ۱۲ روپہ  
المستفہر:- منیجر ادوہ پریس لکھنؤ



غز - روحانی  
میتا الفت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچے سچے مہج ہو ایں گرہ لگانی

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محور کے گرد گھومنے کے جملہ حرکات کا ذخیرہ لینے کے قواعد یہ ہیں۔

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

ما حال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف نے

## اساتذہ فن کے علمِ سعینہ

علم سفینہ بنایا ہے

معنی

سياحت مطریف

میں

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف کنوی

الموم سفرنامہ عراق

جس پر نظم ہے غلیب اور شاعر کی فاعلہ: اُستانی سے لاء۔  
 اُستانی سے لاء۔ قیامت فی ظلہ ۶

ہمکٹ بھیج دیتے ہیں اور منشی احمد درجنی بھیجتے ہیں۔

—

شوق الہی

۱۱) روپو نقد پیشگی معی کرنا چاہتا۔

(۲) رقم جمع شد کے اراکہ نے یہی ہر چ کی ملائی ہو قوت کر دیا سبلی۔

(۴) جہاں دو آسانی پر فروخت کرنا چاہتا ہوں وہاں کمیشن

ملوہ خاص طاقتوں کے لئے نئے پروجیکٹس اور ایسے پروجیکٹس

میں نے اس کو دیکھا ہے

دار و پوری کا نقشہ کتاب برکھراہ

70-75-104-105

نقہ نگاروں کی طرف سے

کے دل کی ہی ہیں۔ بسک پہ لہ لہا رہا

کے کتاب میں لکھ دیے اسے اس طرح ہر ایک

تھے ہیں انہی علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز

نت سے کام لیتے اس کتاب کو مرتب کیا

س میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ

المشاهير في تاريخ اوروبا في القرن السادس عشر

— 100 —



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N° A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

۱۹۲۹

LUCKNOW

1929

# DUODH PUNCH



کریمنٹ پشانی  
سالانا ۱۱ بزمی (۳)  
سیمانی (۲)

سنگھار و شادی  
سنگھار و شادی  
سنگھار و شادی  
سنگھار و شادی



B. KHAN ARTIST

DUODH PUNCH LUCKNOW

کریمنٹ پشانی سالانا ۱۱ بزمی (۳) سیمانی (۲)



## توجہ

- (۱) اور دینچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قیومہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور دینچ بجا ہندوں اور سکھوں کی طرح ہنسناے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ ضحک امور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس منہسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اور دینچ صرف اپنی بصاغت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ وہ عمر کی کئی پرتو ریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی اصابت بے روت و رعایت گنہ گہنی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## منہجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور دینچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر عمر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دینچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دینچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کرنا ہر نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منہجر نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استحقاقاً تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید و مطلوب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانہر شکر شاہ سلامت۔ ہند پرورد ایک مشہور کیتا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی حسبِ پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دینچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ادارہ یا قیسی کا واسطہ دلا نا ظلماتِ محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپڑ چاٹتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹخانے پر نیاز مند منہجر خود لیں ہو دینچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خیر بھی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنہا خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اور دینچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "اور دینچ" کی صلیب کے مطابق ہوں گے وہ شارحِ نمونے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو نہ نقطہ۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انھیں خطوط اور دینچ آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہجر اور دینچ لکھنؤ



# شعرا

۲۸ جنوری ۱۹۲۸ء

## شکوہ فقیرانہ

من چاہتا ہوں اور خیالی ملاؤ کی حکایت بہت سن رہے تھے کہ ایک روز رسول  
مثنوی پر سوار ہو کے چلے اپنے علاقہ پر۔ ملازم عہدہ تھا۔ اٹھا سے سفر میں والے  
کنویں کی جگت پر دو دھڑ کو پسپا کیا۔ ٹھٹھے گونجے پوریاں لڑاؤ کی پوٹی کھولی  
پیٹ بھر لے بیٹھ گئے جب سفر معمول ہونے کا رت آیا سہمی۔ پیٹ بھرا تو  
دور کی سو بھی نہ مروت سے دور ہے کہ خود کھاؤ اور نظر بھرا رہے۔ آپ  
جانیے "خانا" مروت خواب ہے مگر کچھ نہ دینے کا فسوس جان کا عذاب یاد دہان  
تو خیر۔ خالی مغرورہ دینے میں بھی غل کرے تو صاحبانِ مروت میں روسے زیا  
کی نائش فتنہ سخت ہو جاتی فرماتے لگے:-

اے بھڑنا تو ہوں من چاہتا تھے تھے "دراچون" تم بھی دل ہی دل  
میں چھینا چاہو! راچون آدمی زیرک اور لطفی تھے کہنے لگے کہ "لالہ  
ہم کا من چاہتا کرتے کا جوئی تو ہلاؤ نہ کھاب سوکھے ٹھٹھے اور چھینا کون  
گنتی ماں ہے۔"

ہمارے صاحبِ سلیم پر کہ تو قریب کھڑائی دختر ملاؤں کے سفر  
طعام پر ہم نہ یاد آئے مگر سفر معمول ہونے کے وقت طعام کے بعد کلام کا  
متعلق درکار ہوا تو کہنے لگے کہ جریف بھائی تم ہوں من چاہتا تھے لہو۔  
خداوند نعمت! خدا گھر میں ہمیشہ شادی کا ہنگام رکھے مبارک ہو کہ  
تم با لہو کو غیر سے جو رسم در ۱۰ ہو

ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گت ہو  
پوچھا بھی تو ایسے وقت میں جو دل نسل سے زیادہ تنگ ہے۔ ایک دن میں قصیدہ  
بھلا کیا ہو سکتا؟ معذرت نامہ حاضر ہے اگرچہ خیالی ہلاؤ سے شکر سیر نہیں ہوتا  
پانی میں ڈیل کا سایہ چلنے سے پنڈا ٹھنڈا نہیں ہوتا پھر بھی ہوا چاہتے ہیں  
کسی قد ملن ہو جاتے ہیں۔ اس معذرت کو خیالی ہلاؤ بھیجیے اور اگر تنگ  
مع ہو تو ہرگز ٹھنڈ نہ بنائے۔ یاد مند ہر بیچ یاد مند ہے فتنہ لڑیہ کچھ کے  
جھگ بڑھایا ہے۔ مانتا آپ کہ اور خیال نہ فرمائیے۔

لاحظہ ہو

یہ کارڈ آج ملا ہے قصیدہ خوانی کا سلیم پور میں نخل ہے کل بعد تنویر  
کھا ہے سیر طبع تھا صبا میں ہے عزیز یہ تھاں جواب عید غدیر  
جو صاحب ہنساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دین صبح ہے حافظ مسیتا محمد رنج معبتیا باغ کھنڈ کو دیکھئے انکوسا فتنہ عمر عطر مفت روانہ ہو گا۔

کوئی شین بھی نکلیں ہوئی ایجا د  
اسے صلائے عزت نہ کیوں سمجھیں  
غریب خانہ تنگ آکر کبھی کو عزت دی  
ہم اپنے آئینہ دل میں رکھیں گے محفوظ  
ہمارے آپ کے قتل کی کون سی صورت  
ہوے جو مرقع شادی پر ہم نظر انداز  
نہم سے نیوٹے کی امید بھی نہ دیت کی  
نہج نہ ڈھنڈی کھنڈ نہ کوئی بیرسٹر  
رفیاء مر ہیں نہ ہم قوم کے کوئی نیند  
نہ کندھی ڈیٹ نہ ورڈ نہ ہم کوئی درکر  
عامتہ العلماء اور نہ مجتہد البرکات  
نہ حاذق الکلام اور نہ ہم رسولِ حرمین  
نہ کانگرس سے ہم ملت دیگ میں شامل  
نہ کونسل کے ام ایس ایس کے سی ایس آئی  
نہ ہم میں خان بہادر کہ احترام ہو زرق  
ہم ایسے گوشہ نشینوں سے آپ کو مطلب  
انھیں کو بھیجیے معرقتیہ و خانی میں  
ہم اپنی کلی میں خوش ہیں ہیں سپینا  
ہلاؤ گئے نہیں بھوکے ہیں آپ بھی وہ سادہ  
مضد تو ملوی ہیں یہ جانتے ہوں گے

ظرافت تلخ لہو کا تصور کیجیے معاف  
اگر خلافت طبیعت ہو مثنوی تحریر

## ڈار الادب لکھنؤ کی انجمن معین الادب کا دواں سالانہ مشاعرہ

تاریخ ۹ فروری ۱۹۲۸ء وقت آواز چھک پڑا جب مقام فضل علی سلطان خاں کو لکھنؤ  
قبل مشاعرہ نثار لکھنؤ کا عیناب حکیم ابو العلاء سید احمد صاحب ناظم لکھنؤ اور  
انکے بعد عیناب شمس العلماء مولانا سید جلال حسن صاحب مظلہ العالی علم ادب کے  
متعلق تقریر فرمائیں گے مشاعرہ میں لکھنؤ۔ وطنی۔ الہ آباد۔ شاہجہاں پور۔ مراد آباد۔  
کانپور۔ غرض کہ مختلف مقامات ہندوستان کے مشاہیر شہر اپنا اپنا کلام بلاغت  
اور شاد فرمائیں گے۔ حامیان زبان و قدر شناسان ادب اوروں سے استدعا ہے کہ  
اپنے قدیم اور قابل قدر فنِ شری ترقی و لطافت سے لطف اندوز ہوں۔ اور  
شریک صفت سامعین ہو کر انجمن کو شکر گزار فرمائیں۔

سید محمد جعفر حسین عرف محمد صاحب بہار آنریری الائن سکرٹری

ناصر نیما کی اشک۔ سلا جیت۔ مروارید زعفران۔ نیر محمد ساہوشن بدشاہ تاج بہار نیما کی اشک مرخٹ پھول والی گل چوک لکھنؤ کے طلبہ کی







## ہینچ مل خدا۔ خدا مل ہینچ

لارڈ ارون کی شاعری اور ٹھالی کا طباقت  
ایک شاعر صاحب جب کسی امیر کی وجہ میں ہزہ لڑائی  
کرتے تو قصیدہ کے ساتھ ہی ایک سینی میں ٹھالی بھی  
پیش کرتے غالباً مطلب یہ تھا کہ شعر کی بجز کسی سوسائٹی  
ہمارے لارڈ ارون کچھ اس شاعر سے کم نہیں ہیں  
آپ نے بھی ایک ہزہ تقریریں اپنے نزدیک ذائقہ  
پیدا کرنے کیلئے تھوڑی سی شیرینی پیدا کی ہے۔ خدمت  
کرسے حافظ شیرازی فرماتے ہیں ۷

قد آمیخته با گل نه طلح مل است

ہوئے چند بیا میرے دشنام سے چند  
پر گفتہ یا جنہیں آفتابی عاشقوں کے واسطے مفید  
ہو یا مضر لیکن شاعر ارون خود ہی اپنے مطلب کا عاشق  
ہے وہ نہ زبردستی ابوحاسبی دکھاتا ہے نہ موتی چور کے  
لٹو دکھاتا ہے۔ وہ "خلک سیر" کی برنی عشاق وطن کے  
گئے رکھتا ہے کہ دوستو ایک ایک ڈلی کما کے ٹانگیں

برست عوام فروخت کے لیے

## سمن واسطے قرارداد امور تنقیح طلب

بعد التہاب مولوی غلام احمد صاحب تریما سنٹا گٹر  
درجہ اول ہر دو دن قطع ہر دوں۔

ساجہ بیاد راجہ ماکہ انکند شکہ صاحب ساکن خلع ہروی و  
تلقہ اردویم پور کشپاری .....

مسماة : ہم نے معلوم کیا کہ رام لال قوم برہمن ساکن موضع

نصرت الیہ پر پگنہ سناڑی  
ہر گلا کہہ دے گی نے تم سے نام ایک نالش! تبہ بد خلی

صفحہ ۶۱ کے دائرہ کی تہ اندازاً کم کو ظلم ہوتا ہے کہ تم بتا رہے ہو کہ ۱۲۱

معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی واقف ہو گیا ہو اور کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے کے

سب کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب ایسے سوالات کا  
 سہلے حاضر ہو اور واجبہ دعویٰ کی کرو اور تم کو لازم ہے

اسی روز جلدِ دستانِ ایزد پیش کرد چمن پر خم تا بیدِ انبی جودید

تم کو اطلاع دی جاگے کہ اگر بغض کا دم حاضر ہوئے تو مقدمہ  
یہی حاضری تمہارے سماع اور فیصل ہو گا۔

۱۲۰۰ء جاری کیا گیا۔ دستخط حاکم فیض انگریزی

مجلس  
شماره اول

کہتا تھا بنی اسرائیل نے اُسے خدات کی نظر سے دیکھا  
 ریقہ سے قرآن میں موجود ہے میں زیادہ بکواس پسند  
 نہیں کرتی، اور سبک اُسکی بجو کر لے جس طرح آج  
 تھادی بجو کی جاتی ہے یہ اے ہے بہ صورت ہے۔  
 اے ہے آن پڑھ گنوار کا لٹھ ہے۔ -و شخط نہیں کر سکتا۔  
 انگوٹھا بناتا ہے۔ اُس نے تو پیمبری کا دعویٰ کیا  
 ہے یہ ہے وہ ہے "

سیاں بھشتا میں سچ کہتی ہوئی کہ ان جو کرنے والوں کو نہ ایمان سے واسطہ ہے نہ منقلب ہے۔ کہو بھلے مائسوں؟ ظاہری بد صورتی سے کیا ہوتا ہے عقل کو خوبصورت ہے ایک ان پڑھ ہزار عالموں کے بہتر ہے اگر وہ عقل والا ہو۔ دستخط نہیں کر سکتا تو نہ سہی جڑوں بیڑوں کو ٹھینکا دکھائے کی محبت کو دکھاتا ہے۔ ہر پیمبری کا دعویٰ تو یہ خالی خالی پروردگار ہے اس انوار کو منقلب سے مطلق لگاؤ نہیں۔ وہ تو مروج اپنے مذہب میں اتنی متعصب ہے کہ اگر دینی سچ پر کسی گوارا نہ کر سکی اس کی سروراری بھلا وہ شخص کیا کر سکے گا جو جو مائس بن بیٹھے۔ جو یہ خبر سچ ہوتی تو آج تم یہ دن نہ دیکھتے کہ مارا افغانستان تمہارے ساتھ ہو گیا۔

الغرض بیٹا بیب اللہ نیکست اور فتح مذاکے  
 کا ہوا ہے۔ اگر تو غالب آیا تو دنیا تک تو غالب ہونے کا  
 حق دار ہے۔ بہت والے ہی کامیاب ہوتے ہیں اور  
 مغلوب ہوا تب بھی تیرا نام رہتی دنیا تک قائم رہیگا  
 لیکن غالب ہونے کی حالت میں یہی گروہ جو آج دور  
 سے تجھے نکالیاں دے رہا ہے تیرے تلے دھو دھو کے  
 پیسے کا اُس وقت میری نصیحت یاد رکھنا کہ انکے چلنا پڑنا  
 میں نہ آتا۔ اسے انھوں نے ہزاروں گھوڑوں اور کبکے  
 سبھاہ کیے ہیں۔ دوسری نصیحت یہ ہے کہ برطانیہ سے کبھی  
 نہ جھگڑنا۔ تیسری نصیحت یہ ہے کہ منہ دستانی مسلمانوں  
 پر جو کاغذی گھوڑوں کے منہ میں خوشامد کی لکام  
 چڑھا کے تجھ سے ملاقات کرنے اور قہیدہ خوانی کی  
 اجرت مانگنے آئیں کسی نہ ملنا۔

بس جا۔ اسلئے تیری مشک میں ٹھنڈا پانی زیادہ کر کے  
دو تیرے اعمال نیک جو جائیں۔ قرآنی نہ جو عرب یا کفر کا  
واقعہ نہ ہو نہ ہوں۔

اور مستحقین میں تقسیم کر دی۔ (۱۸) اماں اللہ خاں کی  
لے جایاں تھیں انکا اور جوئیں۔ (۱۹) نہایت ہوشیار  
کے ساتھ تم نے دوسرے قبائل کو عبور کر کے اپنے ساتھ لیا  
(۱۰) اور ان واحد میں اپنے سے بہتر گناہ تھیں درکھنے  
وانے کو مغلوب کر لیا۔ (۱۱) اماں اللہ خاں جن باتیں کو  
نور عظیم سمجھ کے روشن دماغ بنا تھا تم نے انہیں انوں کے  
ہارے میں اس سے پہلے نامہ لکھ لیا اور ہار کی طرح  
اسکی جان سے شہر ضائع ہوئے اسے اور اس کے بھائی کو  
زندہ بھل جانے والا (۱۲) تم وزارت کی ترتیب میں  
عقل مند ہی اور ذہانت صرف کر رہے ہو۔

مسئلہ کی راہ سے مجھے ایسے ارادے کی قوی  
مصلحت سمجھ موقع شناس تاریخ کی کتابوں میں بہت  
کم اشخاص نظر آتے ہیں۔ تم نے زمانہ حال کے  
ادواروں کا جن میں نامردی اور بزدلی کا جزو  
زیادہ شناس ہے بہار دی سے مقابلہ کیا اور اس  
اعتبار سے پڑانے خود ساختہ فراموش آگاہ ترقی کرنے  
والوں کے کارنامے مانہ کر دیے۔

میان بختا یہاں کے عیب جو مفری خوشایہ  
نے تھامے اوصاف کا ذکر جو کہ پیرا میں کیا ہے۔  
جی ہے تو نکلوں میں ایک ناک والا کو نہر گاؤ کیا  
ہو گا

چشم به اندیش که برگزیده باد  
میب نمایه سیرش در نظر

بات یہ ہے کہ یہاں بہادری کی قدر باقی نہیں رہی  
ہر ایک نامور آدمی خواہ چالاکی سے نام پیدا کرے  
اور وہ حقیقت وہ اپنے دعوے میں جھوٹا ہو ان  
خوشامدیوں کا معبود ہے۔ یہی حال بنی اسرائیل کا تھا  
ہمارے پیغمبر نے انہی امت کو بھی بنی اسرائیل سے  
مشابہت دی ہے۔ (انکم شبہ الائم بنی اسرائیل  
لترکبن طریقہم خذوا نعل الھدیث) جب خدا نے  
حضرت شمو ایل علیہ السلام کو ایک جریب عنایت  
کی اور فرمایا کہ جس کے قدم کی ناپ جریب جریب برابر ہے  
اور وہ جو مل مارنے لگے اسی کو بنی اسرائیل کا ارشاد  
بناد تو یہ حشانی طاووت (لبسان لوراة ساؤل) ہر شک  
اُتری۔ طاووت بیچارہ ایک غریب آدمی شکر میں تھا

زنگار۔ عمدہ اور پاکیزہ رنگ ہے اسے بنانے اور زخمت کرنے والے خافزاسیٹا محمد  
 مع "جرگوٹہ" و "سیر" تریا باغ لکھنؤ ہیں۔



ہجاء۔ آدھ

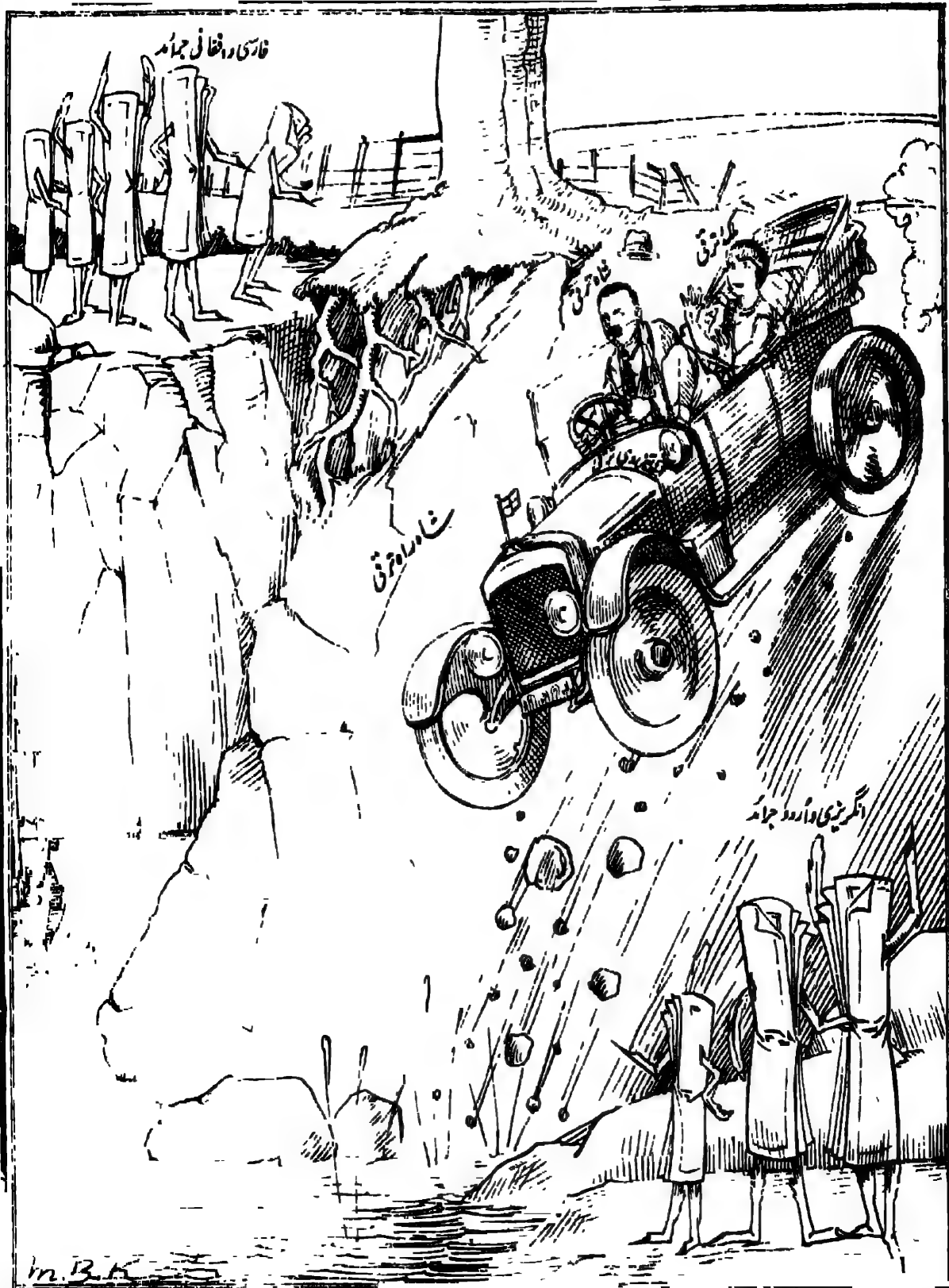
خواب بارہ لعل کوہ شیارا اند  
وہ بھی عاشق۔ ہم بھی عاشق سرق اتھا کر دہ  
عاشق مشوق شش ادھم ہیں خند و مل عاشق  
مطلب فراموش عاشق۔ اسکا مشق اسکی ذات  
میں ہر جہرہ کیں پچھا نہیں۔ چارہ مشوق قیہ  
کے تھیں ہیں اس عشق کے جوتے اچکے پے  
جاں بخش ہیں اور ہمارے لیے پیام اہل سے  
برہمن این ماچہ بلا زلب ہا ناں آند  
چہ تو ان کردہ دزدے کہ دہاں اند  
ایک ہی چیز لوش ویش کا متبادل کر دی ہے۔ خبر  
جواب شاعر صاحب اپنے شعر گوئی کے سہ ان ہیں  
لکھ سیر کے لہان سمیت قدم رکھا ہے کوسر اندر نشتر  
لاپے۔ جاں تک داد گن ہے دیکھ ورنہ سے  
عامر علی ادشائے توتہ شفاے تست  
آپ کے قصیدہ کی تشبہ شاہ انگشتان کی صفت  
انجام بخاری کے تذکرے سے شروع ہوئی تھی اگرچہ  
ہم وارد نہیں دے سکتے قابل طرح وہ سستی مطلق  
اور شافی طبعی ہے جس نے ایک بے ضرر فراں واک  
زندگی میں برکت عنایت کی۔ اسی تشبہ کا ایک حصہ  
مشترک لاجبت لاسے اور مشر داس کی وفات پر نظار  
افسوس کا ہے۔ بندہ نوانان دونوں کی وفات پر  
اگر ملک افسوس کرتا ہے تو بجا ہے کیا سنی کر اسکے  
ہاتھ سے دو محل دے محل مل ہوں چاہے اور فریاد  
کرنے والے چھین گئے۔ دست چل لے چھینے چل پر قابو  
نہیں۔ کہیں ل جاتی تو کچا جاتا ہے یہ بھی معلوم  
ہے کہ ہم سب اسی کے بس میں ہیں لہذا مجبوری کا  
نام صبر یا افسوس ہے۔ رہے آپ تو آپ ہیں  
صاحب اختیار آپ کے واسطے مناسب کو یہ تھا  
کہ افسوس کے عوض ان مفاسد کی تکمیل کا وعدہ  
کرتے جریہ و دو زمرے والے مرے اپنے ساتھ لے گئے۔  
آپ کا افسوس بعینہ اس تکمیل کا افسوس ہے جسکے  
ساتھ تھیلی بھری رکھی جو اردو ساحل سے کے برکت  
ہے۔ اندر رزاق ہے پھر کرو۔ یہ دونوں کا گھوسے  
تے زندہ رہتے تو لا گھوسے کا ساتھ دیتے۔ آپ

لا گھوسے کے ہندو نہیں ہندوستان کی ہندو  
اسپیدل کے حق میں تہا کن تصور فرماتے ہیں کو پھر  
یوں کہیے کہ  
درد ہر ذرا آتش ہے در کرم نہ فرما دے  
وہ سیت کہ اندامی دیوانہ بی آید  
واقعی آپ کا شعر معتمد کو صفت میں لاجب  
اجی شاعر صاحب واہ واہ۔ مصرعہ کیا مصرعہ  
پھر رشاد ہو۔  
اسکے ہندوستان کی شورش میں مدخل کی  
صفت سے دست کشی کا اظہار ہے یہ شعر بھی خوب  
ہے۔ اور ہر جہرہ کیا استاد کھنڈ شقی صرت فراموش  
ہے۔ دیگر ان ہم نغمہ اند گزرتے چھینیں۔ واقعی جیت  
دیتا ہے۔ واسطے برہانوی بہادر سیفوں کے  
شعر پر عنایت ہو۔  
اسکے بعد شاستری صاحب کی بے نتیجہ جدوجہد کی  
توصیف ہے جس کا فائدہ ہندوستان کبھی نہ دیکھے گا۔  
شاستری صاحب جب لڑتے تھے دل کی بجلی میں لڑائیوں  
کے کالے بھگتے پھر پھر اڑتے تھے سچا رہے نہ سر پرش  
کھولا۔ افریقہ والے لوٹ پڑے اور لگے اپنے سر کے  
گرد پھرانے سے  
میں وہ مرغ خانہ خواب ہوں کہ چرخش ہے ذکر کیا  
جو کیا کسی نے خرید بھی مجھے صد تیر کر کے اڑا دیا  
شاستری کی آؤ بھگت جس انداز سے افریقہ والوں  
کی تھی ہیں یاد ہے واندہ کھسیان پن کی صفت یہاں  
آپ کا یہ شعر بھی لاجب ہے  
نہ ہم سمجھ نہ آپ آئے کیس سے  
پسینا پوچھے انہی جبین سے  
کے دی ریڑھی صاحب اگر کچھ کر گئے کو شفا۔ جتنا  
شاستری صاحب سے ظاہر ہوا اندازہ شاستری  
قابل شائق ہیں نہ کے دی ریڑھی صاحب ہیں  
تو آپ کی حکومت ہی قابل داد نظر آتی ہے جو ایسے  
بے نتیجہ انحال کی مادچہ مرد و حق آسائش کی طرح  
ہیشہ سے قابض ہے۔ اہا ہا مصرعہ کیا مصرعہ ہے۔  
ماصل طرح۔ وقس علی ذلک لہن تیا گیشن ہنغار ہما  
نئی کمیشن۔ کیا سنی کہ مثل مشہر ہے چروں سے جو

چنا چور و زور و زور میں جا چاہے۔ تل چھوٹو لیشن  
اور گوری کا جہنم انور ہندوستان کی ہندوستان  
میں لڑا گئے جنہیں نہیں کھا ہے پھر ہر لڑا۔ اے  
حضرت سے  
شعر کہنے سے کو کچھ حاصل نہیں  
ماخالی سیکن تھا راول نہیں  
سیکڑوں کشن ہوتے تھے غرض میں انہا ہر  
دندہ بھی مکی اور راہ کے ڈھیر کے سراپے نظر آتا۔  
جامل شعر سے اکثر شعرا پر و فیروز قابل کی طرح غرض  
نہیں۔ کتے انھیں داد ملتی ہے اور غرض ملتی ہے۔  
..... لندن تک انکے معنی سے مستثنیٰ انوار  
ترجہ ہو کر ہو چکے اور داد کا ہندو میں ہندو کے  
پیشے ہیں آپ بھی بڑے آدمی ہیں جب تک لندن سے  
داد کلام دار نہیں کے گھوڑے پر سوار ہو کے آئے  
جس داد عنایت کرتے ہیں بھی واہ واسطے صاحب  
کیا خوب شعر کہا ہے۔ پھر رشاد ہو۔ واندہ لڑوں تم تو  
غضب کرتے ہو اندر نظر بدست بچا ہے۔  
اسکے بعد نوآبادیوں نے جو بارہا انھیں ایران حکومت  
کے لیے غالباً اس غرض سے بھیجی ہیں کہ لاٹ گھر  
رہا ہے لاٹ اور لاٹ میں چنداں فرق نہیں یا شاہ  
اظہار اس امر کا مقصد ہو کہ ہندوستان جتنی خوب  
تو سہی اسکے حق میں کنیڈا اسٹریلیا جنوبی افریقہ اور  
نیوزیلینڈ نے جو ارادہ کر لیا ہے اس پر مضبوطی کے ساتھ  
یہ چاروں قائم رہیں گی اس ایران میں برائے والا  
ہر ایک وسیلہ اس امر کا خیال رکھے جبکہ دہ سی  
سندوں سی کہ نہ کچھ گونا جا ہیے۔ یہ علامت فیض ہندو  
ان کے تحت کے ساتھ وفاداری کی جو وہ ہر بار کیا  
لیکن ہندوستان کی گردن پر تو گرد گراں ہے۔  
ہام واندہ کیا مصرعہ کہا ہے آپ نے بھی اسکا جواب  
پر ہی نہیں کتنا۔ اہی انو بادیلوں کا تھہر انگلیں  
راجہ انوک کی لاٹھ کا بھولی تھہر !!! ہمت واندہ  
خدا اس نرم لقمہ کے سہم کرنے کی صلاحیت  
معدہ قولی ہندو عنایت کرے۔ ناگنی تھی روٹی دا  
چھڑاے کیوں نہر۔ سبحان اللہ سبحان اللہ  
اسکے لہجہ پھر کمیشن کا ترجمہ بند ہے

ہم کو ہر مقام میں انجینٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرما دیں۔ مانفا سیتا محمد نسیم صحتیا باغ لکھنؤ۔





## ترقی مکوس لینی تزل تسن

فارسی و افغانی جہراوند: اے زہے ترقی۔ اے نئے ترقی۔

انگریزی داورو جہراوند: اے حضور سجان اللہ۔ اے خداوند فی امان اللہ۔ اس سقوط پر ترقی نثار۔ ول ڈن۔



1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



ہندوستانی ہرالی مدد میں ادراکی ہماریں کی تھی  
کرتے وہ چھٹے آئے گا۔ مسٹر علی قمر کارا ہر ریش  
مدد میں انجینئر ڈاکٹر صدیق کے۔

پیشتر تفریق و جدت تالیف ایضاً علی دینی  
اور دیگر مقام عرفی میں تھا لہذا جہنگی فلک سیر  
کی ڈلی سے یوں دین کی گئی ہے کہ پبلک سٹیشن بل  
کے مصداقہ پیراچیس "لیبر ادم" کے دہریے افر کا  
تو پاک مٹھی ہے۔ یعنی وہی قصیدہ اور نوان صلی  
والا سالہ۔ اسے حضرت واہ واہ واہ ابا کیا شعر  
ارشاد فرمایا ہے۔ بزم مساعیہ کونسل پیرک اٹھے گی۔  
ان منتخب اشعار کے بعد اب سامعین بذریعہ  
صرف مقلع کے شعر پر داد دینے ہیں۔ واللہ اعلم  
طولی کی ایسی تیری قوت ڈالنے کو چھٹی کا دودھ یاد کیا  
شاعر فرماتا ہے۔

میں آج تمہارے سامنے گورنر جنرل کی جنیت  
سے یہاں ایسا وہ نہوتا اگرچہ یقین نہوتا کہ ہندو  
برطانیہ اس وعدہ سے (جو شہرہ میں کیا گیا تھا)  
دست بردار ہو گئے ہیں۔

مقلع کی معنوی وسعت اس قدر زیادہ ہے کہ تین  
سے آسان تک ناپے اور مٹنی مرتبہ سانس لی جو تین  
ہی پھیروں میں ضرب دیکھے تو شاید دسواں حصہ  
میدان معانی کا ملے ہو سکے۔

اگر یہ مقصد ہے کہ اپنے عہد میں اس وعدے کی  
عمل کی شرط لگا کر حضور نے ہدۂ قیادت منظر  
فرمایا ہے اور اس پانچ چار سال کی قلیل مدت میں  
سائے کا مٹی مل ہو جائے گا تو ہندو اپنے اندر  
سیاست دُن میں باطل آزاد ہو جائیگی تو اللہ  
ہم بھی کیس گے۔

دعوائے غرب است دیگر بسیار ہے۔  
اور اگر یہ مقصود ہے کہ کبھی نہ کبھی وعدہ ضرور پورا ہوگا  
چاہے تو ویسے اسے ہندوستان میں اپنی ملازمت  
کی مدت پوری کریں مگر تم اس وعدے پر یقین کرتے  
دھوکہ داتہ پھر بھی آئنا صدقہ مسلمان قیامت پر  
دیان رکھتے ہیں کہ ایک دن آئے گی ضرور تو اس  
وعدے پر ایمان رکھنا بھی انکے واسطے آسان ہے۔

ہندو قادیان کے مسئلہ میں اس بات کو ممکن سمجھتے ہیں  
کہ دس مہینہ ہزار چلے بدلنے کے بعد ممکن ہے کہ پھر کوئی  
مروج پیکو انسانی قبول کرے پس انھیں بھی امکان پر  
یقین ہے وقوع کا یقین کیا اپنی ایسی تیس میں۔ رہے  
دوسرے باشندگان ہند تو وہ ضعیف الاعتقاد ہونے کے  
باوجود کسی نہ کسی طرح حضور و شر کے قائل ضرور ہیں  
مرنے چلے جاتے ہیں اس قدر یہ اعتقاد پختہ ہو جاتا ہے  
امیدواروں کا یہ حال ہے کہ جان سے ہاتھ اٹھانے پر  
بھی امید سے منہ نہیں موڑتے۔ ایک تھیں یہاں کجوس  
ان کے یہاں کوئی ملان یا ملان آتے ہی نہ بان کی  
روح آدمی رہ گئی۔ ہائے کیاں سے کھلاؤں۔ بی بی  
پچھتے پر ہانڈی رکھو ہانڈی میں ہانی بھرا وہ نیچے  
اگر کے صحن میں آگ روشن کر۔ اسے کھیت ملان  
کیوں یہاں آیا بی بی تھیں مطیع بچے صحن میں لاؤ گھایا  
چھت کے چھچھے پر ہانڈی رکھی۔ سیربان کو اس (وعدہ)  
کا یقین تھا کہ سال دو سال کے بعد یہ ہانڈی ضرور  
اُبلے گی اور ملان شرب طعام ضرور ہوگا۔ بیچا سے بولھا  
ہوئے لاڈ لکے گرد چکر لگاتے گئے زبان پر زور حسرت  
باری تھا کہ پک دی ہند یا چھت چھما ہے۔ "تقریباً"  
استحکام ارادہ میں سیربان جنی کہ کم نہ تھا اس سے روزگار  
کی ڈیڑھ تہذیبی کا دروازی دیکھی۔ کانوں میں اپنے  
دوست کا زنجیر بند گویا۔ تکی کی گھر جن کی سوسائٹ  
ناک میں پہنچی علاوہ مسلس کے دیگر جو اس نے نہیں  
کوہ وہ پہنچائی۔ شام تک یہ تانا بان دیکھنے کے بعد انھوں  
نے بھی اپنے یقین کا اظہار شروع کر دیا۔ سیربان بولا۔  
پک دی ہند یا چھت چھما ہے۔ یہاں نے جواب دیا  
"ہم رے چوتھو بارہ اسی۔ یعنی اب بغیر دوسرے کھانا  
کھائے ہند جانے والا نہیں۔ آپ جو مینے میں ایک  
ہانڈی پکائیے۔ پنجانب سال ہر تک دہریس نہ  
سکر کیں گے۔

بہر حال مقلع کا جواب ہے۔ وہ حضور کیا کہنا۔  
زری پھر ارشاد ہوا ابا مصرم کیا مصرم ہے۔  
شعشعے دل سے ہم نے آپ کی تقریر شریا نثر  
مرتبہ پر غور کیا۔ داندہ داندہ تانہ استغاثہ اعوذ  
ماشاء اللہ سبحان اللہ کیا خوب ارشاد فرمایا ہے۔

امید ہے کہ نہم شاعر ہند شیرینی چٹ کر کے کھداد بیدار  
کی صدا بلند کرے اماں امید امید امید یقین یقین  
یقین۔ تسلیم تسلیم تسلیم رضا رضا رضا۔ مہر مہر مہر  
اسے کہہ ہاڑ چشم نزدیک تری اما  
دھرم شتر داراں اور ست بیابانت  
مازخم منیلات رہم شتریم اما  
بس گس کہ نند ہم بہر زخم منیلات  
اللہ حاج پنجہ کو صحت دے تو معلوم ہو کہ انھوں نے اپنے  
شاعر شیریں مقال کے سخن بے مثال کی کتنی قدر کی۔

### حکایت

اللہ اللہ میں ایک شخص کا قصہ لکھا ہوا ہے کہ پیرا  
راہروں کے انھوں ٹٹ پٹ گیا۔ انگٹا کھاتا رہا  
دارو بندہ اوہ آپ جانے مسافر کا گھر مسجد ہے۔  
پیا سا مسجد کے دروازہ پر اپنی قسمت کو درہ تمانہ  
اتنے میں ایک بڑے۔ یاں دوسرے نوجوان کے ساد  
اُدھر سے گزرت اور انھوں نے فانوس یا شعلہ

تو قابل فرود منت  
تمن اسٹے قراء داد اور تفریح طلب  
(آرڈرڈ تا ۱۳۱۱ء)  
نہب مقدمہ ۳۴۰۰  
التمنتی سستی ضلع عفریہ  
پنوت روار کارو ہے  
بنام  
سماۃ محمد علی گھڑی وغیرہ  
کاٹھارام دھن بانڈے دو ٹونڈن بانڈے سیربان قمبر  
بانڈے لاٹیا بانڈے دل نہال بانڈے ساکنان موضع چیتہ  
نوابی پٹی برکتہ بڑھ تحصیل بانڈے ضلع انیس آباد ضلع انیس  
مدد طلب  
ہر گاہ کہہ دیں تمہارے نام ایک نامش باہت  
کے داعی عہد نام کو حکم ہوتا ہے کہ تم باہت باہت باہت  
شعشعہ بوقت دیکھنے کے اساتذہ اعز و کبیل کے جو  
کے حالات سے زبردستی واقف کیا گیا ہو اور اس امر واقعہ  
مستحقہ قدر کا جواب دے سکے یا جسکے ساتھ کوئی شخص ہو  
کہ جواب اپنے مسائل کا دیکھے مگر ہر جواب دی ہوگی کی کواد  
تم کو حکم ہے کہ اسی روز ہندوستان پرش کر دین پر تمنا  
اپنے جواب میں کہ اللہ الال کرنا ہوتا ہے۔  
تم کو اطلاع بجائی ہے کہ اگر بروز کو تم حاضر نہ گے تو تہذیب  
تمہارے سمیع اور فیصل ہوگا  
پیشتر شتر داراں اور ست بیابانت  
چوہ کی کیا گیا۔  
مستحقہ حاکم بخدا گزری







ششدرطیہ علاج!

## مشروطیہ علاج !!

شرطیہ علاج!!!

۵۲

فیضانِ حبیبی دوار میں دھوے کے ساتھ گناہوں کی بیری جڑی بوٹی کی دوا کے معریت  
 خروے دن استعمال کرنے سے بغیر مجرب دے لگھاوے کے داغ ادا کر  
 مہینہ چڑے کے اندھ بھاسا جو ایک بار پڑا نقش کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھرم)  
 دمسکا انسی کی اکسیر دوار اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے ہیں تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ  
 سیریز فیضی دوا کو ایک بار خروے آدھا لیں۔ اس سے بھانا  
 سے پڑا دمسکا انس جڑ مرل سے جلا تاہا ہے۔ تحریہ کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھرم)





میں نے انہیں

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہو ایس گرہ لگائی

دستور عالیجات احمد محمد زکی علی بن احمد صاحب

مفتی محمد رفیع الرحمن

3

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گھلنے کے جملہ حرکات کا اندازہ کرنے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تا حال ہونے کے جزو علمی پراس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف لے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سياحت طریف

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف کنوی

مظلوم سفرنامہ عراق

بہت پسند نظم ہے، شاعر کی خاموشی کی فائزہ

قیمت لی طلبہ ۶ روپے

المشتمل على خبر اربعة شيخ كهنوت

شرائط انجمنی

- (۱) ہر ممبر کو حق کرنا ہوتا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کو نانا چوٹی ہی پر کم کی مدائی صورت کو دیا جائیگا۔
- (۳) پانچ پچھائی منہ سے کم کی انجمنی قبول نہ کی جائے گی۔
- (۴) حساب روزانہ فی پچھائی صورت کرنا ہوا گا اور ہر ممبر کی کیشین انجمنیٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- علامہ قاسم مالتوں کے پرانے پچھائی پر دہرے لیے جائیے
- بیتور اور دس بیچ لکھنؤ

تاجین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد سالہ ان فن کی گانگی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی ڈھیر بارہ ہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے۔  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہاراگوں کی دُھڑاؤ اور پوریوں اس کتاب میں اُنسے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گئے سے ادا کرنے پر قاصر ہیں تو کتاب کے ہر سہ لپے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اہدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارنیم یا سانگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز بھی آئے۔ اس کتاب میں ملیکا جانی حقیقہ مصنف نے لاکھوں روپیہ خرچ کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا۔ اس کتاب کو تہ کیا ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المشاہد فی عجائب اور عجیب لکھو۔

محمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N°A 788 DICTATE UNTO OTHERS REGISTERED

1929 LUCKNOW 1929

# JOHPUNGA



کریا آپ تیرے کھانا سے عطر لیا ت خریدنا چاہتے ہیں ہر اصرار علی محمد علی تاج عطر کی لکھنؤ سے طلب ہے

M. B. K. ARTIST

DOOYAN LUCKNOW



## توجہ — ط —

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگرے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں آتے۔ اودھ پنچ ہر ماہ اودھ پنچوں کی طرح منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فحکام اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گمراہی۔ اودھ پنچ صرف اپنی بصارت پر قانع اور شغلات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ نہ جگرے کی پر توہریاں چڑھائیے۔ اچھے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے۔ گہلا خاوا کی جنت۔ ہائے کی صلاحت بے رومے و رعایت گنتہ چینی صبح بخارج واقعات اودھ پنچ دی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انصاف و انصاف سال بھر کے ہر سہ میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اہمیت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق۔ ہیڈ اسٹریپر یا پرنسپل صاحب سے سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ مازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مازوں سے ملک کی خدمت کرنا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نامین ماہ کے واسطے فرمادیں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید و مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگیر شاہ بہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور دیکھنا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام مدم نہیں تو قدمی کو شش سہ فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیزی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر زبر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیا نیا ہیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس مادہ کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہانچ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور پستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر اودھ پنچ لکھنؤ



نمبر

# مضامین

(۴ فروری ۱۹۲۹ء)

## خلق آراہیم بنام کلمہ گویان ہند

سنو بھائیو۔ مجھ بڑھیا نے دھوپ میں جھڑا منہ  
 نہیں کیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں کلمہ پڑھتی رہنا  
 خدا نے تھوڑی بہت عقل دی ہے چوروں کے دل کا  
 حال پہچانتی ہوں میں نے امان اللہ خاں کی  
 تصویر اخباری کاغذوں میں دیکھی اور خود سے دیکھنے  
 کے بعد عجیب معلوم ہوا کہ یہ نیک نیت ہیں اما دوسرے  
 کے مضبوط ہیں اور شاید بہادر بھی ہوں۔ اگرچہ بہادر  
 کے نہیں آج تک نہ اخباری کاغذوں میں پڑے  
 نہ کالوں میں۔ مگر سچ کہتی ہوں کہ یہ حضرت پر  
 سرے کے جلد باز غصہ و رشتہ داری اور بے وقوف ہیں  
 ایسے شخص کے لیے شاہی کا تخت دیب نہیں دیتا  
 تم لا کہ سنبھا لو گھر والے کی گڑھی کا دیں سر کے گھردے  
 پر دھکنا ہے نہ کہے گا ڈھیلے تنگ کی طرح ایک کاب  
 اوچی ایک نیچی ہی رہے گی۔ بھلا جینس کے آگے  
 بین بجا نا غفلندی ہے؟

لوگوں جن چیزوں کا نام تم اصلاحات رکھتے  
 اعدادائیں ہے ضرورت اصلاحات کے قصبہ پڑے  
 ہوں کی حقیقت تمہیں معلوم نہیں ہے۔ دلاتی اخبار  
 کابل کے دست نہیں ہیں وہ اس مرد و مردانہ اشفاق  
 کی روشن داعی کا لاگ الاپ کے جو بیج کرتے تھے اور  
 تم اپنی سادہ لوحی کی بدولت اس لاگ پر جھوٹے تھے  
 ددی اگر نیروں کی حکمت پر غور کرو کتنے بڑے خلق  
 ہیں ایک دایسرے آما ہے وہ عیاس کا صغریٰ بیباک  
 کرنا ہے دوسرا آما ہے وہ گہری کا بند و بست کرنا ہے  
 تیسرا آما ہے وہ بیچ و طرحیں رہنا ہے آخر سو برس کے  
 ہندوئیہ کی پھل پھوٹی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ کام  
 قصبہ قصبہ ظان غرض کیلئے کیے گئے تھے جب کامیاب خیال

تمہارے ساتھ موجود ہوں تو کیوں تم دوسری سلفیوں  
 کو اسی کسوٹی پر نہیں کستے اور اخباروں کی بیوردگی  
 پر پھٹ سے ایمان لے آتے ہو تمہیں سلاستی سے  
 کوئی ایسا اخبار بھی میسر نہیں جو تمہارے مزاج کی تہذیب  
 میں بال پیدا کر کے اپنا بیٹ نہ بھرتا ہر شخص ایسی  
 ترکیبوں کی عادت پڑ گئی ہے وہ اخباری کاغذ  
 تمہیں پسند نہیں جو تمہیں صحیح راستہ دکھائے۔ ان  
 اخباری کاغذوں کا فرض استقدر ہے کہ بے وقوفوں  
 کی مزاج کوئی کرتے رہیں۔ دیکھو جب ان اصلاحات کا  
 غفلت رہا ہوا تھا تو ان میں سے کسی سے کسی نے یہ نہ کہا  
 کہ شاہ کابل دروازوں کی زنجیر کھڑکا تھا ہے۔ اس نے  
 کھیت آراستہ کیے بغیر عرفان کا بیج بویا موسم کی  
 برہا کی نہ بونے کے گڑبگڑ کیے۔ اس نے شہر گرو  
 کی طرح کھلی ہوئی اور بھٹ ہندی جانے بغیر اسی  
 لئے بھل کھانے کا افسوس دار ہوا۔ پھر جو کوئی چلے  
 سے اتری انڈی کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار نہ کرے  
 اور جب سے ہاتھ ڈال کے بولی ٹھنڈی رکے اسکا حشر  
 کیا ہو گا ہی نہ کہ ہاتھ بسم ٹھنڈا ہوا ہے۔

شاہ سیاست آگاہ نے ہاری ملی کونسل سے بڑے  
 نفول پارلیمنٹ اسٹیج بنائی کہ پنے اخبار سے اور دباؤ  
 سے اپنے جھیناؤں کو منتخب کروا دیا غدی کھڑے ہو کر  
 رعایا کی آزادی کا اعلان کیا اور انہیں کانگریس  
 یا ممبروں کو اپنی مرضی کے مطابق حکم دینے لگے۔ حکم کی  
 تعمیل میں وحشی رعایا نے چون و چرا کی تو لگے گروں پڑے  
 بھلا یہ بھی کوئی پارلیمنٹ ہے کس نے جبر کیا تھا کہ  
 تم پارلیمنٹ بناؤ۔ رعایا ایک انتظام کی شوگر تھی جسکی  
 ہر طرح، بسم اللہ سے شروع ہوئی تھی آئینے کا لون  
 ہے بسم اللہ پیدا ہونے لگے تو مزاج کی اصلی وحشت نے  
 زہد با عدا ایسی حالت میں بھشتی پھوٹا یا موچھا ہوا  
 یا کوئی رہا رہیہ دکھایا جس نے سماجک امان کے  
 ظلم کا استعمال فریضہ شاہ ایران کے زمانے میں  
 کیا ہوا ایک فتح پاسکتا تھا۔ اسے ایسی عظمت کوئی  
 بھی اپنے گھر سے کرنا ہے؟ میرے نواب میرے اور  
 میری سمت نگوڑی کے اک ہیں۔ نواب بنی جاتی ہیں  
 کی ملاقات مجھ سے کرنا چاہتے تھے بلکہ یہاں تک

ساان کیا تھا کہ میرے بچے کی مدد بڑھائی میں بغیر  
 میری اطلاع کے وہ نگوڑی میرے گھر میں آکر پڑے۔  
 اسے میں نے جنسی سن سن پائی جس آدی لکھ بند  
 دیوڑھی پر بھجادیے کہ جب تک میں حکم نہ دوں  
 کوئی سواری ڈیوڑھی میں نہ لگے پائے۔ یہی جو  
 سوار سنگار کیے کھم کھم کر کے پاپیلے پر سوار ہو کر جیسی  
 ہی دہلیز کے قریب پہنچیں کاما پکارے بوا نہری  
 سواری اتر دلاؤ اگلے ساتھ بھی کماری تھی جیسے ہی  
 میں نے کماری کی جھلکی دیکھی سمجھ گئی دربانوں سے  
 کلا بھجایا تو اس خروار کماری کے جھوٹے میرا  
 بھائی دربان پل پڑے اور نگوڑی کا سر روٹی کی طرح  
 قوم کے رکھ دیا کمار دیا کندے پر رکھ کے جو بھاگے تو  
 بڑا ہو گئے۔ دیکھا دیوں بھاگتے ہیں؟ اس دن  
 آج تک پھر یہی کام ہوا نہ بڑا کہ ادھر کراچی کرنا  
 لوگو گھرواری بہت مفصل ہے۔ پشامانا چلتا ہے۔  
 امان اللہ خاں نے اپنی بی بی کو دلایت لے جا کے  
 خالی ہی سکھایا کہ اس طرح سنگار کرتے ہیں یوں غیر  
 مردوں سے ہاتھ ملاتے ہیں یوں آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈال کے تھینک یو کھتے ہیں۔ کھانے کا دلیر ہے۔  
 سواری کا یہ۔ گھر میں پہننے کا یہ۔ کوئی کام کی بات  
 نہ سکھائی جو اس بڑے دلت آڑے آتی۔

لوگو یہ بھی اخباری کاغذوں کی کارستانیاں ہیں  
 وہ بھشتی بچے امیر حبیب اللہ خاں کو بدنام کرتے  
 پھرتے ہیں کہ صاحب وہ تو بے دین ہو گیا۔ پھیری کا  
 دھڑکی کرتا ہے حالانکہ ہرگز ایسا نہیں اس نے اپنے  
 فرمان میں لکھا ہے حکم خدا و رسول خدا امیر حبیب اللہ خاں  
 نام سلطنت مارگرتہ۔ جھٹپے کے ہرچم پر لکھ دیا۔  
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اور اس کے بیٹے ہیزاری  
 حامی اسلام حبیب اللہ۔ دھبٹوں پر ہر قسم کی  
 عبارت اسوج سے لکھوائی کہ اس کے پاس دمدی ڈپٹ  
 ہوسے باقا حد فتح نہ تھی اور ہر طرف سے پھری پھرتی  
 ٹولیاں بنادت کرنے پر آدھ ہیں لڑائی ہاتھوں ہاتھ  
 ہو رہی ہے اپنے ساتھی بکھنے نہ پائیں جھبٹا دیکھتے ہی  
 اوجھٹ آئیں یہ پڑا دانت ہے۔

اخباری کاغذ کے رپورٹر بھلا پڑائی لڑائی کا رپورٹر

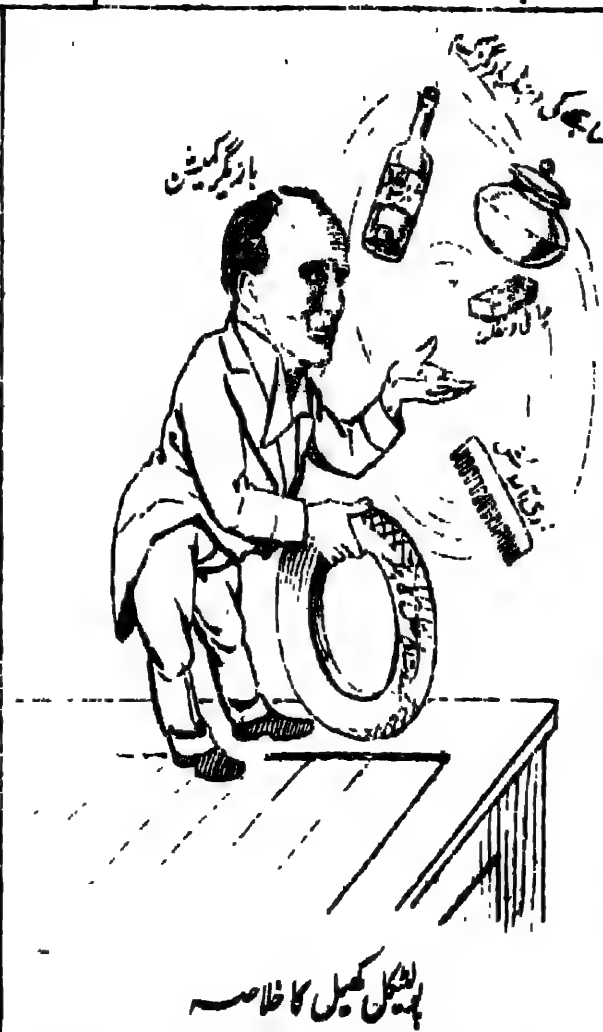
لکھنؤ کی لفیس ہندووزی دکامانی کے کام سے مسوالت کے کپڑے سجا ہوں تو مافقا سیتا محمد رفیع صاحبیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔



کیا بانیس انھوں نے سچا کہلاؤں کبھی کریں  
ہیں مسلمان کروا تھی عبادت خالص کردہ۔  
یہ رسول خدا میر حبیب اللہ نام سلطنت اگر نہ  
رسول اللہ میر غازی حامی اسلام حبیب اللہ خان  
لوگو تم ایسے بھرے آئے ناوان چھ منہ کر آئے  
نقدوں میں آگئے اور گئے آئے گالیاں دینے لے جلا  
ہیں تو عورت ذات ہوں اگر دھوکے میں آگئی تو کوئی  
نعمت نہیں۔ ایک مرتبہ کا واقعہ سنو۔ نواب کے پاس

میں یہ لوانا واقعہ۔ دیکھو تم کیا جھک اراچہ  
وہ (رقعہ دیکھ کے) پھر میں کیا ہے! تم کہیں  
پور ہی نہیں میں نے کہا کہ سوز چوہ  
لا حول ولا قوۃ کیا کون کس قدر جیسی میں شہر  
کو اسرہ ہو گئی۔ جھکے اچھا ہی رہو ورنہ مجھ سے  
زیادہ بے وقوف نہیں گئے اور جھینکے۔ کہ میں یہ  
سب تو تیار طوفان ہے کہ لاؤ امان اللہ فلاں سے  
رہے جڑے غازی بن بیٹھے بے بھشتی زادے کو

کون مانی محفوظ رہے کا یہ مادہ کہ ایمان  
یہ صاحب کے ہو کہ وہ ایسا کہ کھانہ کہ نہیں کیا  
کو پھر کے ایمان پر ایمان ہونے کا جو لوگ  
بھاگ رہے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ گالیاں برس رہی ہیں  
گالیاں ملتی کبھی ہیں نہ غیر کی گناہ کا خیال کوئی  
میں نہ ہے گناہ کا ایسا نمونہ تھا مجھے ہے ایک سگ  
یا گولی اور ہر طرف سے تو ہم معصیت ناسخ کی لکھتے ہیں  
بھائی خودی قتل کے ناخن ہوا کے طعن مار رہا  
ماتہ ہیں آگئے دھنوں سے اچھی حالت میں  
ہیں۔ بھشتی بچہ خود بادشاہ بننا پسند  
کرتا تھا مولویوں نے اسے حق خدمت کے  
صلے میں بادشاہ بنایا۔ یہ کوئی دہن نہ تھا  
جس سے بھشتی بچہ انکار کرتا وہ بادشاہ  
نہیں اسیر بن گیا۔ یہ خری مطلق ہے۔  
مشہور کیا گیا کہ وہ بصورت ہے اور بڑی  
شاہزادیوں کو جو رہا رہا ہے شہر لڑا  
خود کشی کر رہی ہیں چاروں کے بعد میں لیا  
کہ یہ خبر بھی بارہائی تھی جس طرح دیا  
نرمندہ داس کے قتل کی خبر غلط ملی  
لوگوں نے بھلاؤ اخبار نویسوں کی یہ فطرت بڑی  
اپنے مطلب سے ہے۔ وہ کیا؟ سردار  
عبدالرحمن محمد طرزی کی اپنی ہندوستان  
سے جھگڑا وہ یہ بھی ممکن ہوا مان اللہ کہ  
بچیا جائے!



کچھ لوگ ملنے جوتے تو ہم جھکے ہوئے کسی  
طرح بارہ بجے رات تک اٹھنے کا نام  
نہ لیا میں نے مانتے کہا ہا کے ان مولوں  
کے جو تڑوں کے پیٹے تھکے توڑ دے مگر یہ  
لڑکا بھی رائے گاں ہوا آفریں نے ایک  
پڑت پر لکھ کہ نواب کو اطلاع دی کہ  
دیر سے کھانا پیٹے بیٹھی ہوں آخر کھاؤنگ  
جاگوں تمھارے ملاقاتی گھوڑوں کے  
گھرا رہا تو ہے نہیں سوے خدا جانے کہاں  
کے خانہ بدوش ہیں آنا ہو تو آؤ نہیں تو  
میں خاصا نعمت خانے میں رکھو اسے  
دیتی ہوں۔ جب فرست ہو کھالینا میری  
نہیں نہ حوام کرنا! انھوں نے اسی پڑے  
پر لکھ دیا تم سو رہو! بس کیا کوں اس  
جھلے کو دیکھ کیا حال ہوا۔ سر سے جوگی تو  
ملوں میں بھی! اللہ اللہ سوے انھوں کی  
یعنی عاقل واری ہوتی ہے کہ بچہ کو سو رہ  
باتے ہیں ۲۰ ج تک کہی ہوں سے توں

ہاں اب تان ٹوٹی۔ اتنی لمبی لکھری کا  
مطلب تھا۔ بھشتی بچہ بے ایمان نہ تھا  
لگا کہ ہت چھٹ بے باک ہے! سپر جاد کرنا ہر  
مسلمان کا فرض ہے۔ ہندوستانی مسلمان جاد  
میں شریک نہیں ہو سکتے تو مال ہی یادوں کو دیا  
مالی جائے یاروں کی دوزخ میں صاحب مال کے  
ہم ذمہ دار نہیں چاہے بہشت میں جائے چاہے  
دوزخ میں کھلی اوطول ہے۔ اگر وہ خدا کا حشر بلو  
کرو۔ اتنی جلدی ڈر کر کہہ کر کی چٹ نہ بھرو۔  
لوگو یہ ایک قادیانی ہے نہ چلو ہے نہ غروہ۔  
دوسرے مسلمانوں کا فرض ہرگز یہ نہیں کہ جان مال

بے ایمان بنا کے! نہیں غازی خواہ وہ بھشتی بچہ  
بھی کوئی مغولی آدمی نہیں ہے اس نے مولی ہوں  
ماں اللہ کا کرنا نہ گھوڑا کے اپنے نام کے ساتھ جاد  
کارم چلا لگا دیا۔ جیسے وہ غازی مولی یا ہی  
جاد! اسی طرح مشہور کر دیا کہ دیوانہ ہو گیا اس  
بخشی کے دشمن میر حبیب اللہ کے حکم سے ارڈا  
گئے یہ دیوانہ غالی نہیں گئی قتل کے اندھے ہند  
اخبار نویسوں کے ہتھکے مل گئے۔ ہاں دوزخ میں  
یہ بھی یاد نہ رکھو کہ بھشتی بچے نے پہلے ہی سے غریبوں

نکلی تھی اب یہ دماغ خواب ہوا۔ خود جھگے ان کے  
ایسے تیسے انکے ملے والے۔ آنے تو دو۔ دیکھ کیا قیامت  
ڈھالی ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب  
آئے میرا دل لالہ نہ دیکھ کے پریشان ہوئے  
ہاں میں میگم غیر تو ہے۔ مزاج کیسا ہے۔ تم نے اب تک  
آرام نہیں کیا!  
میں یہ میگم گیس چولے میں۔ کہیں نہ بھرو بھی میگم  
ہوتے ہیں!  
وہ کیا کیا! کیسا سوز ہے!







سمجھ گیا ہے کہ کجی اعتبار سے یہ مقام باہر منت نہایت  
لکھا نہیں بہت آسانی سے قبضہ میں آسکتا ہے  
اُس نے نہادہ جبر پڑھ کر دوسرے پہاڑ پر چھینا  
شریعہ کو باہر آسکے نہاد میں دوسرے ٹھنوں کو  
رہنے کے لیے جانے پڑے۔ غازی دانا اشد فقیر  
نہیں مطلق نہیں خدا خوار نویسوں کا قول ہے کہ ہر  
زوت سے لوگ اُنکی مدد کرنے پر تلے ہوئے ہیں ہمارا  
چند ہی کیا فرض کر، کہ جس طرح ترکوں کی مدد کے  
لیے تم نے مذکورہ روپیہ جمع کیا تھا اسی سے  
آدھا تو غلطی تفرادہ دار مددہ داروں نے کھایا  
آدھے کا آدھا لپٹہ دلوں نے اڑا یا تھوڑا بہت  
دوکان داسی کو فروغ دینے کے لیے ترکوں کے ہاتھ  
لگا باقی جو امداد ٹاٹ اٹھنے کی ضروری کارروائی  
میں صرف ہوا اس طرح اب بھی مع کر دو اور اپنے نزدیک  
قبول عبدالرحمن طرزی کے تمام اقوام کے زبردوار  
اور مستبر صاحب کی تحویل میں یہ روپیہ دے بھی دو  
تو کیا ہوگا؟ یاد ہے کہتے چندت معتبر آدمیوں کے  
حوالے کیے ہیں۔ اے اے اے

اک بلا سے یہ دل ناماقت اندیش بھی  
اُنکا بھڑکا یا ہوا صبح کا سمجھایا ہوا

دل سو زخیر خواہ منتظر آماں بزم

## جرمنی جج کی نرالی وجہ

اجی دانش اس جج نے تو مجاہدوں کے دہوری  
صاحبزادے والی نقل پر ہنگ ڈال دی جہاں باپ  
بھائی بہن کو کر جا کر پڑوسی ہر ایک کے حق میں برتری  
کا حکم صادر فرما دیتے تھے۔ حضور کی آقاں جان بھائی  
ہیں وہ بھی برطنت۔ باوجود ان یاد کرتے ہیں۔ وہ  
بھی برطنت۔

بعض اخباری کاغذوں نے حال ہی میں ایک  
جرمنی نوجوان جج یا قاضی جون پور کی حکایت نقل  
کی ہے۔ جج کا کہنا ہے کہ اسے قتل سائنڈریس کا معنی متعین  
کیے۔ لیکن والا لکھتا ہے کہ جج صاحب کے احاطہ

ایک فرق شدہ ہاں اپنے کاغذ پر پیش ہوا مذہب  
مرنے والا ایک شادی کی تقریب میں ہر ایک ہوا  
خالہ کا نکاح کرنے کے بعد باقی نہیں بچا تھا راہ میں چلی  
چلی تھی سارے ڈیل کی پیاس بجھا بی اور اب  
اجل سے سیراب ہو گیا۔ گوہر نے کہا کہ اس جل کرنے  
کی دائمی حالت ابھی نہ تھی بارہا خود کشی کا ارادہ کر چکا  
تھا

بارہا گورہ دل جھکا لایا

اب کے شرط و وفا بجا لایا

جج صاحب نے جو یہ واقعات سے حکم دیا۔ ہمارا دھما  
دھما زبردست۔ تعمیل ہوئی۔ جندی خانہ چڑیا کی چھٹی  
ہو گیا۔ سونہر سہمی۔ آگیا گیا اپنا برا یا سب ایک ہی  
بجھڑے میں۔ تجویز نویس ٹائیسٹ کی شامت آئی  
بول اٹھا۔ خداوند اپنے حکم پر نظر ثانی فرمائیں۔ ہر  
لارڈ شپ نے فرمایا۔ یہ بھی زبردست۔ ایک سار جٹ  
اس انداز پر مسکرایا تو۔ وہ بھی زبردست۔  
دوسرا سار جٹ کیتھ رتھب نظر آتا ہے جوڑی مار کر  
گرفتار کرنے کے بعد یہ وہ بھی زبردست۔  
دندان کو پلے چل چل کر

اب دوسرا جٹوں کے سرا کوئی حکم کی تعمیل کرنے والا  
نہ تھا لہذا جج صاحب نے خود ہی ان دوسروں کو آواز  
کے ٹاپے میں بند کرنے کی زحمت اٹھائی۔ دل نے کہا  
سپرٹنڈنٹ پولیس بھی اس قتل میں شریک معلوم ہوتا  
ہے اس کجبت نے عمداً غفلت کی اچھا۔ اے حاضرین  
کچری سپرٹنڈنٹ پولیس اور اُس کے ماتحت بھی زبردست  
آپ جانے پولیس کے تمام حکم پر ہاتھ ڈالنے کی  
جرات کسے ہو سکتی ہے ایک جٹ سے ملازم نے دست  
عرض کی۔ حضور پولیس سپرٹنڈنٹ اور برگزیدہ مسٹر کو  
ہم ادنیٰ لازم گرفتار نہیں کر سکتے۔ کہنے لگے۔ اے  
تو بھی زبردست۔ تمام شاخوں نے جو رنگ بگڑ دیا  
تو بجائے اب کچری میں اُلو بولنے لگا۔ جج صاحب نے  
دیکھا کہ تعمیل حکم کرنے والا کوئی نہیں۔ غصہ آیا کہ اپنے  
تھر تھرائے اٹھے امداد دے سے باہر نکل گئے۔  
راہ گیر واپس نے جو وحشت آپ جج صاحب کو بھانگتے

دیکھا تو جج کے جھنڈے لٹکے پڑے۔ اسی کچری  
کا وقت بالی ہے۔ جو نے لا تم ہی زبردست اور  
بھی زبردست۔ امداد لپٹنے کے حکم کی تعمیل میں چلے  
پھوٹے تھے کی شاہراہ پر آئے جھنڈے کے مزاح کی  
خبر سن کر وہ چلے گئے۔ دھاتی جھنڈے کھال کے پچھلے  
تھے۔ اسی نے تو کہہ کر کاغذ پر لپٹا لپٹا لپٹا  
نہ دینا کا کھڑو من کے جج صاحب نے پڑے۔ پڑے۔ پڑے۔  
اور لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ  
ہو گئے۔ خود بھی زبردست اور جھنڈے میں زبردست  
انداز لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ  
تو کہتے تھے کہ صرف لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ  
پیدا کرنا ہے مگر نہیں صاحب ایسا اندک دین ہے  
یورپ میں بھی کبھی کبھی خود ہی بخلا جاتی ہے اچھا  
جناب جج صاحب زبردست تو بڑا کلام ظرافت علم  
بھی زبردست۔

پیشل ریلہڈ

پہنچ۔ گھبرا لپے نہیں پہنچ سیفٹی بل یعنی قانون  
حفاظت عوام از ہوا سے انشورازم نافرجام کیا رہ  
دوٹ کی زیادتی سے منظور ہو کر ایک منتخب کیٹی کے  
سپر وکر دیا گیا ہے۔ جب نہیں کہ جرنی جج صاحب کی  
عقل کو کل رہ گیا ہمارا دھما دھما دھما دھما دھما  
ہندوستان دا انگلستان میں اٹھے بچے دیتی پھر۔  
اس قانون کا ہم وحقیقت قانون آزادی برکاتی  
دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما  
کو اختیار ہے چاہے پہنچ سیفٹی بل کیس یا کوئی امداد  
رکھیں۔ سڑکیں برے اس قانون کے عاشق  
صادق ہیں۔ برے کے معنی اگر نری جاننے والے  
جانتے ہیں۔ فقیر یہ آواز میں سنی جائیں گی۔  
یہ بھی زبردست وہ بھی زبردست۔ تو بھی  
زبردست میں بھی زبردست۔ آپ قبل از وقت  
تعب کا اظہار فرماتے ہیں انشا اللہ آنکھوں سے  
دیکھ لیں گے۔ سمجھ لیں گے۔

ادبیاتِ جدید کی مکمل جلد تیار ہے قیمت ۱۰۰











## تخالف سال نو

بجھتے

ظاہر کیا کہ شاعر کی مشہور راوی بنی مخرج الادب گنہگار

قوت سے اعلیٰ کی طرف قدم بڑھایا اور ایک مہاجر راوی رسالہ پہنچا ہم لوگ جاری کر دیا۔ یہ امر قابل اطمینان ہے کہ ہمارے پڑا لے عشاق فاضل دوست سید ابو اسلا مولوی حکیم سعید احمد صاحب ناطق نے اس رسالے کی تالیف و ترمیم کا عمدہ قبول فرمایا۔ موصوفت سے فن ادب و لطائف خدمت پر اپنے دیگر اصناف (مظاہر) قربان کر چکے ہیں۔

رسالہ حسن مخبر و مظهر کے اعتبار سے ممتاز ہے کہیفہ زور گوشت ہے بھی تو آگے چل کے رخ جو ہارے گی۔ اسکا حصہ نظم مشاعرہ انجمن مذکور کے طبعی کلام کا اسلیف اقتباس ہے۔ اور ہر نثر مضمون کے اختتام پر بغیر من تبدیل ذوق و ذائقہ جدیدہ اشعار طبع دیتے ہیں۔ کتنی صنف غزل میں بہت قبول ہے۔ اور کہیں نو۔ لوگ محنت کرتے ہیں اور پرانی باتیں نئی مروتانی ہیں لیکن حصہ نثر کے بعض مضامین قابل نظر نہیں ملتا مصرع طرح کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے اسے نہ منطق سے علاقہ ہے نہ تہذیب سے مہربان ہے کہ اسے ایسا غیر مہذب اور سقیم مضمون کیونکر حضرت اہل کی نگاہ سے بجا اور چھاپے خانے میں طبع بھاگا۔

کلام کی دو قسمیں ہیں دونوں کا مابہ الفرق یہ ہے کہ ایک وزن عروضی رکھتا ہے اور دوسرا اس وزن کا باندھ نہیں۔ اظہار خیال کے ہی دوزیر ہیں موزوں کلام کی ایجاد مستفاد اہل خبرت بلا ارادہ ہوئے آج بھی ہمارے سامنے کئی مثالیں موجود ہیں ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ موزوں کلام کی ایجاد طبیعت کے غیر ارادی تحریر صبیح کا نتیجہ ہے گوہر معلوم نہیں کہ ہر مقام پر جہاد قاری کے مرض میں گرفتار تھا یا مبتلا ہے۔ وہ بالکب پھیلی جلا جب ادب نہ چرانے والی چھو کر نے لکھا تھا۔ شتر مراحمی گرد آنا یا چہ خواہی گردنا گردن درازی می کشی چہ خواہی چہ جانا نو کیا وزن عروضی اور صواب کا فیہ سے واقف تھی؟

واجب ہے اپنی تو ملی زبان سے کہہ رہا ہے وہ آواز آتے ہو گئے ہی کہہ رہے لائے ہو گئے ہی کیا وہ فن نظم سے واقف ہے؟ مگر اس قدر تفسیر کا چارہ دیکھ کر آئے سامنے رکھتا اور کہتا ہے

ایک شیر ہے ایک شیر نی۔ موزوں میں گزشتہ ہے یہ پانچویں برس کا بچہ بھلا شعر کیا مانے۔ ذرا کہ حسین صاحب یاس کی روضہ محترمہ کا دلغہ امتداد سے متجاوز تھا کسی صاحبزادی کی تقرب عقد میں غفلت نہ رہتی تھی یاس عجم ایک ڈبلہ چٹے پستہ قد آدمی تھے اکثر غبار رنگ ہوا کرتا بیٹھے تھے انہوں نے اپنے صاحبزادوں کو مولوی صاحب کے پاس روانہ کیا کہ تشریف لائیں اور نکاح پڑھیں مولوی صاحب اطلاق سے نہ ملے حضرت یاس کی حکیم جو طوطہ مٹی ہوئی تھیں کھنکھیں سے دوچار بیٹھے جمع ہوئے اور بیل کٹھن ٹڑے اپنے میرے دوڑے گئے بنر علی کوٹھ گئے

یہ شعر ہندی عروض کے اعتبار سے بالکل درست ہے کیا باوجود خلل داغ اس شریکی ایجاد تمدن کی محتاج ہے؟ ان جملہ اشعار میں وزن بھی ہے بحر بھی ہے قافیہ بھی ہے۔ وزن بحر قافیہ ردیف کے قواعد کی تالیف و ترمیم کسی ہدایت پر مبنی نہیں ہے جو بد پیشگی حضرت مضمون کے حق میں جامعین فن کی طرف سے سرزد ہوئی ہوگی کہ یہ کہ بھڑو قافیہ بھی اسی طرح فطری ہے جس طرح وزن۔ جو لوگ عربی زبان سے واقف ہیں اور انہیں کبھی دس بانجھ سطر لکھنے کی بھی توفیق ہوئی ہے انہیں اس کا تجربہ ہو گا کہ اسکی نثر بھی اکثر بلا ارادہ منتہی ہوتی ملی جاتی ہے۔ حدیث کی کتابوں کو قافیہ سے کوئی ربط نہیں ان میں جو اقوال نقل ہوئے ہیں پچاس فیصد ہی غلطی ہیں غلطی کے خطبے دیکھو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قافیہ کا ایک دریا مندر ہے۔ ان قافیہ میں تجسم و تخیل و وضو و طوئیں ٹھانس کا وجود بالکل نہیں۔ پس وزن و قافیہ ہی جب نثر و نظم میں مابہ الفرق نظر اور ارتقا مابہ الفرق سے نثر نظم ہجائے گی اور نظم نثر جڑتھن اتنا بھی ٹھاننا ہوئے اتنے بڑے سمجھتے نظر اٹھانے کی جرات کیونکر ہوئی۔ یہ صبیح ہے کہ سست نظم اشخاص ہر قافیہ کی ابتدا کیا ہر ایک پابندی و خوار ہوئی ہے و قافیہ کی صورت

دیکھ کے ان کا دم نکل جاتا ہے کہ ہمارے یہ بچہ کبائیں بے شک وہ قید میں شخص کے بے راہ ہندی ہمارے تار و مہماتے ہیں مگر ان کے نفس کی مروت کا ہاڈ کمال کیوں اٹھائے۔ انصاف سے کیجئے اگر ہر ایک فن بہت محبت اور واقف علم اشخاص کی خاطر سے اپنی قوت گننا چاہا جائے تو کیا پھر وہ زندہ رہ سکتا ہے؟

تہذیب اتنا عرض کر دینے کے بعد اب بعض مضمون کی جن توجہ فرمائیے مضمون کا مضمون ہے کہ مشاعرہ کسی خاص طرح پر نہونا چاہیے۔ طرح کی رستی شاعر کی طبیعت کو جکڑ لیتی ہے۔ عروض (آخر جہد و حسن اشعار اول من البیت) اور قافیہ ہی کی قید کیا کم تھی جو اس پر یہ قید مستزاد ہوئی اگلے زمانہ میں یہ قید نہ تھی قیدیم الایام دست با محارہ عربی ہے، سے نظم کے ساتھ مشاعرہ کے نشانات جمع نشانات و نشان پائے جاتے ہیں عرب اور عربی مشاعرے ہوتے تھے ان میں بعض شاعری ہوتی تھی مقابلہ اور محارہ مقصود نہ تھا۔ ہاں شعر خوانی ایک مشاعرہ محدود تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق ترقی کرتا ہوا اور ہوتے ہوئے شاعریوں کے ساتھ مطالعہ کا نظامی شامل ہو گیا اپنی کسی ایک زمین ایک بحر میں دیا چند شعرا کی طبع آزادی پہلے ذوق انفرادی تھا پھر معلوم کہ ان کی طرح کی صورت عمل میں آئی۔ بعض اعتبارات سے اچھی ہے مگر انکی اچھائیاں مجرا میں سے کم ہیں۔ شاعری ایک آلہ ہے اظہار خیالات اور جذبات کا۔ نہ اس میں صنایع و بدائع کی ضرورت ہے نہ سکونت و سکاربہ نہ کمال عروض کی حاجت ہے نہ غارتبائی کا باندھ ہے..... (مد شاعری بطر زبیر) بلکہ وہ ایک آزاد جذبہ ہے..... وغیرہ جب یہ سب تو کوئی خطا ہے کہ اس کے آزاد جذبات کو ردیف قوافی و عروض کا پابند کر دیا گیا۔ انصاف میں کہی آخر اس کی آزادی کو سلب کر کے انکو عرض و قوافی کا پابند کر کے اس کے لیے ردیف و قافیہ کا دم چھٹا لگا دینا یہ کون سا انصاف ہے۔ جن لوگوں نے تہذیب و قافیہ اور ردیف کی پابندی کر کے شعر کو اس آفت میں پھنسا دیا گو در حقیقت صبیح معنی میں ظالمین میں سے ہیں لاشر سی نصاحت و حقیقت بھی صبیح معنی میں ظالمین میں سے ہیں ظالمین میں سے ہیں، قابل نظر نہیں (نعت ہیں ذوق)



جنہوں نے طبع کی بھی بڑی لگاؤ اور اس بکریوں کے  
منہ پر ڈال دیا۔ اس کے بعد یہ ہر ایک شاعر کو معلوم ہی  
نہیں کہ طبع اور شعر اخلاقیات کے لئے ہیں۔ وہ جذبات  
سے واقف ہی نہیں وہ اس انداز سے طبع بھی جو  
بغیر لطیفی تقاضے والے کے ایک قسم بھی نہیں  
اٹھا سکتا۔ تم بہر ان فریبوں کو جو رکھ کر کہیں مستعمل  
ماتے (خبر و جذبہ قافیہ) کی طرف لائے ہو اور نہ تو  
ان سے وہی کلمہ چراتے ہو۔ اباجا سے غرض یہ  
گئے ہیں!

اس خلاصہ پر گنتہ چینی کسی آئینہ نسبت کیا جانی  
مردست ایک حکایت میں بھیجے ایک قصہ بڑی بیانیگی  
شہرہ آفاق کہہ کر تھے انقلاب روزگار سے تباہ ہو کر  
مرکب چنے چری بی اپنے شہر سے خوش نہیں ہو  
ہونے کے بعد بھی چری میں بڑا سا مکان رکھے ہیں  
طاقتا اسپر غصہ ہمارا کرتی تھیں۔

یہ گلوڑاؤں سے یہ مکان آفرہ باد ہی خانے  
سے نشانیوں تک آئے آئے ہاؤں ٹوٹ جاتے ہیں۔  
اسے لڑائی پھاگ لڑائی لگی اور کھل جھگڑائی  
کما کھٹ مرستے کوئے خدا کی اس مکان پر وہ نذر  
ہوا آتی ہے کہ ہوش اڑے جاتے ہیں۔ لے بھلا میں بچاؤ  
کماں سے تیل کے دام لاؤں جان بڑے بڑے ماہروں  
میں روشنی ہو آپ کمر لے چھٹی باگئے اور سہی تو جھگڑائے  
کوئی بیٹھا روشنی کیا کرے۔

منہوں نگار صاحب نے بھی اس مضمون میں بڑی بیانیگی  
کی نقل کی ہے حالانکہ بڑی بیانیگی نے جبر کیا تھا کہ

### جرمنی اور لڑکچاہ

اسٹیل پر مضمون

گھر میں بڑی لڑکی تھی جس کا نام لڑکچاہ تھا۔  
اس پر لڑکچاہ میں اتنا جذبہ تھا کہ اگر کسی شخصیت میں  
بڑا دل کی قدر میں پہنچتی ہے جو ہی نہیں نشیوں سے بہر کام  
طاعتی ہے۔ سوداگروں کیوں تھیں ان کے گھر میں۔ وہاں  
انکوں کو یہ ضرورت تھی کہ ان کے لیے اناب چاہا جائے  
یہ غریب سا لڑکچاہ کھانے کے صرف سے رو رہی  
پسند نہ آئے بدادیں کر دیں۔

سوال کا جواب: لڑکچاہ کی کہانی بھی لڑکچاہ کی کہانی  
ہی ہے۔

آپ اسی مکان میں رہتے نہ شاعروں پر کسی  
نے جبر کیا ہے کہ۔ مطالعہ کے غیر مسلم د  
اٹھائیں اور طبع نوازینوں پر قدم نہ رکھیں  
مطالعہ گلوڑوں کا میدان سے اس کا حاصل یہ ہے  
کہ مسابقت کی حالت ہے۔ کم سودوں اور کم سودوں  
سے کوئی نہیں کھا کر آپ کو کم کھا لے۔ جری بی بی  
بچ کے اپنی مرضی کا مسکن مرنے سے سکتی نہیں طبع  
صاحب اپنے ہند کی زمین پر باصلاح مضمون نگار  
جو لائی تفصیل دیکھا سکتے ہیں۔ مضمون نگار پر  
کسی نے قرق نہیں بٹھا وہ سو قیام کا  
کا سا مطالعہ جب چاہیں منتقد فرمائیں اور نظم ہے قافیہ  
اندھ لہت و سر کی باگی دکھائیں اپنے ہم خیال حضرات کو  
دعوت دیں کوئی پانچ ہزار شعر کی شوقی ہے جسکی  
ہر ایک بیت نہ رو فیض کی پابند ہے قافیہ کی نہ ہر کی۔ کوئی  
قصیدہ ہے جس میں جذبات ہی جذبات ہوں کیلی  
تلفظ ہے۔ کوئی وصفیہ و افسانہ سناے کوئی صبح  
بغلی کاغذ پیش کرے۔ (قافیہ سے مطلع تعلق کرنے کا قصد  
مداہمت کیا گیا مگر کوئی ہر طبع کا کام اس ہے قیدی  
کے باوجود کسی صاحب نے پیش نہ فرمایا کہ ہم بھی اس  
پے قیدی اور آسانی سے فیض حاصل کرتے۔ نرسے  
جذبات ہی جذبات آسانی نظم کہہ سکتے ہیں اور شاعر کی  
حق ادا ہو سکتا ہے تو ہم اندر زبانی دعویٰ خدو لے  
قدیم الایام کے نشانات دنیا دیکھتے تو سہی انور  
اور منت کی بوجھ اور ان بچاروں پر جو مر گئے اور جو آ  
نہیں دے سکتے مرق آئیں شرافت و انصاف ہے۔

چار سطریں سخی لکھی ہیں وہ بھی فصاحت سے ماری  
ایسے اشخاص کی رائے کس گنتی میں ہے رباتی (پیشانی)

خاکسار ادب

### مولانا بیچ کی نوٹس

ہر سٹے ایک ہی مذر

قد مکرر لوگوں کو کھلا معلوم ہوتا ہے مگر ہر مکرر  
پر کوئی راہی نہ ہو گا۔ حال یہ ہے کہ جہانی صحت

ایک نباتت ہے چاہے وہ اور کھلے والے مددگاروں  
کی خلقت جدا ہے ہر نفسانی خریا و حضرت گزرتے  
ہیں کہ صاحب یہ کون سا دستہ ہے پرے کھانے ہیں  
منبتہ و اسرار کی بھی خیر و بد میں ایک سہل سمیٹ  
جاتے ہیں۔ اگر حداثہ کی تفصیل ہر منبتہ شائع کی جائے  
تو منبتہ کے خلاف ہے کیا سہی کہ ہر افسانہ ہر منبتہ کے  
ہرگز نہیں حداثہ کی اطلاع سے ناظرین خود کو  
چھوٹے۔ اس کے علاوہ ہم کہیں کے بادشاہ لپٹ رہیں کہ  
خراج کا تاؤ بجا و روزانہ جہان کی مٹی میں کھلا جائے  
اور رنگ سے سر لہا کے ہر اشتیاق تمام چھوٹے۔

اجی صاف صاف یہ ہے کہ باہیں مہربانی کے بعد کھلی  
جیب تک سانس ہے اشتہاروں اور غریبوں کے  
ساتھ سلامت میں ہے اقتصادی نرسے دیکھتے ناخیر ہے جری  
اشدیں بھی کبھی کبھی اپنا قانون بدل دیتے ہیں اگر  
انہی کا فائدہ غرض میں کیا جائے کہ حضرت بھوکے مرنے ہیں  
یہ بی بارش میں کیوں بلاتا لگا۔ بات سے پالا کیوں پڑ  
تو ہم پر بھی اصرار نہیں فرمائیے کہ پیار کیوں پڑے تھا کا جو سب  
ہو وہی بیامری کا کہانی مرضی ہوئے۔ نہیں بائیں غامض  
مضمون پر آپ رضامند ہو جائیں اور مانی خیالی  
جدت کی توقع دل سے اٹھاؤں تو ادھر تک کہنی ہے  
منبتہ وار خلائع کر سکتے ہیں آخر وہ سب کیا کرتے ہیں؟  
بائیں پیچیدگی کے تلخ مزاج میں وحشا چلتا ہی تھا  
سے۔ یہ پڑنے کے مذر ہوئے۔ نیا مذر حضرت رمضان کی  
تشریف آوری ہے۔ کتاب و زب سے منشی روز سے بھلا جائے  
میں لکھی کہسے مضر ہے۔ یہ سب دیکھتے کہ ہم عن ناخیر کرتے ہیں۔

### لغافہ میں ہندو سوالوں کا جواب

آپ اپنی مسند پانچ سال نفع نقصان دیکھ لکھ لکھ  
ترقی تبدیلی وحدت محبت و فیروہ کے متعلق کہہ کر دنا کہیں  
ہرمان کا جواب نہ لیں۔ دل و نجوم ٹھیک ہدایت کے ساتھ  
ایک دو پیر چار آنہ کے دی ہی سے روانہ کرتے ہیں آپ کا لہجہ  
بھی وہاں ہو گا لغافہ پر خبر کرنے کا وقت اور پتہ تھا کہ  
ہر شکل میں مدد حاصل کرو

پروفیسر نرسے نرسے نرسے نرسے نرسے نرسے نرسے نرسے



نمبر ۶

# ضمائم

۱۱ فروری ۱۹۲۹ء

وہ کلہو پتان افغانستان صاحبقران صاحبزادہ غازی خان صاحبزادہ کا قلعہ قند عمارتیں محصور ہوا اور نقاب پار بادلوں پوش کا غیبت امیر باوقور میں ظاہر کر گئی ہو کر نا۔ اور کلہو پتان فرزند ازبکستان میر ملک گیتی پتان غریبا خان کے بطح سے فرور پتھر کر کرنا بچہ ستاکا تو اس دستان مادن گوش کن غم دین وقتیا فرور سفلس کن

مادی زمین بیان اس دستان دلستان کو اس طرح آویزا گوش سامین باکھیں کرنا ہے کہ سب ایرجن امیر شاہ کشور گیریم ازبک تہذیب جدید پنجہ شکن دیو مرید و ملا فرید نقاب کشاے عروس کر دیا فرنگی خد میرنگھاں مرغی صاحبقران زمان حضرت غازی خان اسطفاں تخت زہر ہدی پر سوار جانب قند عمارت ہر کوئی فرخ خضر صرح قند عمارتوں قفون دستہ رستہ بلبل بلبل ہر استقبال ہر می اور غازی موصوف نے فرہ مارا ہے

چناں لغو زرد میر گزوں مصاف

کہ سیرخ لردیہ ویکوہ قاف

اسے ایمان باد دولت و اقبال ہر کسے کہ بداند بداند ہر کسے کہ خداوند چنانہ منم ظل اللہ کیوں باہگاہ تہذیب پناہ، صلاحات و سنگاہ حق نہاں آگاہ شاہ جرج باہگاہ امان اسطفاں حال آدم پیش تناف و انداز دست آن پچہ ستاکا عمارت اور حضور مصروف قناعت و قنوت تھو اور سر پر ہد حرم شاہی میں بلند لغو آف آف تھے۔ سنگاں خاص زچا خانے کاتی تھیں ملک جاں کاد سلطانی تھیں

دچامیری پیر پور میں کسہ چامیری پیر

بلا تھے زیب زچارانی

دندہ نقارہ سہارک باد پٹا اور شہزادہ فرخ جاں کے تولد کا خورہ غناء و خبریں حال حضرت افکار..... رام پوری نے بصورت تاریکیوں کو حاسہ

خمس آمد بر فریا طفل نو عیش آزادی زہی ستا گرفت

آپہ جون ہنگام دوزخ کشید - گفت ہاتھ "بچہ آمد تخت رفت"

اب اور تو غلطہ شادمانی بلند ہونے دیکھو انداد و مرکی سنیے کہ سقا بچہ حکوم نے تمام مال و متاع شہنشاہی پرست تعریف و تحسب دلا دیا تھا دشمنوں سے ساز

کیا تھا۔ مادی مستقل جان مستقل کا ہیکہ مائل ہے کہ۔ مدرسے از غیب زور آید کار سے مکند یعنی ایک شخص نقاب پوش ہے کہ ہر وقت سلیقہ رہتا ہے سفیدی کی سختی ستا ہے کابل میں بکارت شاہ مجاہد آستان سے نازل ہوا ہے ملک جہاں نے جو نقاب منہ دین ڈبونی تھی وہی زیب سیاست مصفا ہے۔ اور اسکی پیروی دین مقننہ زمان کابل نے توجہ دیکھی تھی وہ سب فوج نقابدار بہادر کے حصے میں آئے ہیں تین ہزار سواران جرار قوی باز و شام بر سر ہر وقت جلوس رشتہ پختی کے جوہر دکھا رہا ہے عالم عالم کو حلقہ بگوش بنا رہا ہے غضب کا زور، بیان سے پرواہی کا چنگا بجا جاوہ ہے کہ دربان بہر جاں کیس کھڑے ہوئے بجا ہے شاہ رشتہ حکم میں جواب آ رہا ہے۔ تینا ہے سنیہ والا رو دیا ہے۔ حال نہیں کھلتا کہ یہ کون ہے اوصی ہے وصیل ہے کہ پون ہے۔ نقاب پوش ڈاکو نام بتاتا ہے بچہ ستاکا نام کا دشمن ہے۔ لویا رو اب کیا جاتے ہو۔ خدا وہ دن لائے گا کہ یہی نقابدار سلازادے کا خون پیٹ کی کھال سے بہاے گا۔ اسے مردان بکوشید تا جائے زمان پیر شید۔ باقی داستان فرماے شب را۔

انسوس مولا نصرت کے سہا لیتھیں اس خوش باری میں مبتلا ہیں۔ کابل میں جتنے عورت اس قسم کے ظاہر ہوئے اتنے ہی مصداق بڑھیں گے کہاں کے دان لٹا اور کہیں میں مبتلا تارہ کتے ہیں کہ پہاڑ گراؤں گے۔ سقا کھفت تنہا نہیں ہے مرگیا تو کیا ہو گا۔ ہمدردوں آئیں واروں کی کی ہیں۔ مانے خیر کچھ خواب نہ دیکھیے۔

## اطلاع

مسئلہ افغانستان درج الوقت ہے جسے دیکھ کر ایک ضمنی بھیج دیتا ہے اور کہتا ہے حضرت اسے چھاپ دیجیے اسی جیسے میں ابھی ساقی نامہ کارنگ پیکار کیا ہوا نصیبین کی تحریر مطلق ہو گئی۔ کوشش کی جاتی ہے کہ سب کی محنت سوارت ہو۔ ناوشی کہ میں دارم نصیب سقا زادہ باد آہیں۔ "ادبیر"

## پیردہ اور قرآن

بواصبین بنام ڈاکٹر حبش سلیمان

سنو ڈاکٹر صاحب میان پستانی کی کتاب پیردہ اور قرآن کے سرے پر چڑھا سفہ تھارے گئے ہوئے میں نے چڑھے۔ تم ہو قانونی آدمی خود بھی مانے اللہ بڑے کھے دست و قلم مردانے عقل والے اور میں ہوں بیچارہ ای ان پڑھ جاہل۔ مکہ منہ پڑے پیردہ کی لور پر میرا تھار کوئی مقابلہ نہیں کرتا مجھے انہی عقل کی طرف سے طہیان ہے کہ مجھے غلط سے بچاے گی۔ میان پستانی ہیں ابھی کم سن اور سلامتی سے اوچھے چھپو رہے بھی مگر تم سے انسان کی امید ہے۔ انسان کی امید ہوئی تو ہندی غم نہ اٹھاتی۔ دو تین اٹھارے دھیس نے پستانی صاحب کے بڑے بولے پیردہ کا جواب کھا تھا اور اس میں تھارا نام بھی لیا تھا۔ اسے ان لوگوں کے منہ کون لگے جتنے

زنگارہ عہد اور پناہ از رنگ ہے اسے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دوسرے مصیبتیاں لکھ لکھتے ہیں



سمت سے ابھی تک دودھ کی برساتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب تم خوب جانتے ہو کہ کوئی نسل شرکی  
رویت نہ اچھا نہ بُرا۔ ہر کام میں نیت دیکھی جاتی ہے

اگر نیت اچھی ہو اور بھی پر آدہ نہیں ہو تو خواہ  
بڑا نسل بھی کوئی کرے اسکی بڑائی کم ہو جاتی ہے۔

ایک ہوتا ہے سہ کے اندھ جان بوجھ کئے قتل کرنا  
ایک ہے بغیر نیت کے قتل کرنا۔ جان بوجھ کئے قتل

کرنے کی بھی دو قسمیں ہیں بُری

نیت سے مار ڈالنا اور قصاص  
کے طور پر قتل کرنا۔ بغیر ارادے

اور نیت کے قتل کرنا بھی دو  
قسموں کا ہے ایک کو شیعہ

کہتے ہیں دوسرے کو قتل خطائے  
ہیں۔ جان بوجھ کے بڑے ارادے

سے قتل ظلم ہے۔ حاکم کا قصاص  
کے طور پر قتل کا حکم دنیا انسان

ہے نسل ایک ہی ہے مگر ایک سب  
سے بڑا دوسرے پہلو سے خود

یہی حال دوسرے امور کا  
بھی ہے۔ ایک عقلمند پر واجب

ہے کہ وہ ہر فعل کے تمام پہلو  
پر غور کرے اور نیت ٹھیک

رکھ کے اسے اختیار کرے۔  
شرع عورت سے بھی اُتر

لجے میں بات چیت کرتی ہے  
جس لمحہ میں مردوں سے۔

نفس ابھرتا چشم پرشی بگمیں  
چار نہ کرنا حکم مردوں کو بھی

سے مردوں کو بھی یہ حکم سرفرازی پہنچا ہے جب غیر  
مرد اور عورت ایک جگہ جمع ہیں ہر مقام پر یہ حکم بھی

جاری نہیں ہوتا۔ اگر ایک عورت چوری سے کسی کی  
انگوٹھی گل پتوں میں چھپائے تو انگوٹھی کا مالک قتل

غض بھر کے حکم کی پابندی نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے تو  
جوڑے چیر کے اپنا مال لے سکتا ہے۔ بغیر عورت کے

ڈیل کو ہاتھ بھی لگا سکتا ہے اور چہرے کی ایلے

گزارتی ہیں کر سکتا ہے کہ کسی «مردانہ نیتوں سے»

دھچکے جو پھر انگوٹھی پٹے کا آلہ ہے ذرا ہے عرض

کہو کہ ایک ایسا ہی واقعہ ہوا یعنی سے صاحب

مال نے مسئلہ پر پچھا اس نے اجازت دی۔ کتاب میں

یہ نئی لکھا ہوا ہے یہی فتوے میں چشتائی نے لکھا ہے  
میں دیکھا اور اچھل چڑھے کہ وہ اور ابھی پروردگار کیا

تو دن دواڑے پھر قتل میں غیر عورت کے سینے پر چڑھنا

ان بے گھرے شک ملاؤں سے جو مرد عورت کی قربانی

پہناک بھوں چڑھاتے ہیں۔

یا فرض کرو کہ ایک دیہا (مال)

عورت ہرگز رہی تھی اسے میں

دروغے کوئی دانی جاتی قاتل

میں نہ تھی جو مدد کرتی بچے صاحب

انگڑائی کے پیٹ میں بر گئے

از جا کی جان پر بن گئی «آہ مری

واسے مری» کی پچاچی۔ ٹوٹے

ٹوٹے گزشتہ توبہ کام نہ آئے۔

عورت قربانے حکیم صاحب سے وہ

یہی یعنی نے فتوے دیا کہ اسے

آدھے وقت میں حکیم سے مدد لے سکتے

ہیں حکیم صاحب آئے انھوں نے

شکل آسان کی اب کوئی چشتائی

کا شاگرد یہ تماشہ دیکھ کے دلیس

گھارے کہ غیر عورت کا ستر دیکھنے

میں کوئی حج نہیں جیسے ایک دفعہ

دیکھا ویسے دس دفعہ دیکھا اسلام

کی عام اجازت دیتا ہے بی بیو

تم اب سے نکلی پھر کرو۔ ڈاکٹروں

کی کام رائے آجکل یہی ہے کہ کہاں

کی قید صحت کے لیے مضر ہے۔ دو آگے لگانا دیکھو چتا

بی بی بوئیں البتہ۔ پھر تاریخ کی کتابوں سے جہیں

نفس پرست عورتوں اور مردوں کی صدا کہا گیا

ایسی ہی گھسی ہوئی ہیں دلیل لائیں کہ اسلام میں

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تو ج صاحب! کیا اس

قسم کی دلیس قبول کرنے کے قابل ہو گئی؟

ج صاحب! اسلامی خیریت کا دعویٰ ہے کہ

بائز ہے خدا کی ماری خود غرض ملاؤں پر جو خواہ مخواہ

عورتوں کو ہر دے میں بیٹھے پر عہد کرتے ہیں۔ اچھی شوق

سے تم عورتوں کی چھاتی پر سوار ہو یا غرض کرو کہ کسی

عورت کے کمال میں سانپ نے کاٹ کھا یا کوئی دوا

موجود نہیں عورت پیچاری جانوں شانے چت

پڑی ہوئی ہے۔ ایک طبیب آٹھ اور اس نے کہا کہ

دوا موجود نہیں لیکن نہ خفیف ہے نہ زخم ظاہر ہے

سوریش (روس)

مخاشا ہی (کابل)



مخاشا ہی حکم بادشاہ کا.....

سوریش: ابے جالس اسی لطیفے تو ہیں نفرت ہے

بائز ہے خدا کی ماری خود غرض ملاؤں پر جو خواہ مخواہ

عورتوں کو ہر دے میں بیٹھے پر عہد کرتے ہیں۔ اچھی شوق

سے تم عورتوں کی چھاتی پر سوار ہو یا غرض کرو کہ کسی

عورت کے کمال میں سانپ نے کاٹ کھا یا کوئی دوا

موجود نہیں عورت پیچاری جانوں شانے چت

پڑی ہوئی ہے۔ ایک طبیب آٹھ اور اس نے کہا کہ

دوا موجود نہیں لیکن نہ خفیف ہے نہ زخم ظاہر ہے

سے مردوں کو بھی یہ حکم سرفرازی پہنچا ہے جب غیر

مرد اور عورت ایک جگہ جمع ہیں ہر مقام پر یہ حکم بھی

جاری نہیں ہوتا۔ اگر ایک عورت چوری سے کسی کی

انگوٹھی گل پتوں میں چھپائے تو انگوٹھی کا مالک قتل

غض بھر کے حکم کی پابندی نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے تو

جوڑے چیر کے اپنا مال لے سکتا ہے۔ بغیر عورت کے

ڈیل کو ہاتھ بھی لگا سکتا ہے اور چہرے کی ایلے



میں آسان ہوں کسی پر کسی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتی۔ اس وجہ سے کثرت میں ہر مسئلہ میں ہر شخص کا حق سمجھا دیا۔ اور یہی وہی ہے جو کچھ یہودیوں نے کوہ کا لگا لگا کے رسول اللہ کی پیروی اور اللہ کی وحدانیت سے انکار کرنے پر مجبور کیا انہوں نے جان بچانے کے لیے جو کچھ یہودیوں نے کھلایا کھلایا۔ یہودیوں کے پاس روئے ہوئے آئے اور اہم ایمان کیا تو آئندہ اتری کہ جب دل ایمان کی حالت میں ہے تو زبان سے جبراً اس کے ظلمات کھٹے میں کوئی نقصان نہیں۔

خیر میں کہا تھا کہ میں تم کو ایک منہ کے نیلے مولویوں کی زبان سے ایک جملہ سناتا ہے۔ اللہ تعالیٰ تیرا لفظ لیا ہے۔ ضرورت آن پر جسے توہمات کی مناجاہی (مناجات) کی گئی ہے وہ صابح و صبح کی یہاں ضرورت سے مراد ہے کہ اسکا استعمال بات کے ترک کرنے کا جائز ہے۔ ایک ہی بات کسی پر منع ہے کسی پر منع ہے صبح۔ تم قانونی آدمی ہو گھارے واسطے اسقدر اشارہ کافی ہے۔ پردے کے بارے میں یہی قانون ہے۔ یعنی وہ ایک شرعی قانون ہے جس میں استثنیات موجود ہیں۔ قرآن اور پردہ کا مقدمہ لکھنے کے وقت ہمیں مروت کی نیت اس قبضے کے چھڑنے کی وقتی ضرورت اسکی طبیعت کا رجحان اسکی ہڈیاں کا جو اس نے فقیہوں کے بارے میں کی ہے لحاظ رکھنا ضروری تھا۔ مشرختانی کا دعویٰ ہے کہ پردہ اسلام میں قلمی نہیں۔ اسلام پردے کا مخالف ہے۔ پردہ جاہلیت کی یادگار ہے۔ رسول اللہ نے پردہ کا حکم نہیں دیا۔ پردے کے خلاف اسلام کا طرز عمل موجود ہے۔ یہ بحث اس وقت چھیڑی گئی جب کھڑے رہنے والی ابرو کی طرح نقاب اتار کے سمندر میں ڈوبی۔ مشرختانی فرقہ کے اس فعل کو جائز ثابت کرنے کے درپے ہیں اور اس بھڑی بڑھیا کی طرح جس نے کہا تھا کہ میرا لب چاہے نہ جائے مگر دنیا بکری ہو جائے خود شہنشاہ کی عالم بھر کی مسلمان عورتیں بے پردہ ہو جائیں تم کہتے ہو کہ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں کہ اسلام نے پردے کے متعلق حکم دیا ہے کہ عورتیں

اپنے محاسن عام نگاہ سے محفوظ رکھیں۔ مگر مروت انہیں محاسن کو عام نگاہوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ وہم کے مضامین اور وہم کے طریقوں کو جو کچھ فریاد کیا نام اسے روانہ کی ہیں۔ تم کہتے ہو کہ ہاتھ اور ہر عورت کو مل سکتی ہے۔ یعنی ضرورت ہر تو باقاعدہ اور پردہ کو مل جائے اور یہی منشا خدا کی عبادت کا ہے جسے تم نقل کیا ہے۔ مگر مروت اسکا مخالف ہے کہ کتنا ہے کہ ان چیزوں کا نہ رکھا منع ہے۔ فقیہوں اور مولویوں نے دہرہ دہرہ عورتوں کے منہ پر کچھ کہیں ہیں تم نے ہاتھ سے عبادت نقل کرنے کے بعد بھی بغیر علم کے حکم پر کوئی غریب نہیں کیا۔ آخر یہ ماہ پٹے جو مردوں اور عورتوں کو غرض بصر کا حکم دیا گیا یہ غرض بصر کس چیز سے متعلق ہے۔ کپڑوں سے متعلق ہے۔ تیل سے متعلق ہے۔ یا پردے کے محاسن سے؟ میری جان ڈاکٹر صاحب کی طرح دیکھنے سے کوئی منہ نہ ہر سکتا۔ زور دینے سے دل پر پہلی نہیں کر سکتی۔ خدا خوب جانتا ہے کہ عورت کے چہرے میں مرا کے لیے اور مرد کے چہرے میں عورت کے لیے کتنی چیزیں مل جاتی ہیں۔ والی مسئلہ رکھی گئی ہیں۔ وہ خالص ہے وہ دونوں اور نگاہوں کے بھر سے واقف ہے۔ اصل چیز میں یہ بچانا مقصود ہے وہ تو مرد اور عورت کی دونوں کی درمیان دھکی دھکا کی جاتی ہے۔ ان پردہ نشین چیزوں کی بھڑواہی کا حق چہرہ ہی ادا کرتا ہے۔ اس نے مجھے شرم آتی ہے مردوں کے سامنے کیا بیان کروں مگر خیر شرع میں شرم کہ ہے کی۔ بچا میں گھٹنا پا

### لغات میں چند سوالوں کا جواب

آپ اپنی حسب خالین سوال فہم نقصان دہ شکہ اوالہ تہی تبدیلی عورت محبت وغیرہ کے متعلق لکھ کر دنا کریں ایم ان کا جواب بذریعہ دل نجوم طبعیک دایانہ کے ساتھ ایک سو بیس چار آن کے دی بی سے روانہ کرتے ہیں آپ کا قادی بھی واپس ہو گا لغات پر بند کرنے کا وقت اور ہر وقت لکھو ہر شکل میں مدد حاصل کرو

پروفیسر آزاد اور اہل اہل اہل فیروز پور شہر

کر آئی ہیں اس کٹنا ہے کہ روکنے کے لیے سارا اہم شرع نے کیا ہے۔ ایک نفع جو اس مادے سے مروت ہرگز اجازت نہیں دیتا کہ شرعی اور سماج ضرورت نے جلادہ عورت اپنا چہرہ کھولے یا مرد اس چہرے کو بچا جس گروہ کے دیکھے۔ شرعی اور سماج ضرورت کی تہ اگر غرض بصر کے حکم سے نکال ڈالو تو ساری آیت اپنے مخالف ہے۔ ہاتھ دھوئے لیتی ہے اور نہ حکم بیکار ہوا جاتا ہے۔ اسے انکھیاں بڑی قیامت کی چیز ہیں ای بل بل مدد بھرے سویت سیام۔ سنار

جیت رت جھک جھک پرت یہ جوت اکبار روئے سے شہدیں درہر ہنسیلے ہیں صاف ہیں کالے ہیں موتی درہر ہیں چلاتے ہیں۔ مائے میں تولا بنا لے ہیں ایک ہی دار ہے۔ رات کو پورے ہو جاتے ہیں یہی دوسرے ہیں جو دو چنبی دلوں کو لٹاتے ہیں لڑواتے بھی ہیں۔ ذری آنکھوں کے، نقاب دیکھو خواہ وہ دیے ہیں یہ نہیں آنکھوں کی تہ کھانے کھاتی ہوں کہ جتنے نقاب ہیں وہ سب نتیجے کے اعتبار سے صحیح ہیں نقد خیر تنوار خیر خیر بھلا برہمی انقلاب آشوب قیامت آفت۔ غول گولہ۔ سامر۔ قتال۔ یار۔ گزشتہ۔ اند۔ اندر کا پھر باندی گرسب ہی کہہ گئے اولیٰ امی عصمت کا دفتر کا ایک ورنہ ہی ختم نہیں ہوا۔ کناہ کا سیلان آباد نہیں گنجائش باقی ہے۔ ترہی گنجائش ہی کارگر جوئی میں سیدھی بھی لکھی نظر ہے۔ کھٹے سے بھی کٹنا ہے یا سادہ نہ نہ تو پھر گھر کی چاندی واری میں۔ نہ کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں (میں) کہہ گئے علم دیا ہے افسوس نے

### جرمنی کی نو ایجاد

#### اسٹیشن پر نر مشین

گھر بیٹے ہزاروں کی تعداد میں جو چاہے چھاپ لہوں۔ اس پر مشینیں ہیں اور وہ ہندی۔ انگریزی مختلف رنگوں بن ہزاروں کی تعداد میں چھاپتی ہے۔ بڑی کتنی مشینوں سے ہر کام نکالتی ہے۔ سو گراں بیکرون ٹھیلان۔ کچھ لون۔ دکانوں اسکولوں دوسرے ضرورتیں ہمسایہ کے لیے لایا چھاپا خانہ ہے ٹیکسٹ سائز مع مکمل سامان کے صرف غصہ برپا ہر پندہ تہ ہے، اس پر کروں۔

سول اسٹیشن وزیرانہ لہی جہاں اور اسٹیشن صاحب پتا نہ

ہم کو ہر مقام میں اینٹوں کی ضرورت ہے فوراً تو اعد طلب فرمائیں۔ حافظ سیتا محمد رفیع صاحب باغ لکھنؤ



اسی کی روک تھام کیلئے سڑک پر کھڑے ہو کر دیکھیں  
سیکڑوں میں کوئی سلیقہ نہیں! اسی روک تھام کے لئے  
ہیں۔

کوئی یہ کہے کہ پھر وہوں کے منہ پر قابو اور انہوں  
پر اندھیری کیوں نہ ڈالی تو اسکا جواب یہ ہے کہ وہ  
کام کچھ کرنے عہدوں کا بوجھ بھارا اٹھانے جاد کرنے  
اور شہر کے اٹھانے کے لیے پید ہوئے ہیں نہ انہیں  
عہدوں سے زیادہ طاقت دی ہے انکی یہ طاقت قدرتی

ہے انہیں پیٹ نہیں تھا جو چلنے پھرنے سے سہوار  
ہو جائیں انہیں طاقت دینے کے بعد خدا نے زیادہ پہ  
بڑھادی ہیں وہ نہ منہ پر اندھیری ڈال کے پھر سکتے ہیں  
نہ اس حالت میں انہی ذمہ داریوں کا بار سنبھال سکتے  
ہیں۔ انہیں باہر چلنے کی ضرورت ہے۔ عورت ذات  
گھر میں بیٹھے کے بسر کر سکتی ہے خصوصاً بیاہی اور شوہر  
عورت۔ جو بوجھ بیاہ کرنا پسند نہیں کرتی یا جو بوجھ کرنا  
دینا چاہتی ہے اور مسائل کا وسیلہ نہیں رکھتی اس کے لیے

کچھ زیادہ آزادی ہے اسوجہ سے کہ ختم ہوتا ہے دل کا  
دھڑکن کوئی بدگمان ہونے والا نہیں کوئی کمانے کا نہ  
والا نہیں تو وہ ضرورت کے وقت قدم باہر نکال سکتی اور  
اپنا کھڑا اپنے منگنیہ کر دکھا سکتی ہیں۔ اس کو سولی پر لگا  
تم پر دے کا حکم آزادی کے دیکھو تو الا انہیں منہ کی تفسیر  
کسی مشترک کوئی کی تھاج نہیں رہتی۔ جتنے خلعت تول  
ہیں وہ سب اپنے اپنے عمل پر صحیح ہیں۔ اور پردے  
کے متعلق یہ آیت ایک سب سے نظر آتی ہے تو ان باتوں  
اس زبان کے جس نے یہ حکمت بھرا حکم تم تک پہنچایا  
اور ہماری آبرو پر ہت چھٹ بظہر سے ملا کر ان کی بدولت  
خاک نہ چڑھنے دی۔ ورنہ میاں بیچ صاحب دنیا میں  
حراموں کی تعداد ملاہوں سے ہزار گنی زیادہ ہوتی۔  
(یورپ کا حال دیکھو)

ہا یہ کا قول نقل کرنے کے بعد تم نے ہندوستانی  
نہ اندھیری اور شہر کا ذکر کیا ہے اور خاتمہ پر لکھتے  
کہ یہ وہ سخت زامہ اب بت عرصہ ہوا کہ گوردھارا اور  
بیسویں صدی میں ہم اس زمانے میں رہتے ہیں  
کہ شہریت اس میں ہے۔ زمانہ ماضی کے تہذیبی حالات  
گزر گئے اور عہد ہم پر گئے اور مبتدل حالات سے نئی

صور حال پیدا ہو گئی۔ پس ہمارا بڑا فرض ہے کہ  
حالات کا اسرہا جزو مابین اور دیکھیں کہ ہمارے لیے  
پڑائی بہت دل دشمنی کتنی مطلب با حق بھاب ہے۔  
مج صاحب بس ہیں سے مجھے اختلاف ہے۔  
اب ہے جبکہ اسل میں جو کاتنا دل چاہے جا گئے  
اور بجا گئے کہ رزور پر یہ زیادہ پیدا ہو گئے ہیں۔  
آزادی کا یہ حال ہے کہ کچھ اس فیصدی پر سے لکھے  
اور ہر کاتنا دل دشمنی کی انہیں سے بیز نظر آتے ہیں۔

ماضی اور ماضی کا سبق ہر دور سے میں بچے خود بخود  
لیتے ہیں۔ چھانے کے ناول لکھی گئی ہیں (انہیں)  
ننانہ میں چھاپا ہوا تھا جس کسی کے پاس ایک بار وہ  
ہوتی وہ نام اب خیر سمجھ کے کلچر سے لگا ہوا اور ضائع  
ہو جانے کے خوف سے کسی کو نہ دکھانا (شرم ہر عورت  
مرد پر فرض نہیں۔ قانون چھانے پر سزا نہیں دیتا۔  
وہ دہل رہی تو کیا کرے گا قاضی؟ بد عمل ہے۔  
عورت شوہر کے گھر رہنے پر مجبور نہیں کی جاسکتی۔

اگلا زمانہ سخت نہ تھا۔ بے شرمی اور کل کھیلنے کے لئے  
اسباب موجود تھے۔ اس میں کوئی دے سے کیا عاقبت؟  
ہر دور کو جانی دیوانی کے لئے میں ہوں بچہ لائے اور گناہ  
بچے کا ذریعہ ہے کیا تمہاری رہے میں اب جوانی کا  
زور رکھ گیا؟ گوشت کا وہ بے چین حقہ جو عالم بھر  
کی جان پر ایک مصیبت ہے جلیں سے لگیں بے خفاہ  
تم یہ سمجھتے ہو کہ انگریزی زمانے میں سب شرم کے ہتھیار  
لوگوں سے چین لیے گئے اب کشت و خون زیادہ

نہیں ہو رہا اس کا نام اس میں ہے سیاں بیچ صاحب  
اس میں یہ نہیں ہے۔ خدا کے لیے جیل خانوں کی  
آبادی پر تھیلی ڈالو اور تھانے میں جرائم پیشہ افراد  
کی خفیہ اور علانیہ پرورش کا سامنا نہ کرو۔ انصاف کے  
واسطے ایک ہی شخص سو سو ماکہ مکر کیے گئے ہیں پھر بھی  
جڑوں اور جڑوں کا تاننا کسی طرح ختم نہیں ہو تا ہر  
حاکم انہی مصروفیت کا رونا روتا ہے۔ کیا یہ تبدیل حالت  
نہیں کوئی عہدہ حالت ہے؟ کیا یہی نئی صورت

حال ہے بددی کی متعین ہے؟ پھر نکال پڑے اس تسلیم  
کی عورت میں۔ اسے میں اپنے بچہ میں شاننا دی  
کسی بہرہی کی آوارگی کا قصہ سنتی تھی۔ اب صاحب

اسد عام ہو گیا ہے کہ سلاطین سی بھگتی ہے پڑوں  
پر پاد کشی ہے ہر کاتنا دل دشمنی نہیں چھپتا ہیں بھگت  
اس لیل ہے تو اس مانگی کہ بی بی میں دنیا نہیں رہا  
اکثر بچے مانوں ہر گز نہیں گزرتی۔ اسی کے معنی ہیں  
اس میں۔ ناولوں میں دیکھتے سے پتا لگتا ہے کہ انہیں  
ایک ایسی نصرت ہے جس سے انہوں نے اپنی اولاد  
کو میرا اندر رکھا۔ کیا مسمی کہ ناولوں میں نہیں لکھے  
کے فضائل اور عہدہ پیشہ دکھائے بیکاری کا دل بدل  
کر دینے والا اثر اور طبیعتوں کو پسند نہ کرنا کیا میاں  
وہ عظمیٰ گھری گھری دھڑکا۔

ناولوں میں تو دیکھا۔ ابھی متاثر جان دی باؤں  
کی باؤں اور ہمارا وہ اندر کی آشنا کا حال میں اخباری  
کاغذوں کے لکھنے ہاند کے طالع کیا ہے وہ کم سن بھلی  
بھالی مصوم بچوں کو سزا دے دھانے میں کسی لکھی سے  
کم نہیں ہیں۔ ان ناولوں اور اخباری کاغذوں میں جو  
واقعے چھپتے ہیں اب انکی نظیروں عام ہو گئی ہیں۔ ہی کے  
معنی ہیں اس میں۔ مزایہ ہے کہ ان میں چین کے دانے

میں شہر سلطان آپس میں لڑ رہے ہیں اور ایک دوسرے  
کی ضد میں برابر فساد کرتا ہے کہ عورتوں کے ساتھ بڑبڑا  
کیا گیا جبراً آبرو پر بار کی گئی۔ واقعہ صحیح ہوا اور انکا  
نہ ہو سکا تو مظلوم گروہ کے تاجی آبرو کے عوض آبرو بابر  
کی فکر کر کے ہیں یعنی ظالم اگر ان کا گروہ ہو تو مظلوم کے کھانا  
بھی نہ دیتی ان کے لئے کھانا ہوتا ہے نہیں بیشک ہی اس میں ہے  
نہ ہی انہیں بھی علانیہ پرانی جودیا بہن کو جسے کوئی  
بھگلا لایا ہے بحث سے مذہب بد لوگ کے دوسرے کے

ساتھ بیاہ دیتی ہیں بیچ ہے ہی اس میں ہے۔ طرہ  
کہ اس میں کا قانون اسی باتوں میں ہیں نہیں بولتے۔  
اس میں چین ہوا ہر لوگ جب تک غیرت کو بھیا کا مادہ  
عورت مرد میں ہوگا اس وقت تک بولے دستہ میں نہی سا  
فرق بھی بڑے نیچے پیدا کرے گا۔ بیچ صاحب میں یہ ماضی  
ہوں کہ حبیب عام ہو جائے پرخف ہو جائے لیکن شرع  
کی پاسداری ہوگا اور ہماری نہیں کہتی وہ تو قیامت کے  
دن سزا پانے کا اسیہ داکر کی ہے خدا کے لیے جہاں اچھا

خوابوں پر تم نے نظر کی تھی وہاں بھی دیکھ لیا ہو تاکہ  
غیرت اور جاک نہیں بازاریں ہائی ہے یا نہیں اور حال کی





بدفع روس تدبیرے ضرور است  
 پنے خرپوری غیرے ضرور است  
 پیو-پیو-برخودار-پردان چڑھ کے لات مارنا۔

جس سب پکاری۔ عطار۔ یا عطاروں کے دس صبح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع معتبیا بلخ لکھو کو دینگے انکو، ایشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔







تعلیم اسے باقی رہنے دینی یا نہیں۔ علم (درجہ) کے لئے کتنے پتے لگائے؟ کس قسم کی کتابیں قبول ہوئیں؟ کس قسم کی تعلیمیں لیا جاسکتی ہیں؟ کس قسم کے رسائل خالص ہو جائوں؟ کس قسم کی خوش کرتے ہیں۔ کس قسم کی شاعری پسند ہوتی جاتی ہے۔ خالی غولی جس سے جو ہوشیاریں نکال دیا اپنے اطفال کے ساتھ چوری چھپے کرتی تھیں (ملاحظہ فرمائیے) وہ آہ ادبی کے ساتھ ہر پرچہ میں چھپے دکھائی دیتے ہیں اور اخباری کاغذ ان کی آؤ بگٹ کرتے ہیں۔ پھر یہاں تک صاحب غیرت نگویں لوگوں نے بھونکائی تو ان کی کیا رنگ لائے گی؟ شرع کتنی ہے کسی کی سبب جوئی نہ کر دلاختسوا! اسکی وجہ ہے کہ سبب جھگڑا نہ جاتا ہے اسببہ رشک ہوتا ہے لہذا اگر بڑی بات کرو بھی تو چوری سے کرو (تعلیم بالاعتق) دوسری دہری سزا لے گی ایک تو گناہ کی دوسری گناہ کے اعلان کی گناہ کی قزیر جسبانی اپنے اطفال اور کلاس کے صورت میں دہچاتی ہے اور اعلان گناہ کی سزائوں کے ایسے شخص کی گواہی قبول نہیں۔ اسکی تہیت جائز نہ۔ گناہ سے بے سہارا کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ وہ مکتوہ جاتا ہے شرطینہ کہ پاس پڑوس دے غیرت دار ہوں) اب ترخیال کرو اقتصادی ضرورت سے شوہر دار گم بیامی اور بی باہمی کنواری اور بیوہ میں فرق نہیں کرتے) عورت باہر کی گوری ناک نقشے سے درست ہے مگر غریب کاغذ کسی قدر بصورت ہے کوئی چربی کا چلا حرام زادہ اسکی پیچھے لگا بکاتے سے بڑے بڑے درویش لگنا مہنگا رہ چکے ہیں یہ بھاری کس شمار قطار میں ہے۔ آزادی اور امن میں کچھ کالان کا حد سے جکا کر اور پورا بے شکستہ ہیں کسی کو روک نہیں سکتے بناؤ شریعت کے قانون میں عمل آئیگا یا نہیں؟ قانون بنا دینا مشکل نہیں پابندی میں نہیں ہے۔ اسلام نے جو کارنامے کیا وہ بھی تھا کہ باندی کو راجھوڑی۔ تمہارے وقتوں کا قانون باندی کے لیے نہیں بناو دل پر حکومت نہیں کرتا اسکی مخالفت کر کے انسان کبھی ہشیان نہیں ہوتا۔ اس نمبر میں حرفت اظہار میں سے میں نے کام لیا ہے۔ ۲۰ ہندو میں ان دلیوں کو دیکھنا جن کے جبر سے ہر گم نے مقدمہ ہمارا کیا ہے اور خالی صبا کو بولا ہے۔

جی صاحب صحت کی خرابی اور قہقہہ ضرورت میں ایک ماہ ہے اور بی طرفی کی آزادی چاہا کر کے کا ہے کوئی اختیار کر ہی نہیں سکتا جب تک جاکاٹن نہ ہائے کیسی صحت کی خرابی؟ میں نے ہر گھر گھر سے قدم باہر نہیں نکالا نہ انھوں کی سیر کی نہ چھو کروں کے ساتھ دن پچھلے پھر بھی یہی کلتی موجود ہوں۔ میری ماں اور دہوی بھی اتنی اور بچتر برس کی عمر میں بھی خاموش تھی کراری تھیں وہ کبھی بیکار نہیں ہیں جب تک خاندان نہ رہا اسکی کلتی سے اس میں کی زندگی بسر کی سبب یہ وہ نہیں تو گھر ہی میں بیٹھے بیٹھے طالب کی مدد کی کلتی بچے پائے نہ پا کا نا اور عزت میں فرق نہ آنے دیا۔

جھاڑو پھیرے اس قہقہہ کی ترنی پر جوشم اور غیرت کے بے میں میرا لے۔ (باقی آئندہ)

براہمیں

### مولانا بیچ کی نوٹ بک

چپت بھی میری پٹ بھی میری

مثل تو یہ ہے کہ اقلی کے منہ سے گئے کھانا آسان نہیں مگر حال کے تجربہ سے یہ ثابت ہوا کہ اونٹ کے منہ سے بھول کی ہنسی چھیننا بھی دسپاسی و شراہ ہے کیا ہنسی کہ نہ زائدہ منہ صاحب شیعہ کالج سے اپنا عطیہ شرط عطا کی مخالفت واضح موعا ہے پر واپس لینا چاہا تھا مگر دل سکا۔ شیعہ کالج پر ہندی حاوی ہیں اور جب وہ شیعہ کالفرنس پر حملہ کرتے ہیں تو بنا سے دعویٰ یہ قرار دیتے ہیں کہ شیعہ کالفرنس کی رفتار غیر شرعی ہے استغفر اللہ ہم اور ایک خلاف شریعت جمع کی شرکت اب مجھے کہ نہ زائدہ منہ صاحب نے اپنا عطیہ پس مانگا تو کالج صاحب مع اسکرور میں اشرعیت کے مل کر کیا کچھ خارج از میاد ہے (دعا معلوم میاد کا بھول شریعت بھی پالتی ہے یا نہیں) اور دتہ ۹ قانون غالباً شرعی (اوقات کے بموجب سرکاری قانونی مشیرت اجازت نہیں لی گئی۔ اور اسی طرح کے دوسرے حضرات جن کا شرعی اعتبار ہادیوں کی ساکھ کی طرح

ساقط ہے پیش کیے گئے۔ ان میں سے بعض تو نصف صاحب کے ان لیے اور بعض مستور کر دیے۔ ان کی تجویز میں کافی ملاحظہ موجود ہے ایک جہت سے۔ مٹی کا بونٹ قبل از وقت ہے وہ انتظار کیوں نہیں کر کا کہ ٹرٹی اپنی تمام قوتیں اور تدبیریں کالج کو گھنٹو پونیوڑی یا دوسری پونیوڑی سے تسلیم کر دے پھر کر چکے۔ دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ پونیوڑی گھنٹو کا ایکٹ شلہ میں نافذ ہوا اگر مٹی کو دعویٰ کرنا تھا تو مستند ہی میں کیوں نہ کیا اب تو گورنٹ سے عازت کالج کے لیے زمین بھی مل گئی یعنی دعویٰ چھ سال کے اندر ہونا چاہیے تھا۔

اب ان دونوں جملوں کو دیکھئے تو حاصل نہایت مضحک ہے یعنی دعویٰ کو اپنے دعوے کے بارے میں انتظار کرنا چاہیے کہ وہ میعاد سماعت سے اور زیادہ دور ہو جائے حالانکہ اسے چھ برس میاد کے عزایت کیے گئے ہیں۔ واقعی قانونی منطق کا مقابلہ اسلو کی منطق نہیں کر سکتی۔ شیعہ کالج کے ہندی بھی شرعی مسائل میں غالباً اس قانونی منطق پر زیادہ اعتماد کریں گے۔

ہم کو دل لگی سے غرض ہے کہیں سہی مبارک ہو کسی نہ کسی طرح فتح و غفر سے ہمارا ہو گئے مقلدوں میں کون ایسا دماغ والا ہے جو ان لوگوں کو پوچھے کہ تم نے نفل حرام (غیر شرعی فیصلہ) کا موقع کیوں گوارا کر لیا۔ نہ مقلدوں کو اس سے غرض ہے کہ ان کے بہتہ صاحب صحیح الاعمال اور قابل اعتبار ہیں یا نہیں۔ اہی تقلید ہے عین ایمان وہ ہے مطلق۔ مجتہد کے صحت عمل کی نوکر ہے نہ شرع کے عام قوانین کی غلام۔ ایک تھے شتر سواران کا اونٹ بھارا دُوم اُٹھا کے جو کچھ کمر کی طرف بھاگا تو بھول جمل میں نکیل سوار کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اب سوار صاحب اُتر سکتے ہیں نہ اونٹ کو راہ پر لگا سکتے ہیں گردن اونچی لی نکیل کا حرازمین پر راہ میں ایک دوست نے از حسب معمول پوچھا۔ کہ ہر کا قصد ہے؟ سوار صاحب بولے۔ "جہد اونٹ لے جائے" اب یہ مسئلہ ناظرین نے کریں شتر شیعہ کالج کے اختیار میں شریعت کی نکیل ہے



بشریت کے اقدار میں لائٹ کی نکیل۔ اسکا واس  
اضطرابی زندگی کی تعینہ عقول پر نہیں آ  
بعد ہمارا گراں دوشندہ پری رہنا ہوتا  
خوشا و صیام وظلی و اشتر سدا بیا

### اعتراف

مفتی ہیں کہ آفریدی کی زندگی نے مجھے کچھ نہیں  
کہا لیا اسکا کی زندگی کے میدان میں کچھ نہیں  
میں نے ابھی اس کا نمونہ نہیں دیکھا۔ اسکا اسکی  
فصل ابھی ہے یا نوسی۔ مگر وہ ہے یا شیطانی  
کی ترتیب کیا ہے کسی ہے۔ غرض غایت مطلب  
غیر فزوشی ہے یا کچھ اور۔ کوئی فہم نگاہ سے گوشت  
کو حال لئے۔ ابھی تو نام ہی میں کلام ہے۔ کیا معنی کہ  
عروسی کی رسم تو ہو بیٹیوں کے واسطے مخصوص ہے  
زندگیوں میں تھی ہوتی ہے سزا کا کی کا دلچسپ  
تیل پانی سے ہر وقت سر نہ ہنا اور دنیا بھر کی  
دولت بن کر ہرگز نہ ہو سکتی نہیں ہے اسی کی اچھا چٹا  
ہوا نام کہیں نہ کھا مثلاً :-

چونکہ۔ یعنی فزوشی اس پر ماموش سکین پر گراں  
گزرے۔ یہ ماموش کی الی شیت کے مطابق ہوتا ہے  
اور جب زندگی آخری وقت کا۔ سہارا کسی کو نہ لیتی ہے  
تو کفن کا چمکا آخری چمکا ہوتا ہے۔ اس اخباری فائدہ  
کا چمکا معمول قیمت سالانہ سے شروع ہو کر تادم مرگ  
بہیمانہ چھوٹے چمکا کہ معنی کہ زندگی اگر اخبار کی قیمت  
اپنی گرو سے دے تو وہ زندگی نہیں۔ وقت سے خط لکھا کہ  
تنت ہجیرا وہابی کی تم کو اپنے اخبار کی کو بھول گئیں  
تھیں میری جان کی قسم دیکھو فالہ شامت راسے نواب  
لوہن شانہ اور کجنت کو ضرور خریدار ہوا۔ لا دا یہ  
نہیں ہیں جو بھارے کہنے پر دت پانچ روپیہ کا مٹھ  
دیکھیں۔ نواب لوٹن صاحب اور خانہ دارہ مرزا قادم  
محنت تو پرتلوں کے رئیس ہیں جاں گھر بار لٹا کے  
تھار اور گاہ پر چڑھا یا دیاں اجا کی قیمت کیا  
جڑی رقم ہے جو مٹھ چڑھائے۔ چمکا چلا تو بھر کچے ک  
ہے ایسا مہذب پانچا لوٹن ماموشیوں پر بھی کارگر  
ہو سکتا ہے جو علم اور دینی علم و ادب و تماشینی کا جز

خیال کرتے ہیں۔ بس تقاضے کا خطابی صاحب کے  
ادب میں ۷ سال ہونے ایک نہیں دیکھیں میں دوش  
ماضین آئے تدریس تینیں وصل ہوئیں۔  
ہم لاجانی۔ مولس آداسی عروسی ہے راداد  
حام کی لگی۔ سہو ناہ۔ بتا دیا۔ چہ ہی  
ندیم ہنگامی۔ ترازو سے زر رشیت ہر پہلو۔  
شرعی کا گھاٹا۔ مہر بے نکاح۔ بدزل کا کھو۔  
فرش نخل۔ بول دان۔ تو ہو سے بند مرکب  
اگر وہ اور غامض نام اگر کہیں کہ مرید ہے بھی  
رشد جوڑید تو ضریعہ مستراح۔ البغی کا حقا۔  
معتقدات الاخلال۔ کہہ سکتی ہیں۔

خود غمزدہ ادب سے طرح کے دوسرے نام ہم پہنے  
ہی جو کر کے ہیں

### سقا شاہی

الغ لائیں اجاس تاج کی شکایت لکھی  
کہ ضعیف باروں میں نے ایک دن کے لیے اوشا  
بناد باقا۔ غریب آداب میں سے نا وقت و کیا  
جائے کہ بیت اٹھا جانے کے لیے دوش غمزدہ ہوا  
ہوتی ہے۔ خادمہ نے نئے پوشا کے ساتھ بفرش  
نرم نرم جمل جھلاتی زوق برق جاتی کا جہاں لکھا بارشا  
سلامت نے اٹھا کے کانوں میں لکھا لیا۔ بادشاہ  
پلے پہل ہاتھی پر چڑھا تو اسے بے لگام دیکھ کے  
گھبرا گیا۔ شامت زور ابو الحسن تانا شاہ کا گھر جب  
لکا تو ایک چاندی کا دل حضرت عالمگیر نے لکھا ستر  
کچھ میں نہ لائے سے خوشبو کے بھجے نکل رہے تھے  
کچھ کوئی باہر سے بجانے کی کوشش کی تا شاہ  
کی خواہش ہی پوچھا کیا ہے لاجول دان۔ اس  
پیشاب کرنے سے گھر اند کا افراتفری نکلتی تھی پوچھا  
سید عبداللہ و نیر محمد شاہ کے چند بھائی دلی آئے  
اور شاہی دربار میں اور بھوکے جانے کے لیے اٹھیں لانی  
قالین سینہ آلیس کوئی تمب نہیں اگر بیاں ہشتا  
کافی دارنگ پشامی جل میں لپٹے اور اس کے اچکے  
سے ڈر گئے۔ ماحضرات کی علامت خواجہ کے واسطے  
سینہ فراہی۔ کہہ کر لکھا اکل ملا واخو۔

بیاں ہشتا کے حق میں ہجیرا کی خانی دل مرگیا  
شعرا میں ہے رامت منزل اور آرام گاہ میں کلام  
ماضی کو کیا کام ہے

حنیثا کا باب الغم لغیر  
و لقا ماضی المسکین مایہ جمع  
دو گروں سے کہہ دینے کا کام کی گلوں مبارک ہیں  
ماضی کی قسمت میں تو گھڑیاں جوتا گھاٹے  
بیاں ہشتا عام گرم دہکتے نرم پر سے اوجھو  
ابھی تھیں باجیلے میں سختی جھیلنے کی خیمہ مشق کر کے  
اٹتے ہی لغت میں رہ گئے۔ کافی دارنگ و زدم  
خانی سے نہیں یہ تو بیکار کر رہے کے آلات ہیں کہیں  
یہ آرام گاہ اولیٰ اعزی کی قبر زمین جائے۔ اس سے ڈرتے  
ہی۔ ہٹا سنا۔ سب ہے آگے تم جا لیا و قمار کام۔

### الخصیصات

یہ کہ غریب کابل اس وقت حصاروں اور ماضی کہیں  
کے حنفیہ میں ہے ہر سہ سے ایک جو حیا نکلتی اور ترک  
ہونے کا رموزی کرتی ہے۔ بیرونی گلیاں لگائی گئی  
میں کہ ان میں سے کون یا دوں کی ڈاڑھ گواہی ہے  
ان کے لیے تو یہ گھر بے مبارک وہ گھر بھٹکے سلامت۔  
اخباری کا خدوں کی بے سودیک طرف کاررو ہوا  
جاری ہیں بے سرد شاہ معزول کے لیے امداد فغ  
اپنے بطن کا فدی کے لیے۔ مگر حرم و احتیاط یا بدو  
بات۔ انگلیاں جانے کا خون نہیں ملنے نہیں۔  
ردماں می گویند نماز پے وضوئی شود بار بار کر دہم  
اب انگلی خبروں کے بے بنیاد ہونے کا لگا لگا ہے۔  
یہ بھی بے بنیاد وہ بھی بے بنیاد۔ سقا نے حرم خانی  
میں چڑھ کاؤ نہیں کیا۔ ابھی مرا نہیں مذہ ہے مگر  
در گور۔ زود میر و خدایا۔ نہیں نہیں مر گیا۔ اظہر  
ان اللہ خاں کا طرفدار ہے بھی نہیں بھی ہے۔

ادب و فن نگار کی نصف جلد  
من اتبہ و ہوا فی آخر ہر شہر میں دایاب سنا نے  
قرآن و طبع۔ مزید مزید ہے یہ طبعیہ و فطریہ  
خالقین جہ طلب کریں قیمت درجہ اول و دوم  
شہر اور دہلی و کھنڈ



شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید دل کی جنگی مار میں دعوے کے ساتھ کتاہوں کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے صحت مند  
دوسرے کھانسی کی کیسی دوا میری تقریری دوا کی ایک اور ضرورت دوا کی کھانسی کی دوا اس سے بڑا  
میں چڑے کے مانند ہوتا ہوں ایک بار دوا کی کھانسی کی دوا اس سے بڑا

سفید بال جڑ سے اگر آپ کے تھوڑے عمر کے بال ہیں تو اس میں تیل  
اگر آپ کے تھوڑے عمر کے بال ہیں تو اس میں تیل

کالا گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکدار بنانے کے لیے یہ دوا ہے  
اس سے چہرے چمکیں گے کالا رخ و سیاہ رخ و لال چمکیں گے  
سبھی دھڑک رہے ہوں گے چہرہ گلاب کے پھول کے مانند خوشنما ہو جائے گا دوا پانچ روپیہ

بجلی کی گولی جیسا نام دیا گیا ہے اس کا کام ہے اس کے کام میں ہر جہاں سبھی گھر چتے  
میں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا  
ابہر دوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے دوا پانچ روپیہ

پتھر، جڑی بوٹی میڈیکل ہال نیشی سمری - در بھنگہ ۲۷

دونوں مٹھی باندھ کر زور سے دوڑیے  
لیکن کہہ کر  
خلک خانہ صحت  
کس لیے  
وہاں سے دو پیسہ کا ایک کارڈ لے کر خریدیں گے اور انہی  
بہبودی کارڈ سے معلوم کرنے کے لیے ۱۲ صفحہ کی کتاب  
مفید مضامین سے مزین کتاب کام شاستر بال صحت  
طلب فرما کر بلا خط فرادیں آج تک تقریباً سترہ لاکھ مفت  
تقسیم ہو چکی ہیں - دیکھ کر اسے کیا رحیم پلٹیں  
کا اظہار کرنا پڑے گا

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہند جو بھی ایک ہی چیز  
جو ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے وہ لاکھوں آدمیوں  
کے دل پر جرب اور مشورہ رہی ہے بغیر ان لوگوں کے دوا ہنسنے کا دوا  
کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھانسی مہینہ - وہ  
شل سنگر بنی مائیسار پیٹ وردہ - اخلا ہندو مالہ کا جائزہ پہل  
کے ہرے پیلے دانت - لے کر نا دودھ چمک دینا دھوکہ دینا  
نیمت لی شیشی ۸ نفلی دوائیوں سے پوشیدہ رہتے ہیں سب دوائیوں پر  
سکے سنہارک کہنی ستر کا نام دیکھ کر ہی طرہ نا چاہیے - نزدیک کے  
دکانداروں سے خریدنے پر محصل کی کلاہت ہوتی ہے -



مجلدات اور وہ بھی ۱۸-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱



# غذائے روحانی

مصنف

وہ بے نظیر کتاب جس کی شہرت میں گروہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سروس کے محفوظ کئے بلکہ گھمے کے جملہ حرکات کا ذخیرہ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تمام حال ہو سکتی ہے کہ جو علمی پراس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف

استاذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

بینی

سیاحت لطائف

منشی سید تقی حسین صاحب فریق کھنوی

منظوم سفرنامہ عراق

مہر و سپہ سلیم و علی و شاعر کی طالعہ و شانی سے لادہ

اٹھارہ - قیمت فی جلد ۲۰

کتابت مسجد بیگم و بی اور سنی آباد و بی بی

المشاعر - بی بی اور سنی لکھنؤ

نور الایمان

(۱) ہر پتہ نقد و بیع کی جگہ کرنا ہوتا۔

(۲) رقم طبع کے لئے ہر پتہ کی جگہ ہر پتہ کو ہر پتہ کی

(۳) پانچ سو فی منہ سے کم کی جگہیں قبول نہ کی جائیں گی۔

(۴) حساب دو آنہ فی پتہ کرنا ہر پتہ کا حساب دو آنہ

و بی بی صاحب کو یا جاسا۔

طالعہ خاص مالوں کے لئے ہر پتہ کو ہر پتہ کی جگہ

بی بی اور سنی لکھنؤ

ہاں سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا مہین کی گامی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور بھدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا جا کر

استاد محمد علی خاں

میاں تان بین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دُھرپ اور بھدی اس کتاب میں اُسے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سرنگے سے ادا کرنے پر تیار ہیں تو کتاب کے ہر پتہ کو ہر پتہ کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا سے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا رہا ایک سہولت یا نیم یا سادگی سے کام نہال سکتے ہیں انکے طالعہ دیگر شاہیر کا سوا یہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سوا یہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

المشاعر۔ بی بی اور سنی لکھنؤ۔



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTER NO 783 DICTATE UNTO OTHERS ARTIST

1929

LUCKNOW

# JOHPUNCA



M.B. Khan Artist

LUCKNOW

کریا پیتھ کے کلا سے جو خطرات خریدنا چاہتے ہیں؟ اس خطری کو مٹانے کے لئے



## توضیح

- (۱) ادومہ پنج گھنٹہ کی مجلس نہیں ہوتی نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ تمام مجلسیں ہوتی ہیں اور مجلسوں کی طرح ہنسائے کی روشنی نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شک و سہ پر خود مکتا ہے۔ مگر اس کی تقلید بھی کرتے ہیں اور کرتے ہیں اور وہ حق صرف اپنی بصارت پر قائل اور عقول سے ہے۔ نیا دہ ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ جو عجم کی کی پر تو ریاں چڑھائیے ایسے کہ گوہر و خوں میں فروغ ہے بلکہ افادات کی جنت۔ مائے کی صہابت ہے روستہ در عایت نگہ بینی صبح صبح و اوقات اور نیا دہی اصلاحات اعلیٰ و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفرادہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج گھنٹہ کی مجلس کی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لعمدہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادومہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور و ظاہر پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں لاکھ کے واسطے خریدیں یا بیچیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید میں روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ ہند پرورد ایک مشہور کیتا دیکھنا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی بیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام مقدم نہیں تو قدامی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا ظلمات محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکھے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیا نمونہ منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخرش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میاں خریداری غم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاعی خطا وادہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادومہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین ”ادومہ پنج“ کی صلیح کل بالسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہیص اُن میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو حضرات طریدار ہیں انھیں خطوط ادومہ پنج آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی مجلس پر لکھا جاتا ہے۔  
منہج ادومہ پنج گھنٹہ



# نیاں

۱۸ فروری ۱۹۲۹ء

## امام مہدی کے فلسفیانہ خیالات (۱)

ایمان مہادی بہترین دور اندیش ہے۔ وہیں جو بڑے میں۔ خواب دیکھیں صلوٰہ کا بھیک مانگنے چلے اور پہلی ساتھ چلیں کوڑی پھر کرنے اور ساتھ میں صندوق چارے۔ چوری نہ لیتی ہو لوگ بچا کر نیکی کے کی مہدی گہری اندکھائی میں لے گا۔ پھر تو اللہ ہی نے کہا ہے ہر ستم نگاہی و دشمنی اپنی پڑے گی۔ وہ صندوق چارے اتنے چھینے جائینگے۔ وہ کون ایسی چھوٹی بڑی سرکار ہے جہاں دولت کے چھلے سے لے کر جزا و سزا ہر ایک اور اور چمکے نہیں پھرتے۔ اس میں پھر کوئی چیز بہت اہم سے اہم ہر گئی اور نہ ہو کر کتنی ہوں دشمن مدعی دھرے گئے تو کبھی کسی ہی۔ بندہ بشر ہے گری بڑی چیز کون نہیں اٹھاتا لے کوئی خمری آئے تو سامنے چھپتا جھپتی (سیاستی) ابن کے جس نے کچھ اٹھایا نہ۔ پھر صندوق چارے کا بیڑی ساتھ ہو گا تو اسی میں آدمی رکھے گا۔ اس ہی بیڑی آدمی کو دروازے کا۔

اسے ہے جب مجھ نہ ہی پہلے پہل دقت پڑا دقت پڑا اور میں لو کر کی کوٹھی۔ اسے چھو کر تو بھی ہی کوئی سمجھانے والا اس (عقل) سکھانے والا بھی تھا جو کہتا ابی ہوش میں آؤ۔ تم لو کر کی کوٹھی ہو مارنے سینے صندوق چارہ لیا ساتھ ہے ام صاحب نہ بچ صاحب کے بیاں ملی گئی۔ ان کے بیاں آملی انکی خالہ جان ہمان طرق۔ ان کے ساتھ ان کی صاحبزادی (صاحبزادی) بھی آئیں اللہ رکھے انہی میں ہیں کسی کیسی خصوصیت (خصوصیت) لگے تھنا سی کہیں کیا کہوں۔ اسے کہتے ہیں صاحبزادی نے فانی مائی

کہا اسی جان بھاری فانی کوٹھی۔ پہلے صندوق چارہ بنا کر لپیٹ۔ وہ ہوتا ہے کہ تو بے بی بی میرا کچھ کون کہے کہ تو تیا لطفان جو تیا ہے۔ دوسرے ہمان یہ بڑی ناموسی کی بات ہے گھر والے کے لیے کہ اس کے ہمان کا لطفان نقصان ہو۔ محل بھر لگا گیا۔ عالم معلوم (انتی) کہ حوالہ پتہ گئی آخر باہر سرکار تک خبر پہنچی۔ لے میری بی بی اب کیا حساب تھا؟ اے نگہ موگیا کہ سبک صندوق چارے گھری مٹھری دیکھی جا ہے۔ اسے ہے میں تو سن سے جو گئی صندوق چارہ میرے ہی پاس تھا اور کوئی ماہی سن ایسی سرکار دھنی۔ جی نے کہا لو ابی امامن جو کسی نے عداوت تانتی ڈال دی جو گئی تو جھوٹے (بال) منڈے جائینگے آج اللہ اور کہے مارا (گر) جو رہے وہ ڈرے۔ سرکار نے اپنے سامنے میرا صندوق کھلوا دیا۔ ایک انگٹا۔ وہ صندوق ایک دو ٹاپا ایک موی سولی کی لڑی تین آکر ہے۔ دانی ماں کی بن گئی۔ ایک ایک چیز میں نے کھول کے رکھ دی۔ تیسرا توڑ چاہی ہوا تھا۔ دیکھتے حضور یہ صندوق آپ کے ہیں۔ یہ انگٹا آپ کا ہے۔ یہ دو ٹاپا مجھے سرکار نے دیا تھا۔ یہ جھوٹے آویزے آپ کے ہیں؟ اور یہ بن گئی حضور کی ہے؟

انتا میرا کتنا تھا کہ نواب صاحب لال محبوب کا ہونگے بڑی گستاخ و تہنیر ہے۔ ہوا مجھ ہی جن چڑھا ہوا تھا بول اٹھی حضور غریب آدمی کی آبرو دی کیا۔ مہا آبرو ہوتی ہے سولی کی آب ایک دندہ اتر کے پھر نہیں چھتی۔ حضور کے یہاں لو کر کرے تو ناک چڑھتی کٹا ہے۔ بد تہیز کے سر پر وہی جو کہتے ہیں کہ سینک نہیں ہوتے جو بد تہیز کرے وہی بد تہیز۔

میرے کردارے بول میں کے سارا عمل میں ہوگا۔ بیوی نہ دی اپنا لہو سمیٹ ساٹا بہ چل رہا چل پیچھے پھر کے بھی نہیں دیکھا جب ہی تاریخ آئی حساب کتاب کا دقت آیا تو گئی۔ تو بات کیا ہے مجھ کو چارہ میں کہہ دو مگر نہ دیکھی جواب نہ دوں گی۔ ہر ایک انکو سننے سے دوسرے لوگوں کی مگر جھوٹ

تہمت سے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے پھر نہ ہی ایسے ٹھکانے کھڑے پانی نہیں پیتی۔ بحث پڑے وہ سونا جس سے لوٹیں کان۔ میں کہتی ہوں۔ اور سے جی رکھت رکھتا ہے۔ ہاتھ پیچا ہے کوئی ذات تو بھی نہیں اللہ رزاق ہے۔ جس کی ڈھیری میں ہا ہے اسی کی ڈھیری میں کھائیں گے۔ تو بواہی کی (اگر عقل) ماری جائے وہ صندوق چارے سے نو کر ی پر جائے۔ بس چھوٹے چھٹانک رہنا اچھا۔ اس دن سے ہی کی گھڑی میں ٹہرنے کے سرکاروں میں نہیں جاتی۔ میں کہتی ہوں شلو کی گوٹ اور نہ کیا کم ہے جو کچھ لگا کوئی دم میں باندھے۔ اسے ہاں کوئی اونٹ چارے سے رہا۔ یہی انکس دو انگ کی چیز پھر اسکے لیے صندوق چارے کی کیا درکار ہے۔ میں کہتی ہوں اگر محرومت دوسرے بندے کی بھادی پھر کم ہو تو شلو کے میں اللہ جھوٹ نہ ہو اسے گرد گرد کر پڑا کہ کیا حال کئی چچا ہو جائے۔ مگر اسکے لیے سلیقہ چاہیے اس طرح رکھے کہ رکھا نہ ہو۔ یا تو انکس کی طرف رکھے نہیں تو میں کھول کے کپڑا پہنے برہنہ لے اور بے شلوکا ہوں لے جسے نواب صاحب نے پھر لٹکایا اور میں نو کر ی جوتی کی نوک ہرادی اس وحشت ایک لہری کلی گزرت کی میرے شلو کے میں تھی اور نیچے میں کوئی نہ تھی نہ تو چھٹانک پھر لایا چپاں گھڑی میں نہیں پھر کسی ایسے نیچے لے کپڑا نہ لیا۔ اور جو بڑے میں نہیں اسکا صاحب ہیں۔ بنادنییر (الاجی) کے ہاں میرے من سے اترتا ہی نہیں میں کیا کروں پھر اتنی اوقات میں کہ امیروں کی طرح رو پتے بندھوں کی لایا چپاں نہ لیا آخر نو کر ی جو انسان کرتا ہے تو کا کے لیے۔ نگوڑا پان تباہ کی ات چڑ گئی ہے۔ ان گزرت ورنٹ کی ہلان میں بچا ہوا کھانے بھی نہیں دیکھی۔ بی بی میں جان نے رٹ لگا دی تھی کہ اللہ حاجی دو چار خوروں کا کچرا انہی بے ام صاحب کیاں سے لادو۔ لڑکی مدظلان کما کر تھی آخر کیا کرتی تھا جو سولی مٹی کی بنفانی ہے آں تو چھینے کی جان ہو گئی تھیں میں نہ باشند ہا وہ تو چپ کی بگھاں (بگ) ہے۔ بس یہ بات تھی نہیں میں اپنی حیثیت ہے جڑ کے بات بھی نہیں کرتی۔

خاندان نیماں مشک۔ سلاہیت۔ مدارید۔ زعفران زعفران۔ ساموئن پیر شاوشج بہادر نیماں مشک۔ چنٹ چول دانی گل چوک کھنڈے طلب کی

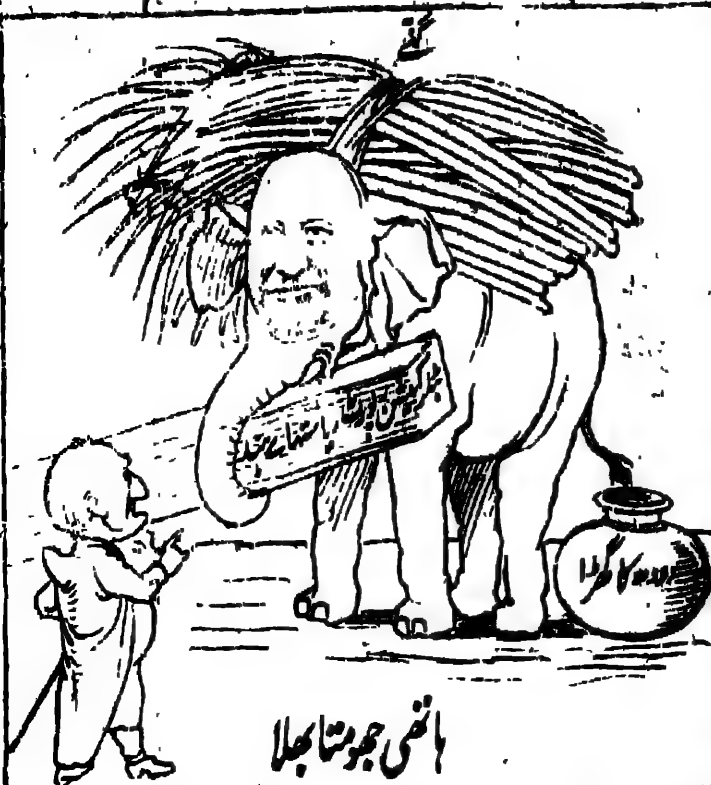
جو صاحب ہساری عطار۔ یا عطر والوں کے صبیح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ کھنڈ کوڑی لکھو ۱۸ شہ عہد عطر مفت روانہ ہوگا



مسلما نیاں پیش قدمیاں تھیں تاہم جو کوہ غبار مصاحب  
سپاہی و نہادوں کا ۲۰ کواستانی سپاہی تھے وہی  
ہمارا ہتھیار گھر میں کون تھا نظروں میں اس باجھوٹی  
میں یا عیناً وہ (میان) تو بچے ہی مر گئے ہے ہے  
جو وہ نہرتے تو باہر پاؤں کیوں نکالتی ہے تو لوگوں  
کے کہنے سننے سے دوسرا کھاج کیا۔ یہ بھگڑے اس  
کھوج میں جو کہ زخم دل کا زخم۔ ہر بٹے بھگائی۔  
آشانی تو ناگ پر بھی رہتی کبھی سے عینہ میں  
لے میں کوئی پردے کی بول تو نہیں  
ہر بٹے والی بھاس دوست و دشمن لگاائی۔ عالا  
زمانہ تو امان مری کو جانتا ہے کس سے کس سے

ان از قبیل ہاں مائے لو کہ ہمارے ہیں۔ بے میں  
 تہے کہتی ہوں جو اگر ٹھکڑا ڈھالے کی ایک فرد  
 بچے خانے میں چڑی میں چلے تو میں کیا کہوں جو اکرم  
 ایشیہ دیکھتا ہوا اور چھپا ہے نہ چھپے تو آدمی کو جھٹکے  
 اماندار میں جانا چاہتا ہے جس ہاں اٹھاتا ٹھٹھی میں رہا یا  
 آٹھیاں کے بچے اتھ کیا اور بے ام صاحب کے پاس لکھتا  
 حضور! اچھی تموں (طرح) دیکھو بھوکہ کی کے غمناک بچہ  
 بڑا تھا بچہ کو میری نگاہ پر گئی جو کوئی بختی (دعائی)  
 کو کہ پاتا کو کہ ہے استہرے خیر یا منڈتی مہری ہندی  
 کی اور فرے کرتے بیٹھے دالے۔ بے بھی خیر صلا ہے  
 کو کہ بچہ کوئی مرقی مد فی کہتی رکھ تو نہیں ہے؟

اسے اس جو کچھ کورنگہ کو کہیں چور  
نبوں تخت تخت تخت تخت تخت  
لی دی جو ایسی نیست نہ کہستی تو نہ  
الم لعلین دفعہ چور دھا چور  
منہ دھا کرتا۔ لی دی ایسا مال  
لینے سے کیا فائدہ ہو مضمون مرے کے  
ہیٹ میں پچھنے والی چیزیں ہیں  
نہ۔ ایسی عماری (مضمتی) چیز  
کیا کرے لے کے۔ نیسے صاحب گلوں  
(کے یہاں) لے جاؤ تو بھی کڑے  
دھکڑے جانے کا درد کا ہے۔  
اڑوسی ٹپڑوسی کے آتھ روچو لڑاؤ  
لڑاؤ نے پونے کے گاما ادر بھر کی  
وہو تس تخت خدا سنی ہے گئی  
اگر میں رکھو تو آخر کس رضی کی  
واسے جا اپنے آڑے دست بہر



## ہاتھی جھوٹا بھلا

پیچھے میاں اٹھی روپوں کا لٹھا تو بے لفریجی۔ مگر تم نے سامان خاصا جمع کر لیا۔  
 ”تم تھان چاہنے لگا کرو۔ تم دودھ تہا سے پیاکر تم اولکھ اور گئے چما کرو۔“

لکھتی۔ نل لکھنوی میں بس ایک خط  
 کا دم تیرا لکھو، جوان جان سا ناول  
 سلو ناخس کہ لٹا سار۔ لڑائی لڑائی  
 کے پاس بچکانہ تھا۔ جو بات کہی۔  
 کہا اچھا پیسی پیسی میں نے کہ پانی  
 کھایا کر دیکھو پانی ٹر سا نئے اچھا  
 گشتا۔ اسے تو اس نے پانی کھانا  
 شروع کر دیا۔ میں نے بھی انکی خاطر  
 (باطل) سے پیاری سی تو کیا ہے سے  
 کہ میرے ہی کہنے سے تو اس نے یہ  
 لت جان کو گالی تھی۔ دوسرے  
 بھائی میں جو ط۔ نہ ہوا نل پیاری کا  
 سارا خرچا اس کے برتنے پر چلتا تھا۔  
 نہیں تو میری تنقید میں ایسا کہاں  
 کا گاؤں کا بھول پڑا تھا جو گورو دیو  
 گورو دیو کھاتی اور کھاتی۔ ایک  
 رسنہ میں گئی کر اسات کر کیا کیتی  
 سری میں چار پانچ ڈلیاں بنی کی  
 ٹھکانا ایک رو پیہ رکھا جس میں  
 میں کوئی نہ کوئی فی ہے۔ خب کھان  
 عجب مجھے جھکا ہوا دیتے ہیں۔  
 یہ اور بھولے چم کے گڑ پیار پیہ  
 جو کھانہ۔ لے بھلا میں ایسی کچی  
 تھی مگر تیرا ہی مٹھائی میں

دیکھا کہ ایک آدمی کو روئے پر جب انسان دیکھا  
 ہے تو ہنستا بولتا نہیں ہے دل کی مزارخ (خفاق)  
 سب ہمارے ہوتے ہیں۔ وہاں ہم نگاہ کی گئی۔ بیچ ایسا  
 ٹٹ کھٹ مرد کو کوئی جو۔ میں نے بھی کما لے مرے  
 جب نہیں لو اب سہی۔ جاہل غریبی پر رات نہ رواہ اور ہمارا  
 ہو رات نہ۔ بڑی ملکوں سے پہنچا ہوا چھوٹا چھوٹا  
 نوکری کر لی۔ مٹی دگر ہو چکا تھا اور وہ ہمارے ہوتے  
 کا تھا۔ ایک ڈپٹی صاحب کہیں ہمارے تھے ڈپٹی صاحب

کلام نہ آیا تو مال کیا مال ہے :- ابا ابیہی مہر گزری  
 ایسے مال ہے ۔ اللہ بڑی گھڑی سے بچائے ۔ نہ  
 آج تک ایسا کرم کیا ہے نہ اللہ نے چاہا تو کرونگی ۔  
 نوکری چھوڑنے کے بعد ہی ہزار نوکریاں ملیں  
 لیکن میرا جی نہ چاہا گھر میں بیٹھے بیٹھے البتہ (انتہا)  
 جی گھر کا تقاضا تم ہی کو جو آدمی آدمیوں کے  
 گھر میں ہیں بسداں رسداز رہتا ہوا اسکا ہی اکیلے  
 گھر سے لگاؤ نواب صاحب کے یہاں اللہ رکھے



میرا حصہ فکروں و عقائد پہلے ہی سے رکھ چھوڑا تھا بھلا سچائی پر میں کیا نگاہ ڈالتی۔ زبان میں تو جہان میں جبریت نہ کرتے میرے دشمن بندہ ہی جھٹ رو پیہ اٹھانے کے مع میرے رکھ دیا اسپر سے سیسے کی دوڑات رکھ دی۔ اسے اس کو موجب جانے کی دوڑات و دوڑات تھی کہ حدود کسی طرف قلم جانے کا راستہ تھا بغیر میں ستمگراں دے کے اور جینا نے میں جا پیشی اتنے میں پکار مونی۔ بی مہری۔ بی مہری۔ میں بولی حاضر سرکار۔ ڈپٹی صاحب بولے کرسے میں ستمگراں تھیں نے وہی تھی۔ میں نے کہا جی ہاں۔ بولے جیساں دینوں ایک ایک ویدیم چھوڑ گئے تھے۔ میں نے کہا سرکار میں نے سچ میرے دوڑات کے نیچے رکھ دیا ہے کہ کوئی اٹھانے سے نہ دھری جاؤں میں حضور مایان میں کھڑے پڑتے دیر نہیں لگتی۔ پس اتنا میرا کتنا تھا کہ ڈپٹی صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے کہ مہری یہ وہی ہے مہری نے لوہم نے نہیں انعام دیا۔ ہے ام کہنے لگیں۔ نا صاحب میری مہری چار چکر نہیں ہے۔ بے جھنا نے ایک کرنا جاؤں کا دیا کہ تم ہیں ڈالو۔ میں نے جھٹک کے سلام کیا۔ دیکھا ایا عبادی میں یہ فرسے ہیں۔ جو کہیں میں چمک جاؤں تو پھر اشر جانے کیسی گت بنتی۔ اسے اس وہی جو کہتے ہیں صیب کرنے کو ہنر چاہیے۔ یہ میں کہ دیکھ بندے کے اور

### ہمد روزنامہ

زبان اور دوسرے ستر قریب کا لایا ہوا ڈسٹ ایک سید جالب دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ مہم گھٹا کہ گت دادرست میں بھی ہونے کی پہلی اسٹاؤن کے جانو حقوق کی حفاظت کے لیے پڑھ لکھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے معافتی قریوں کے ساتھ گھر نامیچ کھانڈ کو گھنٹہ سے جاری ہوگا شہر چلنے کا سامان ہمد روز نامہ کی سہولتیں اور سہولتیں اندر سے۔ جھٹ لٹی چھوڑ دینے (۱) خدیجہ دین۔ بیکٹون اور شہزادہ خدیجہ دین کی دھڑکیں ذیل کے تہہ چھوڑ جائیں۔

سید عشرت حسین  
شیخ و پروفیسر شہنشاہ صاحب مدظلہ العالی

کہہ میں میں چاند پڑے۔ سرکاری طرح مالیا ہو چکا دھرسے گئے قدام کا تباہ و تباہ کر اڑا لیا۔ سب سے خشن و خوش آئی جو میں کھل گئی آدمی موتی رکھنے بات کرے۔

راک  
محمد علی۔ دودھوئی  
پینچ۔ جو اسی صاحب آجے میں حضور میں خوب ادنیٰ طبع کی زانی بول ہال کاٹھا کا کھینچا ہے۔ سلام نہ کیجیے۔ یہ وہ نہیں ہے کہ آئے پڑے اور مسئلہ قلم رکھنے کی فراش ہے۔ محلات میں پھروش بالی ہوتی عورتوں کی بھیمان ہے۔ اس موقع میں آپ کی سبقت ہم تسلیم کرتے ہیں۔ امید ہے کہ وہ اس آئیے اپنے دلچسپ سوانح آئندہ بھی آپ کی زبان پر لگیں۔

### بوا نصیبین بنام ڈاکٹر جسٹس سلیمان

نمبر  
ترجمہ اور فروری ۱۹۲۹ء  
ہاں ڈاکٹر صاحب اگر تم نے ابن جوزی کی کتاب مریضات دیکھی ہے اور ابن خلدون کا مقدمہ دیکھا ہے تو میری یہ بات تمہیں ہرگز عجیب نہ معلوم ہو گی کہ بوا نصیب کی خاطر سے حدیثوں میں بہت کچھ لوگوں نے اپنی طرف سے تو تیار لکھا جوڑا ہے۔ حدیث تو حدیث ہے قرآن کی تفسیر میں بھی دنیا کے بادشاہوں کی خاطر داری اور کتنا ہوگا کہ کی بھی خاص مع کی گئی ہے۔ چھوٹی تھنڈ شوروہ کے

### لغافہ میں بند سوالوں کا جواب

آپ اپنی صبیح شام پنج سوال نفع نقصان کے شک و اذات ترقی تہذیبی حرکت و سبب غیور کے متعلق کہہ کر عائد کریں ہمارا جواب نہ ملے بلکہ ہم شک و اذات کے ساتھ ایک روپیہ ہمارے آنے کے دی بی سے معاوضہ کرتے ہیں آپ کا لغافہ بھی وہاں سے ہوگا لغافہ پر بند کرنے کا وقت اور پتہ صاف کھنڈہ شکل میں مدد حاصل کرو۔

پروفیسر آزاد رائل سٹر ایجوکیشن اریل فیروز پور شہر

ہے وہ وہ کا دودھ اور بانی کا پانی کر پچ کی راہ گئی جوتی ہیں۔ آؤ آن اور دھیرے کے علاوہ مجھ میں نے فیصلے بھی تسلیم کیے جاتے ہیں۔ احتیادی خطا میں نہ شام اس لیے کوئی مجھ پر اپنی خطا کی پراسس کرنا اس مجھ کے پیروہ دھرتے سے خطا کاری پر عمل کرنے گئے ہیں آج تو جبریت سے جہاں کرنے کا قصد ہو تو ہر سانی عقل کے واسطے کچھ زیادہ اگھاد میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہر ایک فکر کی کسی ٹیکے کے تحت میں نہ اور کم وسیلہ انہیں حریف کی کتا ہوس میں مل جاتی ہے۔ نظر نہ کی گئے کے مقامات۔ نریشہ خط میں واضح کر دیے ہیں۔ انہر غور کرو۔ ہرگز۔ نے شرع کے ساتھ اکثر دل گئی بازی کی تہ۔ اور سامانیہ میں ایک حکایت ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی سبب میں ایک موٹے ابن گھسی کے ساتھ نہ کالاکر لائے اس سے پر خدا کی ادا اتفاق سے اس موٹے صاحب نے دیکھ لیا انہیں آغوشہ کھٹکار کے منڈی کاٹے کے ساتھ ہونا شک دیا۔ اب بے غیرت ہو دودھ پیمان کتنا کیا ہے۔ ہاں میں سجد میں تھکتے ہو پڑے یہ تھیرا ہو پچارت ماری صاحب اپنا سامان بے کے رہ گئے کیا جواب دیجئے۔

اسی طرح ایک میاں انجلی بی بی کے پاس سے آدھی رات کو بھٹکے کوٹھی کے پاس جانے لگے ابی کوٹھی کے پنگ پر پاؤں نہ رکھا تھا کہ بی بی کی تانہ کھل گئی اب کو مبارک سٹ پائے گھر آدمی غصے غصہ جھٹ سے ننگے کھڑے ہوئے گئے۔ ماسٹر اکبر کہنے۔ بی بی کو آ یا قصہ یہ آؤہ سے چلتا ہوا دروہے جانا تھا انجلی

### جہنمی کی نو ایجاد

اپیشل پروفیسر  
گھر میں بڑا بڑا کتا ہے چھاپ لیس  
اس پر غرضیں ہیں آؤہ۔ جہنمی۔ اگر جہنمی غصہ دگر میں بڑا بڑا لی تہ۔ اور جہنمی ہے۔ بڑی جہنمی غصہ سے بڑا کام کا حق ہے۔ سودا گروں بیکروں تحصیلا توں۔ پھر میں۔ دکانوں اسکوں دوسرے قریب و قریب اصحاب کے لیے تیار ہے چاہا دھڑکنا پکنا سارے مکمل سامان کے صورت ہے روپیہ پشہ نہ کہ پشہ میں

سول انجٹ وزیر اعلیٰ کینیڈا لارڈ اسٹٹ  
راجپوتانہ

کچھ چٹکی۔ کرن۔ جہاں۔ بالیا۔ تہ۔ کر۔ چہا۔ بیل۔ اس کے متعلق کی جہاں شیار کا خانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب کیا باغ لکھتے ہیں۔





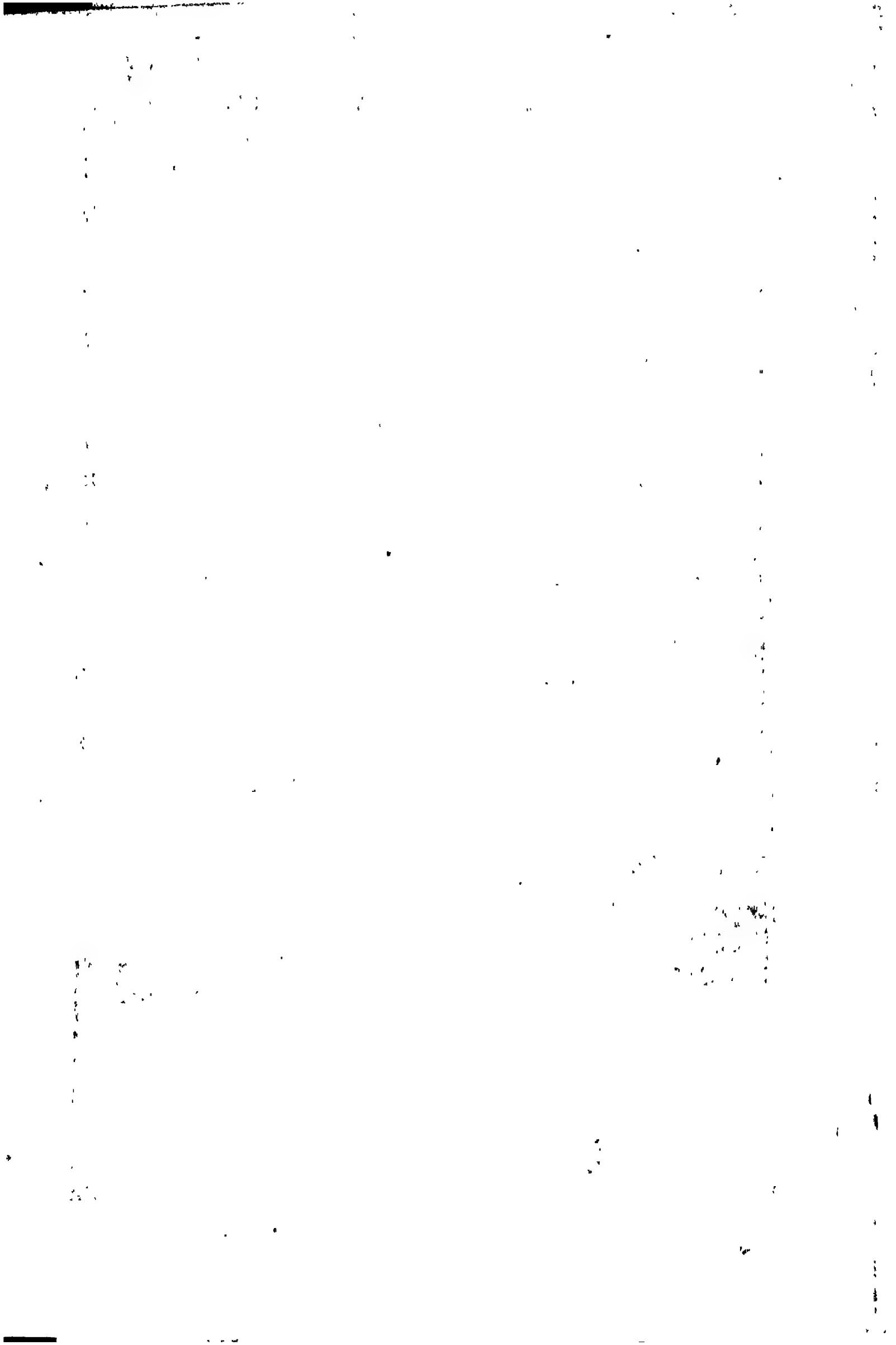




صورتیں اُمید کی خواب پریشاں ہو گئیں  
 سامنے آنکھوں کے آئیں اور پنہاں ہو گئیں  
 یہ آہ مطلب کے آدمی کی تلاش ہے۔ بالفصل تو سب اوٹ پٹا نگ ہیں۔

کی نفیس زرد دوزی و کامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صمبیا باغ لکھنؤ کو آ کر دیں۔







وہ خود سمجھ گئے ہو گئے کہ بی بی اپنے میاں کے ساتھ  
کی نظر کر رہی ہیں۔ وہ تو اب اور بڑی جلدی اور  
ضرورت کے خیال میں تھیں۔ وہ پتا سے رنے والوں  
کو دیکھیں یا اپنے لباس کو دیکھیں کہ کہاں سے پتہ چلے  
چکا۔ رادیو نے واقعہ بیان ہی اس غرض سے کیا ہے  
کہ ام البنین کی مصروفیت ظاہر ہو۔ وہ اسے صاحب  
کی خدمت میں ایک بڑی مصیبت خیال کرتا ہے۔ مگر  
بی بی خدائے تم کے تائیدی انہی شرافت رکھتے ہیں  
اور اس روایت سے یہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں کہ  
بھرے مجمع میں بی بیوں کو گیس تو عیب کیا ہے؟  
مذم میں وہاں تھیں تو بزم میں یہاں وہاں اراد  
پڑ لیاں کھنسنے کا تھا۔ یہاں وہاں کے کھول گئیں  
وہاں زمینوں کی۔ منظور تھی یہاں غیروں کا گھل  
کرنا مقصود ہے۔ وہاں بنگی ضرورت تھی یہاں مغل  
کی زمینیت ہے۔ رادیو نے وہاں صرف بی بیوں  
کو بھی نہیں یہاں متحدہ بی بی اور مسلمانہ بھی لکھا  
تو حاجت کیا ہے۔ بات ایک ہی ہے۔ عمر و بن زید  
اسی کا خاکل ہے۔ ادب اب مہر وقت عورت کو اپنے  
رہنا چاہیے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ بی بیوں کو  
اسکے علاوہ بھی اللہ ان کو مرد کے کھٹے سے متبرک  
ہوتا ہے تو محبت اس سے بھی گئی گزری ہوئی کہ ٹھنا  
کھولے۔ وہ یہ مساوات کے باطل خلاف ہے۔  
ڈاکٹر صاحب! میں لاکھ چاہتی ہوں کہ بات نہ  
بڑھاؤں مگر پھر ہوں نئی نئی باتیں نکلتی ہیں  
خیر اب تو قوم و ات سے واسطہ پڑی گیا۔ بات اور  
نہ بنے پائے گی۔

بواغیہ

## بے بسی کی جنگ

خانہ دار سپاہی بھی ناکم ہے  
اجی بھول گئے کہ یاد ہے۔ وہ ٹیم کا میدان جنگ  
جہاں مٹی بھر کا لے دینے جرنی کی ٹیمیں لڑنے میں  
کامیاب ہوئے تھے۔ کالوں نے وہ جو ہر مائی مکاٹ  
کو داندہ گروہوں کے ہی چھوٹ گئے۔ انکی چرٹہ کے

گروہوں نے کان پڑے۔  
اب دوسری تازہ جنگ کا حال سنئے۔ وہی یورپ کا  
میدان ہے۔ وہی کانے ہیں گورے کاروں سے دو  
لگتے ہیں۔ کانے جان پکھیل کے نصرت کرتے ہیں۔  
یہ اتنی جنگ ہے کہ ہمیشہ باور ہے گی۔  
بات یہ ہے کہ میں طرح مرحوم انظار اللہ خاں شاعر  
کے مشرق نے برف کی قطیلیاں بھی نہیں قطیلیوں سے  
میاں انظار نے خال نکالی تھی کہ نقشہ تھار چم گیا  
اسی طرح یورپ کی قومیں برفستانی ملک میں ہر شے  
اپنا نقشہ ہانے جا کر کرتی ہیں۔ کبھی اطالیہ سے کچھ  
لوگ چلے دوڑے۔ کبھی سوئیڈن سے کبھی ناروے  
سے کبھی فرانس سے کبھی انگلینڈ سے لوہاں کی لڑائی لکھا  
تلاش میں گھما کرتی ہیں۔ نقشہ بنا تو خیر موقع ہے۔  
مگر سیکڑہ آدمی خودی جم جاتے ہیں اور ایسے جتے ہیں  
کہ پھر اگھڑنا یا جتنا محال ہو جاتا ہے۔ تھپ ہے سکھ  
ارواح بھلا اور لکھیں بجا راحلت میں ہیں۔ انھیں  
ٹوٹا والوں سے تعلق رکھنا منظور ہو! تو کیا یہاں  
انکے رہنے کی جگہ نہیں۔ جی وہ بھی جھانگ لیں۔ کوری  
پھر لگی کہ تنہائی میں دل دھڑلات دینے والوں کو  
تھوڑی سزا ضرور دینی چاہیے۔ اپریل مئی کا لٹانہ  
ہے۔ گرمی بڑھی اور کرنی نہ کوئی شامت نہ ہر مہر  
اسے صحت دے پر چوٹی بھی بگڑتی ہے۔ وہیں کسی  
کی وہیل نہ تھیں آخر طبع (دہرائی) تھیادوں سے  
سلیج ہو کے سارے یورپ پر حملہ کر رہیں۔ یورپ  
تھے غافل اچانک کی چٹ اٹھانے سکے۔ تو تلے میں  
اوپر۔ واقعہ ہے پاؤں مجھے سے

اب کے یہ سردی پڑی ہر ایک تازہ جم گیا  
کاسے چنے بریں مارے کا سارا جم گیا

آخر پھر زغال الدولہ نواب کانے خاں بہادر آتش جنگ  
سے طالب امداد ہوئے۔ پھر پھر ایک کونے میں آتش  
دولت نشتہ پڑے تھے قطیلی رعوں کی نہ یاد تھی اور  
والدہ کی صدا سنتے ہی چٹے اوروں کے پارو نہ  
گھر اور جب تک بندے کے سینے میں آگ نہ گئی ہے  
اسوقت تک تم پر آج نہ آنے دوں گا۔ مگر صاحب! ان  
مردوں کو اپنے وقت کی کچھ سقاہی بھی تھیں۔ سلا

یورپ کا بل ہو رہا تھا۔ جہاز جم گئے تالاب جم گئے  
جھیلیں جم گئیں سمندر جم گئے درخت جم گئے پناہ کے  
سماعت کے گھٹنے میں بھی برف کی سلاخ تھیں ہڈی  
تھی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر زغال الدولہ بہادر انہی  
گرمی نہ دکھاتے تو یہ جنگ بے لڑے بھڑے روہیں  
سکر کے جاتیں۔ اسوقت گھسان کی لڑائی کا لڑا  
برفستانی گوری روجہ میں ہو رہی ہے۔ کانے جہاز  
خود مستقل۔ آتش جنگ کے شعلہ سر بٹھک۔ وہاں سے  
میرے شیر ذاب زغال الدولہ بہادر دم ہے آپ کا  
اب کچھ روز میں کہ دشمن فرار اختیار کرے۔ ان بار  
جہت نہ ہارنا۔ مار لیا ہے باہر والے کو۔  
یہ سب کچھ ہے مگر برفستانی رعوں کی دھاک۔ جی  
ایسی ہے کہ انکی سلطنت اور جہوت کا آوازہ ایشیا تک  
پہنچ گیا ہے۔ ہر تنفس لرزاں و قریاں ہے۔  
میں یہ بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ برفستانی رعوں  
کے کان کھول دوں اور خوب آگاہ کر دوں کہ یہ گورے  
گورے کی جنگ نہیں ہے جو آپ غریب بھائیوں کو  
کو دھجک نہیں۔ کالوں سے مقابلہ ہے اس میں  
جھٹی کا دودھ یاد آئے گا۔ یہ لوہے کے چنے ہیں۔ یہ  
جل کے راکھ کا ڈھیر ہو جائیگے مگر آپ کو آرام کی نیند  
سونے نہ دیں گے۔ وہ دن بہت قریب ہے کہ کپا  
ہر کر آپ کو اپنی قطیلی مدد کے اندر جانا پڑے گا  
یورپ پر ہمیشہ آپ کا تسلط نہیں رہ سکتا۔ یورپ  
یورپ والوں کے لیے ہے۔ اگرچہ افغانستان اہل زغال  
کے لیے نہیں۔

اسپیش رپورٹر

## مولانا سچ کی نوٹ باک

سنئے ہیں کہ دہلی سے جہاں جاری کا فذ عروس لوہے کے  
نام سے جاری ہوا ہے پہلے اس کا نام طوائف رکھا گیا  
تھا مگر ڈیڑھ گھنٹہ صاحب خدا جانے اس نام سے کیوں  
بھڑک گئے جڈ پکیشن قبول نہیں فرما یا وہ نام بدلنا  
سچ ہے کہ عروس نوہ ہے سہل نام۔ جو عروس ہر دنا  
ہو وہ لکڑہ کو کرہ نہ سکتی ہے۔ طوائف اچھا خاصا نام







فشرطیہ علاج

سفید پوش کی سبکی دھواں  
میں دوسرے کے ہوا جھنڈا ہوں کہ میری تڑپ میری دل کی دھواں کے مورت  
خود کے دن استعمال کرتے ہیں یہ خبر ہے کون کون کے داغ اکا کر  
میں جڑے کے اندھ ہوا سا ہے اک بار آج کا نقش گرس - دام با بیچ رو پیہ (مرد)

جیسا نام و بیاباں کا ہے اس کو جہ میں بڑے جوان سبھی گھرے  
 ہیں میں نے اسے نہیں دیکھا یاد نہ کی اس تک کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔  
 اہم وقت کے لیے بڑے کام کی ضرورت۔ (دوم) پانچ روپیہ (صد)

طاقت کی دوا  
 قوت مردانگی کو بڑھانے کے لیے جانی کو لوٹانے کے لیے کوموٹا خدرست  
 بنانے میں یہ دوا درجنہائی نہیں رکھتی ہے۔ اس آدھی ہر ایک طرف  
 بڑا کتا خدرست شل چلوان کے عود جانا ہے۔ (دوم) پانچ روپیہ (صد)

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا ہا سندھو سی ایک ایسی چڑیا جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے تاکہ ان کے آدھیں کے ذریعہ جرب اور مشہور ہو سکی ہے بغیر ان پان کی دعا مانگنے سے گلاب کے آدھی بھی اسے اچھے پاس رکھتے ہیں اور کثرت کھانسی بہتہ بہتہ غزل بے سنگ رہتی تا یسار پیت در در۔ انطا انزا در طارے کا علاج تپن کے برے پچے دست۔ لے کرنا۔ درود بک دینا وغیرہ کی پیش دہا ہے۔ قیمت فی ششہ ۸ نفلی روئیں سے دھیار رہے سب دوا نہیں ہر سکے سنچار کہین تھرا کا نام دیکھ کر خیرہ نا چاہیے۔ نزویک کے دوا نما دریں سے خیرہ نے ہر معمول کی کفایت ہوئی ہے۔

بچہ کو صحت و سرور میں اور مٹا گاڑ دینا چاہتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ کبھی بیمار لگا کر مٹا دیا جائے گا۔ اگر آپ بچہ کو نہ کام  
کھائے اور نہ ہی اور فرصت سے بیمار لگا کر کھائے گا۔ بچہ کو سر نہ اڑا دے گا۔ بچہ کو کئی مہینے یا کئی سال تک بیمار لگا کر  
12 (بارہ آٹے) محسوس آٹے 6-7 - چھ یا آٹھ شکر کے ٹکڑے یا خالص سے روپا نہ کر دیا جائے ..... کو کھانے سے بچاؤ

دور گنج کیسری { فیروز گنج کیسری کے مہار کو پڑے ہر گنج کراے ۱۲ گنا میں اپنا اور کھانا دے گا۔ قیمت ان شیئیں ہر سہولت ایک سے دو تک دے گا ایک روپیہ میں ہر سہولت ایک گز میں گھر بننے میں ایک ہفتہ دے گا (مردوں کے پاس لٹی میں اپنے چلے اپنے گھر کے دو افراد کوں سے روایت کرے۔

ملفوظات امیر المومنین



مکتبہ اسلامی

مکتبہ اسلامی

نذر

موت آخرت

یعنی

دوبے نظیر کتاب جس سے سچ منج ہو ایں گرو لگانی

ایک گراموفون کی طرح مسروں کے محفوظ کئے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا تذکرہ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف نے

استاذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

سیاحت طریقت

منشی سید مقبول حسین صاحب طریق گنوی

منظوم سفر نامہ عراق

مجموعہ نظمیں اور شاعری شاعر ذہن شالی سے لائے  
۱۰۶ قیامت لی طے  
۶۰ کتب جید بیچ وی اور سی آرڈر جمعیت ہے  
الشمس - نیو برادری سٹریٹ لکھنؤ

شرائط ایف بی سی

(۱) روپے نقد پیشی مع کرنا ۱۰ روپے  
(۲) رقم مع شکر نامہ لے ہی پر ہم کی بھائی ہر دن کو بھائی  
(۳) پانچ سو روپے لی منہ سے کم کی کاغذیں قبول نہ کی جائیں گی۔  
(۴) حساب دوا آئی لی ہم فرط کرنا چکا ان تمام کتب  
ایک سو صاحب کو روپا ۱۰ روپے  
معدہ خاص مالوں کی جو نامی پر ہم دہرے پے جائے  
نیو برادری سٹریٹ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا تان سین کی گانگی اور ان کے گنے سے نقل کی ہوئی دھریا اور بھری کا نقشہ کتاب پر لکھا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریا اور بھریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لفظ یہ کا اگر آپ سُر گئے سے ادا کرنے پر قاعد میں تو کتاب کے روز مجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے امتداد کتاب میں کہ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا رہا ایک معمولی ہاریم یا سنا لگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے دھریا و بھریاں کا سوا پے ناز بھی آپ کہ اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا لہذا ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو تر کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تمام ہندوستان کے استادوں کا رنجہ ناز اس میں ہو چکا ہے۔ قیمت پانچ روپے  
موصول ڈاک بہر حال دوسرے خریدار۔  
نیو برادری سٹریٹ لکھنؤ



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTRED N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929  
**ONDHPUNCH**



M.B. KHAN ARTIST

DOGAN LUCKNOW

کراچی میں شائع ہونے والی پہلی اخبار کی کاپی سے طبع



## توجہ — ط —

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی بھگتے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھگتوں اور خدوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک امور پر غور کرتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گہرے بھی۔ ادوہ پنج صرف انہی صناعت پر قانع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی بڑھنے نہ بنائیے۔ نہ بچہ کی پر تواریاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی صہیت بے روئے و رعایت گتہ چینی صحیح نتائج و اقلات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر کیجئے۔ انکارا شدہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواند و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریٹا ہر فیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (طلعه) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو شہس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر سفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدد خریداریں کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیجر شاپ سلامت۔ بندہ پرور ایک شہور دیکھنا و بیکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی سبب پر قیمت کا ارادہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجھرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام دہم نہیں تو قدی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا فاداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے روٹھانے پر نیاز مند ہیجر خدوں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعمد آسائیں نہیں ہوتا۔

(۷) سیادہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بروہی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہدید خریداری منظور ہو کر ذرا اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات ملاحظہ کے تحت میں ہیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے مطلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے

(۹) جو مضامین ادوہ پنج کی سطح میں ایسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی باپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کا فذ کے ایک ہی پنج پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انہیں خطوط اور ذمہ آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہیجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

۲۵ فروری ۱۹۲۹ء

## امام مہری کے فلسفہ خیالات

ارکھ رکھاؤ

چلے میں ہائے مکہ لکھا بھاڑ میں ہائے مکہ لکھا۔  
ہاں ہے تو جان ہے۔ آدمی اپنا رشتہ رکھے کہ رکھا  
کے پیچھے ہوتا رہتا رہتا ہے۔ جیسی کہیں کی امرو آبادی  
(میرزاوی) نہیں جو کہ رکھاؤ رکھا بھلا کرے جیب  
ایہوں کا چوچا ہے غریب غریب جو اس پیڑوں پر ہیں  
تو نہ ہوں۔

پڑوس میں ایک بی سنگانی (مطلانی) اتھی تھیں۔  
جوانی میں جوئیں ساڑا اندر سے کی لاٹھی ایک ہی  
لڑکا تھا۔ اسی پر ساری جوانی مٹائی۔

بے ام صاحب کی سرکار میں بی سنگانی کا طوطی بولتا  
تھا۔ سارا دھرتیا رکتا اٹھانا انھیں کے سیریز

(سہر) تھا۔ اسی سرکار سے ہزاروں کما۔ کل  
رگڑا لڑکا کھانا مل گیا جوانی پر آتے ہی ساری دولت

اڑا دی۔ سرکار پہلے ہی گڑھی تھی کچھ دلوں پیچھے  
دلوں کے بعد لڑکا بھی گڑھا جو ان کی ہتھکڑیوں

بی سنگانی کو داغ دے گیا۔ کمانی یوں غارت ہوئی  
کو کہ یوں آجڑی۔ کچھ کچھ گڑھن گڑھے جھوٹے

کہ رکھاؤ نے تیش تیش کی۔ کہو بڑی بی تم کوئی  
جوان جان تمہیں جو تھا راڈیل لول تھا ساری

ہال ڈھال تمہارے شہد بھرے دیسے دیسے  
دیکھ کے راہ چلتے گہور بھیس گے (دراہو میں بنا

گئے گا۔ بھول کیل جو کوئی بیٹی یا سنہ کہ نہیں جاہر  
نہلے دیکھ کے دنیا تو کے کی کہ بی سنگانی صاحب

گھیل کی خاک چھانی پھرتی ہیں سے بھلا بھی  
کوئی بات ہے کہ دپیسے کے ہاں لگا ہیں تو

بیچاری اس لگائے گڑھا تاک رہی ہیں کی

تو سنگانی۔ کوئی آگیا تو اس کے ہاتھ میں بدھیہ  
کھڑا دیے اور گیس گلیا۔ بیوی تم جتنی رحمتوں

(صبح) سے پناہ ان کے پیش ہوں منہ صابن ہو گیا  
ڈلی تباہو تھانے تھانے کچلے چلے گئے۔ ہاں لادو

..... اللہ کرے تھا پچھیں جس کسی سے کہا  
اس نے اول تو ناک ہوں چڑھا لی کھتور سے

جائے اللہ خدا کا ان کے ہاں لا بھی تو مڑی  
اپنے ڈوب میں رکھی۔ پھر سو را بھی اس قابل (قولہ)

نہیں وہ ہاں بھلا لودو گیسو مند راچی (دراہو) اسی  
چار بھگے۔ رگڑ موٹی۔ رنگ کا ہی سزا ہر ہندا کھدا۔

ایک آدھا ساہری بھی نکل آیا۔ آخر بیچاری اسی  
لکھ رکھاؤ کے کارن لکھ لکھ دانت پچھیں نہ

رہی تو برقع اور تھ کے تھلے گھس لی جوان ہو کہ کچھ  
سے لگائے رکھا اس کا مان گون گون کرتی رہیں گھڑی

کی جوانی نہ لپے میں گڑھ لپے بڑی بیچاری کو لکھا  
دور مصلح کر دیتیں اے ایسی بھولی بھولی قبل موت

تھی کہ ادھی بھوں میں کھپ جاتی۔ تو ایک تو  
اس کے آسہ پچھتے دوسرے ان کا بھی کوئی ہر لکھا

ہو جاتی نہیں وہ تو کہ رکھاؤ میں فرق آتا تھا۔  
قرآن اس رکھ رکھاؤ کے بیسوں دفعہ پڑوسی کی لکھا

سے جگڑا ہوا کہیں ہترائی و ہترائی کے منہ سے ہر کی  
صدرت کی تعریف سن لی ہوئی انھیں نے دیوال

دریوار میں چھید کیا اندھے اسی چھید سے روڑے  
ڈالنے وہ تو کچھ ہوا اسی نیک کو کہ کی تھی اتنی کر

اسکی آبرو رہے جو اس نے ایک دن ساس کی کھڑا  
ہو روکے میں چھو ہا لگا۔ جو دوسری ہوتی تو مس

رکھ رکھاؤ کے چٹوں نہ میں کاک لگا کے نکل جاتی۔  
بس وہ ہاں سا لکھ رکھاؤ۔ اے ان کیوں ہیری

گھر میں ہرے جو دن رات ڈھلے آئیں۔ اور گنگی  
بھی بی سنگانی ایسی تھیں کہ بیچاری منہ سے دوغٹ

کو نہ نہیں جانتی تھیں۔ سو سے والے سے سہا لیا  
اس نے دھڑی ہاری اب چکی کھڑی دیکھ رہی ہیں

گروا لودو (دبان) کو کہ گئی۔ یہ نہیں کہیں کہ ایسے  
کے تھے تو نہ کہ کسی لول لول سے کہنے کا تھی

بڑی سرکار میں رہیں نکل نہ آئی۔ بھلا میرا

ایسا رکھ رکھاؤ۔ پھر و جا داری (رضعداری) پیکر۔  
ہے ام صاحب کے نندوئی نے کئی مڑا چھوڑتے) ہلا

کہ بی سنگانی تم ہمارے یہاں ملے آؤ جیسے مجا بھی  
صاحب کا گھر ویسے میرا گھر وہ اللہ کی بندہ ی

جم کا دیا ہو گئی ایک نہیں ہزار نہیں نہ جانا تھا لکھیں  
کہو کیا وہ مار کہ رکھاؤ نے۔ لودو ہاں لکھا لکھنے

رگڑتے کہ۔ اے ایک بی سنگانی غیر وہ تو عدوت اے  
تھیں۔ مرقہ خان میر صاحب ہی کو کہ لودو بڑے بڑے

نواب جاوے سہا دے (شہزادے) انھیں لکھوں پر  
بھجاتے تھے۔ سر دقتہ قدیم کرتے تھے۔ مکی و جا داری

(رضعداری) کو دیکھو اللہ کے بندے نے نہیں ہر چھوٹا  
خرم کیا تو اب مرتے دم تک کبھی بار لکھیں انیس کے

راستہ نہیں چلے۔ سو سے سنگت کو بھی نکلتے تو پار کے  
کا نہ سے پر۔ ہزاروں کھ کھ پھیں ملی جاتی ہے۔ ہتھ لہرا

دری ڈک مارا اے میاں بکری تین ہاؤسیم کے  
سیج۔ ادھی کا ہوا صنیا۔ ادھی کا پودہ ادھی کی

اور مک پیچے کی پیاز سے دو۔ میاں بکری نے  
.....

.....

ایک ایک چھوٹیں میں اٹھا کے رکھ دی تو وہاں  
(دو) کیا نہ تو پنا فائدہ دیکھا ہے نہ ایک کے دو

اسے تو کرنا ہے۔ آخر میاں جو نہیں پر چڑھ کے کھڑا  
بننے آئے ہیں تو کوئی ایسے ویسے تو ہونگے نہیں

بس ایک کی جگہ دو رو پیہ ٹھگ لیے۔ ایک دو پیہ  
ہما سو سے کا ایک ہوا میاں کے رکھ رکھاؤ کا لکھا

کسی کے آپ کا کوڑا غلام ترے نہیں ایسے ہی ہر  
گناہک آتے ہیں اور بچے جاتے ہیں۔ بے بس بڑا

بول نہیں بولتی۔ خاک چاٹھتے ہیں کوئی ایسے کا  
تیسرا بچے تو ٹھگ لے لکڑے کی چھاتی پر چڑھ کے

اڑھائی چاڑھ لپ لپ کر کیا سنسی بھٹھا ہے۔ مہوں۔  
سندھی بھی اپنے نام کی اس ہے۔ امی اور میں مکان

پر بہنچی اور ڈکنہ اکادم نکل گیا۔ دکاندار کے لودو  
نے کھارا۔ آجڑی لی آگلیں ان سے تم ہی سوڑ چکاؤ

ڈکنہ لہنے میرا نام سنا (اور وہاں) سے دور اڑا  
کہو ہوا اس آج پیسے میں کے دھیلے بھنا لگی۔

خاص نیپالی مشک۔ سلا جیت۔ مروا رید۔ زعفران از ہر عمر۔ ساہو کیشن پر شا تیج بہاؤ نیپالی مشک مرچنٹ پھول والی گل چوک کھنڈ سے طلب کیجئے

جو صاحب پٹساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبح تپے حاندا سینتا محمد رفیع صعبیا باغ لکھو کو دیکھ ان کو ۳۱ ماشہ عمدہ عطر مفت دوانہ ہوگا۔



میں نے بھی ملے جواب دیا۔ بہنوں کی تیرکھیا  
روسے کی خاستیں آئی ہیں مجھ پر پانی سے  
بھی مزاج رنات کرتا ہے۔ وہ کہنے لگا۔ دیکھو  
کی رنات ہے۔ میں نے اچھی طرح دیکھا کہ رناتوں  
بڑھائیں ہے کمر بڑھاتو نہیں ہوا ہندو دیکرے کی ہیں  
کو نہیں آتی۔ بڑھاتو نہیں ہے۔ گوشت لال بدلیا  
کو نہیں۔ باسی ہے کہ مزاد۔ دیکھو سیر کی نان ہے

لات جو گھوڑا اکٹلات اچھالے تو گیارہ مڑا ہے  
جب ہے کہ ہر گھوڑا جواب دینے والا بھی ہو گیا  
بیوی میں جھوٹ کتنی ہوں؟ ایک منشی کی بیوی  
دروہی میں رہتے تھے کہیں کھری میں تو کرتے  
ہمارے ہی ادھر سے رو کر کھری پاتے تھے۔ ادھر  
سوک کے ہوتے تھے کئی جھانک دیکھی اور ہاتھ باندھ کے  
کھڑا ہو گیا۔ کھڑا مسامتہ رکھے ہمارے ڈھکی مٹائی

تو رہتے نہیں جو میں دہاڑ سہولے سن بنیں کو  
جو میں شخص دیکھتا ہوں کہ وہ کون ہے کس سے کہیں  
کوئی نام آگے دیکھ لیں۔ ان سے بھی کھڑا ہو گیا  
ہیں رکھ رکھاؤ سے رہتے تھے ہم بھی کھانک کھانک  
کر لیتے تھے اور اب کیا ہے۔ دھوکس کون تھے۔ ہا  
تو میں کہتی ہوں اکیلا سوا لاکھ لاکھ سو گنگ  
دیکھتے تھانوں کو دیکھو دھوکس سوا لاکھ دیکھی ادھر  
جان کو آ رہے۔ حضور ادھر



تو کہہ سیر حق ملی اور ڈی کا  
مل گیا بھائی بھائی جس چٹانک  
بھر تھیلوں اور کچے کاتن ہے  
بھائی بھائی کہ سیر بھر بس  
چل آئے پیسے حوالے کیے لاکھ  
چل کھری ہوئی اب وہ ٹوٹا  
لاکھ لاکھ اپنا کھانا کھا رہا ہے  
خدا کے لیے ہاوردی ٹھہر کر  
بات تو سنو۔ یہ تم نے کتنے  
دام دے دیں۔ میں ان سے نہیں  
بچوں گا۔ ہندی نے کچے  
پیر کے دیکھا بھی نہیں کون  
کتنے ہے۔ بھاکرے بھاکرے  
اور اسی غرور سے پراہ گھروں  
نے اور اسے توڑے کئے۔  
ابے تانی سے بھی بھائی  
کرتے تھے خرم نہیں آتی۔  
کیوں بیٹا تانی کو بھی بے ہوش  
گوشت نہ دیا جو سیر ہی  
میں آئی تو میں نے بھی ایک

امان اللہ خاں۔ مسافر کلم سوار  
دھوکس پاک دھوکس میں ایک گیا ہے۔ کتنی بھی میں چیتا بھی ہوں آواز اور توڑا ویران ہے یا تو شئی  
پامری یا پنا پنا میداری بگرنیہ کیا؟ پنا رستمان روپ !

آئیے سرکار ادھر۔ اچھی بھائی  
ہو رہی ہے ادھر آئیے  
فرٹ لے چلیں۔ جو جھوٹ  
نے کہا بھی چوک کھانک کیا  
لوگ تو شاکہ دے رہے تھے۔  
انہوں نے چار پیسے کئے تو  
کہہ دیا اسکے چنے مڑے  
جھٹکے جیب میں بھر لاکھ  
چھاتے چلے جاؤ رستہ خوب  
کھلے گا۔ سارا دکھ ٹھہرا  
رہ گیا۔ جو زیادہ شراہا تو  
کئے نگاہیاں میں پرکھے ہوئے  
خاں۔ ہمارے باوا بھی کھی  
اکتے پر چڑھے تھے؟ یہ ہے  
رکھ رکھ رکھاؤ پہلے کہا جو رکھ  
اور انہی پر نہ چڑھا تو رکھ  
شادین ایک طرف رکھ رکھ  
اسی ہی ہوتا ہے۔ اور ج  
انہی ہمارے دکھ رکھاؤ

ایک کی چار چار شاخیں۔ گلی چوکھی لڑنے جی لیں  
سودا ہوتا ہے۔ ڈری نزار میں نکلتا دل گلی نہیں ہے۔  
یا جو کھاسودا کرتی ہوں کہ دیکھنے والے منہ دیکھ کے  
رہ جاتے ہیں۔ لے امان لگتی کہ جو رکھ رکھاؤ کھتی  
تو میں کہاں کی کارکن (کارکن) جادی غمی کل ہی  
لاٹ لٹے ماتا۔ بھلا رکھ رکھاؤ اچھا گیت۔  
وگ کہتے ہیں رکھ رکھاؤ اپنے اچھے ہے۔ اس ہے  
پہاڑ بھی ہے چارے اچھے بھی۔ جیسے گھر سے کی

کو منشی جی اتنا کہنے پر بھول کے گیا ہوا ہے تھے  
کچھ دنوں بعد منشی جی نے کھجور ڈیا دوسرے کھجور میں  
اٹھ گئے ایک دن اچانک ہاڑی طرف سے جانے  
تھے۔ جیسے ہی حوٹے گھرے ادھر سے آتا تھا ہٹ  
بس لڑی ہو گئے۔ نرا سونو مٹر بے جا تھا اچھا  
کھانا۔ کھر جگلی تو ڈال نہ سکی۔ جھوٹے ہی کہنے لگا  
وہی آئے ہوتے ہوتے میں لڑی بے جا کیا کی جی صاحب  
کہنے لگا۔ ایسے لڑی بہت دیکھے ہیں کوئی انہیں

چڑھ گیا تو اس کا یہ حال ہوتا ہے۔ کہ کیا کنگھی  
چرٹی تیل پانی کیڑے تھے درست ہو کے کھلے۔  
دارے بھی کوئی گول دھوکس چلتا ہے۔ پس  
اکے والا بھانپ گیا کہ کیا میں رکھ رکھاؤ کے۔  
اس نے جھٹ لٹنے پامرتے کی ٹھٹھائی۔ اسے خدا  
اور خدا بھی چلتا ہوں چکی بھانے ہو چھاؤں گا۔  
خدا جلالت کے ہم تو ایسی سوا لاکھ کی تلاش میں  
ہوتے ہیں وہ انہی جیسے طبیعت خوش نہ ہو جائے







ہونگی۔ تم شوق سے مٹاؤ۔ ہمارا راج تہنی جلد سے  
 آتا ہی اچھا۔ مطلقاً حد تک کا گھر سے نکلتا یا اپنی  
 تندرستی کی کوشش کرنا ہرگز غرض کے خلاف نہیں  
 شرعی ضرورت سے متنبہ نہ ہو کہ گھر سے بھی نہ نکلتا  
 (امانت) نہیں ہے سائنس کی تلاش بھی ضروری ہے  
 مگر مشکل یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے اختیار اور  
 قدرت سے شرعی قوانین کا رواج باہر ہو چکا۔ بتائیں  
 کیا پابندی پر ہم مجبور ہیں کہ کسی افراد کی رائے کو  
 کا جو مسلمانوں کی مخصوص جماعت سے تعلق رکھتا ہو  
 نہیں ہے خود مسلمانوں میں اچھا خاصا اختلاف ہے۔  
 ایک تو اس سرے پر ہے کہ عورتوں کو نازی ہوا بھی  
 دیکھنی چاہیے دوسرا اس سرے پر ہے کہ ہر ایک بات پر  
 فرگینس کرتی ہیں مسلمان عورتوں کے لیے بھی جائز اور  
 مباح ہے۔ یہ امر تمہاری انصاف پسند نگاہوں سے  
 بھی چھپا ہوا نہیں تم خود مقدمہ کے چوتھے صفحہ تک  
 اس کے قائل ہو۔

رواج بدل دینا آجکل بہت آسان ہے۔ وہ یہ ہے

اور بہت جلد بدل جائے گا مگر جب اسلامی ملکوں میں  
 خود ہی مردوں کی جماعت شرعی رواج کو کی مداخلت پر  
 ترجیح دینے سے مجبور اور رہے پس نظر آتی ہے تو ہندوستانی  
 مسلمان بیچارے کو لنگرے بلکہ پائیس کس کیت  
 کی مولیٰ ہیں۔ میں اب یورپ کی عورتوں کا ذکر  
 نہیں چھڑتی نہ بے پردگی کی خرابیوں کو دہرا رہا ہوتا  
 ہوں تاکہ چھوٹی سی بات کا مسئلہ جواب سمجھنا  
 چاہیے۔ پر وہ فوج کے چیمپک دینے کا خیال میری  
 سے ہندوستانی مسلمانوں کے دماغ میں راسخ ہے اور  
 وہ ہمارے قریب غریبوں میں اسے ظاہر کرتے رہتے ہیں۔  
 کئی اونچے گھرانے پرورے کی قید سے آزاد ہو چکے۔  
 کیوں ڈاکٹر صاحب سچ ہے یا نہیں جب انھوں نے  
 پرورے سے باہر اپنی بی بیوں کو نکالا تھا تو سوت  
 بی بیوں میں پیش کی تھی کہ ہاتھ وہ پیرستہ میں آئے  
 نہیں اسلامی قانون آسان ہے۔ عورتیں بھی  
 آزاد ہیں وہ مسجدوں اور مدارس کی جوتوں میں رہنا  
 سے بھارہ کے شریک ہو سکتی ہیں۔ اگر اس خیال سے

ان مردوں نے اپنی عورتوں کا ہندو کناسٹہ بنایا تھا  
 تو کیا اسکی پابندی بھی کی۔ بھلا کون سی ہندو عورتیں  
 مرد میں جیسے کے بعد وہ خط بننے جاتی ہیں؟ ندی کوئی  
 صاحب بتائیں۔ ہاں ٹیٹرسٹا کلب گھر میں کانا پڑا  
 اور گھڑی گھوڑوں کے جیسے میں تو انھیں شریک ہوتے  
 سب کچھ ہیں۔ مسجد میں کوئی نہیں دکھائی دیتی۔  
 بمب کے شروعات میں تو خالی غلطی ہی سی دھڑ  
 کی گئی تھی کہ برتن اور کھانے کے پکھنے میں کیا انصاف ہے  
 بعد اس کے برقع جی منہ پر سے سرک گیا مگر ہاتھ نہیں  
 سوتی رہیں اپنی شرعی دلیل کا اعادہ مردوں نے کیا  
 نہ عورتوں نے اس خاص نزع کی پیدائی جعفری  
 کے مستند ہاں میں زبان کی گھنگی تھی اور جس سے مردوں  
 نے عمومی فائدہ اٹھایا۔ اچھا اب خیال کرو کہ ہندو گھوڑا  
 گیا پورے میں شرعی مستثنیات سے مستثنیٰ نہ ہو سکتے  
 اور یورپ کی آزادی کی ایک خام کے لیے جوتہ ٹوٹ  
 کا ایک معاشرتی قانون میں پھنس کر دیا گیا اور ان کے  
 کے نووں سے اپنے گھروں میں بھی کر لیا گیا تو اس  
 خانہ ساز دستور کی پابندی کس طرح ممکن ہوگی۔  
 اب میں اس مقام پر ایک حکایت مستند کتاب سے  
 نقل کرتی ہوں ان بڑے بڑے عالموں کا نام نہ کریں  
 میں کا ذکر اس حکایت میں ہے۔ یہ واقعہ بعد ازاں  
 جب کہ بعد میں علم و علم کی سلطنت تھی۔

اجلاس خانہ صاحب کی سیدہ قبائل اسلام  
 سن ۱۲۵۰ھ بمطابق ۱۸۳۵ء  
 (آرورہ قادیانہ) محمود شاہ بدایونی شہزادہ  
 شہزادہ ۱۲۵۰ھ بمطابق ۱۸۳۵ء  
 بعد از آنکہ ازین شخص پر گناہ تہمید مقام شمس آباد  
 مام دیال ولد بیک قوم کسان ساکن علی گڑھ مدرسہ  
 سلطان علی بیک کبیل ضلع فرخ آباد۔ درمی  
 خیالی ولد پر گناہ تہمید کسان ساکن مریاں رانی گاؤں  
 بنام بیک کبیل تہمید ضلع فرخ آباد۔  
 وضع ہو کر علی نے تھارے نام ایک الن ایچ قسٹ  
 مایہ کے را کر کے بعد از کوٹھڑا کے قریب تھارے ایچ قسٹ  
 قسٹ وقت ۱۰ بجے دی مقام ایچ قسٹ آباد ہاں تا اس وقت  
 وکیل کے جوتہ کے ملکات سے فراد قی وقت کا گیا ہوا اور وکیل  
 اس وقت ضلع قادیانہ کا جوتہ کے ایچ قسٹ کے ساتھ کوئی اور شخص  
 سرک جوتہ ایچ قسٹ کے ساتھ کوٹھڑا کے جوتہ کے ایچ قسٹ  
 کی کوٹھڑا کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 وکیل نے انصاف ضلع قادیانہ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 روزانہ جلسہ کی کوٹھڑا کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 بتائید اپنے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 اور کوٹھڑا کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 مذکورہ جوتہ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 جوتہ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے

اسلامنامہ بنام دستانہ ایچ قسٹ تہمید  
 سماعت و تہمید تہمید  
 (۱۰۰۰ ایکٹ نہ ہندوستان)  
 عدالت صاحب ڈسٹرکٹ جوتہ مقام ہرادی  
 روایت دیو تہمید تہمید  
 مقدمہ قادیانہ بنام دیو تہمید تہمید  
 شہزادہ ساکن موضع اور تہمید تہمید  
 بسام صاحبان  
 پر گناہ تہمید تہمید تہمید  
 اور تہمید تہمید تہمید تہمید  
 ایکٹ دیو تہمید تہمید تہمید  
 نام تہمید تہمید تہمید تہمید  
 جوتہ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 بیان دیو تہمید تہمید تہمید  
 کرنا چاہتے ہو تو کوٹھڑا کے جوتہ کے ایچ قسٹ کے  
 قادیانہ قسٹ تہمید تہمید تہمید  
 آج تہمید تہمید تہمید تہمید  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

..... چند بڑے بڑے فیصلوں نے ایک عرصہ  
 کے علم افضل کا شہرہ سار فائدہ اور تفسیر کی بہت بڑی  
 عالم سے طالب علم اس کی خدمت میں حاضر ہوتے  
 ان فیصل حاصل کرتے ہیں۔ جس وقت وہ وغیرہ لیا  
 کھولتی ہے تو سمجھنے والے کا دل نور سے سمور ہو جاتا  
 ہے لوگ اسے سیدہ الشانج کے نام سے یاد کرتے ہیں  
 سیدہ میں فائدہ سے ہندو کی طرف آئی اور ہندی  
 زمانے سے روزانہ گری پر پٹے کے اخلاق دایان کا  
 سبق دیتی ہے عالموں کا اس کے گرد ہجوم رہتا ہے۔  
 ایک فاضل قائل ہے کہ شہر میں اس کے ہم کئی آدمی  
 ہونگی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ہاتھ ساتھ ایک رہے

مستطاب عبدالمعز پٹیکار  
 مہر عدالت

مستطاب حاکم بھٹا انگریزی  
 مہر عدالت



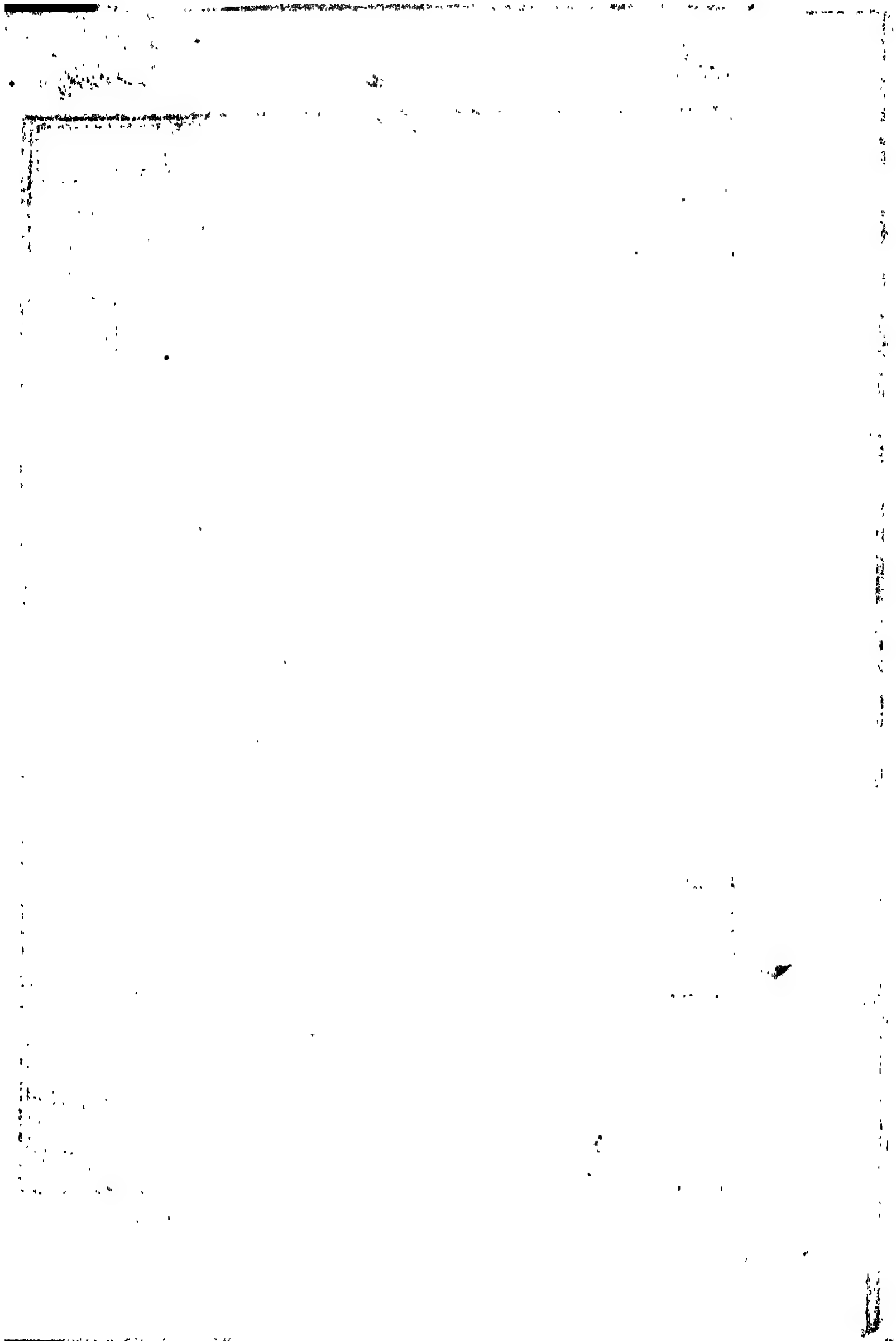


### پیش فی پارٹی کاسین (پیسانہ پیو دن)

حکومت: "فارورہ آمیز ہو چکا۔ اب آؤ دلوں ہوتوں کا پانی ملائیں۔ میرا گلاس کسی قدر اونچا ہے۔"  
 صوفی وطن: "ہمہ دوست۔ یہ نیرنگیاں ذات واحد کا منظر ہیں۔ قدرت کو چھو گئی مرنوب ہے۔"  
 رند ہوشیار: "اگر شراب خودی جرمہ نشان بر خاک۔"  
 محتسب معطل: "اذاں گناہ کہ نفع رسد این چہ پاک و مکر..... چہ کتم۔"

ہم کو ہر مقام میں انجمنوں کی ضرورت ہے خود آؤ اعد طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صہبتیا باغ لکھنؤ







مشراب ادیب بھی تھا۔ ہمارے آنے کی خبر سن کے اس نے ہمیں اجازت دی خود پردے کے پیچھے بیٹھی ہم باہر بیٹھے اس کے بھائی نے ایک طبق پسلے کا سامنے لاکے رکھا۔ یہ لڑکا کامیاب حسین جیل تھا کہ ادیب ہر ایک کے دل پر کبھی گری گھوڑ گھوڑ کے دیکھنے لگا ہر لوگ میرے کی ٹنگا کر کے تھے اور فقہ کے بارے میں مسائل پر بحث بھی چھڑی ہوئی تھی۔ ہم نے ایک نیا کھڑا چھوڑا جس میں اس کی رائے مختلف تھی اس فاضل قانون نے اختلاف کی تفسیر بیان کرنی شروع کر دی۔ بیان کر رہی تھی اور ہم کان لگائے خاموشی کے ساتھ سن رہے تھے مگر ادیب صاحب باطل پہنچتے تھے ان کی نگاہ جوتانوں کے بھائی کے چہرے پر لگی تھی پھر نہ مٹی۔ بحث دیر تک جاری رہی بعد فم ہونے کے خاتون چارے ادیب ہر اس کی طرف مخاطب ہوئی اور کہنے لگی تم تو میرے بھائی کی طرف ایسی چلیا ہوئی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہو کہ مجھے تمہارے چال چلن پر بہ گمانی ہوئی ہے شاید تم ان لوگوں میں موجود ہو کہ عورت پر فضیلت دیتے ہیں۔ ادیب ہر اس پر اقرار پر مجبور ہوا۔ اور کہنے لگا کہ عورت سے افضل خدا ہی نے بنایا ہے۔ خاتون ہنس اور کہنے لگی کہ یہ کیا خیال ہے اگر تم انسان کو ہاتھ سے نہ دو تو تم سے مناظرہ کروں اچھا جانا مرد کو عورت پر کس دلیل سے ترجیح ہے۔

## روزنامہ ہمد کی اشاعت

روز بروز بڑھ رہی ہے  
تازہ ڈاک کے چند خطوط ملاحظہ فرمائیے  
ایجنٹ صاحب بریلی تحریر فرماتے ہیں  
۱۲۔ پرچہ روزانہ زمانہ بھجوا دیجیے  
ایجنٹ صاحب گوردیہ تحریر فرماتے ہیں۔  
۱۵۔ پرچہ روزانہ زمانہ بھجوا دیجیے  
ایجنٹ صاحب غازی پور تحریر فرماتے ہیں۔  
۱۷۔ پرچہ روزانہ زمانہ بھجوا دیجیے  
علاوہ بریلی اس ہفتہ میں متعدد  
نئی ایجینسیاں قائم ہوئی ہیں

ادیب۔ کتاب اور سنت عقل اور نقل دونوں سے ثابت ہے۔ خدا اکنا ہر مرد عورتوں کے محافظ مقرر کیے گئے ایک مرد کی گواہی دو عورتوں کے برابر ہے مرد کو میراث میں دو حصہ ملتا ہے۔ یہ تو قرآنی باتیں ہوتی ہیں۔ سنت کے تحت میں ثابت ہے کہ عورت کا خون بہا مرد کی دیت سے آدھا ہے۔ اب یہی عقل تو غالباً آپ جانتی ہو گی کہ مرد میں تو عقل زیادہ ہے اور عورت میں انفعال وہ اثر کرنے والا ہے یہ اثر قبول کرنے والی ہے اور ظاہر ہے کہ فاضل فضل سے معقول ہے۔

سیدہ المشائخ۔ سہمان اللہ ادیب صاحب۔ آپ کی دنیوں نے خود آپ ہی کے گلے میں چھائی لگائی۔ ۱۔ حضرت عورت کو مرد پر ترجیح صرف ذیل ڈول قوی ہونے کی حیثیت سے ہے شک ہے مرد عورتوں کے چھاپا ہیں اور مرد ہیں۔ کمانے کھانے میں کھلاتے پاتے ہیں دانی ہیں وارث ہیں گران میں بچے بھی ہیں جوان بھی ہیں بوڑھے بھی ہیں اور مرد ہونے کی حیثیت سے یہ سب کے سب ہیں اب حضور خود ہی بتائیں کہ اس بندے کے بھائی کی عورت پر جناب کیزہ تو بھیکوں ہے۔ آپ کے ریشائیں ہاتھی پکڑا یا راٹھارے کی کھٹکے کیوں ان کی گناہ گاروں میں مل جائے جو ان کی طرف لگی ہاتھ کے آپ دیکھتے اور آپ اپنے پسند نہ کر گوار کو جو یقیناً مرد تھے کیوں نہ اپنی بی بی پر نقارہ بازی کے وقت ترجیح دی۔ ہر بان ادیب صاحب ذکر و دیت کے اعتبار سے یہاں بحث نہیں۔ بحث تو مرد کو عورت کا قائم مقام سمجھنے کے بارے میں ہے۔

## اگر وال تیشی کا کانفرنس نمبر

جناب پرنسپل اگر وال کانفرنس جالندھر کے موقع پر حسب معمول شام اور باتھ روم کے جلسے میں جاتی کے فائدہ کے لیے ہر موضوع پر اخلاقی سوشل قومی اور معاشرتی مضامین ہو گئے۔ اگر وال بھائیوں اور بھائی کی کل سیمینار کا فرض ہے کہ وہ اس مفید نمبر کو خرید کر ہر ایک بھائی کے ہاتھ پہنچائیں۔

نمبر اگر وال تیشی لاہور

آپ کی بے محابا لگا ہیں جس نیت سے اس بندے کے بھائی پہنچے ہیں وہ عموماً مردوں کے واسطے کسی فخر یا فضیلت کا سامان فراہم نہیں کرتیں قصور و معاصی حضور کے والد کرم معلوم ہوتا ہے کہ بچے و قوت تھے جو انھوں نے آپ کی والدہ کو مرد پر ترجیح دینے کا گناہ کیا اور اس گناہ کا نتیجہ آج آپ کی شکل میں مجھ سے گفتگو کر رہا ہے۔

یہ سن کے ادیب ہر اس بھائی کو کھسیاں ہیں مٹانے کے لیے کہنے لگا۔ آہ آپ اس لطف سے واقف نہیں ہیں جو مجھے مردانہ حسن میں ملتا ہے۔ عورت ہرگز حسن و جمال میں مرد سے بڑھ کر نہیں ہوتی جالندھر کو دیکھتے مر غامری سے زیادہ خوبصورت ہے کہ نہیں سو رہی تھی سے زیادہ حسین ہے کہ نہیں۔ اسی لیے تو رسول اللہ نے فرمایا ہے اور مرد پر گناہ نہ جاؤ اس لیے کہ ان میں عورت کی جھلک باقی جاتی ہے۔

سیدہ المشائخ۔ آپ بھی کہیں گے کہ میں شاعر اور ادیب ہوں۔ یہ حدیث تو حضور کے خلاف گواہی دیتی ہے کیا معنی کہ مرد ہے مشتبہ بہ اور اوراد ہے مشتبہ۔ وجہ شبہ ہے حسن۔ عورت کے حسن کی صرف ایک جھلک اور میں ہے۔ اگر عورت کا تمام حسن کہیں مرد کو مل جاتا تو قیامت ہی برپا ہو جاتی۔ اب بتائیے کہ مرد اور فضل ہے یا عورت جو سنت ہے نہ کہ نہیں۔

ادیب۔ ہونو اس کو تو آپ جانتے ہی ہو گی کہ کتاب کا مکمل شناس تھا اس نے عورتوں کے مہمانی نقص ایک شعر میں بیان کیے ہیں مثلاً مل رہنا اور مینے میں زون سطل رہنا۔ یہ مرض مرد میں نہیں ہونے چاہیے ایک شاعر کہتا ہے

یا امة تھوی العذار تمتعوا

من لذت فی الخلد لیست تلحد

اوراد کی لذت وہ لذت ہے جو بہشت میں بھی ملے گی اسکے علاوہ جب کسی عورت کے کولے کا جمال ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں غلامیہ الادوات چنانچہ شاعر کہتا ہے

غلامیہ الادوات تھتھت فی الصب

کما اھتھت فی ریح الشمال قعب



وہ غلاموں کا سا گولہ رکھنے والی جو سیم صبا کے جھکے سے اس طرح جھومتی اور کھیتی ہے جیسے شمالی ہوا سے بید کی جھڑی اگر غلام فصل نہ ہو تا تو جاریہ کے گردوں کی تشبیہ خا کر کیوں دینا۔ کیا بیان کروں جو خلیفتیں امر و نہی میں ہوتی ہیں غلام دیا ہے۔ اور یہ نے تو صفت غلام میں درج ہو چکا۔

سیدۃ المشائخ: اس عالی مقامی ہر قربان۔ بھلا امر و کیا اور یہ وصفت کیا (ملاقات کے ساتھ زمانہ حسن کا سراپا بیان کیا) اسے حضرت میں نے تفریباً کہ آپ کو نہیں ایسی کتنے شان الہیہ عبادۃ من النساء (دُنیا سے مراد عورت ہے) امت حضرت لوط کا حال تو آپ کے قرآن شریف میں پڑھا ہی ہو گا۔ بے شک اگر امر و داخل نعمت ہوئے تو ثابت ہیں حوروں کا کام انجام دینے کے لئے اس تو ظلم و ستم کے لیے ہیں۔ یہی تشبیہ تو انہی اپنی سب سے لوگوں نے غلام کی تشبیہ جاریہ سے دی ہے اور یہ تشبیہ زیادہ عام ہے خا عروں کے کلام دیکھیے۔ حضرت اگر عورتوں میں بعض خلقی رکاوٹیں ہیں تو وہیں بھی ہیں جب بھول سے گاؤں پہ خط کا غار نکل آتا ہے تو کوئی خوبی باقی نہیں رہتی مثل مشہور ہے: بریش براد باجمی شدہ تو یہ شرط عورت میں سہی کچھ ہے۔ یہ بھی ہے جس کی تلاش میں آپ کے سے بے حیا پھرتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ آپ کی یہودگی نے مجھے بے خبری پر جبر کیا۔ مگر کیا کروں یہ گفتگو بھی وعظ اور اخلاقی اصلاح سے غالی نہ غنی اسلئے زبان نے حرکت کی ورنہ کیا یہ گنگنا رہ نہی اور کیا تو تقریریں۔ بہر حال مجھے امید ہے کہ آپ نے کافی نصیحت حاصل کی ہوگی اور آئندہ آپ اپنے خیال عام سے توبہ کرکے مادی کتنا ہے کہ یہ مقدس خاتون بچنا۔ ہر گئی ادیب صاحب پر گھروں پانی پڑ چکا تھا نہ راست سے گردن ٹھکی ہوئی تھی۔ ہم لوگ اٹھے اور اس مفارقت پہ ہمیں ہنس چھا۔

ڈاکٹر صاحب! یہ ایک فقیہ عورت کا ذکر ہے۔ یہ موردی آزاد تھی پھر بھی پردے میں بیٹھ کے گفتگو کرتی تھی۔ تو وہ کیا؟ خرمی قانون کی وقت اس کے

دل میں تھی۔ وہ چند درس تدیس پڑھا لکھا اسکا شیوہ تھا۔ سچ ہے طحا اور فضل کی ہم نشینی ان لوگوں سے ماحشرہ جن کی نگاہوں میں خرمی کی وقت ہے ایسے ہی اخلاق پیدا کر سکتی ہے لیکن کلب گھروں کا تلخ اوباش و زبوں کی صحبت کمال کو ناچ رنگ اور خرمیت کی تعلیم یا اسکی پابندی کا مکمل انتظام نہ تو اندر سپرے نید ہو کے گھر دس ننگے کھلے باہر کھٹانا اور ہر سے رہا سہا پردہ (غلام بھی تار و اتنا ایسی عمدتیں پیدا نہیں کر سکتا۔ خد کے لیے کوئی جسے کہ شرعی رکھ رکھاؤ کا حب نہ نسبت نہیں ہے تو کس برے پر صحبت و ناموس کی حفاظت کی رہی سہی نہ ہو۔ (غلام برہہ) خاک میں ڈالنے کا ارادہ کیا جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

برائے مبین

## مولانا شیخ کی نوٹ بک

اختیاری کاغذوں کے شیخ حدیث

(۱) روایت کی ہے حضرت زبیدہ ام حبشہ نے یہ کہ گونگے ہرے گھسیارے سے کتا ہے وہ اشارے سے کہ شام میں نے اس خبر کو ایک نازد اور گھوڑوں کے تاجر سے جو آیا تھا بخارا سے کہ ہو گیا ہے بچہ ستاسخ بصورت ایک گدھے کے اندر نہیں رہا اب کابل میں کوئی سپوں سپوں کرنے والا۔

(۲) حدیث انقلاب عن خاندان عن ابیہ دہلی کہ نادر خان نے جلال آباد پر پہنچتے ہی طبقہ اٹل دیا اور وہ بر بنائے اختیار اپنی ذات و مملکت افغانستان پر فرمانروائی کا ستون نہیں سمجھتے۔ تنہا گئے ہیں اور سرحد افغانستان میں قدم رکھتے ہی اپنی تمام جوانی و روحانی قوت امیران افغانوں کی حمایت میں صرف کر دیئے۔ یوں اب سے چلتے وقت انھوں نے دانتوں اور ناخنوں پر پاڑہ لکھوائی تھی۔

(۳) ادبی اسناد و ایضام دہلی عن مفعول سالہ لیم ماعلا کہ حضرت شاہ انان افغانی قوم خود نے طیاروں کے ذریعے سے کابل پر جہاں سے بچ سکا

ہوئی کہ فرار ہو گیا اور اب شہر بھر پر ہر دوسرے افغان کے غیر خواہ کا بغض میں گولے برسائے۔

(۴) اخیر ناگہان اسکا لکھنؤ میں سبیل المرقبۃ والمکاشفۃ باسنادہ عن تہا حلیت رجب کے تمام افغانستان میں کوئی شخص نہ تو شاہان افغان تھے نہ اب ہے و آئندہ ہو گا۔ شہر میں نے توبہ کی تھا پھر دھار جھوڑا تھا گا اب پشاور کی مینو سبیل میں شکر کی نالیاں دے رہا ہے علی احمد جان بھی شاہ انان اللہ کا دست راست ہے انھیں کے لیے جنگ کرتا تھا۔ وہ تو کبھی خود بخود کشت ہو گئی۔ نادر خان تو جبکہ حکم انان اللہ خان کے دونوں قید ہوئے پھر عدسے سے گزرائے گئے پھر موقوف ہوئے اس وقت سے شاہان افغان کے غلام حلقہ گورنمن ہو گئے تھے بچہ ستورکی نسبت ایک اور اطلاع ملی ہے کہ وہ شب کو فرود کی طرح ترخانے میں آلا لٹاکر کے کرب کر رہا ہے اور شاہ غازی اسے مسات کر رہے ہیں۔ پیر شہر بازار المعروف (بازار شہر) پر ہر ہندوہ حایت شاہ غازی اعلیٰ معنی کا محل ہے وہ ہیں ۱۰ مقلد انارنج کے دور پر زکوۃ دینے کے بعد انھیں پورا قالیو جو چکا ہے۔ یہ ان پر ہتھان ہے کہ انھوں نے اعدائے شاہ کی حمایت کی۔

(۵) قال الحقیقۃ بلعن عن الطبری عن الکنداب عن صاحب السیل عن لاکھنوی مل پشاور علی قال القند ہادی عن وضاع الفرضی الوہمی عن حنا عن الحیاتی۔ راوی کتا ہے کہ دیکھا میں نے ایک کوسے کو روٹے ہوئے جو کہ رہا تھا الامانی الامان۔ جب دریافت کیا میں نے اسکا حال تو بیان کیا اسنے کہ آئی تھی ابرہہ پر مصیبت ابابیل کی مانند اسنے کہ سلا جو سے قوم فرعون صحریٰ بہینڈک کو جب دکھا تا جانتے تھے کہ کوئی قوم نہ کئے کتا تھا وہ ہاتھ میں مہریوں کے ٹھیکر سلج جس طرح کہ کوہ بجا گئے ہیں مسجد میں نیاز حضرت اقبال لاہوری سے جب کہ وہ مشغول ہوتے ہیں مازہ ناز میں حقیقت منتظر سے چنانچہ مسلط ہو گئی ہے قوم تمام کو دس کی سار خضران آفریچہ مقام پر۔ اور ہر کھلا ہے اسے اس کاؤں کاؤں کی آواز اور ٹھونکن کے طرات

(باقی آئندہ)

میں ہے۔



مہر  
مخاین

[illegible]

## ابن مہری کے فلسفیانہ خیالات

۳  
 تیرہا غلط نہ ہو شائستہ جہد بہ  
 تیرہا ہر تے کا جڑا ہوتا ہے گل کسی کی ہفت  
 بہت کام دیتا ہے۔ اے ہاں کام کا نہ ہوتا تھا نہ  
 میاں پیدا ہی کیوں کرتے۔ اگلے میان کو تکی چیز  
 پیدا کرنے کی عادت نہیں۔ میں نے تو ایک دنیا  
 مولوی صاحب کے منہ پر کہہ دیا تو بات کیا ہوئی  
 میں بے آتی تھی ترکاری اُمیں سے بوندیں  
 ٹپک کے مولوی صاحب کی پٹری پر گوس جھلا کے  
 کھینے لگے۔ "اگنہتے کس کر دیا" مجھے جیہا آیا توڑی  
 مولانا کے سر پہ اندھاوی مولانا ہتھے پر سے اُھر گئے  
 گئے نیلے پیلے دیدے نکالنے۔ میں سوچ کر آج چُپ  
 ہو رہی تو گل مولوی کا جو ادا زیادہ بڑھ جاسے گا۔  
 میں بھی آنکھیں غریب کے کھری جو گئی اور کنا لومڑی  
 کر دیا۔ اسی مولوی صاحب آپ ہی تو کہتے ہو غصہ  
 حرام ہے اور آپ ہی یہ جھبہ (جذبہ) یہ جوشا (جوش)  
 چڑھا یا کہ گال بند رکے۔۔۔۔۔ چمکے۔ ذری آئینہ لے کے  
 دیکھ تو منہ لال جھبہ کا جو رہا ہے جیسے کسی نے دینا  
 (ایشٹ) مارا۔ پانی ہی تو تھا کوئی موت تو تھا نہیں  
 جو تھاری۔۔۔۔۔ آسان کو چڑھ گئی بس میرا اتنا کنا  
 تھا کہ مولوی کا وضو ٹٹ گیا لگے متو بلائی بنے۔ چک  
 آئے دہاں سے مولوی ہن کے۔ دیکھا جتیمان دکھائی  
 تو ماری پڑتی۔ گل تیرہا تینے کی تنو (تولج) کرے اے  
 ہاں مثل مشورے یہ خاہ خاہ عور و پردے پر نہ نہ  
 جو کوئی ایسا آدمی ہوا تو لوگوں کی نافرمانی ہے ڈرتے  
 ہیں کہ بھی کہیں حضور پر غصہ نہ چڑھ بیٹھے۔ پھر بھی میا  
 کاٹے دھڑے تو لوگ جہل تو جہل توئی بلا کمال تو

چند چاند کے دم کرنے لگے اور اس پر بھی توجہ دے کے  
پہلے ہی دے بخیر کی گمان چڑھی کی چڑھی ہی  
دہی کو میں پر سیاں کو تھا؟ اسی ہمارے  
معا جوں کا نزلہ بھی گرا۔ اب ساما گھر نکلیں گے  
کو سجدہ۔ یہ ہے سچ کہا ہے فی بے دکر مد کی جویا  
(جود) سب کی سلج۔ غریب آدمی غصہ کی بات پر  
بھی غصہ کرے تو اسکا ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔  
غیر کا غصہ نفیر کی مان پر اس بجارے کو تو اپنے  
ہاتھ پاؤں کی آس ہے یا اسد سیاں کی آس او  
بھی یہ تو میں نے جیساں دھیشہ ادکھا ہے چاہے  
غریب ہو چاہے امیر غصے والے آدمی سے لوگ  
ڈرتے رہتے ہیں۔ اور جو بچارہ سونا چونا لیکھا  
ہوا اُسکو پل مارنے ہیں۔ اسلئے کرے جو آدمی نرہ  
ہو بس اُسکی کو محل خانے میں شامت ہی آجاتی ہے۔  
آدمی کو بڑو گھسروں کے رہنا نہیں چیہ (چاہیہ)  
نہیں تو کمزور مار کھانے کی نشانی۔ دیکھو نہ بھاری  
بکریوں کو سب جٹ کر جاتے ہیں اور شیروں کے  
سُٹھ کوئی نہیں لگتا (قانون بقاے اتوی) وہاں  
بھی خلیاک نہیں ہے کہ غصہ ناک ہی پر دھار ہے  
کوئی بدلا اور جلت دی کسی نے ہوں سے توں کی  
اور کاٹ کھایا۔ ایسا آدمی قیاں سا پٹ جاتا ہے  
جھنجھی ہاتھ نہیں لگتی۔ نیچ بی بی رکھ پت رکھا پت۔  
مل غصہ بھی بھارت بھارت کا ہوتا ہے۔ اور جو  
آگم اندیشہ دیکھ کے غلظتہ دکھاتا ہے وہ اچھا رہا ہے  
ایسے ہی اٹ کے نہ۔ سے ہیں جنہیں غصہ آیا تو پھر  
پھیل بانی (چڑیل) ہو جاتے ہیں بنا (غیر) بکری بھٹ  
پلے اترنے کا نام نہیں لیتا۔ اولیغوں کا تہا گنوار  
کے چھائے کی تنوں برسا اور نکل گیا۔ ایک غصہ  
کی گمانی میں نہیں سناؤں نکل (نکل) نہیں چل۔  
محلے میں تھے ایک پنڈت جی۔ پڑے لکھے دست قلم  
صورت کنگلی نعلی۔ گورے چلے خبصورت آدمی کچھری  
میں باسٹری پر جایا کرتے تھے۔ ہزاروں کھائے  
کھاں (لاکھوں) اداوائے۔ ایسا کچھ ہوا کہ سرکار نے  
اُن سے کہا اب تم گھری پر مقدمے لڑا یا کرو کچھری آنے  
کی کچھ ضرورت نہیں خیر بھی اُنھوں نے بھی کہا چلو

سب میں لکھا ہے۔ میں انکے یہاں بھی کچھ کھڑے  
 رہے چلی جاتی تھی کیا کرتی جب دم اکٹا جاتا تھا۔  
 کوٹرا آخر ہم بھی آدمی ہیں۔ بے ام صاحب سروس  
 سلف کو بڑا پیچھے گر سروس کی ناک اسی دخت  
 نہ ہوئی تو کھڑی ہو کے مقدمے کی سیر دیکھنے لگی محلی  
 میں دل کی بات کہہ دل بھگدھکھٹھیر دھیسٹر تندکا  
 ملج بھالو کا تماشا۔ ٹٹوں کی قلابازی۔ کٹ پٹی کا  
 کھیل اتنا نہیں جاتا جتنا مقدمہ۔ بازی میں جی لگتا تھا۔  
 پھر نہ بت جی جان پہچان تھے اور میں غلٹا ایسے کہ نہ  
 سے پھول جھڑتے تھے نہ ٹکٹ کا جھگڑا کھیرا نہ منہ  
 قناتوں کا لٹھیرا۔ پھر قسم قسم کی باتیں گواہوں  
 کی گھبراہٹ۔ منشیوں کے اونچ نیچ تل بھوٹے اپنے  
 روئخ بھرنے کی نغز دکان وکیلوں کا چکیا گھر گھر کر کے  
 اپنی کالی کالی لپٹواڑوں (عباؤں) کا گھمانا جیسے  
 شیرازی قبوتر در کبوتر دم وڑے میں گوشتا ہے۔ نکھار  
 نکھار کے گواہوں سے پوچھنا۔ نہ بت جی بیچو بیچ  
 میں سیٹھے اونچی میز کرسی لگی ہے۔ چپراسی پکار رہے  
 ہیں۔ نوٹس نام درجہ کوئی حاجز ہے۔ سپاہی تلنگ  
 سب ادب کا دم سے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔  
 رو بکادی ہو رہی ہے موٹل اپنے اپنے وکیلوں کے  
 ساتھ کھڑے ہیں جیسے ناکھاکے پیچھے زچیاں کھڑی  
 ہوتی ہیں گٹ پٹ ہو رہی ہے۔ دھڑا دھڑ موٹی موٹی  
 کتا میں کھل رہی ہیں۔ ایک آیا گلوڑے نے جودا کی  
 ناک کاٹ ڈالی ہے بی بی اسجمل سے منہ چھپائے  
 کھڑی ہیں سیاں کی ٹنڈیاں کسی ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر  
 آماہے گواہی دیتا ہے کہ حضور یہ عورت جھوٹی ہے کچھ  
 اسکی ناک بہر دانت کے نشان ہیں مل ٹلم (مزم) کے  
 آگے کے دانت ہی نہیں ہیں۔ آخر ناک کالی تو کاہے  
 سے عورت کا وکیل کتا ہے حضور اس نے حوالات  
 میں اپنے دانت اکھاڑ ڈالے میرے پاس گوشتا نہ  
 (شاہی) مستعد ہے کہ ڈاکٹر صاحب لے جو ہے میں  
 انھیں نے اگلے دور دانت اکھاڑ ڈالے سنگلیا (سنگیشہ)  
 جگوروی ناک کٹو کے کوٹے اندر یہاں مزے سے زمین  
 نہ بت جی پوچھتے ہیں تم نے ناک کیوں کالی۔ وکیل کتا  
 ہے حضور میرا موکل اسے باگور دانت ہے سوال ہی نہیں

کے لیے۔



ہوتا ہے۔ اور سارا کتبہ کافی کچھ نہیں  
گواہوں کے سامنے سے ہر مذہب کی بات  
سے سسلی تک صاف کر دی۔ گواہوں نے کہا  
ہاں ہمارے سامنے کافی بھروسہ رہا ہے جو اہل  
کیوں کیا۔ آخر پڑتے ہی نہ چھینے کو ڈنگا کھیرے  
(جیل خانے کا جانا لقب اس گانہ میں جیل خانہ  
تیار ہوا) مجھ یا پس رہ گئے یہاں نہ کسی روایت  
وہ کالہ جلی۔ نہ کسی مہارہ جو بڑے بڑے کے زلیبا (زبان)  
چلا رہے تھے منہ دیکھتے رہ گئے۔ اب دوسرے کی بار  
آئی۔ میرا منیت منیت کے بھڑا دھڑا بن گئے نہ  
روٹی نہ کپڑا۔ جو دوسری کی زندگی اکارت۔ اس نے  
میں دانش ٹھونک دی اب کیا چند را چند کے کہتے ہیں  
حضر میں تو مت ہوئی اسکو چھوڑ چکا ہے میکے سے ہی  
ہے میرے یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ سہری صاحب  
بھوہیں۔ سال بھر رہے کو آیا میں تو دماغ کا پٹھ  
دماغ نامہ بھی لکھ چکا۔ حالت سے جو کم لا پٹھ کو پٹھ  
کو ایک مولانا نے داخل بڑا گروہ کی دنوں  
وضع قطع کا لی مہاروھے۔ زرد پٹری میں گروہ  
کچھوں منہ کی کھیا نام (سولم) دیتا تھا کوس میں ملی  
جوئی کھلی تیر رہی ہے۔ اتنے ہی خدا جانے کیا قالے  
قے رسول کیا کہ نہ بدت ہی تو تھا آگیا۔ کھنے لگے بڑے  
ہے ایمان جو ہی تم ہی را طوسی چہری کی تنہا ہے  
جو نہیں طرم نہیں آتی۔ پلو گروہ کی عورت آبرو  
لے کے مرد و چھوڑے دیتا تھا تو کم دھرم مل گیا کہ  
روٹی کپڑا دو گے اور بڑی تنو (طرح) رکھنے تو تھا تو  
نیگنہت بھڑاسی کے سر نہ لگتی۔ پھر پکار ہوئی رکھا  
ڈھک کا کوئی حاضر ہے۔ ایک ہی کپڑا ایک ہی ٹکس  
دونوں میں بھولی جو ٹم جھاناما رکھائی۔ دونوں ام  
بیچ رہیاں تھیں۔ اتنے میں آیا ایک جیل خانہ کا  
یکٹی تھی میرے ام اچھے دیکھتی تھی میرے ام اچھے  
لے بیٹی یہ تو ہمارے۔ سب جانتے ہیں ہم گا کہ  
تو لیس اسیں لوانی بھڑائی کا ہے کی۔ نل بات  
جب بڑے جاتی ہے تو پھر مجھے (ہند) میں کچھ بھائی  
نہیں دیتا۔ پس پلو مقدمہ کھڑا ہو گیا۔ دونوں کا  
منہ الم دیتا تھا لیوں نے نوجا ہے۔ سچ بھول کے

وہاں ہو گیا تھا۔ کرنی کی لڑکی تھی تو کس کے  
لینے میں لیر رنگات آئے تھے تو وہی مردانہ  
کے مھری کا گورڈ ہو گئے تھے موتی بانہ کی جلیلا  
رنگہ نہ ملی۔ تھی تھی بھڑا لے تھے نے نہت کی مڑ  
پر لے کے رکھ دیے۔ مجھے آگنی نہیں کوہ بال رکھنا  
کیا ضرور تھا۔ کپڑوں کے باجرا اور بڑا سا چلتا  
رنگاں بنا جو تھا گورڈی کپڑوں کپڑا نے بھڑا  
نیکت لگائی تھی دونوں کے جھنڈے (بال) درہوں۔  
جہاں جہاں لڑکیوں کو لڑکیوں میں جن اب گاہ لگے۔  
بلک۔ ہاڑا۔ کھنے لگا ہم ہم گناں سے چہرہ نہ رکھا کپڑے  
کی پیر لادھو نہ چلے کھن کا لگا کپڑے کے پیر لادھو  
بھائی تھی چو گئی کھن پکھو (تجسود) ہے یہ ہو نہیں  
بولی۔ اور نہ اجا نے گورڈا کیا اول فول بک گیا  
جب جڑا (رج) کا دست آیا تو نہت جی نے  
کپڑوں سے کہا۔ تم گواہ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہو۔  
کپڑوں بولی۔ موجود ہو کر کے پوچھو گی یہ بھڑا تو ہا  
دو ہاں تھا ہی نہیں۔ ہوا بھوٹا ہے۔ نہت جی نے  
تک دیا کہ تم اس سے پوچھو۔ وہ بولی اچھا جو  
آج تک سارا علم لٹا بھک جانا ہے بڑے بڑے  
دھرموں (دیسوں) میں جاتی ہوں بھلا کوئی بنا تو  
کہ گھیسے چھوہری کی جو روئے کسو سے دھکا کیا ہو۔  
لے ہی مردار کھڑی ہے کھا جائے اپنے پوت کسم  
(ختم) کی کسم (قسم) حجابی کے دیہ دیہ گھنوں  
کے آگواہے گا جو میرا صبر نہی۔ ہاتھ میں کپڑے  
پڑینگے۔ اسے بی دی اب آؤ تو جاؤ کہاں۔ آگیا  
نہت جی کو تباہل ابھی تک وہ کچھ بولے نہیں۔  
اتنے میں کٹکٹ تنگ کے بولی اٹھی یہاں جادی کی  
سامت آئی ہے۔ میرے پوت کسم کا نام لیتی ہے۔  
پس کپڑوں کی زبان پھر کھلی۔ ہاں جادی تو اور نہی  
ہی بنا دہست (بھٹا دہست) لوانی بار کو گواہی لوانی  
لائی ہے اسی گھنڈ پر اتراتی ہے۔ دھروہ کیکٹالا  
چلانے لگی۔ اُدھر نہت جی نے زور سے دھروہ سے  
نکا میرا بار۔ چہرہ اس کو جو کم دیا نکالو اس پڑی  
کو ادھاسی مٹی موتی گالیاں دیں کہ میرے تو ہوں  
اُدھاسے۔ خدا جیسے تمھارے سہوئی دھروہ لاسن کو

وہ بھی رہ نہیں آجئے۔ اس پر جاتے تھے گالیاں  
سن کے کچھ دھڑا لگے۔ اس ان کی صحت کہاں  
نصیب تھی جو اٹھ نہ نہت جی کھڑی تھی پس ان کا  
لال انکارا تھے دیکھ کے میرا جی جتا تھا بائیں لوں  
گالیاں بھی جلی لادھو تھیں۔ مگر کیا کرتی بھری کپڑا  
تھی جو پھر پٹ چڑنے تو آبرو جانی۔ خوش نشہ ہو  
کوئے میں کھڑی رہی۔ اسے ہاں دھروہ کپڑے تھیا  
ہو تو غم کھا کے چپ رہنا چاہیے۔ دخل دینے سے بچنے  
آدھوں کا جھٹھا (جوش) اور بڑے جانا ہے۔ اور تو  
مجھ غریب کی اوقات ہی کیا دہی لگے کی مہری۔ وہ  
امیر آدمی۔ پیرا ہی پر بگڑ بیٹھے تو جاسے نصیب کی  
بلکہ نہ تھی۔  
ایک جگہوں میں نوکر ہوئی بیٹھ صاحب نہی  
سنا کی تھیں مگر تھیں اور بھی چھوہری میں سچ کول  
کچھ ایسی نصیب پھوٹے رہے دوس میں بھائی پوچھ  
بی بیوں بیکوں کا یہ کام ہے کہ سند تکیہ دگے تھیں  
رہیں یا ناؤں اسوں کا دم چھاننا ہی طرہس گہما  
کریں۔ ہر نہت۔ تی رہتی جیہ پر نگاہ دیکھیں۔ خاصا  
جو رہی نہت۔ اگا۔ نوکر کے چھوہرے تو کا ہے  
اگر اڈا ہوئی یہ تو ہے چہرہ ہندی۔ اس میں اور کیا  
ہوگا۔ پس جس کام میں کسی نے ہاتھ لگایا ہے ام صا  
نی کھانے کو میرا پھوہرہ۔ رہی ہوا۔ ایک دن میں  
اغال دان۔ اگال دان۔ اگال دان۔ اگال دان۔ کیتے لگیں  
نامن تم اغال دان کیونکہ نہت جی ہوں نے کہا حیدر  
دیکھ لیجیے۔ بولیں کہ سنی سے نہت کیا کرو تھی  
اُتر جائے گی کو رہے (دیکھیں) بڑا بیگنے۔ اور میں  
مانجو رہی تھی کوئے کی سا کہ سے پس سرے لگی تو کول  
میں بھی۔ اشر جھوٹ نہ ہوا لے لاکہ دولا کلا لالا  
تو میں نے اپنی عمر میں مانجو لالے ہوں گے بی بی نہیں  
مجھے عقل سکھائے۔ میں تو سے بول اٹھی حضور تو  
پھر مال صفا صاف "تام میں رکھا ہے کیسے تو وہی  
اٹھا لاؤں اسی سے مانجھوں۔ سنبھلی ہے ام صا  
تھم ہو کے وہ گلیں منہ سے بولی نہ بھوٹا۔ اسی  
گھڑی میں صابا کپڑا تو میرا کیا بڑا۔ ایک درہہ ہزار  
درکھے جس نے پیدا کیا ہے وہی پٹ ہرے گا۔ دیکھ



کہہ دیتے ہیں کہ یہ عالم دہا جہاں کی سرکاری رسم  
ہو گیا ہے۔ دیکھ کر یہ سب کچھ کر کے کی گواہات  
ہم اس دنیا میں آئے ہوا ہم اس کی سرکاری رسم کیونکر پہنچ  
ہوتی۔ تو میری جان غصہ کوئی اختیار کی بات نہیں  
نہ کہ کے آتا ہے نہ اطلاق (مطالعہ) ہوے کہ جاتا ہے۔  
نہ پوچھتا ہے نہ کہتا ہے جب آتا ہے تو آپ ہی آپ  
چوہہ چٹھتا ہے۔ نہیں آتا تو کہہ چلاؤ آئیگا بھٹا چٹے  
تھارے چٹے چٹے ایسے نہ کہٹ ٹھہ کر نہی کی  
سی بات ہے سیکڑوں کا لیاں دیتے تھے۔ ٹھہ کر لگ گئی  
تو سہ ماہی گیا۔ مٹھو نے آٹا کھالے میں بھٹی کاٹی  
تو گھر سے کی ٹانگیں چیر لیں بل جب اونچو چھت  
سے دھتی گری۔ گھٹنے کی پٹھنی ٹوٹ گئی۔ اس دن  
نہری ساختہ نہ آیا۔ پھر تو ایسے ہو گئے تھے جیسے  
نہستی کھن کبشتا پھول۔ لنگڑا لہجہ بھی بڑا دانستہ ہے۔  
راق

محمد علی رودی

## تحائف سال نو

### صلح کار

جناب شیخ جناب و اعظما جناب مولانا جناب نام  
حضرت قانون حضرت تہذیب استغفر اللہ کہیں  
اعوذ باللہ کہیں لاجل ولا قوۃ الا باللہ فرامیں لعلت  
بکار شیطان کا درد فرامیں۔ سزا دیں بھلے نہ کیا  
مگر نہ کیا کہیں اپنے شکستہ دل سے باز آئی ہے۔ شیخ و  
واعظ و ملاؤ نہ ہر دوکیل و مرد سب اسی فعل و  
انفعال کسر و گسار کا نتیجہ ہیں جس کا وقع اب تک  
خلوت میں جو تار با۔ فعل غنی اور تمیہ بالصلح طانیہ  
خام کی ضرورت نہ دستاویج کی حاجت نواں ہینہ ختم ہو  
کر آیا اور نتیجہ نے ہیٹ سے پاؤں نکالے۔ شام حال  
دیکھا بیٹھے گئی، لی، پاؤں لی پاؤں۔ کیا کیجی ملت نہ کہیں  
یہی فعل ہے یہی خطا ہے جس کے بارے میں کہتے ہیں  
خطا ہے جبر گناہ گرضت خطاست  
جارات نہ ہیں کہ پیٹ میں یونی یونی چھ رہ کے  
نکلے ہیں۔ نہایت چھ بھی اسی قسم کا ایک غنی مل لاری

ہو نامہ اور حیرانات کے افعال تو سب کی نگاہوں میں  
ہیں۔ اپنے نفس پر گہری ہوئی بات اپنے باپ دادا  
کی عمل میں لائی ہوئی بات جو ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے  
اگر داغ انسانی میں کوئی دوسرا طریقہ تولید ایشل اور  
ابقاے نزع کا ذرا تو ہمیشہ ہوتی رہے گی۔ جب تک  
کوئی دوسرا ذلیہ اٹھ آئے اسوقت تک اس ضروری  
وناگوہ فعل کے اندر دلیہ سے انسان کا غافل ہونا  
اچھا نہیں۔ جو کہ اور زندگی اکابر کی۔ فیصل کسب  
دکھتہ نہیں رہی ہے۔ انسانی تعلیم و تعلم کا سہرچہ  
دخل نہیں۔ جب وقت آتا ہے تو فطرت خود ہی کھنڈ  
منا و جوش تلاطم ہیجان پیدا کرتی ہے اور اس سے  
غلیص کی صورتیں خواہ ملیں ہوں یا غیر ملیں آپسے  
آپ سر جھٹکتی ہیں دوسرے جن جناب میں رکھائی دیتی  
ہیں۔ اگر غیر ملیں صورت اختیار کی تو گئے دونوں جہاں  
کے کام سے۔ اور طبی صورتوں میں احتمال مولود نامہ  
تو اس حالت میں بھی سسکتی گھٹتی زندگی اڑیاں  
رگڑتے کٹی۔ غور کرنے کی بات ہے کہ غلیص سکین گدا  
ہے تو اپنی اولاد کے گزراؤات کا ذلیہ پیدا کرے  
یا نہ کرے مانی ترکہ چھوڑے یا نہ چھوڑے گمراہ  
کی پوچھی ضرور چھوڑا جاتا ہے۔ غافل اولاد اس پوچھی  
کا غلط مصرت اختیار کرنے پر استعداد تجدید و طول مثلاً  
ایسا ہے روحانی دینی ہے کمال و متاع کے بیجا مصرت  
اسکا مشرفیر صدہ بھی نہیں ہو چکا۔ کردہ نونہ جہاں  
سے زیادہ آجل تہنی کشاکش اس فعل شریف کے لیے  
جنہال اور دبال ہے۔

ہمارے ہمارا گامزدی نے تہنی کشاکش کی بنیاد پر  
لوگوں کو مشورہ دیا تھا کہ بس بھالی اب اس فعل کا  
فاترہ کرو بغلی میں کفرت اسل مذاب جان ہے۔  
مگر بھلاؤ نیکاس کی سستی ہے لوگ کسی طرح نہیں لنتے۔  
امیں کیا خاک۔ جس کب اٹھا ہے۔  
خیر و تانا خیر و ختم ہونا ظفر نہیں تھا۔ ہم بھی آ  
روکنا پسند نہیں کرتے۔ اس سے چھٹکارا نہیں ہے  
تو پھر ایسی راہیں اختیار کرنے اور بتانے کی ضرورت  
سے کوئی بھلا مانس انکار نہیں کر سکتا جن پر گامزدی  
اہوت ضروری ہے جس وقت انسان مکر نہ پڑے

### چلا تا چہنٹا ہے

اسیر خیمہ حد شباب کر کے مجھے  
کمان گیا مرا بھین خواب کر کے مجھے  
رہا در شباب طبعی پھر لی چھاؤں ہے۔ پاک بھٹکتا گز رہا  
ہے مگر اس لمحہ بھری کا لطف پھر عمر بھر یاد رہا ہے عالم  
تصور میں جب شباب کی غیر معلوم اعلیٰ حرکتیں یا آتی  
ہیں تو خرم کے ساتھ ہی امان ہوتا ہے کہ کچھ کسی طرح  
دھری بجلی جسم میں بہا دھاتی جو پھلا بیٹھے نہ دیتی غنی  
سرکار مرنا غفلت فراتے ہیں سے  
ماجرے نو جوانی ہمد پیری میں نہ پوچھ  
شرم آتی ہے اب اس غصہ کو زہر دے ہوئے  
ہر کیف ہمارے دوست جو دھری محمد علی صاحب دہوی  
تلفار نے جو شباب کی منزلیں احتمال یا بے احتمال  
کے ساتھ لے کر کچھ ایک آدھ منزل باقی ہے اسی لطیفیت  
سمجھ کے اصلاح کارہ کے نام سے ایک کتاب لکھ ڈالی۔  
اس کتاب میں اسی ناگزیر فعل کے اندر دلیہ سے بحث  
کی گئی ہے جس کا نام کے آدمی خواجہ جاتا ہے کتاب  
میں سند و ابواب و فصول ہیں ہر باب فصیح اور فہرسل  
کشتوں میں ہدایا کا نہ بحث ہے۔ کہیں طرز تولید کا کیفیت  
نکدین ہے کہیں معاشرت اور حسن استعمال از مہر نہ کر دیا  
اصطلاح خاص ہے) کے دقیق نکات ہیں کہیں علم انس  
والقوی کے کھیل دکھائے ہیں کہیں اصلاح فساد کا  
پند نامہ ہے کسی مقام پر اہل و اسفند سے ہیں کسی  
جگہ تجویز کا روں کے تباہ ہوئے گڑ ہیں۔ بیادوں کے  
دفع کی تدبیریں بھی ہیں۔ میاں بی بی کی موافقت و  
مخالفت مزاج کے اسباب و مل بھی ہیں۔ کتاب بہر حال  
اپنے طرز میں نرالی ہے۔ تقریر لطیف اور دلچسپ ہے۔ وہ  
لوگ فحش کی تعریف نہیں جانتے جو کہتے ہیں کہ مطلقاً اس  
فعل کا اظہار فحش ہے تاہم انکی تسکین کے لیے غلیص غلیص  
سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بھائیو اگر مطلقاً فعل  
فحش ہے تو تم اپنے بزرگوں کی تقلید نہ کرو۔ اسٹ جھوڑا  
پھر تمہیں اسکے متعلق کسی دایت یا دستور لعل کی ضرورت  
نہو گی۔ جمہور کا فی ہے کھائی چھائی ابھی ہے۔ ایک روایت  
علاوہ حصول قیمت ہے رودی شعل بارہ بنی میں صنعت نے  
نام خطا بھیج کر منگا ہے یا پھر اور صنعت کی رسالت ہے۔

جو صاحب پشامری عطار۔ یا عطر دانوں کے دس صبح تھے حافظا مسیتا محمد رفیع صعبیا باغ گھنڈو کو دینگے انلوہ ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔









### افغانستان کا پولیٹیکل تھیٹر

ایکسٹر (الوداع کے وقت) حضرات آج کا ٹھکانا تو ایک باب کے بند خیمہ ہو جائے گا۔ اب نیا بند رخصت ہوتا ہے۔ کابل میں گپ چپ کا کھیل شروع کرے گا۔  
 میاں امانی فی امان اللہ۔ فی امان اللہ۔  
 حاجی مطلبی یہ طمانت جیب اللہ میں دیا ہے۔  
 ایکسٹر بدھوے آواز آتی ہے۔ امان اللہ۔ امان اللہ۔ اچھا حضرت۔ امانی امان اللہ۔ والسلام۔

چکے۔ چنگی۔ کرن۔ جمالر۔ بانکوی۔ سمر۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جلد شیا کا رخانہ حافظ سہتا بہد رفیع معیتیا باغ کھٹو میں بنتی ہیں۔







ولایت والے سراپہ دار تھا ہی تو قلعہ بازی سے پہلے ڈر گئے تھے اور انھوں نے کئی گروہ روپیکہ بازی اس فرض سے چھین لیا تھا کہ نقصان اٹھانے کا بدلہ کرینگے مستاجر ہیں گے اور دنیا بنائینگے ایک مجلس ملک جسکی دولت ہم خود چس گئے ہیں ہمارے خلاف ہیں دو گھڑی بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ دوتین دیوانے تھے اور رضو لڑے۔ ہم کہیں گے کہ تھپتھپ میں اتنا مال موت کر دیا۔ یہ مال بھر کبھی مل ہی آئے گا۔ ہندوستانیوں میں اتنی سائی بھی نہیں ہے اتنا استقلال بھی نہیں ہے اتنا اختیار بھی نہیں ہے کہ جنگلات میں جیت کرنے کی سوچتے ہیں وہ ہندی افریں۔ خود کچہ کرتے نہیں بلکہ بلی مال پر محصول زیادہ کر کے ملک کی آمدنی بڑھاتے ہیں۔ بھوک اور دراندہ نفعیت ہنگامال نریہ کے برہمن پر پز پکارنے لگتی ہے بھلا یہ جیل خاک مٹھے چڑھے گی۔ گروپ ولایتی مال دھنی بالکل خستہ و ملین ہیں۔ انھیں دل مرہ لینے کے سلیقے اور اپنی بیکارات پر ناز ہے۔

تھاری بھی وہی مثل ہوئی کہ میرے نواب کا ایک محل خدا گنج سدا حارا۔ نواب صاحب اس محلے والی کو دم چوش جاتے تھے تھی کوٹھ کٹ مگر گولہ کی صورت پیاری پیاری تھی۔ اسے لہاؤ کے نواب نے اسکا سارا کتبہ اپنے ہی گھر میں بھر رکھا تھا۔ اپنے اپنے خوب تن تن کے کھانے اور میوہوں پر تیار دیتے تھے۔ خیر بگم صاحب کے مرتے ہی نواب صاحب نے گھر پر قبضہ کرنا چاہا۔ بھامک میں تھی کی ران سے مرے قتل ڈوا لے پور میں ہوائی سرکاری آدمیوں سے تعلق کر دیا مگر تمام مجھ گھر کے اندر تھی گھر کے دروازے تھے ایک تو نکاسی کا دروازہ اور ایک چور کھڑکی جو بھجور اڑے تھی یہ میرے ڈر سے بنوائی گئی تھی جس میں بھجور آنے جانے کا راز نہ کھلے سامنے تھامیرے بچوں کا کتب جو طانیہ آتے جاتے تو پڑ کے خبی کھانے مردوں کو دیکھ کر کسی کسی گھاس اپنے مطلب کی سوچتے ہیں۔ انکو خیر جو کیا اچھا کیا۔ چھپانے سے عیب کہیں چھپتا ہے آخر ظاہری ہو گیا۔ ہاں تو میں کیا کتنی تھی؟ اسے وہی تعلقہ..... تعلقہ ہو گیا۔

مگر حضور اسے جو کھلا سٹ کے چور کھڑکی میں نفل بنگانا گئے بھول۔ بگم کے عزیزوں نے اطمینان سے تمام مال خوب ڈھو یا۔ جو اجرات کے صندہ وچے۔ پانڈی سوتے کا اسباب اگلا لہان پانڈان مسہری کے پائے۔ بھالیا بھاری ٹکڑوں کا رچی چڑھے پیاں تک کہ تانبے کے برتن بھی چور کھڑکی سے غائب ہو گئے۔ ابھر ہیرا بیچارہ۔ اب جو نواب صاحب فرست تیار کرنے بیٹھے تو وہاں کیا رہ گیا تھا۔ پانڈانے کے روٹے دوچار بچھے ایک تانبے کا پانڈان ایک ٹکڑا تین دیکھیں ایک ٹکڑا اور تھپتھپا جا رہا بیچ انہیں کی پٹیلیاں کچھ مٹی کے برتن۔ وادیہ کہ تھنوں کے جو کے پر دسی چاندنی اور مقابلین بھی جو میاں ایران سے درہزار کا مول لائے تھے غائب۔ بیسوانی الدار۔ سالے مسروں نے جھاڑو سے دی۔ اب تو نواب صاحب کو آفاقہ اسے نکلو میرے گھر سے درہزار کھنوں ہیں میرا دوشالا کیا ہوا ابھی پر سوں ہی تو میں نے نیا خریدا تھا۔ اور کل رضو کے وقت انگوٹھی میں نے بگم کے پانڈان کی تھالی میں رکھ دی تھی دائرہ والدہ عوم کی نشانی تھی نہ بھی دکھائی نہیں دیتی۔ میاں نے لاکھ لاکھ اودھم چایا بھلا کوئی کیوں قبول کیا۔ اب آئے نہ پتہ ناک چڑھاتے میرے پاس۔ بھلا میں پیار کیا کیا کر جیسا کیا دیا بھرو۔ پہنے جو میں منع کرتی تھی کہ میاں یہ سودا بڑا مول لیا ہے بچتا دھتہ نہ مانا۔ والدہ مرحوم کی نشانی کھ گئی تو جانے میری پاؤں پر قدم والدہ مرحوم کی نشانی ہی ہوتا میری نشانی تھا ہار لالو کا ہے کیوں مجھے انگوٹھی نہ دی جو میں آفا جانی کو دیتی یا اپنے پاس رکھتی جب اسکی دھن آتی تو اسے دیتی اب کہتے جو دھن اس انگوٹھی کا قلعہ زیادہ ہے خیر وہ یہ پیا تو اچھا کامیل ہے خدا اور دے گا مگر انگوٹھی نہ ملے گی۔ ہاں سچ ہے میاں جو کھاتے تو مال نکلتا۔

ہاتھا۔ یہ کوئی چیتاں نہیں یا پہلی میں منطقی مسئلہ ہے اور ایسے قصیدوں میں سے ہے جیسے قیاساً انکی دُم میں بندھے رہتے ہیں۔ تم بظلم کرتے ہو ظاہرہ یا صدر دروازے کا مگر جھک کر لگی ہوئی ہے

دیکھو ایسی حالت میں نہ بچو جس میں نواب صاحب متلا ہو کے نقصان اٹھا چکے۔ قدیم صنعت کا طرز یقیناً والدہ مرحوم کی نشانی ہے مگر وہ تو دوسروں کے کٹنے لگ چکی اور نہ ہونے کے بجائے بھی لگی۔ مل ہی جائے تو کور بانٹا ہے کہ گیندہ حرفیوں نے بدل ناما ہنگا اب تو ای ٹیشن کی دھوم ہے جو ٹٹے کے آگے تھاندا ہے نواب صاحب نے مجھ پر اسے بھر چپے سہرے جلوے کے ساتھ ننھی سی بہا لائے تھے ستم نوازے اور دوسری پر ہمیشہ لٹوٹ رہے۔ ہندوستانی بھی بزرگوں کی بتائی ہوئی ریت رسم سے بغیر نظر آتے ہیں میں نے لاکھ لاکھ تہہ ہر میں نگولہی سوت سے بچھا چھڑانے کی کس۔ منگل اتوار اسکا نام لے کے کھادی کنوئیں میں نمک کی ٹنگڑیاں بھکوائیں۔ بڑی شکل سے اس کے سر کے بال ٹنگو کے پیشی کپڑے کی طرح چورہا پر جلوے۔ ساہی کا کاٹا یا سین پڑھو کے توڑان میں رکھو یا ہزاروں ٹونے ٹونگے گٹھے تو بیکہ کر یہ سب باتیں منطقی کے خلاف تھیں اسوجہ سے خاک اتر نہا۔ تھاندا چرنا بھی گٹھے تو نہ کا کام مقام ہے اس تشبہازی یا چوٹی بھی۔ لہا لہا ہے سے لکھتا ہے۔ چال بازی کا جواب چال بازی کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہاں دیکھیں ہوں کہ تم بڑے سادھوں کی طرح تھہرے ہر پاؤں توڑ کے نہیں بیٹھے اور نہ ہیر کے قائل ہو کیا معنی کہ لکھ ہر ہر ہر سادھو تا تو یہ جلی کیوں مٹاتے بس تہہ پر کرتے ہو تو ایسی کر کہ لوگ اسے مان بھی لیں اور دشمن بھی دل میں کہے کہ ہاں اب مقابلہ کا سخت ہے۔

### لفافہ میں بند ہوا لوں کا جواب

آپ انہی حسب نشانہ سال لفع نقصان دیکھ سکے اور فرق تہہ بی عورت بہت دنیو کے متعلق لکھ کر دانا کہیں ہم ان کا جواب ذریعہ دل و جہم ٹھیک ہدایات کے ساتھ ایک درہم ہار آنے کے وی پی سے دوا کرتے ہیں آپ کا لفافہ بھی وہاں ہوگا لفافہ پر بند کرنے کا وقت اور پتہ مان گھر ہر شکل میں مدد حاصل کرو۔ پیر و فیروز آنداز اہل اسطرالوجی و سائل فیروز پور







فرمان علی

میں جو کہ ایک شخص تھا کہ میری بڑی بولی کی دوا کے صرف  
 خیر یہ دوا میری کو کھانے کے بعد میرے دماغ کے  
 اصل میں کہ ایک شخص کو یہ دوا پانچ روپیہ دے

[illegible]

کلی کی گولی جیسے تمام دوسری کام ہوا اس کم چیس بڑے جوان سبھی گھر چلے  
 چلے بڑے اے نہیں دیکھا بڑے گلیں اس کے کا لعل ہی نہیں اٹھایا۔  
 ہر دم کے بڑے کام کی چیز ہوا اس کے بچے دوسرے (۱۰)

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کر لیں گے تو وہ آپ کو ایسی مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو حوی ایک ایسی چیز ہے جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنا چاہیے تاکہ کوئی آدمی اس کے ذریعہ جرب اور مشورہ نہ کر سکی ہے بغیر ان لوگوں کی دعا و منہ سے گلاؤں کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھنے پر اور کھانے کا نسخہ بہتہ۔ یہ مشعل سنگر بنی۔ ایسا روپیٹا درد۔ انفلوینزا (دھارے کا بخار) تپوں کے سر پر پہلے دست۔ کے کرنا۔ دودھ بیک دینا وغیرہ کی پینل رہا ہے۔ قیمت فی شیش ۸ روپے ہیں۔ ہر شیشار سے پہلے دوا نہیں ہو سکے۔ سہارا کہ کہیں تھوڑا کام دیکھ کر ہی طرے نا جا رہے۔ نزدیک کے دوا خانہ میں سے خریدنے پر محصول کی کاپٹ ہوتی ہے۔

پتھوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

داد کو چڑھتا فائدہ کرنے والی ہے نظیر دوائی  
 دروہ کی کپسری { یہ کپسری دروہ کے پتوں سے بنی ہوئی ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے  
 مگر یہ کپسری دروہ کے پتوں سے بنی ہوئی ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے اور اس میں ایک ایک پتہ لگا ہوا ہے



تمذا کے روحانی

یعنی وہ بے اختیار کتب جس نے سچ مچ ہوا میں گرو لگائی

ایک گراموفون کی طرح سمروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گھٹے کے جملہ حرکات کا ذخیرہ کرنے کے قواعد اور یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تا حال ہی تک کے جزو علمی پراس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سیرت طریف  
یعنی  
منشی سید مقبول حسین صاحب فرایف کنوی  
مخوم سفر نامہ عراق  
مہر صاحب نظم و نثر اور طالع مرکب شاعر و متالی سے قائم  
اُم طایفہ - قیمت فی جلد ۷  
دکھت ایچ پی و سی اور سی آر و آر جنیٹ سی  
المنشکر - شیخ ابراہیم علی گٹو

۱۸) روپہ نقد بیچ کر مچ کرنا ہوتا۔  
 ۱۹) رقم مچ کر کے مانو کہ جی ہم کو دینی ہو تو کدو بیچ کر لیں۔  
 ۲۰) کچھ بچہ لے نہ لے کہ اگر بچس تو لے نہ لے کی مانتا ہے۔  
 ۲۱) حساب رو آنے پر بچہ اڑھت کرنا ہوتا ہے اور چارم کشین  
 اور بیست صاحب کو رو دیا ہے۔  
 ۲۲) ملوہ خاص مالوں کے پڑنے پر چارم لے لے جائیے  
 ۲۳) بچہ رو دے بیچ لکھو۔

تاجین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صدر اساتذہ کی گامی اور ان کے لکے نقل کی ہوئی دھر وار ہندی کا نقشہ کتاب پر کتبہ ہاں  
استاد محمد علی خاں

میں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہاراگوں کی دُور یاد و پوری اس کتاب میں اُنسے قتل کی گئی ہے۔ لطیف یہ کہ اگر آپ ستر لکھ سے ادا کرنے پر قادریں کو کتاب کے پوز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتھارے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا رہا ایک معمولی ہاریم یا سانگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا مافی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں سو پیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المشاہیر بچہ اور صبیح لکھنؤ۔

موصول ہوا کہ ہر حال ذمہ خریدار۔



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳۷

W. H. & A. IS NOT THE PROPERTY OF THE REGISTERED NO. 783 DICTATE UNLESS OTHERS ARE NOTIFIED

1929

LUCKNOW

1929

# BUDDHPUNCH



کریما پتھری  
مقام: لاہور، ہمایونی (۲)  
نیمائی (۲)

کریما پتھری  
مقام: لاہور، ہمایونی (۲)  
نیمائی (۲)

M. B. K. H. ARTIST

DODDART LUCKNOW



## توجہ شرطے

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگرے نہیں ہوتے۔ بے قیوہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھانٹوں اور سطروں کی طرح مہنسا کے کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل نمک اسور پر خود مہنسا ہے۔ دوسرے اس مہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی ہمنامت پر قانع اور مغللات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنہ نہ بنائیے۔ ہنجم کی کی پرتو ہریاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر دوزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ اسے کی مصاہبت بے روستہ در عایت نگاہ چینی صبح بیاںج واقعات اور دنیا کی ملامات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایٹ جواہر مل جائیں گے بن بکا ثانی کسی دوسرے بے خواتیں نہ ملے گا۔

## ہنجر کی نہایت ضروری گزارش

قوان وضوابط

- (۱) اہمیت امت سادات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی فی اقی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ایڈیٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت پر ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھہ) سالانہ قیمت فی ہاست فی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا دی نی نہیں چھوڑنا۔ اسوجہ سے کہ طرالت کے علاوہ دہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پر چڑھتا ہے اور ہر کتاب کی خدمت کرنا ہست نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ایک نمونہ جس نئے مضامین ہوتے ہیں جن سے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مشامین ہوں اور دوسرے پرچہ میں اپنے حسب خواس مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہرچہ کہ آپ امتحان کریں وہ کہ واسطے خریدنا ہوں یا اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہستہ کے اندر مزید تین روپیہ بجکر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ہا بنجیر شاہ سلامت بنہ ہر پرچہ ایک مشہور کیا اور بچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی اصول ہے۔
- (۵) طالبان معیت اگر اپنی سب قیمت کا پار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ پچھ سا لانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بڑھانیت جاری کر دیا کریں۔ دم عدم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ سب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا ظلات معیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈائیے ساہب ڈنہ ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ رو نہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں کھپ چو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار صاحب ہستہ ہنجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا بی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند ہنجر خود نہیں چوٹ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میاں خدیوہ اری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خوار نہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) بن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں جو ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اگلے تعلق چند کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین ادوہ پنج کی صلح میں بالین کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی بالیسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی پنج پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعییر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداریہ ہیں انھیں خطوط اور ڈنہ آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہنجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

۲۵ فروری ۱۳۵۵ء

## برائے نصیبین بنام جنس سلیمان

نمبر ۱

(بقیہ ۲۵ فروری ۱۳۵۵ء)

ڈاکٹر صاحب! میرے بیان سے جنس اچھی طرح معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہندوستان میں کسی بے بنیاد قانون کا رد و نالغ حال ہے جو پردہ اٹھ جانے کے بعد پردہ ڈالنے کی حفاظت کر کے اندر نہیں اس رہا ہے۔ یہاں جسے اس وقت لہجہ دیا گیا تھا تھا ہے۔ تم کو اتنے بڑے ایک جج کا قانون تمہارے ناخوہش پر لکھا ہوا ہے اگر تم اپنی رائے ظاہر کرنے کے ساتھ ہی ایک مسودہ ایسے قانون کا بنا کر شائع کر دیجئے تو شاید زیادہ مناسب ہوگا۔ ہم بھی اس پر غور کرتے۔

آرٹھر ٹرنہوڈ جرنل فیلسون کا ساڈا مانا ہے جس سے جو تمام برائیاں کا خزانہ عورت ذات کو بھٹاتا تھا اب کو ہوا بدل گئی ہے رت پھر گیا ہے اور ہر شخص کو لگتا ہے کہ مرد زیادہ بدکار ہیں یا عورتیں۔ مگر میں تجھے ال عورتوں کی پیروی زیادہ ترانے شوہروں کی بازاری کمانی سے وابستہ ہے۔ ہر طرح طرح کے مرض دام فرج کر کے مول دیتے اور مگر باوجود عورتوں کے سر سنڈھ دیتے ہیں۔ مردوں کی اصلاح اور مردوں کا حال میں درست ہونے سے پہلے پردہ پر رون کرینے کا رواج اخلاقی پیادوں کے علاوہ مہائی چھت میں بھی غریب عورتوں کو مبتلا کر دے گا اور اس ہی سہی صحت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جس کی شکایت تم نے ان الفاظ میں کی ہے۔

واقف یہ ہے کہ اچھی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ انکو ملک پیادیاں ہو جاتی ہیں جن کا اثر لوہا دہر چکر نسل کو بہتر بنا دے گا۔

کیا جنس کو قہر کر دینا کی اصلاح کے لئے اخلاقی حالت ہے۔ ہر عورت کی پیادیاں ہر عورت کے لئے نفع ہے۔ ان پیادوں سے غنہ غارتگی ہو چکی ہے۔ ان میں شان و شوہر کی مانی میں میاں بچے اپنی ناکارہ جنس کی اصلاح کو دیکر اخلاقی اور شرعی قانون کی پابندی کرنی چاہیں۔ پیادوں میں ایسے پیادوں کی تعداد کم ہو جائے۔ مگر کاشاکر ہر عورت کے کچھ مردوں میں پیش ہوتے رہتے ہیں۔ تو ہم یہ کہنا کہ چار دیواری سے باہر نکلو۔ اب جو اصلاح ہے کوئی تمہاری مرضی کے بغیر تمہارا دہن چھ نہیں نکلا۔ یہاں تم قہر کر دینا چاہتے ہو کہ کسی قانون کی پابندی کیلئے نہیں ہوتی۔ تم خود ہی اپنی جنس کی بد اخلاقیوں کا رونا روگے ہو اور اس کے بعد ہم سے کہتے ہو کہ کسی بد اخلاقی جنس میں تم نے سے نقاب غوج لگے۔ اس پر کیا یہ عقل و اخلاق کے اعتبار سے صحیح ہے؟

آرٹھر ٹرنہوڈ جرنل فیلسون کا ساڈا مانا ہے جس سے جو تمام برائیاں کا خزانہ عورت ذات کو بھٹاتا تھا اب کو ہوا بدل گئی ہے رت پھر گیا ہے اور ہر شخص کو لگتا ہے کہ مرد زیادہ بدکار ہیں یا عورتیں۔ مگر میں تجھے ال عورتوں کی پیروی زیادہ ترانے شوہروں کی بازاری کمانی سے وابستہ ہے۔ ہر طرح طرح کے مرض دام فرج کر کے مول دیتے اور مگر باوجود عورتوں کے سر سنڈھ دیتے ہیں۔ مردوں کی اصلاح اور مردوں کا حال میں درست ہونے سے پہلے پردہ پر رون کرینے کا رواج اخلاقی پیادوں کے علاوہ مہائی چھت میں بھی غریب عورتوں کو مبتلا کر دے گا اور اس ہی سہی صحت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جس کی شکایت تم نے ان الفاظ میں کی ہے۔

واقف یہ ہے کہ اچھی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ انکو ملک پیادیاں ہو جاتی ہیں جن کا اثر لوہا دہر چکر نسل کو بہتر بنا دے گا۔

میں مردوں سمجھ کر فعل اپنے عمل سمجھ کر کا متاثر ہوا نہیں ہوتا۔ تاکہ انفعال متاثر ہوتا ہے۔ لیکن فعل متاثر ہوتا ہے اور انفعال مجبور۔ آزاد ہی اس مجبور انفعال میں اختیار کی آگ زیادہ بھر کا کی اور انفعال میں اختیار اپنے عمل کے الفاظ میں فعل کی کرنا چاہتا تھا دوسرے اور جس کے مطلب میں شامل ہوتا ہے اور دوسری دل کی ہل نہیں۔ نہیں ختم ہو جاتی ہے۔ خود رے خود رے فرق کے ساتھ ہر انفعال کا یہی قاعدہ ہے خواہ مرد ہو یا عورت۔ اس فرق کو بڑے لکھے مردانہ نیچا اور زنانہ نیچہ کہیں ہیں۔ اسے جس کو لگی قابلیت جانے مرد و عورت کے بڑی طاقت۔ وہ ظالم مرد و عورت کے ساتھ زیر و ستی کرتے ہیں۔ تمہاری عدالت میں ان کے لئے جگہ نہیں ہے۔ یہ مقدمہ بھی ضرور سے جو لگے جس عورت مرد سے نفرت کرتی ہے مرد اس کے ساتھ نہ لے لے کر تا۔ اٹھ پاؤں اندر دیتا مارنا پیٹنا اور شرب پلا کے لڑائی (فعل) کرتا ہے اس کو دیکھو کہ باوجود بھی عورت کا پیٹ بھول جاتا ہے پہلے کا نام ہے اختیار دوسرے کا صفت ہے مجبور ہی۔ میاں بی بی یا عاشق مستحق کی چاہا چاہی پیارا خاص میں جو مگر اس کی نوبت آجاتی ہے اسے انفعالی مزاجت کہتے ہیں۔ انفعالی مزاجت کے دہر جانے کا خطاب ہے آزاد ہی۔ ترقی یافتہ قوموں میں بھی جب لڑک لڑک کا جھول جھال پٹایا جانے لگا تو ہر پر اس قسم کے دعوے کہ گئے کہ مرد اور عورت کا بولی دامن کا ساتھ ہے اور عورتیں مردوں سے کسی باطن کم نہیں ہیں۔ اس دعوے میں مردوں کی بنیادی مثال تھی اسوج سے برکت نہوئی انجام وہ ہوا جی تو لڑک میں دیکھتے ہو۔ قانون قاعدے اگر نہاے گئے تو لڑک بھدک نہ پڑی جیوں کے تہوں دھرتے رہے۔ تم خود ہی قائل ہو کہ مغرب میں بھی... مرد بریں میں ایسے لوگ موجود ہیں جو صلیت عیسوس کرتے ہیں کہ پانی سرے اور نہا ہو گیا۔ پس کیا نسبت اگر کوئی عیسوی ہندوستانی یہ حفظ اتقدم کرے کہ مغربی چھت اسکی مستورات کو نہ گئے۔ یہ بات بھی کوئی نہیں ہوئی نہیں کہ رہنے سنے کا دستور یورپ کا ملحد ہے اور ہندوستان کا

خاص خیالی شک عین سلا جیت مردارید۔ زعفران۔ دہرہ۔ ساہوکار۔ بدشاہت۔ بھاؤ۔ مینا۔ لی شک۔ مریت۔ بھول۔ والی۔ گلی۔ چوک۔ کھنڈ۔ سے۔ طلب۔

جو صاحب ہنسای عطار یا عطاروں کے (دش) صبح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ گھنڈ ویکے انکوس ماشہ عمدہ عطر معنت روانہ ہوگا۔



علمیہ ہندوستانیوں کے عام دستور نہیں تو ناناوے  
میسوی پر پ والوں کے نزدیک بدل ڈالنے کے  
قابل ہیں اور ہندوستانی جو پ کی سیر کر کے آتے  
میں وہ بھی اس اولاد کی کے جنم میں مبتلا ہیں یہ  
کی بحث نہیں تو گور کی طرح چھڑی گئی ہے جیل سے  
اپ راداکا کوئی دستور نہیں نہ پیشانی نہ نہیں  
کوئی مستقرانہ نظر آتی ہے۔ یورپی تمدن کے اعتبار  
سے کوئی شرعی رواج یا قانون ان کے قابل نہیں۔  
جو کچھ ہے پارلیمنٹ کا حکم ہے۔ چلو نہ یہاں پہلے کھانا  
نہ ملے گا۔ اگر کوئی قانون بنایا بھی گیا تو وہ  
آدمی کے چارائی کی طرح ایک جھوٹے میں گل ہوا لگا  
ہرٹ دیا سلائی کھینچو اور ہلاؤ۔

یورپ کی عورتوں کی کمائیاں دیکھ کے یہاں لوگوں  
کے منہ میں پانی بھرا آتا ہے مگر جس یورپ کی تعین  
ہونے والی ہے وہ مغرب کی طرح جاہ کی قید سے بھی  
آزاد ہونے والا ہے۔ لہذا پرائی چال اختیار کرنے  
والوں کو غلام ہونا چاہیے کہ خارج مادیہ کی قید میں بھی  
آگے چلے۔ کچھ نہیں غامیاں نظر آئیں گی اور عدیشیاں  
کرنی پڑیں گی۔ سادہ مرتبے پر ہونے پر ختم ہو جاتا تو خیر  
بھی میں بھی صبر کرتی۔

تم نے چار کے کا نہ ہوں پر چڑھ کے کھم کھم ڈولی  
کرنے والیوں کی خدمت کی ہے مجھے بھی یہ رشتہ پسند  
نہیں۔ تم مجازی پرست کو مستدل سمجھتے ہو۔ میں بھی  
بڑھتے ہوئے افلاس کو دیکھ کے اس تجربہ کو مانے لیتی  
ہوں۔ اے اس کچھ دونوں میں کمار ہو جائیں گے  
ڈھپٹا کلکڑا۔ اس وقت نہ ڈولی رہ جائے گی۔ کمار مگر  
چٹائی صاحب کا تو یہ مطلب نہیں وہ عورت کو کھبے  
کی زینت بنانا چاہتے ہیں، اخلاقی انحطاط ہے۔

ہندوستان میں عورت اخلاق کا زیور اور سعادت  
کی زینت ہے۔ یورپ میں عورت کی ظاہری عزت  
تو یہ ہے کہ وہ عورت سے کسی لیدی کو اتے دیکھا جھٹکے  
لڑی اتار لی جیسے تانے کا بندر چھینک ہوتے ہی  
ٹوٹا اٹھ لیتا ہے مگر باطنی عزت خاک میں عورت کے  
حسن کی کمان میں مٹی ڈھیل پڑتی جاتی ہے اس قدر  
سوسائٹی کی نگاہوں سے گرتی جاتی ہے۔ سادہ لفظ

جوانی و جوانی کے عالم تک رہتا ہے عورت خود بڑھتی  
میں اپنی نگاہوں کے آگے دھکیل دیتی ہے۔ اے  
آرام ہو چکا ہے اور اس کی تباہی کرنے کا جوش  
لوگوں کو ہوتا ہے وہ اس جوانی کی دم سے نہ ہاڑتا  
ہے وہ بڑھتی اس سے

نڈال مشن ہے فاشن کنا مار کر تے جاتے ہیں  
بلاؤش ہوتی ہے خواں ہوم ہے پت جھڑکا  
بھلا اس سے زیادہ ایک عورت کی بے پروائی اور کیا  
ہوگی۔ برسات اسکے یہاں ہے جو جو بھیجے کالی سوسائٹی  
ہوئے۔ کالی جنسی ہیگٹی ہے اتنی ہی بوجھل ہوتی جاتی ہے  
میں اس بات کی طرف پہلے بھی اشارہ کر چکی ہوں کہ  
ہندوستانی گھرالے میں بڑی بوڑھی عورت علی الاطلاق  
حاکم ہوتی ہے۔ بڑی بی راستہ جلتی ہیں تو وہ دیگر نہیں  
وامانی مانا بڑی بی۔ اماں کہتے ہیں سوسائٹی اور  
عیش پسند سوسائٹی یہ دستور باقی نہ رہنے دے گی۔ یہاں  
کی عورتیں بھی اس لالچ میں کہ دیکھ کر جوان میں ہی  
چالیں اختیار کر لیں گی جو یورپ والیاں اختیار کرتی ہیں۔  
وہ کیا؟ خوب و رزش کر۔ و رزش یہ نہیں کہ ناچ کود  
چلو پھر رقص کر و صحت بحال ہو کھانا سہم نہ ہی نہیں  
وہاں کی و رزش ہے کہ پیٹ کے بل لیٹ کے  
دونا بن جاؤ اور پاؤں کمان بنا کے سر پہ کھنڈ ہار  
بیاں مٹھیاں ہی کرتی ہیں مگر جنھوں نے اس قسم کی  
قلا بازیاں سکھی تھیں ان میں سے سیکڑے کچھ بچے اور  
سے محروم ہیں۔ خدانے ہر چیز کی بناوٹ اس کے  
مزاج اور فائدے کے مطابق بنائی ہے اس پر صلاح  
دینے والا قدرت کو ہی قوت بنا ہے وہ قدرت ہی تو  
نہیں وہ نقصان پہنچنے کے وقت سنستی ہے اور اس  
قبل شک نہیں تھا شاید سمجھتی ہے۔ جہاں نئی دیکار  
تھی وہاں جوئی سنستی جہاں جھیل کی حضرت تھی  
وہاں بڑھکھا ڈاب اگر قسمت سے بچے بیٹ ہیں بھی  
گیا تو پتہ ڈش کے وقت مرے آتے ہیں ڈاکو چوریاں  
لیے موجود رہتے ہیں میز چھڑی کاٹنے کے فیض بیل  
صاحبو سے باہر تھنے کا نام نہیں لینے لاکھ کوئی لاکھ  
دکھائے۔ جھنڈنا بجائے۔ عورتوں کے کولے جوڑے  
بنائے گئے ہیں یہ نرم ہوتے ہیں انکے اندک

حصہ زیادہ چون دار ہوتا ہے کہ بچہ بچل کے رہے  
وہ دل اس بچے کو طبیعت عطر میں ادا قلا کو بھی  
ہے۔ خیر یہ تو میں دوسری طرف چلی گئی۔  
دوسری بات یہ کہ دودھ نہ پلاؤ گائے کے دودھ  
اور بناوٹی غذا سناؤں کھنڈ ماک آلم ظہر پر بچہ  
پالو نہیں تو مثل مشہور ہے۔

نسا راجہ بن ڈھالے لڑکے بالک پائے  
جون جلدی رخصت ہو جائے گا اور سرائیکی کی کھا ہے  
گرواؤ گی۔ بڑھیا بازاروں کی زبان ہر ایک دوا چڑھا  
رہتا ہے۔

جون تھے جب پٹھے گاہک تھے سب کو لے  
جون رتن گولے کے پرچھے بات اب کہہ؟  
ایسے بچوں کو قدرتی غذا نہ ملے سے بچہ نہیں ٹھانی پڑتی  
میں یا جو کھوریاں ان میں بھمان چڑھنے کے بعد  
پیدا ہو جاتی ہیں انکی ذمہ داری جو بن پر اتارنے والی  
کے سر ہے۔

تیسرے جب وقت آگیا اور بی صاحب بڑھا ہے  
کے اچھوں سل مسلا کے فالوہ بڑھیں تو سارا وقت  
بناوٹ میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ بیٹے کا جو تھیلہ  
سے سوت کے ٹپلے جھٹے پر کر دیا اور پر سے ڈاب کسی  
کہ پوٹاک کے اوپر لگھسوں کی ٹکڑی سیر کے نشان کی  
طرح ظاہر ہونے پائے جو چار جانوں میں رسوائی ہو۔  
چہرے کی جھڑیوں پر یا تو سلا قہو پ کے اسپر دھن  
جڑھاتیاں ہیں۔ مصدور میں لازم ہوتی ہیں اور  
اُجرت لے کے چور دست کرتی ہیں مگر نہیں بھرت  
ادا کرنے کی کوئی نہیں وہ نرم بڑھش سے  
گاہوں پر رزب گھٹے دینا شروع کرتی ہیں جہر ہٹا ہٹا  
ہے اور دوا چڑھنے کے لیے ایک دم کی کڑکال بھر  
چڑھ کے ٹکڑی شادی ہے ہر کے بالوں میں نیکر  
پلور اور ضا جانے کیسے کیسے تیزاب لگاتی ہیں کہ  
گھاؤ چڑھ جاتے ہیں۔ اے انکے نزدیک بوڑھا پاپا یا  
صیب ہے کہ اس سے بڑھیا میں کوئی عیب نہیں  
اسے چپائے لیر گھر سے نکل ہی نہیں سکتیں۔ ایک  
اکیلا خاندان دیکھنے والا ہوتا تو یہ عیبت نہ ہوتی۔  
کیوں؟ وہ تو وہی ہے جس نے جوانی کے نرے لڑے۔



روز اس قدر بھی بڑا دل کے دلچسپ کا مادی ہو گیا۔  
 جوانی کی تمام خوبیاں اسی کے استقبال سے گھس رہی  
 گئیں وہ نام نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے عزیز ہیں سے  
 پر وہ نہیں انھیں مریح سے علاقہ نہ رہا ہے۔ اس  
 رکھا دے کے لیے نئی نئی پوشا کوں اور نہ پودوں کی  
 بھی تلاش رہی ہے خچ بھی بڑھتا ہے۔ سیکڑوں  
 خدیج ہوں نے بی بی کی خدمت مریح کے چہرے پر ہون  
 بھی دی۔ جو سے میں خاوند کا گھر لایا یا کھڑے پھلایا  
 مگر جو روئے سوسائٹی کی قدر افزائی کی لالچ رہی  
 خاوند گیا چلے بھاڑ میں۔

جو تھے یہ کہ آخر حسن کا نہ ہا تھا کیا اتنی کے بل  
 بھی نہ رہا کہ پس عورت خاک میں مل گئی اب ہم حساب  
 باغ کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے ہی ہلاتی ہیں اور  
 گھر سے باہر پاؤں نہیں چھوڑیں۔ کیا کریں جوانی  
 کی بہار دیکھنے والے خود بوڑھے ہو گئے ہوتے ہیں  
 اور گروہ مضبوط ہے گوروہ پید کے ہوتے ہیں جوان بہان

تخلیل حسب آثار قاعدہ ۲۰۰۰ بعد از ولایت

### حسن بغرض الفضال مقدمہ

نبیالت خباب جس ارشاد صاحب ہا زشت بھی تمام ملاحظہ  
 مقدمہ نمبر حقیقہ ۱۶ ۱۹۲۱ء

کالی داس  
 برنس

برنس فیروز  
 برنس

نام برنس پیران جس کو پیران سارا کلاں  
 فیروز برنس پیران برنس الدین

برگاہ دہلی نے مقدمہ نام ایک نالہ پیران پیران  
 کے دار کی پیران کو حکم پیران کے کو تاج ۹ قاعدہ اپنی پیران

برقت ۱۰ بجے اصلاح اس وقت میں کے جو مقدمہ کے حال سے فریاد  
 واقع کیا گیا ہمارے حکم اور مقدمہ مقدمہ جواب دے سکے

یا جس کے ساتھ کوئی اور مقدمہ ہو جواب ایسے سادات لارے کے حاضر  
 ہمارے جواب دہی دعوی ملکہ ذکر کی کہ اور مقدمہ گاہ دہلی پیران

اعضائے کے لیے مقدمہ کے واسطے فضال بھی مقدمہ کے کو تیر ہوتی  
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تالیف میں جان کو پیران

کی شہادت پیران و ستاد پیران پیران مستمال کرنا چاہئے جو  
 اسی روز ان کو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر پیران کو حکم حاضر نہ کرے کو مقدمہ پیران  
 مقدمہ سمعہ اور فیصل ہوگا۔

آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۱ء میرزا میرزا الدین  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

میرزا  
 دستخط حاکم پیران

دقت حاضر پیران پیران ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

چھوڑوں کو بچانے کی فکر میں ہیں اور میں ہوں  
 کو بچانے میں مایوس سے لے کے کیوں گناہ کی یاد  
 مادہ کریں یہ تو ہمارا ان عورتوں کا حال جس جوان  
 جہاں چھوڑا ہے میں نہیں اور جن کو خدائے پوتیاں  
 کو اسماں چہرے ہمارے تاک تھے کی درست وقت  
 کی ہیں وہ ان گروہوں کو بنا سوار کے جلسوں میں  
 یہ جاتی ہیں کہ انے فیل میں جوانوں سے بات چیت کا  
 موقع مل جائے بلا سے دو گھڑی سفارش کے  
 اُسید دار فرجوان ظہیر کو کر گئے سے

مے باجواناں خورم و صبر پیران آرزو

تا کو کلاں در پیران پیران پیران و شام

وہی مش ہے ہجھکو بوزعیانہ کنا کوئی میں تو لالہ لنگ

پیرانی ہے ہسی خیال کو ایک شاعر نے یوں لکھا ہے

سے لطف سے بڑھ جہاں میں صوبہ شہر سے

سات ہی بھر گور ہے لیکن گلوں میں ہم رہے

اسی لطف کی عادت نے بڑھاپے تک ایک مجلس

### حسن بغرض الفضال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۶ ۱۹۲۱ء  
 نبیالت دہلی نے مقدمہ شاہ آباد مقام شاہ آباد ضلع پیران

نامک چند  
 بنام

رجن سنگھ  
 رجن سنگھ و درویش سنگھ کو حکم ساکن موضع انجی

برگاہ دہلی نے مقدمہ نام ایک نالہ پیران پیران  
 کے دار کی پیران کو حکم پیران کے کو تاج ۹ قاعدہ اپنی پیران

برقت ۱۰ بجے اصلاح اس وقت میں کے جو مقدمہ کے حال سے فریاد  
 واقع کیا گیا ہمارے حکم اور مقدمہ مقدمہ جواب دے سکے

یا جس کے ساتھ کوئی اور مقدمہ ہو جواب ایسے سادات لارے کے حاضر  
 ہمارے جواب دہی دعوی ملکہ ذکر کی کہ اور مقدمہ گاہ دہلی پیران

اعضائے کے لیے مقدمہ کے واسطے فضال بھی مقدمہ کے کو تیر ہوتی  
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تالیف میں جان کو پیران

کی شہادت پیران و ستاد پیران پیران مستمال کرنا چاہئے جو  
 اسی روز ان کو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر پیران کو حکم حاضر نہ کرے کو مقدمہ پیران  
 مقدمہ سمعہ اور فیصل ہوگا۔

آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۱ء میرزا میرزا الدین  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

میرزا  
 دستخط حاکم پیران

دقت حاضر پیران پیران ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

نہی کا بچانہ چھوڑا۔ پیران سرک کے کنا ہے  
 اپا جہن کے میشتی تھی اور جیسے ہی اوہ سے کوئی  
 کو بیل خوبصورت جوان گزرا جھٹک گیا نے لگی کہ  
 دیاں وہ بندی اپا جہن ہے خدا کے بے گویں اٹھا کہ  
 وہ چوسا نے جو پڑی ہے وہاں تک پہنچا اور گلوں  
 ہوگا میاں اسٹر تھیں ہمیشہ جوان رکے۔ اسے لڑ چاہے  
 آنے پیتے لیتے جاؤ اسکی مٹھائی کھا نا

راتی آئندہ

راق  
 برنس

### فن احمق سازی و اخبار بازی

مولانا بیچ اشہور قول ہے

چہاں میں در جہاں باقی سے مجلس دہلی ماہ

دوسروں کو اتونا کے اپنا اتو سیدھا کرنا پیران

ہے۔ ازل سے احمق سازی کا ہر کبھی غیر مقبول نہیں

ہذا خدہ و آئندہ داستان میں توجہ عقلمند ہے وہ جس ساز

بھی ضرور ہے عموماً، سلیب حصر نہیں کرتے کہ تمام دنیا

کی فہرست پر دل سے آخر تک نظر ڈالنی پڑے گی یہ

جو کم کون مولے مالداروں کو اس پران نے حکم دیا ہے

لا توتوا السفهاء اموالکم

نوش تارخ مقررہ نسبت تصفیہ (مختار نظام) اشتہار نظام

(آئندہ ۲۱ تا ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء)

نبیالت خباب جس ارشاد صاحب ہا زشت بھی تمام ملاحظہ  
 مقدمہ نمبر حقیقہ ۱۶ ۱۹۲۱ء

کالی داس  
 برنس

برنس فیروز  
 برنس

نام برنس پیران جس کو پیران سارا کلاں  
 فیروز برنس پیران برنس الدین

برگاہ دہلی نے مقدمہ نام ایک نالہ پیران پیران  
 کے دار کی پیران کو حکم پیران کے کو تاج ۹ قاعدہ اپنی پیران

برقت ۱۰ بجے اصلاح اس وقت میں کے جو مقدمہ کے حال سے فریاد  
 واقع کیا گیا ہمارے حکم اور مقدمہ مقدمہ جواب دے سکے

یا جس کے ساتھ کوئی اور مقدمہ ہو جواب ایسے سادات لارے کے حاضر  
 ہمارے جواب دہی دعوی ملکہ ذکر کی کہ اور مقدمہ گاہ دہلی پیران

اعضائے کے لیے مقدمہ کے واسطے فضال بھی مقدمہ کے کو تیر ہوتی  
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تالیف میں جان کو پیران

کی شہادت پیران و ستاد پیران پیران مستمال کرنا چاہئے جو  
 اسی روز ان کو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر پیران کو حکم حاضر نہ کرے کو مقدمہ پیران  
 مقدمہ سمعہ اور فیصل ہوگا۔

آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۱ء میرزا میرزا الدین  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

میرزا  
 دستخط حاکم پیران

لکھنؤ۔ چلی۔ کرن۔ جھار۔ بانکری۔ مہرا۔ چپا۔ بیل۔ اس کے متعلق کی جملہ اشیاء کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں

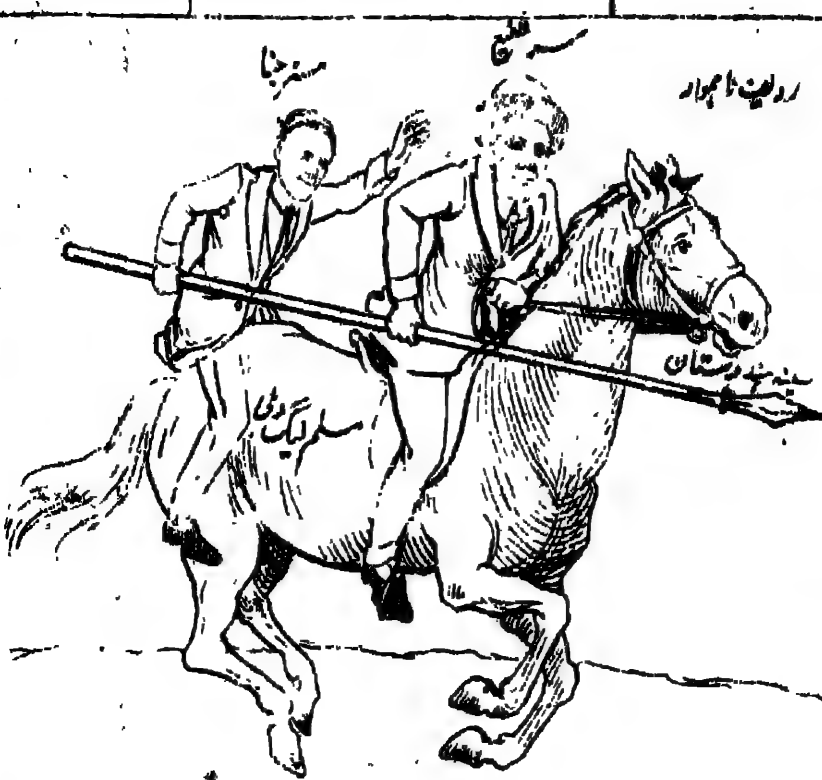


ہے وقوفوں کو اپنا مال نہ کھلاؤ مگر عقل مند کو یہ حکم نہیں دیا کہ بے وقوفوں کا مال نہ کھاؤ یہ دیکھا ہے کہ دنیا کی حاکمیت پسندی کے لحاظ سے عقل مند وقوف کا بھیڑ بے بسی یعنی تھوڑی دیر کے واسطے عقل مند سے ہاتھ دھوئے اور اتنی ہی دیر میں دوسرے کی عقل پہنچنے پر ہمارے چھپیں کھانے پینے کی طرف سے اطمینان ہوتا ہے ان کا دل خوشیاں منانے کا زیادہ آرزو مند رہتا ہے خواہ مخواہ کی خوشی میں حاکمیت کے اجزاء صاف صاف نظر آتے ہیں پس تنزل حاکمیت

نظر آتا ہے کہ کیا ہم اس سے پیچھے نہیں نکال سکتے کہ لکشی کا آل ہے زمانہ نئی اور زمانہ نئی کی جزا ہے حاکمیت اور حال کا اور تعلیم حاکمیت سے جدا لگاؤ رکھتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج حاکمیت کو جتنا عروج ہندوستان میں حاصل ہے پروردہ دنیا میں اور کہیں نہیں۔ ہندوستانیوں کو احسن بنانا ہندو اُس پر سے بھی عقل مند آتے ہیں اور ہندوستانی احسن سازوں کی بھی ملک میں کسی نہیں۔ بیرونی احسن سازوں کا رد ہونا انگریزوں سے بہت روچتی مگر

الٹ بیل میں ایک حکایت ہے کہ ایک مکاندار امیر زادہ سندھ کی تلاش میں ایک مکاندار سے ایک مکان کے لئے میاں خلیفہ ختم راہ میں گئے اور انھوں نے اس سے کہا میاں صاحب اجزاء سے لکری کر گئے اُس نے اقرار کیا بڑے میاں شہر سے دور اُسے اپنے ہمراہ لے گئے مکان میں ایک حاکمیت سرنگ ایک استاد تھی درطرح پر ہو چکے تھے بعد ازاں یہاں سے کہا سندھ صاحب اجزاء سے ہم چھپ گئے اس گھر میں بیٹے ہیں مال دولت کی ہمارے پاس کسی نہیں۔ تم ہمارے گھر کے غلام ہو

اور سفارت کا دوسرا نام ہوا۔ لیکن نہیں کہ دولت گھر میں آئے اور سفارت ساتھ نہ لائے غریب اور مفلس بھی بے وقوف ہوتے ہیں اور وہ بھی اپنی حقیر پونجی کبھی کبھی حاکمیت کی نذر کر دیتے ہیں مگر وہ حاکمیت طبعی اور فطری ہوتی ہے زور و غلبہ نہیں ہوتی یہ مفلسوں کا تذکرہ اس وجہ سے فنون ہے کہ ان کا دل ہی ٹھکانے نہیں



عارضی اتحاد مائل بسقوط

۱۔ بھائی میں گرا

۲۔ اس چوٹ لگی کہ تو تمہارے چوڑوں میں بندہ محفوظ ہے۔ چل میرے گھوڑے

ہوتا۔ نہ ہنسے خوشی کی آواز نہ دے دھونے کی یاس سے ہنس کے کیا کوئی اور کیا رو کے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے لیکن احسن ساز عقل مند کو مفلس احسن بھی کافی درمل جاتا ہے واسطہ عقل کے پاؤں پر چاہئیں کیا کام کی چیز ہے۔ جتنے انداز حاکمیت نہیں کرتی جاتی ہے اتنے ہی جاں عقل تیار کرتی جاتی ہے۔ دامن کی طرز تعلیم یہ نہ کرکشی کا جزو نظام زیادہ

احسن کے سامنے روٹی اور اہل عقل رومال گھول پر کے لبوہ کرتے ہیں۔ جب ہاتھ سے کوئی چیز انہی حاکمیت کے چلتوں کھو جاتی ہے تو گریہ آتا ہے اسوجہ سے نصیحت کی گئی ہے کہ لا تھو فو اعلیٰ ما فانکھ۔ (جو کچھ تم کھو چکے اس پر رنج نہ کرو) خود کردہ رماں بیت۔ یعنی تمہیں اُس چیز پر رنج کرنے کا حق نہیں جسے تلف ہونے کی علت خود تمہاری ذات ہے اس حکم میں مظلوموں کا رونا داخل نہیں۔ گناہوں پر نہ امت کے سوا ہونا شامل ہے۔

دخل ہندوینا۔ امیر زادہ سے صل میں کہا: میری جوتی کو کیا غرض ہے جو دخل دوں؟ اُس نے فرما: منظور کر لی۔ دن بھر اُس نے مکان کی درستی اور نظام کا انتظام کیا شام کو روشنی کی ایک ہیرات گزرنے کے بعد چھپکانے دما زلزلہ پیش آئے اس جگہ سے اٹھے ایک کوٹھری کا دروازہ کھولا جس میں سیاہ فرش بچھا ہوا تھا جی میں شمع رکھی اور لگے "ہو ہو" کر کے رونے رووتے رووتے بچکایاں بندہ گیس غش کھا کے گرے اور صبح تک اسی طرح پڑے رہے۔ امیر زادہ دھو

سندھ ضرورت چھوڑ کر دیکھا کہ وہ باغیچہ میں تھیں نہ کہ کھیتوں میں یہ ہو گا کہ روزانہ ہمارے کھانے پینے کا انتظام کرتے رہو جو کہ دو گئے ہم بلاؤ قبول کر لیں جیسا چاہو گے نہیں گئے۔ میں دنیا میں زیادہ دنوں تک زندہ رہنا منظور نہیں جب عدم آج اسد صابر ہیں اسوقت یہ دو پہر ہیں اور مکان تمہارا ہے مگر ایک شرط ہے انکی پابندی تم پر لازم ہوگی یعنی ہمارے کام میں





کفر و ایمان - ایمان کفر  
 ملائے نقش خوب است در گویا دین و بجاں سے کفرم چہ زیاں داند گرنیک سماںجام  
 مسطرہ تو ہم برو و برا خواں سے ایمان بچہ کا سایہ گراندہ درگا ہم

کھنڈ کی نفیس دروہی و کامانی کے کام سے ستورات کے کہے بناموں کو محافظ سیتا مندرجہ صحتیا باغ کھنڈ کو آرڈر دیں۔





غل مجھ سے بخود برآ شفت و بر نیت

یا اوصبا حکایتے گفت و بر نیت

باہمدی دہر میں کہ در چہندیں روز

سر برآ و غنچہ کرد بشگفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں بھی تازہ پھولوں کی نکست سے لعل اٹھا ماہر تو اسفر علی محمد علی عطر سازان چوک  
سے عطر کی پاکشیشی طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپا ملار ہے۔ اس کی خرمنو پا ملارے



کر چکا تھا وہ خبر بھی نہ پہنچا۔ روتے روتے ایک ایک آنکھ جاتی ہے وہ بھی یاد ہو کر گرجت کی بات یہ تھی کہ ہر مہینے کی چاند رات کو ایک بڑا عوام آباد کا پاسپورٹ لے کے چل رہا تھا اور اسی ماتم کے میں دفن کروا جاتا تھا پانچ مہینے میں پانچ بارسل روانہ ہوئے صرف وہ شخص باقی، با حشر میرزا کو کو نوکر رکھا تھا پانچویں بڑے کی رودہ تھی کہ بعد چھپے صاحب نے اطلاع دی کہ وہ آئندہ تک نہ بھی روانہ ہو جائے گا۔ یہاں صاحبزادے دیکھو اس کو ٹھہری میں جا رہے اس میں اثر کیا میں اس روپیہ میں یہ مکان تھا راہ یہ باغ تھا راہ ہے۔ بعد مرگ تم اسی ماتم کہ میں مجھے بھی دفن کر دینا اگر ایک وصیت یاد کروں خبر دار اس مکان میں پوتخانہ ہے اسے کبھی نہ کوں۔ ورنہ پوتا دے۔ وقت گئی پائی گئی ایک مہینے کا وقفہ ہی کیا۔ صبح سے شام اور شام سے صبح ہوتے ہوتے وہ بھی گزر گیا اور چاند مات آتے ہی آخری کا بھی چل بسا۔ میرزا دے نے وصیت پر عمل کیا تجویز کو نہیں وغیرہ لکھا تھا اسے وصیت پانے کے بعد وہ نہایت اسالتش سے عمر بسر کرنے لگا۔ ایک روز ہی میں آئی کہ پوتخانہ کو جو آخر پتہ پانے میں کوئی پتہ چسپائی ہے چلے دیکھو تو اسے توڑی درخت لڑھکتی ہے میں مباحثہ موا آخر مصلحت کو شکست دے کر فی اللہ کا

علی الصبح اپنے شہر کے اکبٹ سے

روزنامہ

پیدہ دہلی

خریدے

آج ہی ایک لکھ روپے چلتے کیجیے

روزنامہ صفحہ اور مجموعہ کے دن بارہ سے کا پتا ہے اس کے خاص قابل دید میں ضرور ملاحظہ فرمائیے قیمت سالانہ پندرہ روپے شش ماہی پندرہ روپے چار ماہی پندرہ روپے تین ماہی پندرہ روپے دو ماہی پندرہ روپے ایک ماہی پندرہ روپے

نام لے کے صاحبزادے نے قفل پر تھوڑی لگائی۔ قفل مصلحت ٹوٹا اور شامت کا دروازہ کھلا تھا۔ چار ایک تھا مگر خفیاتی کی آگ مشعل راہ ہوئی۔ نیچے آگ سے تو معلوم ہوا کہ یہ ایک ماست ہے۔ ارادہ مضبوط تھا آگے بڑھے بہت دور پہنچنے کے نام کے برابر ایک سو داغ دکھائی دیا جس میں سے روشنی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ یہ برابر بڑھتے گئے قریب شام اس سوکھ کے، لے پر پہنچے۔ جان میں جان آئی دیکھا تو ایک دریا کے کنارے گھاٹ کے سنگی زمین پر کھڑے ہیں۔ دریا میں لے رہا ہے چھٹی چھٹی فیسویاں پڑی ہوئی ہیں اپر جو بصورت ہوانہ عرجیں تقریب کر رہی ہیں۔ ان کے ٹھہر میں ایک ہاتھی دانت کا بچہ ہے جس کی آراش کی دوسری نشوونما سے زیادہ اس پر چیدہ چیدہ گانے نالیاں گا بجا لکھ ایک نہایت حسین خنڈاری کا دل ہار رہا ہیں۔ دفعہ دونوں کی تنکا ہوں کی شست اٹھی عشق کی لکھا میں دل کی پھلی مینسی اور مرے یہ اچھے ادھر سے وہ ٹکی دسم اندر جہان در سہماہ دونوں کشتی پر بیٹھ دوسرے کنارے پر جانے کے لیے اب انھوں نے دیکھا کہ یہاں کوئی چیز نہ کر نہیں فوج بھی ٹوٹ کر جا کر بھی سوٹ۔ خنڈاری نے کہا کہ آپ گھر آئیے نہیں آج سے آپ ہی اس مقام کے مالک بادشاہ

روزنامہ سہم لکھنؤ کی  
رفتار اشاعت

۳۰ جنوری ۱۹۲۹ء کو ۸۶۰۸

۱۰ فروری ۱۹۲۹ء کو ۸۷۵۰

۱۰ مارچ ۱۹۲۹ء کو ۱۰۸۰۰

یہ اعداد سہم برقی پریس کی کتاب کارگزاری سے لیے گئے ہیں جنکی تصدیق کی جاسکتی ہے

ہیں میں کینز ناچیز ہوں عمر بھر نہ ملکر زاری کرنگو سال میں ایک ہفتہ کے واسطے چند سہم کی خدمت میں جاتی ہوں باقی روز و شب میں قیام رہتا ہے۔ غرض جب آؤ جگت ہوئی۔ سال بھر تک جام دول آرام سے سچ رشام واسطہ رہا۔ بعد ازاں خنڈاری پورے عاقل کی خدمت میں روانہ ہوئیں چلتے وقت وصیت کی کہ یہ پیچھے دل بہلائیے سارا گھر پڑا ہے ہندی آج ہی کے دن جیاں آجائے گی۔ فراق کا زمانہ بات کہتے کٹ بانٹکا پھر وہی دن ہوگا وہی رات ہوگی مگر اپنے خدا کو ان کے سامنے والی کوٹھری کا دروازہ نہ کھولے گا ورنہ پھر قیامت میں ملاقات ہوگی۔ وہ سمجھا تھا کہ چل دی۔ یہاں حصہ مالیت نے نکلی دیکھا کی دو تین دن دل پر جبر کیا آخر غائب ہوئے پھیلے کچلے سے قفل لڑنا پانچ لکھ روپے سے سہم کا جو کا آیا وروادہ پاؤں پانچ لکھ گیا۔ اور ایک شکی رنگ کے غازی مرو تھان پر کھڑے دم ہار سے تھے اٹھلے نے کونٹیاں کوٹھری کر کے انھیں دیکھا ہنسنے کے منہ در سمت سہما کے انکی ملاؤں کے درمیان گھس پڑے یہ سمجھے کہ گھوڑا نہایت غالتہ ہے چلو سہم بڑے کھڑا جب تک کوٹھری کے اندر تھا بکری تھا باہر نکلتے ہی شیر موٹل کے نیچے سے بڑھتا ہے اور اس طرح دو لب سے چرخ ہوا جیت کر لڑا پس عراق و تجاز سے ہوائی جواز پر من روان لے کے اڑ جائے گا۔ پاک جھپکاتے ہی میاں امیرزادے اسی گھاٹ پر اشاعت پڑے تھے نہ گھوڑا تھا نہ مجلس القہر گھوڑے نے چلتے وقت حرص کی دونوں آنکھوں میں ت ایک پر دم سے اسی چوٹ کی کہ وہ آہ آپ ہو گیا۔ امیرزادے صاحب کا قول ہے کہ اس وقت سے آج تک چہ بڑے کچھ نہیں کی طرح بندہ بھی ماتم کہ میں رہتا ہے ساتویں قبر اپنے لیے کھود چکا ہے۔ مگر رونے دھونے سے کیا ہوگا کانگریسی مہندوستانی اہل قفل بھی روٹنے کو جس ساز کا کیا بگاڑ گئے از دست رفتہ عیش کا ماتم ہے سو رہا ہاں ماتم انہی حیات کا ہے جس نے کانٹا بنا کے بھی پیچھا نہ چھوڑا۔ مناسب ہے کہ ایک چھوٹی سے تو دوری پر ہاتھ رکھیں کیا سنی کہ اجل احسن سازی کا اجارہ



وہی اہل علم کے لئے لکھا ہے اور یہ اہل علم ہی ہونگے  
 اور زائد گوشت کی ذمہ داریاں عموماً ہیں۔ لیکن اگر  
 فوجوں کا تاجربہ کار تھا اگر کالے آئے، حق نہ ہوتے  
 اپنا حال صاف صاف بیان دیتے تو شاید کامیاب  
 سے یہ غریب محظوظ ہوتا تھا کہ کھانے کی طاقت کے  
 بعد ہر گز نہ والی کو کھانے کا حق تو نہ دیا یہ شک  
 نہ ہے خود بخود ہے۔ اور اگر ہمارے اہل علم اپنے علم  
 احسن سازوں سے بہتر ہو جائیں تو یہی ہی شکایت کہ  
 تو یہ بھی برسرِ حق ہونگے۔ خلافت کمیٹی نے تو ان  
 بنائی رہی کہ ان کے ساتھ کس نے کیا؟ اہل علم  
 ہر کار پر سیکڑا کس نے کیا؟ اہل علم نے سبکی خیزوں  
 کا ذکر کیا؟ یا اہل علم نے ان کے ہاتھوں کے  
 کلاٹھے کوٹے پر قلعی کس نے کیا؟ اہل علم نے ہر  
 مجاز میں حق سازی کی خدمت کس نے انجام دی  
 اخبار بازوں نے یہاں دستان میں دروڑ توں کو کس نے  
 اڑایا؟ اخبار بازوں نے خیالات میں رستی کس نے  
 پتہ اڑھونے دی؟ اخبار بازوں نے اہل علم  
 کس نے بنائے؟ اخبار بازوں نے واقعات کا خاکہ  
 کوئی بیان کر سکتا ہے۔ حق سازی کی دکان انزع  
 اسام کی مہر سے لانا ہے۔ ہم سے قسم کے پوچھیے  
 تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ حق ساز خود صاحبانِ مغلرت  
 ہیں۔ اسقوں سے فائدہ اٹھانے کا فن انہیں خوب معلوم  
 ہے چنانچہ اہل افغانستان کا معاملہ حق سازی کے  
 لیے یہ ہے۔ پرچہ ہے اخبار خوب فروخت ہو رہے ہیں  
 ان میں مشکل کوئی غیر حق سازی کی ملاش سے پاک ہوتی  
 ہے۔ پتہ لگاؤ کی حمایت کی ضرورت نہیں ہے اسے  
 قوت دہندہ اور سنبھال پڑنا نہ خواہ نازیبا ہو یا ایسا کرے۔  
 اشتیاق عارضی ہو یا دائمی اسے سند اسکی مع بخش  
 بلکہ ذمہ سے حق سازی کا دھندا چلاتے ہیں۔ بجز سقا  
 کا نام کاٹ کر لگتی۔ حق فروشی ہو جاوے۔ اسے زنا  
 با صبر۔ ملیر الشان کا رخا نہ کھول دیا حق فروخت کرو۔  
 بے سیم خبر سازی کے آلات پر بجائی گری حق فروخت جاوے۔  
 کتب خانہ جائزہ لیا۔ حق فروخت نفرت کا شور مچاوے۔  
 شہزادوں نے بچہ شقا کے کان مروڑ کے تین نہیں  
 دے سہ کہیں نہ حق کہہ کر شکر مند۔ اسکا کوئی حاتی

نہیں تنہا ہے کہ وہ نہ۔ افغانستان میں ایک  
 شخص بھی اس سے رخصت نہیں، حق کہہ کر بڑا شد  
 اسکی فوجیں غلام اور کس کھدنی سے سلج ہیں اندنی  
 سرکھی سہمی لاغرو خجین ہیں کہ بچہ تک مارے انڈی عجا  
 و عقوب۔ انان اللہ کے عالم سرز ہتیاہوں کے کندھوں  
 پر اعتماد کرنا نہ طریقہ ماجاہد کہ انہیں بعض طاہمی مل گئے  
 ہیں انہیں انہوں نے خوب حق بنایا ہے۔ بنادی بنی  
 برقی بہ ہتھا پیتے اور زنا فاع کرتے ہیں جسوں میں صد  
 اور بنائے کرسی پر بٹھاتے ہیں ہر اخبار باز کے تھپے  
 میں۔ ہر اخبار باز کے ہاتھ میں ایک ایک فریق  
 کس نے یہ ہر اخبار باز کا مشتق منہ کیا ہے تو لیتے  
 جواب دیا اللہ راہ راؤ میں طرقت بعض گنوار اور  
 کو دروڑ کہتے ہیں اسی لیے انہیں گنوار اللہ راہ راؤ  
 کہہ دیا لام وا دکتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اہل علم  
 یہ شافی شامل ہے اسوج سے ہم اس تحقیق سے شفق  
 نہیں۔ یہ کہ گناہی سے ہند نامی پر فائز ہونے کی مثلی  
 شرت کی طبع کا کیا۔ شرت کی ترقی کا لاسا گنوار  
 کا حیلہ ہو جاتا ہے۔ دوچارہ جن شاعر ہی بملی داہ راؤ  
 کی ہر ہر چہ کی طرح کندھ سے تول کے گرہ پڑتے ہیں۔  
 ذری غور و غلط فرمائیے۔ ان خبروں میں عوام کی فزائی  
 سے حق سازی کی خدمت کی گئی یا نہیں۔  
 ملے نہ القیاس غیر قابل مع اشخاص کی مع حق سازی  
 ہے۔ نادر خاں سے واقف نہ آئے ارادے سے مگرش گن  
 جو پائی کہ یورپ سے آ رہے ہیں۔ بس تھے ہی پر انہیں  
 حق سازی کا آلہ بنالیا۔ نادر خاں آتے ہیں آتے ہی  
 کابل میں نادر شاہی دکھائی گئے اسے صاحب۔ وہ تو  
 شہر مار غازی کے خلع غلام ہیں دیکھنا کیا معجزہ کھا  
 ہیں اگر سقا زادہ کنز میں ڈوب نہ رہے تو جب ہی کنا۔  
 پلہ یا در سقباں کو درواحق بنو۔ انہوں نے جو کچھا کہ  
 اتنے حق سازوں اور محقوں نے مجھے گھیرے تو بیلوں  
 بہرہ کیا۔ میں کابل پر خدا۔ کابی قوم پر شاہ جان  
 کام آئے مال خاصے گئے سب غلاموں میں ایک بہتر فرد  
 کابل کا خدا بنانے کے لیے تجویز کروں گا۔ حق تو حق  
 سوال کر شیے کیوں حضرت آپ کا شاہد اہل اندکی  
 طرف ہے نہ؟ تو ہم پہلے ہی سے جانتے تھے واللہ تعالیٰ اعلم

نہک خوار ہو تو ایسا جو قوم کی ناک نہ فی آپ کے حضرت  
 فرمایا کہیں بتائیں اچھا اگر آپ میں کتے ہیں کہ وہ ہاں اللہ  
 سے تو یہی سی فی انان اللہ نادر خاں سے قبل ہی بکین کا  
 غبر و خاکہ وہ انان اللہ کا حق فائز دار ہے سقا ہے  
 سے دھار راہ راہ ہے امحقا کی فتح کے لیے دھا لگے۔ انکے  
 بعد حق سازی نے پنا کھا یا جان صاحب کی ہر ہر ہر گلی  
 بھر وہ بجا کا حقاقت کھلی کہ پہلی خبر صحیح تھی وہ خود شہر  
 غازی کی حق گوشتی کا اثر کرنا ہے۔ لوگوں جاؤ امن۔  
 اور شہر بار غازی کی میں حق سازی ہی خبر ہے  
 چندہ صبح ہو رہا ہے۔ حق سے بھی نہیں خیال کرتے کہ شہر بار  
 غازی کے پاس بچاس ہزار فوج مسلح ہے اگر ایک بچا ہی کہ  
 چار آئے روز لڑتے ہیں تو ہمارا دشمن میں ہزار ہا لاکھ دھلا لاکھ کا  
 چندہ کئے دن کا دم دھو۔ کام سے بھی تو میدان جنگ میں  
 ان تک کہ کون پر فوج کیا یہ لڑائی جہاد نہیں انہیں کی لڑائی  
 میں ہے نہ لڑتے۔ ایسا ایسا ایسا لڑائی باہر میں لڑا گئے جو  
 مددگار اس مرد جبار غازی تو شہر کا جو بیکہ فوجوں میں  
 چھوڑ کے باجارت سقائے ورنہ کچھا کچھا ہوا۔ انہیں نے  
 لڑائی کے گڑھیں سیکھے مگر مغرب باری گروں کی طرح سب  
 نل ملندی سے بچے نہیں گرا دیے۔ حق تو اس کے گدے میں ہے اسلحہ  
 تمام ہزارے چیلوں کے واسطے چھپ کر کنا کنا دست کیا  
 انہوں کے لیے بیٹھا باجگوا یا۔ بچوں کے واسطے شریک  
 تیار کروائیں بھیجی گروں کے لیے تانیں خاں نکر کر کے۔  
 گیدڑوں کے واسطے بچو تاکہ کی بروہ کلا ہوا۔  
 بندہ یہاں محمد آندہ ہی حق سازی سے خبر پرستی کرنا  
 ہے۔ ورنہ فتادی کی حق سازی کی قلم و قضا کا زیادہ پڑھنا۔

افغانہ میں بند سوالوں کا جواب

آپ اپنی حسب نشانہ سوال نفع نقصان کے لکھ اوداد  
 نرتی تبدیلی عورت محبت و فیو کے متعلق لکھ رہا کریں  
 ہم ان کا جواب نہ دے رہے ہیں۔ و خیر تحیک ہدایات کے ساتھ  
 ایک رو پیہ چار آئے کے دی ہی سے روا نہ کرتے ہیں آپ کا  
 طافہ بھی۔ ایسے ہند کا شافہ پر بند کرنے کا رت۔ اللہ بہ  
 صاف لکھ۔ ہر محکم میں مدد حاصل کرو۔  
 اللہ  
 پروفیسر آندہ راہل ہٹرا لوجی۔ اہل فیروز پور شہر۔







# غزل روحانی

## من اسنت

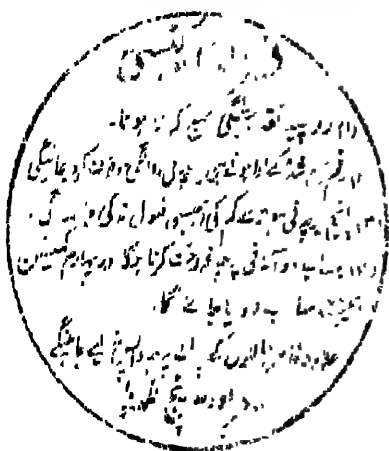
یہی

وہ بے نظیر کتاب ہے جس سے روحانی ہوا میں گرہ لگانی

ایک گراموفون کی طرح سہولت کے ساتھ اس کے جملہ کلمات کا ترجمہ لکھنے کے قواعد

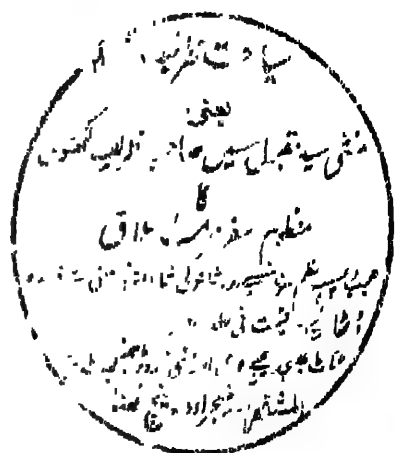
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

### تمام مہربانی کے جزیو علی پر اس سے بہتر کتاب بے شائع نہیں ہوئی



مکتبہ اسلامیہ لاہور

علم سنیہ بنیاد



ہاں میں کے بعد سے لیکے زمانہ حال تک وہ ہمارے اندر کی نگاہ کی اور ان کے لئے نیک کی ہوا میں گرہ لگانی

### استاد محمد علی خان

میاں نان میں کے آخری یا بگڑتے بعد ہمارا گلوں کی دھڑ بھڑا ہوا میں گرہ لگانی کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے اور آگ سے پر قابو میں تو کتاب کے جوڑ بھڑکے کے بعد جو کہ ثابت رہا ہے اس سے اتنا ہی کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک رنگ کو برت سکتے ہیں۔ جہاں جہاں اس کا نظم و قیاس نہ ایک عربی یا انگریزی سے کام نہ لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز کی آواز پر اس کتاب میں لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب نے انھوں کو یہ صراحت کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو برت کیا ہے۔ ہم نامیت مقبول ہوئے ہمارے ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المشاہد منیر اور دینچ لکھنؤ۔

موصول ہو کر بہرمان و سہ خریدار۔



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N°A 783 DICTATE IN TO OTHERS AND OTHERS

1929 LUCKNOW 1929

# DUOH PUNCH



کیست پشیا  
آنا نا ۱۵/۱۵  
لیگا ہی ۲۱

پیشیا کی آمد  
آنا نا ۱۵/۱۵  
لیگا ہی ۲۱



M.B. Khan

DOGAHAN LUCKNOW



## توجہ — ط —

(۱) ادب و فن میں بھارتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادب و فن جماعتوں اور سطروں کی طرح ہنسناے کی کوشتش نہیں کرنا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک امور پر غور کرتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گھر بھی لکھتے ہیں۔

(۲) قیامت کی زیادتی نہ ہونا چاہیے۔ نہ جبر کی کی پرتو ہریاں جڑ مائیے ایسے کہ گوہرِ نفوس میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی صوابیت بے رومے در عایت نگاہ چینی صحیح نتائج و واقعات اور دنیاوی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھتے۔ انظارِ اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جس کا ثانی کسی دوسرے ذرائع میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

تواضع و ضوابط

(۱) اہمیت امتیازات اور قیمت ادب و فن ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تقدیر بیڈ اسٹراپ اور فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (الغیر) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادب و فن کا ذوق نہیں چھوڑنا اس وجہ سے کہ عداوت کے علاوہ وی بی بی بھیج میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ اردو کے مفہوم بتانا چاہیے کہ ادب و فن ایک شہر و طرف پرچہ ہے اور نمونہ کی خدمت کرنا ہوتا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ پرچہ نیچے مضامین ہوتے ہیں۔ ان پرچہ پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقہ مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہرچہ کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے خریدیں یا اس کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم حیفہ کہ اندر مزید متن در پیہ بھیج کر آپ کو خریداری کو ایک سال پہلے بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ ہونا چاہیے۔ ہند پرورد ایک شہر رکھنا چاہیے کہ نمونہ طلب کرنا ہی اصول ہے۔

(۵) طالبانِ علم اگر اپنی سب سے بہت کم ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ ہرچہ نمونہ خریدیں۔ یہ قیمت بڑھائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادب و فن بلاتے جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قہری کو سہولت ہے۔ نمونہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا قیمتی کا واسطہ دونا نمونہ قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ میں گاؤں گپ چو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمونہ کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار نام نہ ہونے کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کیے ساتھ ہزاروں خریداروں نے روٹھانے پر نیا بند خبر نہیں لکھی سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے۔ پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمونہ دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ مضامین کا خطہ فراموش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہدِ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) یاد دہانی ضروری ہے کہ ایک ہفتہ قبل دفترِ اطلاعی ضرور دانا ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور ہرجس نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا آج بہ ندرت داری ضرور ہو تو فوراً اطلاعی ہر فیہ کا جواب دانا چاہیے۔ یہی راہی کی رسید ڈاک کیے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن ہفتہ روزانہ واطلاعات کی خدمت میں خبر اور ادب و فن کا نام نہیں ہے ان کے تعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے

(۹) جو مضامین ادب و فن کی سطح پر پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہو گئے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں  
(۱۰) مضامین کا خطہ میر کا فن کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی مجلس یا قوم کی تہنیت ان میں نہ ہو نقطہ۔

## نوٹ

جو حضرت خرید ہیں انہیں خطوط اور ذہنی آرزو میں ہر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی مجلس پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہجرت اور ادب و فن لکھنؤ



# مضامین

یکم اپریل سنہ ۱۹۲۵ء

## سلسلہ فریب محبت

محبت از اب خواب و خیال جو محبوب کی طرف سے  
آکھوں میں تلک جھک دیتی تھی اور عجب کا بندہ بے دام  
بنادیتی تھی ہر آدمی کو شہداء تھی نہ طلب و تقاضا کی  
گندگی سے قوت۔ اب تو مطلب محبوب پر اور اپنا مطلب  
جس کی سے پیدا ہو کر لاشیروں کی تھوڑی سی غرض کیلئے  
ضربہ می شط۔

ایک گدی محبت چلتی تھی کہ ان بچاؤہ عاجز تھا اب  
اوسے کی گدی کی کاؤ بھگت جو بے تار شید سے کی گئی تھی  
تو اوست پر کہ دمدم پر اور بھول جاتی ہیں وہ کیوں باز آتیں  
جب دیکھتے سید دی کیا تھکے ان کے بالے پستے تو ڈالو  
پر چڑھ کر ہی ہیں گدی کی کاٹک ایک دھوبی تھتا  
اوس سے شکایت کی تو اوسنے کہا میں! سندھان بازو  
دیکھ میں اب اندر کی کروں۔ ڈنڈا لیتے! تھم میں اور جھانک  
بغض بھلا جانے کھائے میں! تھم نہیں روکتا۔ ایک روز  
گدی جان نے بہت لشکران ہو بچا اور کسان کی ملاقات  
نے بھی خوب بدلا لیا اگر اسے ساتھ ہی کلاسیاں سوچ گئیں  
انچھل چکے تھے بچارہ اپنی قسمت کو دور اتھا کر اوس سے  
ایک حادثہ کا گندہ ہوا اوسنے دریافت کیا آخر کیا ہوا  
ہو؟ کسان نے جواب دیا گدی کی بی بیائی پر کینٹ کی طرح  
کینٹ کا ہڈ نہیں چھوڑتی! یہ کمال سچ کے سارا کینٹ  
چسے جاتی تھ۔ عادت نے کہا۔

منزل عشق کی ماہیں کوئی جیسے پہچے  
خضر کیا جانیں غریب گئے زلے والے

میان کسان آؤ اوسے سے کام نہ چلیگا۔ یہ ہو مروت۔  
ہر مروت کی گھنٹی نہیں ہر مروت۔ تم لکے کان میں کوہ پانکا  
ہر پیرا ہر ترم پر جان جاتی ہے خدا کیلئے دن بھر میں  
ایک ہند اپنی سوزی صورت دکھاؤ اگر اوسنے دیکھ دیکھ کر

کینٹ پر ادھر کو ڈنڈا شکر۔ واسطہ تھا شہر میں دم کے لئے  
نور کو تاروں جو لہو بچ گئے جہنم میں؟ افشا مہندر بھر  
اوسے خود کے کینٹ میں قدم نہ رکھے کی عاشق بھگت کے غزوہ  
کرے گی جتن کا غزوہ بے جان چیزوں میں بھی ہے۔ شاعر

کہا ہے۔

غرض حسن اجازت مگنہ دادا کے گل

کہ پرستے کئی عندلیب شیدا

گل کو ڈنڈا مہر زبکان بھر بھی اپنے غرض سے عندلیب

شیدا کی دم میں نماز تھا جو گدی تو حیران ہے۔

میاں لسان نے بھی کیا ہنسی گدی پر چھوڑی۔ تو اوس کی

گدیوں کی البان تہذیب لہو کے دھڑے۔ پیاری آؤ۔

گھر نہیں جو کینٹ پر نہیں تو پاؤں کی ڈھولیاں کھلاتا

مگر خبر۔

گنہ اگر ہم زرد نہیں غنیمت است

گدی گدی نے انادیم دھامی استقبال خواب میں دیکھا

تھا جوش و جہت کے یہ اگر گرم فصرے جو تے تو اوس غزوہ

کے بھول گئیں۔ اور گدی غزوہ اسے ساری کا تار باندھنے۔

کبھی نہیں کبھی نہیں کبھی ہی ہیں حالت یہ ہوئی کہ ہری

کا پر بچا عاشق ناشاد تھو تھن کے بس بچا ہوا اور شوقہ اور

تھم کے غرض جو تھم بھر کے دم میں کرتی ہیں۔ رفتہ رفتہ

لٹا میں کچھ نہیں اختیار کی کیا دیوں پر توجہ کی آگ ہو گئی

عاشق کا دم برا کیا۔

دیکھا آتے ہیں اصل غریب محبت حقیقی تھو کر عمل

اے! اپنے خون گھولنے والوں کو دیکھا ہے کالی داؤگی

پیشاب نہیں کرتے مگر جس کی سے محبت جاتے ہیں وہ ضرور

سحر چھا جائے۔

دنیا اسی قسم کے۔ فریب محبت کی قدر دان پر محبت

عاشق کا دل نہیں چلاتی۔ راتوں کو نہیں تر پاتی۔ آہ کی

منہ دت نہ زاری کی حاجت۔ وصال میں بھی دل خوش۔

فرق میں بھی سہو۔ انطاطین کا تار کو کہ نہ دیا نظر ہم پر

نام ہر اور محبت اصل جہاں ہے۔ اس دل کی شرح کوئے والے

محبت کی شرح میں مل رہے ہیں کئے لے بیانیگ کہ گئے

الحسنہ ناسر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

محبت خداوندی کا گدی جو کلیا ہو جیتی ہو مگر کئے دنیا میں

ایک کھولی تو یہی دیکھا کہ ان اپنا غرض و عاشق جو تہا

غرض جس سے اچھے وہی محبوب نہ ہو پھر کتاب ہوا تھو جی  
چند روز ادھر کا ذکر کر کے ایک دلائقی عاشق ارشاد سنے  
اپنی مشق تہا ہر ان کو زندگی کے خیال سے آسودہ کر دیا۔  
کیوں! ایسے کہ وہ عاشق کی غرض پوری کرے پھر ماضی

نہ ہوئی شاعر کہتا ہے۔

وہ بھی ہو گا کوئی۔ امید برائی جس کی

کام اچھا تھ اس طرح کہن سے نکلا

سچ کہتا ہے کام۔ اور اپنا کام جب تک نہ کئے اوس وقت تک

یہ اندھا بیاں جسے لوگ پر خ کئے میں بیکار ہے۔ تھم تھم کئے

طوار طالب و طلب کے دعائے خاص پر منتی ہوئے ہیں تھم

سے گھر کے سوا مرزا فراتے ہیں۔

جول دیکھا ہے! اچھا۔ یہ قہید طلب کسی؟

ستم مطلوب ہے! بہتر فریب تھاں کہیں؟

گر انا شاعر کا تھوہر جو کہ دل و دھامان صاف کہہ دو

مگر صاف صاف کہنے پر کوئی صاحب فراتش شاعت نہیں

کر سکتا۔ اوسے دنیا دیکھی ہو آگہ مند تر پہلی تھو خلاف تھ

میں اگر کوئی عاشق صادق نہایت خالص ہے کہہ دیکھا گھر سے

شکم ہیں اس بیانیہ زانور کی مانتا ہے نہ زبانی کا درد

نہ خلاف کی محبت یا روجہ دینا وہ جسے کے شکم کی بھولی

میں مہر تو کوئی سخی ہوا کہ ایک مہری ہی نہ دیتا۔ علی ودا

القیاس اگر تھنا انا دم کی تھید طاقت کیا تھنا ہذا جی جاتی

اور یہ نہ کہا جاتا احوام کی محبت ہیں اور کی حفاظت پر مجبور کرتی

جو تو پاک سفیض دل کو مت تھ کہ اوس الفاظ پیش کرنا پڑتا۔

یاد ہر تال ازلی اور طرح طرح کی اتحاد کی کا دم ہوں سے

ہم جتے ہیں جسے اتھنا یہ قانون گرا حار ہے۔ بھر سلاہ کئے

کی دت تھی؟ کون اس پر ماضی ہوا بھول فائر اور شوقہ

نے صاف صاف کہا تھا کہ گویا ختم ہو گئیں وہ نہ ہو تھو

کر دیتے۔ اور ایسا انتقام لیتے کہ چھ پر تھرب جاتا۔ بھرہ

آج کل مطلق ہیں یا نہیں؟ اور کی صاف گئی نے ایسے

کان کوئے کہ ہندوستان کی تمام قومیں متحد ہونے پر آمادہ

ہو گئیں وہ چند روزہ اتحاد دسی لیکن جوات ایک مرتبہ کچھ

دروں کے لیے ہوئی وہ مستقل وحدت بھی اختیار کر سکتی ہے۔

جہل و انراو۔ میاں اور افرار کے پڑاؤ میں دی صفائی تھی جو

عاشق اور خور ان کے پہلے برادوں تھی نتیجہ اس باؤ کا

ہوا۔ نہیں زبانی ہی جو محبت ہے۔ اور تھم کے زکو دالا

خاص نیکیاں رشک غیر بلا جیت مروا دید زعفران زہر مرد سہا کوش پر شاد و سحر برکت نیکیاں رشک جین بھول والی گدی جو کہ لکھنؤ سے طلب کیجئے

جو صاحب پیاری عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع صغیرا باغ لکھنؤ کو دیکھنے کے الیہ کو سلام اشدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔



کرتی ہو۔ مگر دیکھو کہ کائنات کی خیریت بالی "حالت کو  
 اندر بھول جائے" کی تفسیر میں شریک نہ ہو تو شاید کجیت نہ کیا۔  
 سو دیکھو! دوسرا حکمت کا دعویٰ یہ کہ ہم نے درحقیقت  
 دیکھے ہیں۔ یہ دعویٰ فریب دہرے۔ ہاں عالم ہرے محبت جاننا  
 حال ہے درحقیقت شریعت محبت میں ایک کے سوا اور صحت  
 کا خیال ہی نہیں ہے۔

یہاں ہاں و جاہاں باسیت دلی برکات شریعت  
 کا عاشق نیست و دیکھ ل دو اور عاشقین  
 ایں ممکن ہو کہ سو میں حکومت محبت پینہ ہو۔ چیت  
 پر اور ہر کسی خاص پر داغ کا عاشق نہیں کہ کبھی بلی  
 قدوس کی فکر دگوئے گئے۔ سعدی شیرازی نے کہا ہے  
 لئے نقشہ جو عشق پر پروانہ بسیار موند  
 کال سوختہ را جان شدہ و آواز نیاور۔  
 ہر من خاں نے اپنے مشق کو پر دانہ کی پروائی دی۔  
 دکائی ہے

پرمانہ بنا میرے جانے کو فنا دار  
 محل سے کوئی شمع جلے جاں۔  
 ایک گنام شاعر کا جو ہے  
 عشق ہو کچھ اور شے اور یہ ہو سکا ہی کچھ اور  
 شمع جہے کہ جلا نہیں کیوں نہ پروانہ رہے  
 سچ ہی ہاں پرمانہ صاحب کو شہی پر عاشق ہیں انھیں  
 شمع کا عشق نہ کہی تھانہ خدا خواستہ اب ہو۔ غالباً دن کو  
 ایں بہرہ رسائی سوچ پر چٹ کر کے رہ جاتے ہوں گے  
 مگر شکلا کی صورت پر شمع کی لوہرساے مرگ انجام لے کے  
 جل بجھے انھیں ہر شخص دیکھتا ہو۔ دکھشادی صاحب  
 فراتے ہیں ہے

دیکھو اس طرح بھی لہتے ہیں شے والے  
 شمع کا بس نہ جلا ہر دم میں جلائے سے  
 زہر دستیاب دکھا کے جان دینے کا مادہ خود سمجھتے ہو  
 عقلائی انھیں بے وقوف سمجھتے ہیں۔ بالشریک بے وقوف  
 نہیں اس لئے بیکس خاص فرض کے محبت کا جھول پانا ان کے  
 مستعد ہو۔ مکن ہو کہ انکی محبت اسی طرح کی ہو جیسی بیٹھے  
 لڑا جاتے دھوکہ پڑتی ہے مگر فریب سے بھی خالی نہیں  
 چین میں سر فریب محبت نے ہلکے دست جان ل کو  
 جھکے محبت کیا۔ یہ انصاف شان میں فریب محبت کا

حال اپنی ہمدستی کے قرب دکھا دیا جو اسکے بعد ابران  
 کی آری تہ۔ اسے محبت ہی بلکہ۔ خشکی دیکھتی ہو ترقی۔  
 ہندستان کے حوال میں خشی خشکی علی وہ سب بند فریب  
 محبت جو کچھ دیکھے۔ ہاں راستے (مصر وغیرہ) محبت کے  
 گردا گرد ہیں کب سمجھتے ہیں۔

سطح الا میں محبت کی دوسری کی گئی ہو (مگر کچھ عرب کی  
 طرف سے اندھا ہو جانا) یہی انھیں ہو کہ محبت جوتی  
 ہو اور ہی نہ اندھا نہ محبت دیکھتا ہو جواب دیکھنا اوقات  
 اگر حسن سے منور ہو نہ کچھ کا توشہ ہوتا ہو حسن میں عیب پیدا  
 کر دیتا ہے کہ ہے اس دیکھے بالشی۔ یہ بھی ایک فریب  
 محبت ہی خواجہ ایک بڑی انداز محبت ہے ایک صاحب نے  
 زور سے دالے۔ انداز بھی تو حسین بھی تھی عاشق صاحب  
 مال و مال دونوں کی طرف سے غفلت تھے پرگت نہ ملنے کے  
 موت اور دھیرے طلبگاروں کے دھوکے نے عاشق رنجور کر  
 پر کر کیا کہ جس ہی اکا رہ کر دیا جا چکے۔ داسی بچے  
 دیکھا گھٹ۔

آہ لی لی میں تو ان کزل سنی کھڑوں کا بھولا ہوں۔  
 جو حکیم صاحب نے سرسہ بنایا جو داند شب پتا شیر سرور  
 انکھوں میں مہنی پیدا کر تا ہو بس جدھر نگاہ اور کھانے  
 دیکھ گی ٹاڈ ہو جا چکا۔ سمجھ کر ڈر گئی۔ وہ دیتے نہ تھے  
 میں نے منت خواستہ اندھ بھر آگ لیا۔ اور ہاں یہ  
 منجن کی پڑا اسکے لگاتے ہی دانت موتی ہو جاتے ہیں۔  
 روئے کے چنے مڑے کی طرح آدمی جا سکتا ہو سخت وقت  
 ہو تو وہ بھی سہ کے سرسہ ہو جاتے۔

ہاں نے خوشی خوشی سرسہ لگا۔ منجن لگا ٹھوڑا ڈر کر  
 تھا کہ تین ترک سو جانی دینے لگے لیل مروک جانے کی  
 محل میں مٹی کے میں دھم آتشیر نگاہ نگلا۔ پکڑوں کا  
 جنگل عمارتی جھنڈی سے صاف۔ دیدوں کے پر نفارت  
 ہاں کچھ دیکر دلدل میں اکوہ۔ چپٹے دب سوشن کی ڈبیا  
 زرا رہے اور سو کا تو خا کل پڑا۔

اسی طرح دانوں کی تیس میں ہیں۔ دانہ سٹرا پھر پھٹا  
 دیکھیں نا ایں طری مشرزل۔ صفا صفا میں دکان دکان  
 فالو سے بھی کھوئے تو گاہا ہاں پھٹ پڑا۔ حلوے کی  
 گردا گردی تو کبھی گری عیش تیج چا۔ مختصر یہ کہ حکیم صاحب  
 لی اندھا جان ہو کے دیکھیں جن کی حسرت کی انکھ میں دم نہ

دعوت کی تیس میں تبات۔  
 اگر اندھا کولوں بل کا شش ہاں رہتا تو عاشق غفلت  
 بدد کو نہ پھینچیں۔ اب نول کے چپٹی اندھ پٹی کی میں ہاں  
 کول کے کھان میں فریب محبت کا اگر پچکا حبیب کی طرف سے  
 عاشق اندھا نہیں ہو انھیں ہوا عیب تھا ہی نہیں۔ بیکم زو جوں  
 پوچھیں کے خدمت اہتا بچہ یہ کتاب جس میں  
 خوش مند انکھیں جس نہ دیکھ سکیں۔ اگر چہ شیشے کی انکھیں  
 خدا کی نہیں ولایت کی حمایت سے عاشق کا دل بھلائی  
 اور صوفی رات پائے منہ کا عیب چھپاتے ہیں مگر خود  
 لی بی عیب سمجھتی ہیں کہ شیشے کی انکھ میں دیکھش نہیں  
 معنوی دانوں میں وہ سو دانیس۔

خکو و درخشا ہے فریب محبت کے واسطے ایں غلام  
 نازوں کی جو کوئی ہر دم مسرور و خندہ عشاق کی خاطر سے  
 اسلی میں۔ "تو ان جھٹھا حق فریب محبت۔ پیش کر کے  
 پاس کر دالے یہ نازوں اندا سے لے کے ہندوستان کی  
 یکساں سفید ہوگا۔ نقطہ

## احق ساری اختیاری

ندہ صواب اگر شہ نہر میں خفا ہے زیادہ غور و فکر  
 سے کام نہیں لیا۔  
 حضرت کتب ہاں ہاں ناپریوں دن درازے ہو  
 محل میں شام عام سر جوک حکم کرتے ہیں بے خداوند  
 آپ نے کیا سنا نہیں کہ "المناس علی دین ماو کہم"  
 جودہب بادشاہ کا وہی رعایا کا۔ دوسرا غلطی ہو عیب  
 کہ سلطان بہ بند و ہنر است۔ انکھ بڑوں سے بڑھ کے  
 احق ساری کا ہر کامل دنیا میں ڈھنڈھے نہیں  
 مل سکتا۔ برسے اور کھلنے دے کے بچوں کو نہیں  
 احق ڈھکالوں بھیلوں کو بھلا رہے ہیں اور ان  
 ریشا نیلوں کی باجیس کلی جاتی ہیں پس اگر اخبار نویں  
 ہادی اپنے مالکوں کی تقلید میں احق ساری اور اہل  
 قوی کا درس لینی ہو عیب نہ دارد۔ یہ عیب بھی  
 سلطان بہندے اور وہ عیب بھی جو حضرت فہرہ افانکی  
 علیہ التجہ سقا نے بطور تحفہ ویر سے حاصل فرما کر اپنے  
 تحفہ کا میں تقسیم کے محبوب سلطان ہیں لہذا مایوں



اور مفتوں یا شہروں کے اگر ان عیب کی توجہ میں  
نظر فرمائیے تو وہ بھی ہم کھنے کے قابل ہیں  
ہیں ہر آئی ہے اللہ ہی ہوگی۔ مسلمان میں عیب غلط  
میں دنیا اپنے رسم پر ہے تو ان کے تو بقل ہوا نصیب کے  
دھڑی دھڑی بدل داتی ہے کوئی کان بھی نہیں ہوتا  
مگر مسلمان کی رسمی پوشاک جب کسی بدلی تو خون میں  
نہانے کے ہر بدلی۔ شکر اگر یہ وہ ہے تو فصل ہوتے تو  
ہوں ہندو دور کے ساتھ رسم پہنے میں کامیاب ہوتے  
وہ تو کبھی ملانہ تو اسی منی اور عسری پیچیدہ دوس کے  
مال نصیب دی کیا تو اس کے آدمیوں کا انحال ہے اور یہ  
صوبہ ہے۔ ولد لعلان شبہ بالعمد لعلان  
طالی بچ چار پڑتا ہے یا میں ہر ترک امین کی طرف  
کھینچ گئے اور فیشن کی طرح ہر آنے فزبی عادات بدلتے  
وقت آتے ہیں نہ پیچھے۔ ایمان اگر وہ انحال واد حیا  
کی طرف سے ایرانی ہے لیکن خدا کے فضل سے دلاں بھی  
دو غلے بچوں کا رہا کھل گیا ہے ابھی تھلا کم ہے۔ یہ تھا  
کرمات تو بھرنگ دے اور بغیر خود نری واحد پڑ  
قرآن کی مثال ذیل کے دے۔

انسانی کچھ بھی نام۔ اللہ نندہ کہنا بھی نہیں بولنے  
پائے کے کیل بلے اعلیٰ حالت ازل چوٹی۔ حق ہے  
اللہ خوب ہے۔ بہر وقت کی سلامتی ملانے والے حاضر  
ہر ہی اللہ ہے۔  
امید رکھنی چاہیے کہ معنوی طاقت ہر اہل تہذیب  
میں ہی خلاصہ اللہ کا رہا پٹ بھرے گی اور انسانیت  
میں بھی۔ کچھ مرقع و سفاہت سلامت ادا

## نقد نقد

نک

ہم تک کہ چند پیشیاں جا بیکر مبیاد علی تھا  
الک پناہی الی دھاکا (مجل) نے استعمال کے بعد  
فوائد کے اعلان کی غرض سے بھیجی ہیں۔ بعض شمس  
جو مدرسہ اللہ بکر کی بیاد میں بتلا ہیں یا جنہیں  
بواسیر کی ہمدت ابا و دھڑوٹنے کی شکایت ہے یا  
بجائے اپنے مدرسہ کے نامتقل حرکات کے جلتی محفل

میں بیٹھے غمراہ ہیں یہ تک دو گیارہ حق تک ہوں  
ادارے میں کہ رات ہی تک مغیرہ کھا ہر غم کو تہی  
جنس اور اس سال دونوں کو ایک ہی امین خفا کھڑا  
ہو۔ یہاں تک آزاد انش کرنے والوں کا بیان ہوا۔  
گر کاغذ ترکیب اقبال میں لکھا ہے کہ پیٹھ کے بعض بھی  
اس سے اچھے ہو جاتے ہیں اور وہی اک دو لکے تیرے  
جو بار دس ہزار ہیں اور انھیں بھی یہ تک ادکھا ہے  
خالیا یہ دعویٰ کیا صحیح ہوگا۔

قیمت فی شیخی ساڑھے چھ پائے ہیں۔ کوئی بڑی  
تم نہیں شگاہ کہ کہ چھوڑے اور ہلکے سفینی کی طرح  
مستقل بنات حکم کی ایک تمام کیجئے۔ ایک شاعر  
وکار ہے

اکہی زمیں صدہ من مرغباں  
دگر ہر جہ و خبیر و نجیب و باشد  
ناباں آہم کہنے کے بجائے آپ لکھتے ہیں اس تک  
کی قسرت چھے سواک لیا کیجئے۔ خوش نالائق ہے۔

## تسکین آمل

اسی کارخانہ کا بنایا ہوا خوشبو دار خوش نگ تیل جو  
اسکی ایجاد "زینت" کی احسان مند نہیں ہوگا یہ دونوں  
مرکب ہوا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ تہی قیل ازوت پیری  
کو روکتا ہے۔ خواب آور ہے۔ آنکھوں میں طراوت پیدا  
کرتا ہے یعنی طالب علم اور داعی کام کاج میں مصروف  
رہنے والوں کو استیصال سے فائدہ ادا کرتا ہے۔ ایک  
شیخی اور ایک دو پیر قیمت انشا اللہ یہ کہنے کی  
دیت نکائے گی

سہل گئے رگ نگ بھول گئے کھڑی  
میں چیزیں داند میں وزن و تیل، لکھی  
ہیں نالی طہر معلوم ہے کہ مروجہ۔ دی سالٹ  
و تسکین آمل کی ذات ابادی مبالغہ ہے ہر  
ہے اور میں نے اشتہاری دافروشاں کی طرح غیر ممکن  
دوسے نہیں کیے ہیں کہ حضرت جس گھر میں ہلکے تک  
کی شیخی ہوگی اس کو کھو کے ملازم بھی نہکامی دکر رہے  
اور عورت تیل لگائی جس سے وہ بھی کچھ چھپ  
بچے دیا شروع کرے گی۔

## کاشی محمد حسن المیزان لکھنؤ

شکر خدا کا بار لکھنؤ متہ منور ہے رکھا تا پنا سولگنا  
بیخانہ پیشاب وغیرہ اس سے دھڑوٹوں کا محتاج نہ رہا  
طعام کی طرف سے بے نیازی کی دلیل ہے کاشی  
و بقالی ہے۔ فائدہ ہر فائدہ کھرتے ہیں مگر کھنڈ اوارانے  
ہیں بظفل تجارت غلے کے مقابلے میں جقدر و دبیہ  
اور اس ہوتا جاتا ہے اسی قدر ہمارا لکھنؤ کم خوری و  
قناعت کا عادی ہوتا جاتا ہے۔ رہ گیا اپنی حس پر  
و زنگی کا دار دار ہے اسکی عادت خدا سلامت کے  
جو سبلی کو وہ چھوڑ داسے دیجیے کئی سال سے بے  
صاحب کی عادت کی کہ ادھر گر میں آئیں یا اس بوجھ اور  
ان حضرت نے اسکا کا خضر کیا وہ میں بڑا لکھنؤ  
میں سبیل نہ رہی جو میں گھنٹے میں چار بچ گھنٹوں کیلئے  
تیلی و عاراری اور فخر فراتے ہوا کچھ سے مانے سے  
اگر آہیں اپنی کا ہوا جاتا  
مبارکباد اہل لکھنؤ کے دلی الشکر ہو جائے میں ٹھوری ہی  
کسوتی۔

## پرواز خیال

خواجہ محمد الدین صاحب حمید لکھنؤ کا خوبصورت چھپی  
دہان ہو۔ دواں کا دیا ہے خواجہ عبد اللہ صاحب  
مشرت لکھنؤ نے لکھا ہے خواجہ صاحب کا کلام سادہ اور دل  
ہو شیرینی و لطافت سے خالی نہیں۔ جدید کذب و ترکیبوں  
سے ہری ہے اور اس زمانے میں ہی بڑی بات ہے۔  
اسی پر لکھنؤ سے قیمت ادا کرنے پر مل سکتا ہے۔

## مباہلہ

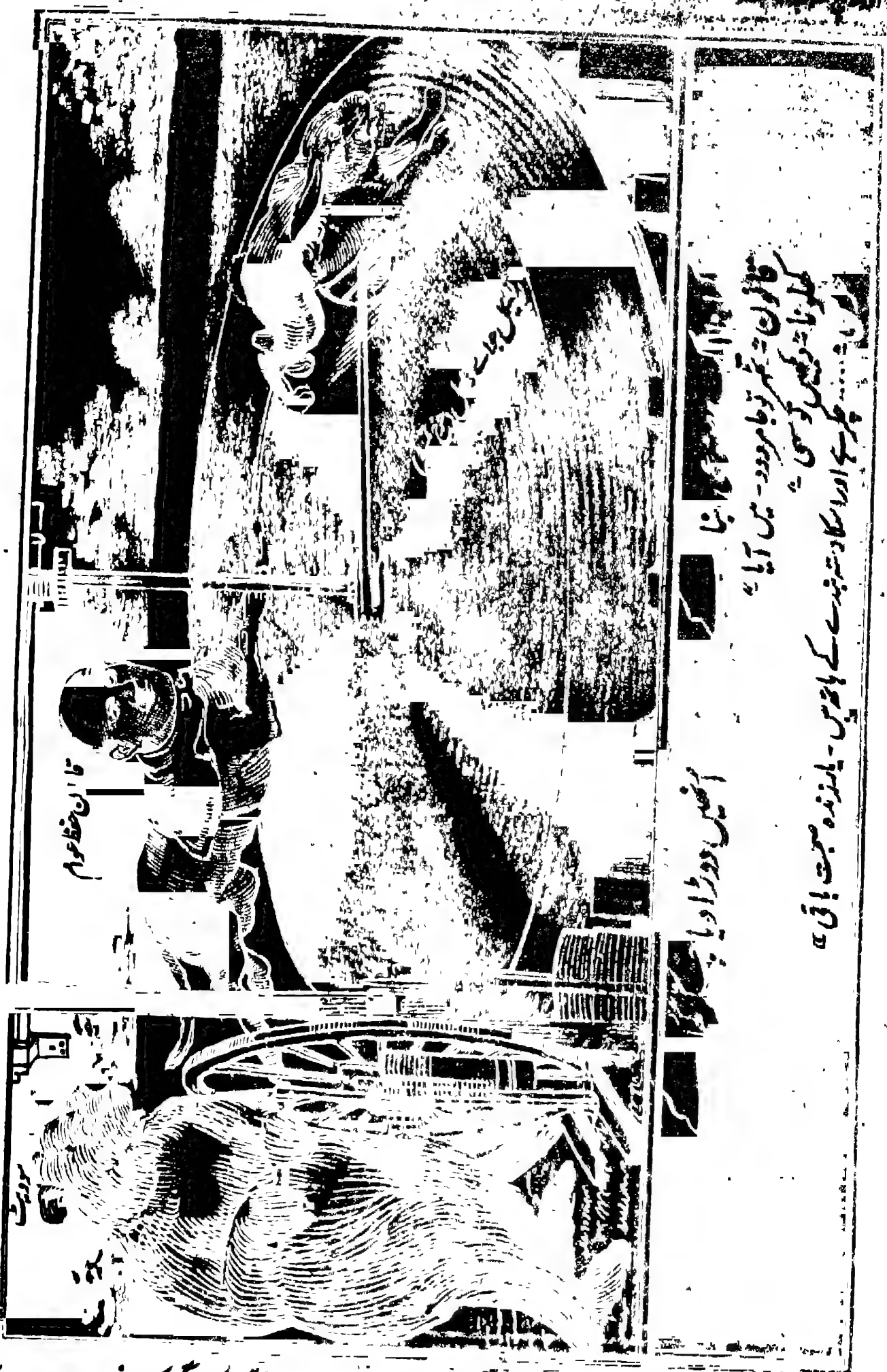
سرد کا نائٹ نے محبوب دکھائے غیب کی خبریں سنائیں  
گر چند عیسائی راہب کذیب ہی کرتے رہے مقول و لیس  
جہاں کام نہیں دتیں دباں فیصلہ عقل و نقل سے تجاوز کیے  
اقتدار و ایمان پھر صبر و جاکا ہو گا دہائی دھاکریں جو ہم  
دونوں میں سے ظالم ہوا سپر ضد لک مار پڑے۔ اس کام کو  
مطلوفا۔ مباہلہ لکھتے ہیں مگر اس نام کا ایک اخبار کی کاغذ  
کا دایاں از پنجاب سے شائع ہوا ہے جو میں ہفتہ وار ہوا ہوا

پیش کشی کی کتاب۔ اس کے سوا کہ ہر شاہکارانہ حافظ مسیحا علی بنی تاجر کو لکھنؤ سے تاجر کو لکھنؤ سے طلب فرمائیے









قاسم خطاک

ساحبا

قانونی تہمت جو مردود میں آیا  
 کھانا دیکھیں کوئی ہے  
 چور اور اسکا تہ بندے کے ہاتھ ہیں۔ یارزندہ صحت باقی

انھیں دوڑا دیا

جس صاحب پشاور سی عطارد یا عطردانوں کے ریش صبیح بیچے حافظ مسیتا مورفی صحتیا باغ گھوڑا کو دیکھ اگلو ماشہ عمدہ عطرقت روانہ ہے





زخاروت چمنست بر بہار مینت ہاست کہ گل بہست تو از غلغ غل تازہ تر ماند

دیکھو بھولوں کی لاج رکھتے ہیں مائیں کے رنگ بکارنگ پیکارنگ جو با ما ہے نغمہ سدا

تو یہ عطر حاضر ہے

کاہنہ صغریٰ علی محمد علی تاجران عمر چوک لکھنؤ عطر و خوش تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے











# مضامین

دربار علی گڑھ

## منطق کا ایک نیا نام

”الف لیلہ کے دروہا شاہ کی حکایت“

سنوٹ صاحب۔ انھوں کی دیکھی ات نہیں  
الف لیلہ میں ایک بڑی جگہ حکایت دروہا شاہ  
ابن جلیعہ و شاہ کی لکھی ہوئی ہے وہ میں تعجب مختصر  
طور پر سنائی ہیں مجھے اس لیے کہ تم کان دھو کے سنے  
اور اس سے بہن لو گے۔

کہتے ہیں کہ جلیعہ و شاہ بہت بڑا سلطان متاجرہ  
مرنے لگا تو اپنے اکبر سے بیٹے دروہا شاہ کو لے کر  
تخت سپرد کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ شاہزادہ کی تعلیم  
وزیریت ایک ہوشیار و جوان وزیر عظیم شناس نہاے  
کے سپرد تھی جسے شاہزادہ کو تمام علوم گہول کے پلا کر  
تھے گرشاہزادہ کے دماغ میں منطق کی گنجائش نہ تھی  
تھی۔ جب تک جلیعہ و شاہ زندہ رہا دروہا شاہ نے  
نہایت ہوشیاری اور بیدار مغزی کے ساتھ حکومت  
کی۔ اور جلیعہ و شاہ کی آنکھ بند ہوئی اور دروہا شاہ  
عیش و عشرت میں ہو گیا۔ قبول صورت لڑ باں  
دور دور سے دھندلے کے محل میں بھرس۔ گھرانہ کا  
اکھاٹا ہو گیا۔ اب تو یہ حالت ہوئی کہ حضور نے  
مہینوں گھر سے بہر قدم نکالا اور دربار کا ناچ دیا  
جب دیکھے تھے میں گھسے ہوئے ریشم بری فرخیں  
کے ساتھ چل میں مصروف ہیں۔ منظور میں کی گویا  
مدی کی لڑکی میں پڑی ہوئی ہیں۔ فرصت کے  
جو حکم دے اور عرض سے۔ ارکان سلطنت کا لٹیر  
ہو کر گریہ حال چننے اور راہ کوئی نہ کوئی آفت  
لک پر آگئی۔ آخر سچے وزیر شناس کے دروازے  
پر حرم کیا اور کہا کہ نواب صاحب رنگ اچھا نہیں ہے

خل اندر ہیں کے سایہ میں رہتے ہیں امور سلطنت  
کی طرف توجہ نہیں فرماتے۔ ذریعہ فریب۔ سمجھائے  
بجائے اور بیچ دکھائے۔ آپ تو خدا کی عزت  
عالم ہی میں اور حضور کے آستانہ میں۔ نواب صاحب نے  
ارکان سلطنت کے حکمت و دروہا شاہ کی راہ لی بہت مشکل  
سے اور شاہ سلامت کی زاری نصیب ہوئی۔ بادشاہ  
سلامت کے صورت دیکھتے ہی فرما۔

نواب صاحب کن کہاں آپ نے زحمت فرمائی۔  
کیسے مزاج کیا ہے؟ نواب صاحب نے تعظیم و ادب  
کے ساتھ دعا عرض کی کہ خداوند نعمت غلاموں کی  
سچیں و دیاریخ زبیا کو ترس گئیں۔ آج اشتیاق کی  
آگ اس قدر بھڑکی کہ بندے سے صبر نہ ہو سکا۔ حضور  
پند خود ہی امور خود امکا کے گوش گزار کیا ہیں۔  
بات یہ کہ خداوند عالم نے مسکند دولت مار کو حکمت  
عقل ہم قوت لک میں صورت عطا کر کہ ہر قسم کی حکمت  
عاقبت کی ہو گھر کی چار دیواری میں بیٹھ کے بیکان  
حد کو ان نعمتوں سے محروم رکھنا عطاے ربانی کی  
ناتقدی ہے۔ حضور اکبر کی کسی کے تابعدار نہیں  
اگر مزے داروں پر طبیعت دل ہو تو کون منع کر سکتا  
ہو مگر جو کہی ہو گیا ہو تو یہ وہ ہر وقت اور جی خانے  
میں بیٹھا نہیں رہتا۔ پتہ بھرنے کے بعد مطلع میں  
بیٹھنے کی حاجت ہی کیا ہے۔

راے بخت علم و دس منزل  
کہ باخدا نفس انسان را کمالے  
راے شہر و طرح و حکایت  
کہ اگر دو دفع خاطر اطلالے  
میں متصل خودی ایک بیماری ہو کہ بنگین  
رنگہ کی طبیعت اس کیانی سے نہیں آگاہی بوقوت  
قوت کے غور ہے بے سنی سے کیوں سیر نہیں ہوتے۔  
حضور کی دعا اس بار عمل سے نہایت اثر نہیں ہو  
خدا کے لیے بہر قدم کالیے اچا گھر دیکھے بجالیے۔  
یہ غلام ہر ایک دنیا نہیں ہزاروں سٹلے ایسے  
پیش ہوتے ہیں جن میں خدام عالی کا حکم لیے بغیر پیش ہوتی  
و اقدام حرام ہے۔ دان خاد میں اس غلام کاگز نہیں  
اور گز ہو جی تو گشتی کی مجال نہیں کہ حضور کو کسی ہرگز

ہم کلام ہوں اور غلام اوس مزے مزے کی گفتگو  
میں خل و انس۔ بادشاہ سلامت وزیر کے کلمات سے  
چونکہ دل سے نواز کر سچ کہتا ہوئے اچھا نواب صاحب  
انشا اللہ العزیز کل ماحولت و اقبال کشے۔ نوبت پر  
شش گیس بارہ گریں گے۔ اعجاز سلطنت کو یہ فرما  
جان بخش سنا دیکھئے۔ نواب صاحب بھرا کر کے نصرت  
ہوے۔ اہل دربار کو حکم شاہی سے اطلاع دی۔ دوسرے  
روز بادشاہ سلامت ہر گھر سے اہل دربار سے غیر غریبی  
کی معذت کی۔ معذت کے جواب میں دعا میں  
سنیں ہر چار گھنٹہ کی معذت کی گتھیاں  
سلجھا میں مگر چوں لذت کے سیاہ خانے میں بیٹھا ہو  
اسے نوبت سے نفرت ہو جاتی ہے۔ دیوان نے عرض کی  
کہ ہفتہ وار کا ٹیکا ایک تاجر دس لاکھ موداد کو  
بے صل کرنا چاہتا ہے۔ حضور کا خیال مشقوں کے زلف  
تاہار کی طرف بھگیا فرما شہزادہ اس گمان  
کی تشبیہ ہوسے پیچیدہ مشق سے دیتے ہیں اس مشا  
ہاری تلوار میں یہ اجازت نہ ملنی چاہئے کہ یوں عروس  
ملکت کی چہ۔ لاکھ سے اس سے سے موندے۔ دوسری  
عرض پیش ہوئی کہ مدد باقوت و صل کا ٹیکا میں  
دنیا رسالہ نہ منظور فرمایا جائے۔ سرکار شاہی نے  
ہوٹ دانت تلے دانت کسی کے لب لعلیں یاد آئے۔  
خون دل کے نیچے آنکھوں سے بہائے اور حکم دیا کہ یہ  
ستم ناروا بہ مشبہ (اب) اگر عزیز ہو تو مشبہ (یا تو)  
کی توجہ بھی واجب ہے۔ کھدوہ نا منظور اس صل  
غواصی اس وجہ سے محفل رہی کہ مشق کی جیسی کی  
شبیبی ہے۔ باغوں کا اجارہ یوں ملتی ہو کہ بھلوں  
اور درختوں سے اہل جس کے اعضا کی تشبیہ دیکھائی  
ہے۔ محفل ملک میں قطع و بریک کے بعد ہر سلطنت  
بھرنا نہانے کے نہانے میں ہر مذہب ہو گیا۔  
ہیاں تپال چٹاں منہ چلائے تھو تھن لکائے شہی  
نقصیں۔ شہر لاکھ دیکھتے ہی دوسری کوئی بلار داس  
ہوئی کسی نے صدقہ اتار کسی نے الم خزاں میں شہس  
بہائے۔ کوئی منہ چڑھی روٹھ کے گوشہ میں جا بیٹھی  
مصابوں نے بکھا جھاننا اور کہنا شروع کیا۔  
”اے بے کھنے والی ہندی کا پورہ تو یہیہ دھیل

خبر نیکی شکر غیر سلجھت مردارید زعفران۔ زہر نمرہ۔ ساہو کشن پر شاہجی بہادریاں شاکر حریف بھول والی چوک لکھنؤ سے طلب کیجئے



ہو رہا ہے۔ جہاں دیکھو ان تک حرام شاہی لوگوں پر  
موسے خود کام چور ہیں۔ ایک سے کہتے ہیں کہ خود چل  
کی طرح رات دن کام کاج میں جتا رہے۔ چاروں  
کی زندگی گھڑیاں چوت کے کے کامزدہ بھی نہیں  
کاٹتا چہرہ سارے حضور تو اندر کمر دیا بھوکے لگ  
ہیں سناخو یہ بھاری جہازیں تو ان چاروں موسے  
وزیر ہیں تو انہیں کوئی جانی نہیں تو یہ کس مرض کی  
دوا ہیں۔ واہ محنت کرے ایک اور مرنے والے ہیں  
بادشاہ سلامت نے محلات کی عادت بگاڑ دی تھی  
جاؤں جاؤں کاؤں کاؤں سن کے دل میں کہنے لگے  
سچ کہتے ہیں میں ہوں بادشاہ یہ میں رعیت ان کو  
حق نہیں کہ اس طرح مجھے عیش خلعت سے ابھر نکال  
کے محنت لیں۔

ہوا بھر بیٹا گئی۔ بھر دی عیش دہی کھیل کود۔  
صوبہ کٹاس وزیر اعیان دولت کی بہرے محل سر  
شاہی پر اگر در پہل نقل پاؤں در بانوں نے حکم سنایا۔  
ظہر اللہ بکد نہو گئے آج کا دربار معاف ہو گیا لوگ  
اپنے اپنے گھر تشریف لے جائیں سب امیدیں کا رونا  
روستے اپنے اپنے گھر چل دیے بب دربار پہنچے پوتے  
گزر گئے تو بھر لوگوں نے فٹاس کو گھیرا۔ فٹاس نے بڑا  
حیلہ و تدبیر ظہر اللہ سے ملاقات کی۔ تھلیہ تھا۔ وزیر نے  
دست بستہ عرض کی خدا کے لیے مجھ سے دقتی یعنی  
عورتوں کے مشورے پر عمل نہ کیجئے ورنہ کچھ پائے گا  
دیکھیے ابھی دودن کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے اپنے  
ایغ کی سرسبزی کا ذکر اپنی بی بی سے کیا۔ بی بی سر  
ایغ کی مشتاق ہوئی بات کوئی بجانہ تھی میاں بی بی  
دودن اپنے ایغ میں آئے ٹھٹھے بھرے میوہ کھایا آؤں  
بی صاحبہ کچھ اور سوچی کوئی اور یہی بات یاد آئی۔  
میاں نے غصہ کیا کہ بھلا یہ کون سا محل ہے۔ ایسی  
باتوں کے لیے گھڑی بہتر مقام ہے۔ بی بی پر بھوت سوا  
تھا کہنے لگیں جہاں اللہ گھر میں یہ ہوا کہاں یہ نصفا  
کہاں یہ سنا کہاں یہ فراغت کہاں۔ ستو میاں  
تم کوئی حرام فعل تو کر گئے نہیں جو شرارتے جو۔ میاں بولے  
کہ بی بی یہ میدان کوئی محفوظ مقام نہیں مگر بس نہ چلا۔  
میاں بی بی خلیفہ جو چلے میں غفلت ہوئے اسنے میں

دو تھوں کا اور سے گزرا ہوا یہ کہے کہ یہ میاں بی بی کا  
نہیں باری آشنائی گھما سوجھ دی چھپے دل کے مٹے  
نکل رہے ہیں۔ ایک نے بڑے کے ٹوکا۔ اور معاش  
کیا کہ تو خوب تو نے جھگڑ میں شگل سنایا ہے چل تاقہ  
کی کھڑی میں۔ دوسرے نے بی بی کا ہاتھ پکڑا بی بی  
چلائی کہ میاں ان مٹوں سے اکبر ہو جاؤ۔ میاں نے  
لاکھ لاکھ سمجھا کیا کہ گویہ سب کوٹھ ہوا یہ عورت میری  
کھا جی بی بی ہو کر۔ کب سننے لگے آخبات بھی  
ہر معاشوں نے میاں کے پیٹ میں منہر گھونپ دیا۔  
بی بی کی جو کت بنی وہ خدا کا معلوم ہے۔ خداوند نعمت  
اسی طرح حضور بھی انصاف غور کے پھر میں پھینے  
ہیں اگر عیش حلال ہو مگر اس پر دوس کے بد معاش  
تک میں ہیں انھیں مہمانہ لیکھا فرج بے کے چڑھ دوڑ گئے  
مفت میں کشت خون ہوگا۔ خدا را سنبھلے۔ میاں  
کی نفس لڑی ہوئی ہے جو اس کا ایک بن بیٹھے اسی کا  
حکم انہی ہے۔ وزیر نے لہڑی سوچی دکھائی تو فرمایا  
نہ گھبراؤ کل انٹا اندر دربار کروں گا وزیر اکھوں سے  
اچھل جوا تو ایک جاتی جان آئیں اور وہ میں بیٹھے  
اوس پریشانی پر حرج فزع کرنے لگیں جو وزیر کی گفتگو سے  
شہر ایکے دسے مبارک پر طاری ہو گئی تھی۔ بی بی  
کب کے دشمنوں کا اسوقت کیا حال ہے میں کہتی ہوں  
جب یہ وزیر لگاؤ لگاؤ کیا ہو ایک نہ ایک نیا نخرہ لے کے  
آتا ہے۔ اسے شگل اتوار اپنے بادشاہ پر صدمہ کروں  
آخر یہ دیکھیاں دینے والا کون ہے اسے صاحبانی حکوت  
اپنی سلطنت پر اپنی رعیت پر۔ واہ بھی ایک ہی ہوئی  
بادشاہ نہ جھوم کی ناک ہو گیا۔ ہرے جوبے آئے دباؤ  
ڈالا کام کالا۔ میں سچ کہتی ہوں حضور بھی زری دل  
سخت کریں تو کام چلیگا۔ یہ شور سے پشت حضور کو آنا  
میں اس طرح جو دس نے ایک سوداگر کو بھی دھوکا دیا  
تھا۔ تاجر تھا اندازہ دس نے آکا۔ ایک دن میں  
حکیم کا بھیس بدل کے آیا۔ سوداگر صاحب دسترخوان پر  
بیٹھے تھے حکیم صاحب نے صدا لگائی۔ کام حکیم کا دوا  
عالج کریں دیکھا جیاری کھولیں۔ سوداگر نے کہا حضرت  
ان خشک حاضر ہے تامل فرمائیے حکیم صاحب نے دیکھ  
بیٹھے تھے تاجر جان تھا محنتی تھا خوش خود تھا جو چھٹا

بہداشت خوش خور کی ہر معاش چھپایا یہی گھات ہاتھ  
آئی فرماتے گئے حضور تو بی بی میں بیٹھیں جو معاش کا  
روگ ہی علاج کیجئے دند ایک دن دو اہل کا نصرت  
نہیں گئے۔ سوداگر نے رافٹ بتائی کہ یہ کیا نصرت ہے  
خدا کے فضل سے میں صحیح و سالم ہوں جان ہوں  
جتنی بھوک پڑاوتا کھا تا ہوں۔ اعلیٰ نے گردن  
لٹکے جواب دیا یہی تو خرابی ہے اچھا ایک کام کیجئے میں  
گولیاں دیتا ہوں شب کو انھیں کھانے سو رہے اگر  
طبیعت پر نسبت آج کے ہلکی معلوم ہو تو میں سنا دیکھ  
ناجرتے گولیاں کھائیں گولیاں رات قبض تھیں کھل کر  
اجابت ہوئی تو سوداگر صاحب کہ سودا ہوا کہ واقعی مجھے  
دوا کی ضرورت ہے۔ دوسرے دن طبیعت کھا کہ آج  
بے شک میری طبیعت ہلکی ہے حکیم صاحب نے آج آدھا  
جال گولے کا سفوف پینکا دیا سے سیرا بھائی اب تو  
بیت اٹھانے ہر پھر۔ میں جناب سوداگر لکے ہوئے  
گئے آخر اسنے ایک بہ بیک ڈول روچ کا پوجھنا لٹھا  
میں ہو گئے۔ چوروں نے اٹلی تھری کر کے اپنی راہ لی۔  
حضور وائٹاس بھی پچھا چڑھ کر اسکی گولہ کا اعتبار  
دیکھیے اگر آپ کوئی کھادے تو جان ایسا سفوف بھی  
ایک روز کھا پڑے گا لے بھلا دشمنوں کی کیا کھاٹ  
کئی ہے کون سی مصیبت آئی ہے جو یوں پریشان ہوئے  
ہیں۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا۔ بگم سچ کہتی ہو  
وائٹاس کجبت نے عیش نفس کر دیا۔ ریاں میں  
غلہ لگا تاہو۔ اچھا کہنے دو۔ میں تو دربار میں جاؤں گا  
دیکھوں یہ کجبت میرا کیا بنالیتے ہیں حسب معمول صبح کو  
فٹاس ڈیوٹی پر حاضر ہو مگر حضور کما دند ہوئے۔  
دربازوں کو رہتی کر کے وزیر غفلت خانے تک پہنچا  
اور حسب معمول ندی کٹے تیر ڈال کے حضور کو صبح  
کرنے لگا کہ خواب غفلت سے ہوشیار ہو جیے لوگوں کا  
ارادہ بد ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ حضور کے خلاف  
سازشوں کا طرہ بند ہے اور ہر اذیت اپنا منہ  
دکھائے۔ دلوں کی آگ کبھی فنا نہیں ہوتی تھا میں  
چھتر ہزار سال تالاب میں ڈوبا رہے تو کیا ہوتا ہے جب  
چٹ کھا گیا آگ دے گا۔ رعیت کا قاعدہ ہے  
کہ اپنا بد ضرر دہنتی ہے اسوجہ سے ظلم کی میلاد بت



اول

تیم لکھوی

لکھو والے

جسے پہنکی

پہلا رادہ

نیک ظاہر

نیک از کاب

نیک نیت کا

نیک جھوٹ

نیک جو

نیک د

نیک سلسل

نیک لکے

نیک سے نکل

نیک عاتقی

نیک عمر

نیک آہ

نیک

نیک پو

تھوڑی سی ہوتی ہے۔ چند روزوں میں ہنگام میں ایک اونٹ کی لاش پائی۔ لاش کی ذات پوشاد ہوتی ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس میں کوئی نیکو ہوتی ہے۔ راہ میں ایک منیٹھا ملا جاتا تھا اسے سرتیج بنانے کے دعوے کی کہ آپ یہ لاش ہم سب تقسیم کر دیجے میاں بھیرے لاش دیکھی تو منہ میں لانی بھرا گئے تھے۔ کئی کچ اسے میری تحویل میں رہنے دو کل سب مل کے آنا اور ہندے کی عدالت کا تاشا دیکھنا۔ لاش میں کئی دو سوے روز میاں بھیرے خان ہار دے فرما دیا۔ پلو ہوا کھاؤ گے اونٹ اور کہاں کا حصہ بھراؤ میں لکھو کے آپس میں فساد کرو ۱۲ ہندے نہیں کرنا دیکھو جو زیادہ بڑے تو میں بھراؤ پنجوں اور دانوں کا کھیل دیکھا۔ لاش کو روک لگا۔ بھیرے نے کہ کارا اور لاش بھٹا نہیں آکر ایک شیر سے لٹا کی کہ خداوند نعمت دیکھئے آپ کی سلطنت پر یہ از میرے۔ شیر صاحب کو بخشہ آیا۔ بھیرے پرچہ دوسرے ایک طانچے میں شکم جاگ تھپاک۔

لوہڑیوں نے اونٹ کی لاش پر خود قبضہ کیا اور بڑے ہی گردہ میں سے ایک تقسیم کرنے والا مقدر کو کہ اپنا بٹا حصہ لے لیا۔ بھیرے صاحب اگر تناخوری تن پروردی اور غرور سے کام نہ لیتے تو حکومت انکی قائم رہتی ظل ناصر ایک عقل و عدل ہیں اپنے منصب اور اداسکی ذمہ داری کا نفاذ فرمائی اس پر غلام کہ یہ آخری التجا ہے۔

نعل اللہ نے وزیر کی پر مغز تقریر سن کر اور وعدہ کیا کہ اچھا آج نہیں کل ضرور دربار کروں گا۔ تو اب تو ادھر بیٹے ادھر جا رہی ہیں بھیرے چہرہ متسا یا ہا پردے سے اہر گئیں کہتے ہی حضور کے لئے پے۔ ناہ تر تو سچ ہی اپنے نوکروں کے غلام ہو جیسے اونٹوں کی تھیں بادشاہ بنایا یہ تاج و تخت انھیں کے تصدق میں نہیں نصیب ہوا۔ آخر یہ مذہبی کہ خواہ خواہ دربار ضرور کروں گا۔ کہ نہیں یہ تھا دی بجا مروت کا نتیجہ جو دیکھتے ہی مروت کس کس کی جوتیاں اٹھاتی ہے۔ زندہ ہو گیا ہے کھونٹ اپنی جوانی کے دن بھول گیا۔

چار لکھڑی ہونے میں اس بیٹے ہواسے خد معلوم مجھ سے کہاں کا میرے جو چاہتا ہے کہ حضور اپنی بیگم کے پاس نہ بٹکیں۔ اس مرد سے نے غنیمت اور شرم کا

توا بننے کے اختیار دیا ہے۔ ایک چھاپے کو چرنے کی بی بی گات دیکھا۔ چروا اور بھیرے کی سے بہرا دیتا تھا جو کی گات دھلی قوڑے شیش کی کھال میں بھوسا بھر کے شیش پر کھڑا کر دیا اور صبح کو چروا سے لے کر بھائی میں اس شیر کا نوکروں بڑی مشکل سے کچ بھجوا بھجوا کے اسے لیا چوں درود وہ تو کتا تھا کہ میں گتے میں گھس کے تمام کمریاں بازو لوں گا۔ میں نے غصہ دیا کیا اب فیصلہ اس پر پڑا ہے کہ روز تم ایک کبری نالتے کیلئے دیکھو۔ روز بڑی ہی سمجھا کہ صدقہ دیا چروا سے شیش کی کھال غور سے چروا تو مداوم چوکا شیر لگے دیکھا پنجے نیچے چوسنے کی کھال گھبرا رہی۔ بچاؤ ڈال دیا کیری حوالے کی۔

میاں جیسے منہ میں لہو لگا تھا اسے ادھو سی کیری لے گئے دو ہر کوڑے اور پیام سنایا کہ شیر کتا ہے ایک بیا پٹ نہیں بہرا دیکھ میں تمھارے سامنے جا کے چھاپا ہوا ہر بھاری گردن ہلائے جا رہی میری سفاقت نہیں قبل کرنا آخر ماری روز چروا کے گئے گی۔ تمھارے وزیر نے بھی شیر کی کھال میں بھوس بھر کے فریب کا غنیم کھرا لیا ہے۔

بادشاہ سلامت بھیرے لگے۔ حسب معمول صبح کو لوگوں نے انتظار کیا جب دیکھا کہ نعل اللہ بروں کے سایہ سے جدا نہیں ہوتے تو انھیں غصہ آیا اس زمانے میں کہ گتے گتے تو تھے نہیں بھوس کے پٹے میں آگ لگ گئے وہ دولت کے چوکھٹا باد کا ہوا بھونے پر مادہ ہو گئے خبر دار نعل نے حضور کو معاف کی خبر دی اب حضور کے حواس بیتوبہ سے وزیر شناس کو سامنے طلب کیا اور فرمایا۔ تم دوستا دی ہو وزیر اعظم بھی ہوا بہت بڑھتی ہو کچ کے دن ان مقصدوں کو اور ملو کل میں ہر ایک شخص کو سامنے بلاؤں گا۔ میری طبیعت ناساز ہو تو اب صاحبے شاہی پیام سنایا۔ تم کلام کے چھٹے دسے کے آگ بھائی۔ اس وقت تو تھیں ہوتی مگر بادشاہ سلامت کو انتقام کی سوچی۔ انہی ہا رہی ملی اور ہمیں سے ملانے دے تو وہی کل بھول گیا۔ بیگم سچ کہتی تھیں کہ سارا فساد اسی وزیر ناہنہ کا ہو کہ کھت خودی آگ لگا ہو خودی پائی کو دھڑا ہوا رہی

سب اس کے قبضے میں ہیں بھیرے کا خیال بالکل صحیح ہے۔ اچھا اب یہ میرے ناؤ یہ بیگم نے کہا اس غلاموں کو بلاؤ جو اس وزیر کے آخر سے بہرہ ور غلام طلب ہو کر تھیں اس سے انھیں حکم دیا گیا کہ دیکھو جی تھیں میں تزار انعام دیا جائیگا۔ بات یہ ہو کہ ان ملک تماموں نے والد مرحوم کے وقت میں میری اطاعت کا حلف اٹھا یا تھا اب یہ بلا وجہ میرے دل پہ آنا نہیں میں ان کا انتقام لینا چاہتا ہوں تم لوگ دھال تلوار سے لیں حاضر رہنا میں اس کھڑکی میں تنہا بیٹھوں گا اور حکم دینے کا کہ اہل دربار اور اعلیٰ دولت ایک ایک کر کے مجھ سے ملیں اور اپنی شکایتیں بیان کریں۔ وہ کچھ گتے ذر دیکھتے تم میرے اشارے کے منتظر رہنا جب اشارہ کر دوں فوراً اس رئیس کی گردن قلم کر دینا جو مجھ سے بات کر رہا ہو اور وہ خانے میں لاش ڈال دینا۔ غلام اپنی مرضی سے ایک نہیں ہوتے خدا نے کس کوئی غلام غلامی کا طوق گردن میں پڑا اور غیرت و حمیت نے انسان کا ساتھ چھوڑا۔ دسوں غلام تھیں فرزان شاہی پر مادہ ہو گئے۔ دن گزارا مات آئی اور پھر صبح ہوئی نعل نشہ حسب وعدہ اہوان حکومت میں تشریف لائے مگر نشستگاہ بدل دی دہاری فرما فرما حاضر ہوئے اور تلوار کے ٹکٹا اترتے رہے سب سے پہلے شناس ہی کی باری آئی اس لیے کہ وہ وزیر اعظم تھے اس کے بعد افرار کان دولت نے عدم کی راہ لی۔ لاشی پاشی آدمی رہ گئے۔ جب میدان صاف ہوا تو حضور نے کھٹے داد عیش و نشاط دینے گئے۔

کہانی لمبی چڑی ہے اس عیاشی کا جو نتیجہ ہوا وہ عام تھا ہی کی صورت میں دونا ہوتا اگر نعل اللہ تو یہ کر کے شناس کے وزیر بچے کو دربار نہ بناتے۔

لاٹ صاحب۔ کہ دونوں سے ہندوستانی قلم و قریب بھی درد خاں شاہی کے کشتے بندی دیکھ رہی ہے جب سے میں نے مولانا دودھ پنچ کی خدمت گزار دی اختیار کی ہے ہر بار درو خاں شاہی کے بارے میں حکومت وقت کو ٹوکتی رہی۔ افسوس ہو کہ بخاری کونسلوں میں مذاق سکراری خیر خواہی جتنے دلوں کی قلت نہیں لیکن منطقی خیر خواہ ایک بھی نظر نہیں آتا۔

لکھ چکی۔ کرن۔ جھالار۔ بانکڑی۔ مرثا۔ چپا۔ بل۔ اسکے متعلق کی جلد اشیا کا دکانہ حافظ سیتا محمد رفیع صاحبیا ابغ لکھو میں بنتی ہیں۔



جو اسباب پیاری عطار باعطر والوں کے دس صبح ہے حافظ مسیحا محمد رفیع محبتیا ابغ کھٹو کو دینگے اُن کو تین ماشہ عمدہ عطر منت روانہ ہو گا۔

شیر





نوا پنا حسیہ (قابلیں - نوبلا)



### جان بچی اور لاکھوں پائے

(یاد کر والے ایسا کا وہ شہر تھا جس میں تین شاہزادے ایک شہزادی پر عاشق ہو گئے تین تحفہ لائے تھے اس سفر کے پاس بھی تین تحفہ ہیں۔

بند پر وازی تھیل - سیب گ - پانی ہینا کپڑی انہ ہر مرض - دوزین یا ناب ناکر)

سرکاری تاشائی - (۱) دلی روڈ وستم صاحبہ اللہ خدا - (۲) دوداکہ راز پنہاں خواہشہ اسٹکارا

لکھنؤ کی نفیس زندگی و کامدانی کھام سے ستورات کے کپڑے سجا رہی ہیں جو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحبہ ابان لکھنؤ کا آرڈر ہیں۔







کالی میدان میں شہر پارہ نازی اور قہار اللہ کے  
رہ گئے۔

حضرت قہار اللہ نے کبھی یہاں دھوم دھماکا  
کئے نہ دوسرے کیا۔ کبھی ایسا اقتدار نہیں  
کہ روشناس ہوتے اور قوت پرست اور پھیر  
میں اپنا سر دارالین لیتے۔ ان کے سامنے وہ  
ہیں وہ تہان پہننے لگے کالی ہیں شہر پارہ  
سے براہ دست مقابلہ حضرت کا ہی اسوجہ است  
نام بہ دشنام لیے بغیر چاہے نہیں لیکن صاحب دہ

حضرت شہر پارہ غازی جی جی جی جی جی جی جی  
بزرگ خواب دیکھ رہے ہیں کہ محفل قدس  
آراستہ ہو اور (معاد احمد) ذات تقدس  
پیشانی حضرت شہر پارہ غازی پر قرار مشفق  
ہوے دے رہی ہو اسی طرح وہیں کا رہا  
مقدس پیر حضرت سقا اللہ کے بارے میں  
نزدیک بکات روحانیہ کا دعویٰ کرتے ہیں  
منقول ہو رادی کتاب کہ دیکھا میں نے انہیں  
بیگاری ایک خواب کہ شب کو روئے کی  
مقدس روح میں تہمت نکلیں اور پرا باندہ  
چلیں حضرت سقا اللہ کی طرف کہ منہ  
ایک محنت ذرہ خضر (کنو) کی جگت کہ  
لہذا سلام کیا انھیں بہ آئین دربار شاہی اور  
حکم راہ اہلوں نے اون روحوں کو کہ پڑ لائے اور  
کوہد آتش جانی ہو ہمارا اور ماروہ جہاد  
اپنی کچالوں سے لگہ ہری بولے "ہو ہو ہو"  
تمام میں ہر قہار لائی روحانی فوج حضرت شہر  
غازی کو اور کھول دیے گئے وہاںے مشکیزوں جی جی  
کے اور آں کے اور ای مانی اونھوں نے پھر  
ہو گئیں وہ روحیں سرداران قہار کے سردار ہوا  
متحد کر دیا انھیں اور لڑائی کے مقابلے میں  
شہر پارہ غازی کے۔

اتنے میں سکھ کھلی تو دیکھتے کیا ہیں کہ مشک دیا  
نہنا اپنی آبی خدا کے ان جھوٹے سے نہ ہی  
تھے نہ ہی سچے ہیں۔ فقط رہے۔  
دور کا راجہ

## بندھینکے اندھنوں لپٹی تار پر کیا کیا

ابھی مولانا۔ ہر اقتدار ہونے کی ہی کیا بات ہو  
ادھر "نڈل یا تھپ" نے کسی گھر میں چلیں دکھائی  
ادھر خیر احال و باخاں میاں دفاتی بھائی خیر لال  
دوڑے۔ بردا نکائی۔ خیر عوام تو ہوتے ہی ہیں  
"بھیر بادھان" پر حال اون کا ذکر ہی کیا۔  
پڑے پڑے مقدس غائبہ و دیش واسے بھی وحی  
شبھائی کی آتیں یکے چوٹتے ہیں۔ دیکھیے نہ؟



ابھی

دوست! فہر کی ضرورت نہیں۔ بندھن نہیں لگائی  
جیل ناو خاں صاحب تو ہندوستانوں کے دل  
سے اتر گئے کیوں اس لیے کہ انھوں نے شہر پارہ  
غازی کا کمرہ نہیں پڑھا۔ رہے امرا غیر انتھو خیر  
توہ ہر سات کی لٹی گھڑیاں ہیں آج تے اوپر  
رنگینی دکھائی دیتی ہیں گل غائب۔ ان جی بونگے  
بہندیت ہندوستان میں نہیں ہیں شہرت سے  
تائدہ اوٹھانے کی چالیں ہی انھیں معلوم نہیں۔  
توان کا نام کوئی کا غذا اخبار کیوں لے۔ اب

حکومت سے شریکے۔ ہم بار اون اشخاص جوان  
لہیں گے جنہیں وہ اپنے اغراض کی راہ میں حاصل  
سمجھیں گے۔ (ان میں زیادہ تو ہندوستانوں  
کی ہی میاں ہندوستان کی چند باو سی طرح کبھی  
ہو جائیگی جس طرح ایک ادھر شہر پارہ کی چند باو  
نی ہوں نے صاف کر دی تھی۔ ایک بی بی پڑھیا  
نہیں وہ سیاہ بال میاں کے چین واقعی نہیں دوسری  
جوان نہیں وہ سفید بال ہونے سے اوکھا ڈالتی  
نہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے نہ سیاہی رہی نہ سفیدی  
چند باو بال صاف نکل آئی۔ مجھ لاتی  
کھوپڑی دیکھ کے بارہا رہی تو دونوں کے  
منہ میں اپنی بھڑکائی لایج نے سا باگے  
باتھ پھونکنے۔

حاصل یہ کہ انگریزی حکومت بھی تک  
محبوب ہو۔ اور محبوب رہ سکتی ہو بشرطیکہ  
جن حال کے ماتھ میں قانون کا انفاذ ہو  
اونکی باگ و دوڑ دی سخت کر دی جائے  
بالفعل قانون کا بے عمل استمال باکھو  
عام کھنڈر ہو پھر ہا رہی۔ انصاف کی  
پنسبت جانب داری زیادہ ٹوٹا رہتی ہے  
ہر صوبہ کے تحت حال یہ چاہتے ہیں کہ حاکم اعلیٰ  
کے سامنے سچے روہوں چاہو ملانچے ار کے  
اپنا منہ لال کرنا پڑے۔ حکومت اس طرح کا  
تدارک نہیں کرتی جھوٹ یا حق ثابت ہی ہو  
تو سزا نہیں دیتی۔ دوسری جانب غصہ و  
نوجوان آپ سے باہر ہونگے ہیں دونوں

یک طرف کا ردا میاں کر رہے ہیں اور طاقت میں  
بتلا ہیں۔ اون کا عہد دولت و حکومت وفاقی  
عہد نہ ہوتا چاہیے۔ بندی انگریزی حکومت کی ہی  
خیر خواہ ہو اور ہندوستان کا ہی۔ یہ چند کلمہ  
کسی ہی نیت سے نہیں کہے ہیں کہ تم جاؤ تمہارا  
قانون جانے کیونٹ جانیں بالٹو یک جانیں  
قانون ساز جانیں ہر باز جانیں۔

دنیا بھر کی خیرائیں ملک کا ایگم

## کلیان لکھنؤ

نہر چنہ

شقا

نکی ایک

بہ جادو کی طرح

کھو بی جی۔

انسان کی

بہ ملک میں

نیا کیے ہیں اور

نہ ہیں۔

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ

نہر چنہ







شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفیید بلی کی جنگی دوا: یہ دوا کے ساتھ کتاہوں کی بیری جڑی بوٹی کی دوا کے صحت مند دوسے دن استعمال کرنے سے بغیر جڑے دگھاؤ کے داغ اور کمر اس جڑے کے اندر جاتا ہے ایک بار آٹا لٹک کرے۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

دوسہ کھانسی کی ککیر دوا: اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے کچھ تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ بیری نفیری دوا کو ایک بار دوا کر لیں۔ اس سے پھرنا سے پھرنا دوسہ کھانسی جڑوں سے جلاتا ہے۔ ککیر کرے۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

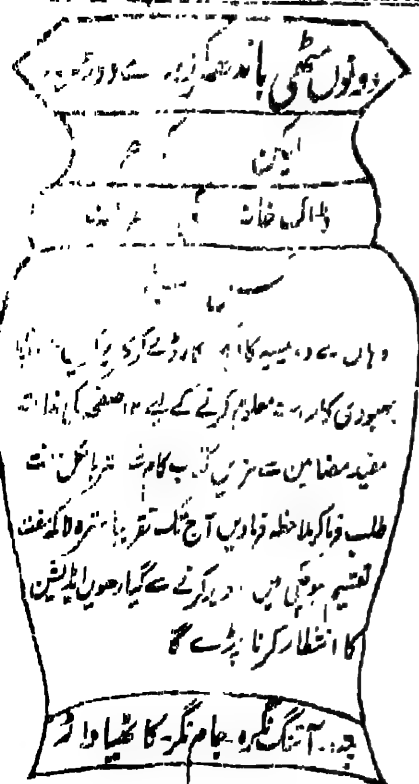
سفیید بال جڑے کا لاپیدا ہوا۔ دوا میں روپیہ (دھ) اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال بچے میں تو سیرم تیل (سنگریں) اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوا۔ دوا میں روپیہ (دھ) اگر آپ کا بال کھل گیا ہے تو کالاسطوف

کالاسطوف: اس سے بالوں کا کھلنا روک کر کچال جڑے کا لاپیدا ہوا اور ساری عمر کا وہ ہے گا۔ دوا ہار روپیہ (دھ) اعتماد نہ ہو تو شہر لکھنؤ میں

بجلی کی گولی: ویسا ہی کام ہے اس کھڑے میں بڑے جوان سب ہی گئے ہیں۔ اس سے نہیں دیکھا یا زندگی میں اسٹاک کا لطف ہی نہیں لٹایا۔ ایہوں کے لیے اسے کام کی چیز ہے۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

طاقت کی دوا: قوت مردانگی کو بڑھانے والی کو لٹانے، بن کر موٹا بنانے، بنانے میں یہ دوا اپنی ذاتی صحت رکھنے سے اس آویز بڑھ کر بڑھانے میں اسٹاک لٹانے میں پھولانے کے ہوتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

بچوں کی جڑی بوٹی میڈیکل ہال کیفی سمی۔ درجنگہ ۲۷



اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو جی ایک ایسی چیز ہے جو ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ لکھنؤ میں اس کے زلیخہ جوب اور شہر میں بھی ہے بغیر ان کی دوا ہونے سے گاؤں کے آؤں بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اگر کھانسی، سفید، دس، شول، سنگریں، تیسار پیٹ درد، انفلوینزا، جالڑے کا ہمارا بچوں کے ہر سے پہلے دست، تھکنا، دودھ، پک، دینا، فیرو کی جیش دوا ہے قیمت فی شیشی ۸ نقلی دواؤں سے ہوشیار رہے سب دواؤں پر سکے سچا رکھیں کہ اپنی سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گفایت ہوتی ہے۔



بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکے سچا رکھیں۔ سچا رکھنا بال سدا ہندو جی ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے بچہ تندرست اور موٹا تازہ بناتا ہے۔ اس سے بچہ کی حفاظت کی جاتی ہے۔ اس سے بچہ کی حفاظت کی جاتی ہے۔ اس سے بچہ کی حفاظت کی جاتی ہے۔

داد کو جڑے سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دور درج کیسری: یہ کسی ملک میں کچھ دکاندار جڑے سے رنگ کرتا ہے ۲۷ گشت میں اپنا فرو کھاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ نقلی دواؤں سے ہوشیار رہے سب دواؤں پر سکے سچا رکھیں کہ اپنی سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گفایت ہوتی ہے۔

ملف کا یہ سکہ سچا رکھیں۔ ایو پی

مجلدات اور وہ بھی ۲۸-۲۶-۱۹۲۹ء

اور وہ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی اور اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ ہے۔ کتب میں معونا رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۲۸ روپیہ۔ مستحق: منیجر اور وہ بھی لکھنؤ











## توجہ — ط

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں پر نہیں ہوتے۔ بنے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج مجاہدوں اور عسکروں کی طرح ہنسائے کی پوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بشاعت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پنہنہ نہ بنائے۔ نہ حجم کی کمی پر تہوریاں چڑھائے۔ ایسے کہ گوہر و غزٹ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ اسے کی ہماہوت بے روئے در عایت نگہ نہی صحیح نفاذ واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر کیے۔ انشاوات سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑیں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) ہجرت استتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی (نہی چار روپیہ و لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ مازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور دونوں ست فلک کی خدمت کر رہے ہونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ یہ پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بتہرے کہ آپ امتحان نامین ہونے کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ صفحہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کی کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ نا بخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پروردگار ایک مشہور کیتا ریگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان اعانت اگر اپنی حبیب بہ قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تنہی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں ہکا ڈکھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں ہونچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہدہ تساہل نہیں نہنا۔

(۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنہا یہ خریداری منظور ہو تو ذرا اطلاعی ترفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن ہتہارات و اصلاحات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق ہذا نہ و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے

(۹) جو مضامین ادوہ پنج کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دالسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) سناہین صاف خط میں کا فذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی ہئیت سے کسی شخص یا قوم کی تقیص ان میں نہ ہو نقطہ۔

### نوٹ

جو مصلحت خرید ہیں انھیں خطوط اور ذری آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ







نہی کی کل کا جو ہو رہا ہے خدا بندہ اوسے اجاتا ہے  
اگر حال خود

پلا ساتی مجھے پیالہ شتالی  
ہوا آوارہ ہندستان سے  
نگاہا ایک بت سا دل لول  
میں کہیں یہ صورت گری تھی  
آج وہاں سے میں آئے تو آیا  
ملا کار سی میں یوں کا میں لاچا  
نرس کرتے تو کی تفع سناں  
جب اوس کی بات آجاتی کوئی یاد  
گوبے کی طرح کہ مضطرب حال  
ہمانہ کہ جدائی کا وطن کی  
بہ صورت غرض اقبال دہلیاں  
تشت تھا مجھے اوس گلاب کا  
کسی سے کہ نہ کہنا تھا حال  
شال شمع ہی دیتا تھا کھسک پ  
ہر اک میدان تھا اسراں تک سر میں  
کسی رہ میں نظر نہ تھا جب بل  
راہیں دیک میں اگر کسی راہ  
مکن پورہ کو چھری جاتی تھی راک  
یہ شفق میر سیف اسد جہیں  
یہ دو دوس سفر کے آشنا ہیں  
انہوں میں ادہم میں ایک بت  
مار اس فافے کا تھا چھری پر  
کوئی پڑے سے تھی چہرہ دکھاتی  
کوئی بھلتی اور اٹھکلیوں سے  
جہاں تھا کہیں بانی کا منبع  
کنز پر یوں نظر آتا ہر اک ماہ  
کوئی بیتا شمعانی اند کوئی بان  
کوئی انجل سے منہ اپنا چھاتی  
کوئی شربت کوئی ستر بناتا  
میں میں غم سے بے برگ و تھا  
تھکا تھکا میں جس خاطر کسی بان  
نہیں خفے سے کب تھا سر پہ آنا  
کوئی میٹھا کہیں کوئی کھڑا تھا

کچھ اند میں ہے ابہم تار  
پہنچے آگے جب منزل شام  
ڈال دال کھڑی کرتے تھے بڑاں

نادہ حاجتی نال تھے سب سے  
ولایت سرشب رونا کرتے  
نگار ہکا جو دیکھا تو غیب حال  
دہنہ و نظاں بھن میں وہیم  
کوئی بھڑک کر آ دھسائیں  
چڑھا دیوڑی کوئی کوئی بھول  
ادھر ادھر کر کوئی کرنا نظارہ  
دیے تھے دکھ دعوت کے چٹاں  
ہجوم راہ رویاں اسقدہ تھا  
بالی خال سے اس میں رہ  
دیں تھی حسن کی خیرت کی گہری  
پہنچنے کا انہوں تک کوں آویں  
شال بید بچوں ہر بچہ ہی تھی  
کہ وہ نہیں تھے یا تو بناں تھے  
وہ حیدریاں تھیں کہ تھیں مگر کان  
بندی میں ہر اک سی بھری تھی  
سینیر دل کا زوار سبک و ستور  
سیاہی دیں جی لگتی تھی سب کی  
گئی وہ دلف چوٹی پر ملک کی  
پہی و گر دیوں بھڑلے کے پیتے  
سب ہی مخلوق اور خوش تھے ہر اک  
دوڑے تھے مرے سب دیکھ بھلے  
مری آہیں سیہ چٹرائیں گویا  
میں اپنے دل کی کرتا تھارت  
مرا دل کا دی اک آسرا تھا

بڑا چکی تھی دال حسن طلہات  
اور تہہ تا ہر اک دال ہر اک  
وہ چڑیاں کیا سیل تھی تھیں بڑاں

رسم اوس کے بالائے لب سے  
دیے کھڑوں کے آگے لاکے دھرتے  
کھڑے تھے ہیں اوس کیلئے بڑاں  
کم دم کا جگاتے ہیں کھڑے دم  
کھڑا چٹ چٹ کوئی دیتا ہا میں  
انڈیا بھی کوئی لانا یہ معمول  
نکلنا آتا کہیں سے راہ پارہ  
ہوا تھا جمع دال حسن پرستان  
کہ ہم کو دل کے بھیس جالے کا دھرتا  
بہم وہ بھی تھیں نہ دعوت کو جاگہ  
شال موم تھا دل صوف زری  
نظر سے بھوک بھوک کیا بکھا پاؤں  
کہ اوس کے کھڑے ہر پہلے کھڑی تھی  
کہ سجدے میں جوں آگے گناں جاتے  
کہ تھی جوں تیری تیری نمودار  
تھیں وہ کی جس پر جڑی تھی  
جراخوں میں وہ تھی شل شب نوہ  
کہ وہاں اٹھایا بکھری ہر شب کی  
سیاہی میں جی سرتی فلک کی  
پتنگ شمع پر جیسے ہوں گرتے  
دیے اک میں ہی اپنے جی سے تھانگ  
سکھتا تھا میں خبر سے اپنے نالے  
مجھے تھا وہ دھڑلے دن کا نا ثنا  
مجھے نظر تھی دال کی بشارت  
خدا ہی کے میں دوا سے کھڑا تھا

پلا ساتی مجھے اک جام لب دیز  
تھکا ران میں اک رشک پی تھی  
مرے ان شائوں میں سے اکبار  
میں اپنے ایک نور تھا عام میں  
ہوا اسکو بھی رنج عشق نظر  
تشت نے کیا اسکو بھی شیدا  
کہ چھیروں ایک قصہ آفت آسیر  
کہ وہ میں اپنے جوں کی بھری تھی  
ہوا دل ایک کا اوس سے گرفتار  
مجھے فرماؤ اوس کے الم میں  
تھانے ایک جا رکھے وہ کہ خود  
ہوا دل کا مرے ہمدرد پیدا







زمرہ فقہ و فاضلہ

انہی دنوں کی خوشیگارانہ پیشین اشرفی کا نام رلیٹہ گزشتہ نمبر کی  
 ملازمت کیسے کیٹنا جا رہا ہے۔ گزشتہ نمبر کی اشرفی گزشتہ نمبر کی  
 اشرفی گزشتہ نمبر کی اشرفی گزشتہ نمبر کی





”ذریعہ شمع شمس یک نفس ہے“

مستشرقین ”گھر ہو تک تاشاد بکھنے کش نہیں پسادن آتی ہر پہلے عام ارضی کے وجہ پر غور کرو“

جو صاحب پنہاری عطار یا عطر والوں کے دس صبح چہ حافظ میٹا محمد رفیع صمبیا باغ لکھنے کو دینگے ان کو سادہ عمدہ عطر مفت دیا جائے گا۔





گر زینت منج و حین بگرفت  
که یکی ز دست تو برتن چو جامه دید  
بشک و خیر و طاب این همه کوا سب و عطر زین  
به زینت و زینت علی محمد علی ساجران عطر  
چو کفن و سینه طاب کرب



تشریح کریں۔ اور ان قدر قصوں کا مطالعہ فرمائیں۔ کہ کہیں  
کاج کو اس سے کوئی ترقی کسی قوم کو آجنگ نہیں ہوئی  
کسی ترقی یافتہ قوم میں یہ باتیں اگر پیدا ہوئیں تو جو ترقی  
پاس کے ترقی کی ضروریات صحت صحیح سے ہوتی  
ہو اور اسکی انتہا آرام طلبی کے سلامی بننا کہنے پر یا میر  
گھڑا کی حدوں کو ترقی اور جفاکشی کی ضرورت نہیں

غریب عورت کو ساس خندان کی اطاعت پر خواہ مخواہ  
جبور کرتے ہیں اس قسم کے ظلم کا سلسلہ بجا بجا رہی ہو۔  
یہ دستور ایسا عام ہے کہ ظلم کے نام سے کہتے ہیں۔ حضرت  
دوہو کیا جو ساس اور سسرے کی اطاعت نہ کرے۔  
سسرے بچا لے و فرستاد تھے۔ انھوں نے ہوکا زید  
پہنچ دلا کیا کرتے تھے کہ تو شادی ہی کی تھی ہی لے

کوئی کتاب کہ بڑھاپا قیامت کی ہو۔ کوئی کتاب کہ ترقی تعلیم نہ  
نئی تہذیب سے واقف نہیں۔ بڑھاپی و عمرانی ملاؤں کی کسی  
باتیں کرتی ہو۔ کوئی صاحب اسے اس کرنے میں۔ وجہ تہذیب  
ہو۔ کوئی صاحب اپنے منہ میں اسے کہہ نہ سکے۔  
پتہ نہ کہ بے وقوفی پر جو استدلال اپنے فلاں سمندر میں کہے  
ہیں ہی لی سے ادب کا جواب نہ دے سکا۔

جب گھر میں آسائش کے ساتھ  
زندگی بسر کرنے کے واسطے دولت  
موجود ہو تو جب تک دولت موجود ہو  
محنت کو اس کی پاداش دینا پڑتی  
رہے کہ عوام محنت نہ بہت  
اکلام طلب جو کہ ہیں منہ زور جفاکشی  
ان کا ایک ہی دستور تمام دنیا میں ہو۔  
یہ گردہ تولوں اور افلاس میں محنت  
ہو۔ اب غریب اور غفلت گردہ کے  
عورت مرد وہ گئے یہ بچا رہے تھیں  
سے محنتی اور جفاکشی میں بیکار رہیں  
دکھائیں کیا۔ ایک دن جفاکشی ہو  
تو جفاکشی نہ رہے۔ درد مند بیمار  
پڑ جائیں تو کتبہ قانون مر جائے۔  
مرد باہر کام کاج مزدوری محنت  
کرتے ہیں عورتیں گھر میں ٹوپیاں  
کاڑنی جیڑا کاتنی سلائی کرتی  
موزے بناتی بچے پالتی ہنڈیاں لگا  
کرتی ہیں چار دیواری اور پردہ  
انھیں بیکاری میں جلا نہیں کرتا۔  
اسیں شک نہیں کہ باندی کسی  
دستور کی ہو بلاے جاں پوجائی ہو



۵۔ ہنس کے کتاب و دستور سے وہ غارتگر ہیں جیسی صورت پر مری ہو ہی تصویر ہو  
مستخرجہ واقعی نیکو نہ درخت نرسو کہ میں ای ہی معنوی ہوتی تھی۔ اس میں صفت چہان ہنڈیا

جج صاحب نیا اور پرانا ہونا کسی  
بیک و بپاؤ نہیں کرتا ہٹ دھرمی  
کوئی بولیں نہیں۔ "جوت پندی"  
نہا وادہ اخلاقی کے مقابلے میں  
عین انصاف ہو۔ تم سمجھے سید  
انصاف تھی اس لیے میں نے قسم  
انہا بار نہ بندی کوئی گھر سے نالو  
نہیں۔ نہ میرے یہاں کوئی لڑکی  
گھر کی چار دیواری میں بیکار رہت  
خالی کرتی ہو تھکے دیباچے کے  
افغان سے مجھے معلوم ہو کہ جو کچھ تھے  
کہہ سیکہ نیتی سے کھارو حالانکہ  
پیشانی صاف ہے۔ صاحبیت کی  
جنبہ داری پر نقیاتی محنت نفسوں  
کی جگر کا دی ہندو متہ دل کی تحقیق  
اعتدلی کرنے کے لیے کتاب تیار کی ہو  
ان کی فرض کے لحاظ سے ہوجو  
میں نے اپنے تحریر پر ہیں اختیار  
کیا ہو ہی مناسب تھا۔ لہذا اگر  
کہیں کوئی جملہ تھکے مزاج کے خلاف  
سیرت قلم سے نکل گیا ہو تو نہ نہ مانا۔  
اشر بخشنے میرے مولوی صاحب کو

ہر دے کی باندی سے زیادہ دوسرے مضر دستور دن کی  
باندی ایذا دیتی ہو۔ اور بد اخلاقی اگر دستور میں خلل ہو  
تو اسکی باندی تمام غریبوں پر اپنی بھیر دیتی ہو۔  
چشتانی صاحب کے بعض خطوط کے جواب میں چند بے توجہی  
جو مردوں میں موجود ہیں میں نے خوالہ دیا ہے۔ مثلاً۔  
(۱) ہر مذہب کا (۲) جینہ کو اپنے آپ کا ال جینا۔  
(۳) ساس ہو میں میران نہ ہے تو خاندان سے کسک

نادی کی کہ یعنی ہنڈیا تھوڑا سا کر دینگے۔ مگر ہونہ  
قال نلک پر کہ اسے مناسبت دلی۔ کو جینہ نہیں کیا تھا  
آؤ سسرے نے ڈیلا دلی کیجیے پھر مادی۔ جاؤ ماں  
ادا کے مگر کاد پو۔  
گنتی گزائے ہماؤں تو معنوں کجی فتم نہ ہو۔  
اور وہ کجی دفتر میں ہیں ہر افسانہ کے خط میو  
مضران کے مشق ہو چکے ہیں۔ میں نے انھیں خبر سے دیکھا

کہا کرتے تھے۔  
دشتہ باند سب پر سفید  
نوسینہ نہ نیست فرو امید  
اسکے ساتھ ہی اگر میری کوئی بات تھکے دل کو نہ لگے یا  
سمجھ میں نہ آئی ہو تو میلانا اور وہ بچے کے ذمے سے مجھے ملے۔  
سو کام چھوڑ کے تعاری نشی کر دوں گی نقطہ  
راستہ  
برہمچرین











میں یہ دونوں کی کچھ چوٹی صر

اسکے پر جا بجا ترسیلی نہیں  
 جھانڈ دینے میں خاک نہ لگے ہوں  
 جہاں جہتے ہیں ہر قدم یہ حال  
 گوشت خورندہ و شہبازی  
 اپنی چوٹی کے سے خاک ہو چکا  
 رات دن چار طرف زرد و غما  
 گرد میں مودتیں ملی ہیں سب  
 کچھ ہر جھانڈنے میں مل رہا  
 آستینوں کے تئیں جھکتے ہیں  
 کئیے رہتے ہیں اس طرح میلے  
 وجہ رہنے کو جان ترستی ہے  
 تن پر اپنے جو حیا کرتے ہیں  
 گرد کا لڑاٹ دامن کے  
 دیوے کس کس کو لہندہ پشاکی  
 فرش سارا پر خاک ہو چکیاں  
 ہو گئے اسے خاک کے باسن  
 طاق پر تھے جہاں جہاں جڑواں  
 خاک ہر جہر کے یوں چلی کو دہت  
 تھے دھرے وہ جو خوں میں غلیم  
 جھانڈتے جھانڈتے بیاض کتاب  
 گرد سے دم کے ہے بند پناک  
 بسکہ پر خاک خاک کام وہ تھا  
 گر ہی ہم ہیں اور یہی گھر ہے  
 کھا اگر کچھ پکاکے لاتے ہیں  
 سادہ آنا نہ کوئی سائے گا  
 کیا کہیں کس طرح سے جیتے ہیں



اس جگہ وہ شل ہو چوہے صر  
 گھر نہیں چوٹیوں کا لشکر  
 ہرے سو جگہ وہ تھی پاں کی  
 درد دلیار سے اچھی ہیں  
 چلی تھی چوٹیوں کی دلیں  
 کر دیا سارے گھر کو خاک سیاہ

چوٹیوں کی دیو کی گھر کی نہیں  
 پاؤں رکھتے ہیں رکھتے رکھتے ہیں  
 گھر سے باہر ہم نکلتے ہیں  
 گئی ہیں اسے میں لہو لہی ہیں  
 کوہلے حاتم گھر چوٹیوں کی  
 ہر جگہ ہے چوٹیوں کی کیر  
 آہنی تھا گھر یہ کل گھبراہ  
 ان سپاہیوں کی کیا کھلیاں ہیں  
 اور کس کو گو چوہا لیش  
 لکڑوں سے زمین کے کوڑوں سے  
 ہو چکا ہے چوٹیوں سے دکھانا  
 پتی اوچل ہے جا بجا اوس کے  
 اور ہی ہے چوٹیوں سے لے ملی  
 لے زمین آسماں ہیں یہ  
 شیرال نلک میں کرتی ہر جھید  
 آسماں سے جو تک ہے ردایا  
 کیوں نہ اب نلک پر کا خیال  
 نہیں آسماں پر رے  
 حال میں نلک کو چوٹیوں  
 گندم و جو کجا کجا نیسیال  
 کیا لکھوں ان کا حال چوٹیوں  
 گھر کا بھیدی ہے کون فیروز  
 کیوں نہ انکو خوں میں پر راج  
 کوئی ان سے نہیں غرض ہے کچ  
 موٹھ کو منہ میں لے کے مٹی میں  
 بیت گھوں کا کر دیا ہے چاک  
 آواز ان کے آگے ہے بھوسی  
 تنگی اور جا کر کیا بکساں  
 کیا انھیں آواز میں چل  
 دیکھ ان کو مرنے کا قتل  
 دیکھ شکر کا حال ان سے تباہ  
 دم قدم سے انھوں کے پر لوبا  
 مصری کو جس گھڑی چوٹیوں لیا  
 مصری جس جگہ ٹھکانی ہے  
 نہ بچا بچو کھٹل اور نہ مار

جاں اس گھر سے نہ نکلتا کہیں  
 آٹھوں میں سے کوئی جاں نہ دل  
 خوف سے مور جہاں جیتے ہیں  
 سب کے ربد اٹل کو نہ گالی ہیں  
 سچ کہ چوٹیوں کی نلک بڑی  
 چار سو جہے جھٹس کی گھر  
 موبے کھاتے درد دلیار  
 دیو تھی پر گھر میں کال دہت  
 تپہ زرد سیاہ آیا پیش  
 پوں پر جیسے جان کوڑوں سے  
 ہوئی ہے زمین بھی ہمسار  
 نہیں اجاں میں وہ صفائوں  
 تا نہ نہیں حدودی اور نسلی  
 کیا کہوں میں کہاں کہاں پر  
 گئیں زورے کے ساتھ آخویش  
 چاند کو کر دیا ہے۔ کر دکھایا  
 جوازاں کی بوچھ گئی تپاں  
 لپکی میں جان کر شکر یا رے  
 بوچھ میں کس چک کو چوٹیوں  
 کر دیا ہے زمین کو غراباں  
 جو دھڑ گھر میں جہر موغائب  
 یہ نہیں ہیں تو اور کا لا چور  
 تخت میں ان کے ہی تلم الماح  
 کر دیے خاک جاووں کے گنج  
 اٹش کے سر پر ہوگ دتی ہیں  
 کھینچ لی ہر چنے کی اونچی نلک  
 جس کی خاطر کریں بیجا سوسی  
 خاک سے سب ملایا دامادان  
 ہیں گے انکے نوکال میں چاہل  
 شیرے میں ہوئے اپنی سے چلا  
 ہو گیا ہے سفید قند سیاہ  
 جس طرح کہنے کا ہو چوہا  
 قند نے اپنا بندھ بیٹ لیا  
 ان کی دلی ہر طرح رسائی ہو  
 ان نے تو سب کو کر دیا سہار

۱۵



### سرکاری نٹا

شورے ہو رہے ہیں آپس میں  
کر لے ملا کو سلطنت بس میں

حضرت مولانا۔ دانشور بعض تجویزیں صاحبانِ عقل کی بھی کانوں تک پہنچ رہی ہیں  
پیر کر رہی ہیں اور یہی جانتا ہے کہ جو کچھ چاہے وہ بقل ہو۔ بن کے موند  
جو گا ہی کہیں جو۔ منہ میں آنت جو نہ بیٹ میں دانت۔ یاد دہی وارمی کے گھٹے  
جنگل میں غارتگر کہ وہ جنگوش کی طرح پناہی کیوں نہ بھرے۔

کیا بات ہو ہمارے ہندی نرگوس دیوی کی جو ایک قرن تک ہندوستان میں  
روکے مولویوں اور پنڈتوں کی پالی کا لطف اور ٹھکانے۔ اور اب عابر برکت  
ہیں کہ ان ہندوؤں کی حکمت خود ہی اپنے نامے میں کہیں بند نہیں کرتی جو مذہب  
لات چھینو رہی ہے کس اور پونے بیچ جائیں۔ نہایت مدن کی گینا اور مولوی مدن کی گینا  
کی تجویز خود پر تبلیغ موافقت کا پون تاد ابھول تک پہنچ سکتا ہے یہ "دار۔  
توہی کی گوس سیدان داری کا نتیجہ یہ ہوا کہ تنخواہ سے دانے پالی کی لایچ میں یہ تنہا  
کرنے سے بڑھیں گے۔ اور دیکھیں چھت پر کھڑے ہو کر صدائے گئے "نظم سزا کا رہا نہیں  
آپس میں رز نہیں۔ مل جاؤ گلو دل کوں۔

ابھی مولانا۔ یہ پادری صاحب بھی چھ پونھی سے میں لے بھلا ہاری تو نہ  
جوتی کو خواہ خواہ صلح جو مرث پانے کی فرض ہی کیا ہو۔

سنئے میں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے ساری دنیا پر حکومت کرتے تھے پھر بھی پٹ پانے  
کے لئے ذلیل باقی اور حیرت ساری کرتے تھے اور ملک سے خدمت پائی اور کھجور کی تیار رہے  
ذلیل بنائے گئے۔ شام کو وہی جانی ذلیل یک کے آتی اور دن ظاہر ہو کاس، ان دنوں با  
جانا۔ آپ کا دل دیکھ کے فسادات سے آج بھلا دماغی کر لے اندر سارا شیطانیان کے دم  
فریب سے آزاد ہوئے تیری محبت میں جتا ہوا جانتے کو کہ ہوا یعنی خداوندی طاقت کو  
لام لے کے سبوں کو اختیارات خدا و کسا د غفلت سب کرتے۔ دعا حق معصومانہ۔ اور یہ  
نظام عالم کا اگر اپنے پیغمبر کو بتا جا رہے تھے لیں انھوں نے تھوڑے دنوں کے لیے۔ یاں  
شیطان کو سمجھا دیا جیل خانے۔ خلقت کی آنکھیں کھل گئیں دل میں وزیرِ عباس کی جگہ تک  
ہو رہی بچہ الا بوڑھا اور عیسے دیکھے اور ضاع رہا سے متفکر رہے گھر بار چھوڑا  
اور بیچ مصلے کے نازیں پونھی شروع کیں۔ ان کا غلام ذلیل ہے اور ذلیل کھڑا  
خریدار تلاش کرتا رہا وہاں اپنا سونی پونھی مٹی ایک آدمی تو مارا مارا بھی تو اسے ذلیل  
کی طرف دیکھا۔ ذلیل کا ہے کو مرثیہ کا بند کینے جسے دیکھتے ہی وقت طاری ہو گئی۔  
ہائے کس زندہ رہے یہ مظلوم و سامان دنیا کا ذخیرہ کر دوں۔ اب اگر فریبت ہے۔ دنیا  
خالی ہے۔ اب نہیں سراب ہے جسے خالی ہاتھ دینا سے جانا ہے اسے ذلیل کی ضرورت  
کیلے جا رہی ذلیل۔ لوی ایسی ذلیل بنا جس میں تو غصہ آنت رگھوں پر نافر  
ہوں چڑھا رہیں بسیرا۔

و فدت علی الکوم بغیر زاد  
من الحسنات عاقلہ بدہ

جھنگر دل پر چب تباہی ہے  
چوں مگر کوئی سرسراہے ہو  
گہر کا فریہ ایسی ہے مٹی  
دیکھ اسکے چلن ہے دھوک جگ  
اپنی بالی پر چب یہ آتی ہے  
ہم تو انسان ہیں پر دیکھتے ہیں  
گم گئی گئے یہ در پہ آزار  
مردم کا رازی پر جانہی کر  
دیکھ کر ہم کو اس جگہ پخت  
رات دن ہم سے یہ بگڑ گئی  
مور بھی ہم کو دوس ہے دیکھا  
غیب اس گھر میں ہو کہ کچھ بھیر  
خیمہ گئی ہم غریبوں کی گردان  
یوں سدا کس کی زندگانی ہے  
اسکی ہستی پر اپنا دھڑ گمان  
کس کا گھر کس کی بات کس کا درد  
لے خوشانے تھیں نہ ہو بیزاد  
ہوئے مثل برو خاک نشیں

گر ہنسی سمجھ تو نصیحت ہے  
ورنہ یہ تنہی نصیحت ہے  
تمام شد

### بعد الکت جناب حج صاحبہ اول ہراج

نمبر مقدمات ۲۰۲۰  
(۱۱) چھیدی (۲) درگا (۳) سکھ پوسا کائن بڑا بازار پر گنہ ناپا رہ صلح ہراج  
حکمر دار داد الیہ  
نام  
کاشی رام ۲۳ دیگر نفر ماجان  
بر طبق درخواست داد الیہ مورخہ ۱۳/۴/۲۰۲۰ بقا لیکاشی رام وغیرہ  
سایکلان داد الیہ قرار دیئے گئے ہیں اور تاریخ ساعت قرضہ ٹوٹ ۱۳/۴/۲۰۲۰  
پیشی مقرر ہوئی ہے۔

آج تاریخ ۱۹/۴/۲۰۲۰ میرب دستخط اور مہر عدالت کو دیا گیا

عدالت دستخط حاکم بخت انگریزی

لکھ چکی۔ کرن۔ جھلر۔ بانکروی۔ مہراجپانیل اسکے سنن کی جملہ شہاد کا رخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع سہتیا باغ لکھنؤ میں ہے۔



نہیں خود سنبھل رہی تھی کہ  
 وہ وقت ہم اہل غریب کی زبان  
 کے علاوہ کسی دماغوں کے غلط نہیں کیا جوں کے  
 "خدا نہیں شیخ فرید اور ہند میں نہیں"  
 ہر زبان تبھی وہ دماغ کا آخر  
 اس کے خیریت تبھی کے وار د آخر  
 ہمارا کہ نہادو کسا کی غرض ہمارے میں بہت  
 اور صلح ائمہ کے غرض اور تاب ہر عامتہ نے کیا

ہو ان کے مقدس قدموں کے ہر قدم سے جو بارگاہی عطا  
و توفیق ہوئی ہو یہ سب تو یہی ہے جو توفیق ہوئی ہو  
یہ ہی ہر روز امانی ہو گئی کہ ہر ایک کی لڑائی و جہاد میں  
مکرمی و روز پائی درحالی بات یہ ہر ایک کے لئے کہ لڑائی  
و جہاد میں جو یہاں جہاد تمام مسلمان خاد بلانے و عبادت کے لئے  
ہر ایک کی توفیق ہو تو یہی ہے کہ ہر ایک کی توفیق ہو  
تو یہی ہے کہ ہر ایک کی توفیق ہو کہ ہر ایک کی توفیق ہو  
تو یہی ہے کہ ہر ایک کی توفیق ہو کہ ہر ایک کی توفیق ہو

اتفاقاً سرشتہ اصلاحیہ

ماری گرونگروند

”ایہو واسطہ تھا“



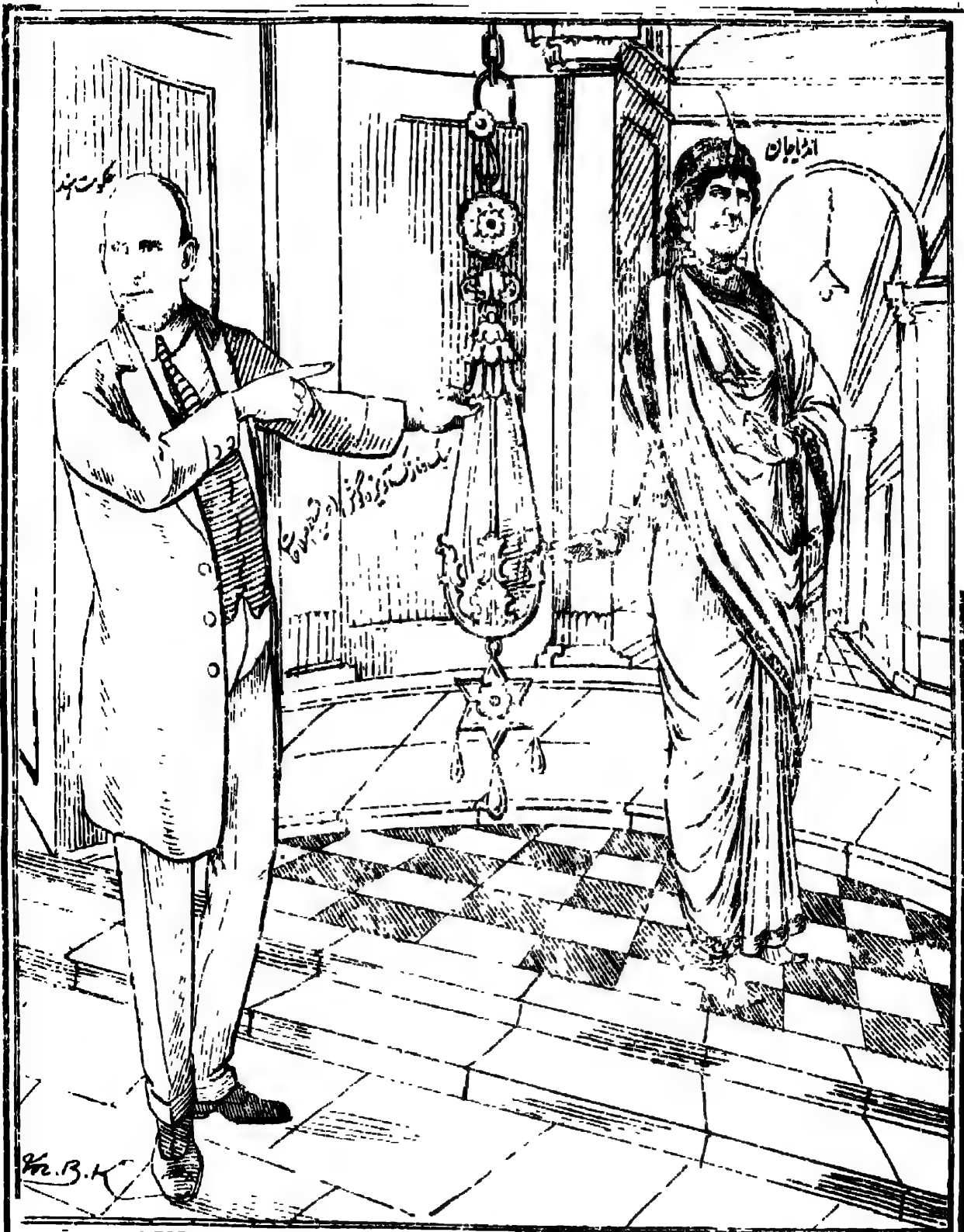
بچہ پر عمل کیا تو ملائکہ ان کی نجات کی بات تمام دنیا کو  
 رکھتی رہے گی۔ اور قصود ان بات چیت کا ایک سبب عرض  
 کر رہا ہے چنانچہ کی قطع و بوجہ یہی شہادت اور شخصی  
 اقتضیات کی بنا پر ہوئی گلیسیا کا انتظام کسی قدر مضرب  
 ۱۰ پر اس اصول پر قائم کیا گیا مذہبی گروہ کے باؤں پھیلائے  
 لے لیے قوم نے وسیع جاوہر مذہب سے یا وقف کی صورت  
 میں ہوا کی باوریں کا گروہ تقویٰ و صلاح کا اہل و عیال کا  
 حفظ کہتا خیر عیسائی مالک ہیں راہ سبیلوں کی نگہ رانی  
 کرنے دولت ہو اور دنیا کا کوئی گوشہ ایسا مشکل نہ ہو گا

کے ذریعے نیکی و نیکوکاری پر متفق چلے گی۔ موت دہی  
نکرت کو نکل ہی فرمائے ہیں۔  
وہ درلےجے رائے حسرت ان بندوں پر جو کوئی  
بہائم پونچھائے والا ان کے پاس بھیجا گیا اسی کو غول میں  
انہوں نے ڈرا ہے۔  
مہاراجہ کے صلوات بہت کیا ال یہ جوان نخواستہ  
مورلیوں اور پندتوں کے پوتے پر انشاء و اتفاق کی  
نکھیتی چلی ہے۔ ابدالضرر بے تسلیم بل جلا بھی تو زمین  
کی شرمندگی کی یہ تیار رہا کیا اثر کر سکتی ہے۔

و عشق پذیر آید و دل کے طریقے بھی جدا جدا ہوتے ہیں۔  
حالانکہ عاشق کا پیشہ دل آزاری نہیں۔  
کہتے ہیں کہ بکسوں کے کاڑھے عاشق کے  
بسمولہ غمخوار ہر شخص کو دلتا ہے لیکن اگر کسی کو  
دوست سے ادا کرے اور سر پریش نہ رہے  
کسی بھی کو توڑتا ہے۔ چنانچہ ان کا کہنا خواہ باب  
پندرت اور مولوی ایک ہی عاشق کی دو دلی  
کے سچے عاشق کی تباہ خوری کی عادت جو  
بھی باہر سے آئے وہ لوگوں کے ہی۔ اچھا اور  
بے ایمان میں کھینچ کر ان خدا دہی مولویوں سے تباہی  
حکومت اپنے ذاتی اغراض کا دلال مقرر  
کرتے۔ بہبودی اور پندرت سائنسین کی کشتی  
کو آگ جو میں حکومت آگ دے۔ اور  
ہر ایک انسان جو ملک کے بلی میں رہا چھنے  
والیاں اس محفل کا دامن عقلم کے بھانڈ  
بتا رہی ہیں اسوقت اہل محفل کا فرض ہے کہ  
حسب توفیق انعام دیں اور سے بلی کی جیسا  
پھر دلوں کو منت ہی رہ جائے اور خوش کرنے  
کے واسطے یہ ملحق ناچار ہے کہ ولایت سے ہر قسم کے اہل  
فنون آئے ہیں ان کی تحقار دیتے ہو یا نہیں اس سے بچتے  
گنبد میں مقرر ہوئے اند پڑا کر دل کی چٹنی بھرتے ہو انہیں  
یہ سب تمہیں مہذب نہائے کے لئے ہوتا ہے اور اس کی منہ انگلی  
نہایت نہ ہی خواہ وہ اوکاڑہ کا ہے نہ مولوی نہ پندرت بازی  
کی اہمیت بھی سر پر لا دو۔

تعلیق نقد زمین: زنی با داری سواد کے پوچھے: اگر  
 اتحاد و اتفاق کی ضرورت ہی کیا ہے؟  
 گلہاڑے، رنگ رنگ سے جزئیات چھن





۱۹۳۰ء کا متوقع منظر

حکومت اور دیکھو دیکھو بھائیو۔ یہ ناشکری۔ ہم تو دیتے ہیں یہ انکار کرتی ہیں۔ اتنا بڑا بندا گران کے بھادیں نہیں ؟  
انڈیا جان اور نگرانشینہ ہوتی۔ جھوٹا۔ بھاری۔ جگر۔ یہ گدھے باندھا۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس نے کان ؟

لکھنؤ کی نفیس زر دوزی و کامرانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچا ہوں تو حافظ میسٹا محمد رفیع صاحب تیا باغ لکھنؤ کو اکوڑ دیں۔





زقارت چنت بر بہار مینت ہست کہ گل بہست تواد غلخ تازہ تر ماند

دو کچی پھولوں کی لاج رکھے گل غاض کے رنگ ہمارنگ پھیکا ہوا جاتا ہے، خوشبو نکارت

کو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ مصفر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ گفتوں کے عطر نہیں تادہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے











# شرطیہ علاج!

# شرطیہ علاج!!

# شرطیہ علاج!!!

ان کی جنگی دوا میں دعوے کے ساتھ کتاہوں کی میری جڑی بولی کی دوا کے صحت  
 خورے دن ہتھال کرنے سے بغیر جڑے و گھاؤ کے داغ اوکر  
 ہرے کے اندھو جاتا ہے ایک بار آدھا لٹش کریں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۰۰)

سفید	بال	جڑے	کالا
اگر آپ کے خورے عمر میں گئے ال پتے میں تو اسیر تمیل سنگا دیں۔ اس سے بال جڑے کا پیدا ہوگا۔ دوا تین روپیہ (۱۰۰) اگر آپ کا بال گل چک گیا ہے تو کالا سفوف سنگا دیں اس سے بالوں کا پٹا روک کر کچا بال جڑے کا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا رہے گا دوا باہر روپیہ (۱۰۰) اعتماد نہ ہو تو شرا لکھو ایس	سیاہی کو روکر کے چہرہ کو نہ بھور دے اور چکرا بنانے کے لیے چاندل دوا ہے اس سے ہمارے چھائیاں کالا داغ پیچک داغ سیاہ و لال چھائیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھول کے اندھو جاتا ہے دوا پانچ روپیہ	غنی بوا سیر جڑوں سے پھولنے والی دوا، اس کے پاس میری سی سوگی اس سے بوا سیر ہمیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ دوا سات روپیہ آدھا لٹش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔	توت مروانگی کو جڑے جانے جڑی کو ٹٹانے بدن کو صحت رست بنانے میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے اس آدی ہر ایک ملن جتا کتا تھ رست مل ہوا ان کے جو جاتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۱۰۰)

## پتھان جڑی بولی میڈیکل ہال کینسی سمی۔ درجہ ۲۶

**دو نوں مٹھی ہاندھکر زور سے دوڑیے**

لیکن کہ صبر

**ڈاک خانہ کی طرف**

سے

وہاں سے دو پیسہ کا ایک کارڈ لے کر پتھر کریں۔ اور اپنی  
 بھو دی کار سے معلوم کرنے کے لیے ۱۲ گھنٹہ کی غایت  
 مفید مضامین سے مزین کتاب کام شاستر باطل معنی  
 طلب فرما کر خط فرادیں آج تک تقریباً سترہ لاکھ منٹ  
 تقسیم ہو چکی ہیں۔ دیر نہ کرنے سے کیا رحویا بلین  
 کا اظہار کرنا پڑے گا

چند آئینہ نگار جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

**اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے**

تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندھو ہی ایک ہی چہرہ  
 جہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے لاکھوں آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہر آسمانی ہے بغیر انہوں کی دوا ہونے سے گاؤں  
 کے آدمی ہی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کتنے خائسی ہمیشہ۔ و  
 سول سنگر سنی۔ تیسار پیٹ درو۔ افلو تیرا جالے کا جام پتھر  
 کے ہرے پتے دست۔ تے کرنا۔ دروہ چک وینا وغیرہ کی جیل وہ اب  
 قیمت فی شیشی ۱۰ نقلی دوا میں سے جو شیار رہے سب دوا میں یہ  
 سکے سنہا رکھنی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 درکاروں سے خریدنے پر حصول کی گلایت ہوتی ہے۔



## بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور سنا تازہ بنانا چاہیے تو سکے سنہا رکھنی تھرا کا میٹھا بال سدھا بلانا چاہیے اگر آپ بچہ کو تازہ  
 کھائیں اور وہی دھیرے دھیرے مٹھنا کر تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو سنا تازہ بال سدھا بلانے سے بچوں کی بھائی مضبوطی کی قیمت فی شیشی  
 ۱۰ روپہ آٹھ آنے محصول آٹھ آنے۔ پہلے بچہ شہر کے سکالوں سے دریافت کر لو جب وہاں نہ ملے۔ تو پتھر سے چکھا۔

## دادا کو جڑے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

بغیر کسی ملکیت و بن کے دار کو جڑے سے منع کرنا ہے ۲۴ گھنٹہ میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت  
 فی شیشی محصول ایک سے دو تک ہر ایک درجن میں محصول سکالوں میں کھریڈ کر جاتی ہے  
 سب بھائیاں سب دوا فروغوں کے اس ملتی ہیں اس لیے پہلے اپنے گھر کے دوا فروغوں سے دریافت کر لو۔

ملنے کا ہے۔ سکے سنہا رکھنی تھرا یو پی

## مجلدات اور دھڑکی

اور وہ کو تازہ کرنا ہے اور اس کو تازہ کرنے والے سیاسی اور  
 اخلاقی مضامین ۱۱ روپہ کا ہر سال کتابت میں ہوتا  
 رکھنے کے قابل قیمت ۱۰ روپہ سے وصول  
 المستحق۔ مدیر اور دھڑکی



# تذکرہ

## منزل النعت

تعداد ۱۰۰۰ کتب

تعداد ۱۰۰۰ کتب

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچے ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ کرنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزلکے بننے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تمام حال ہیضتی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

شرائط انجمنی  
۱۱۔ روپیہ نقد پیشگی منج کرنا ہونا۔  
۱۲۔ رقم جمع شدہ ادا ہوئے ہے، چھ ماہ کی مدت کو دیکھا جائیگا۔  
۱۳۔ پانچ سو روپیہ فی مہینہ سے کم کی رقمیں قبول نہ کی جائیں گی۔  
۱۴۔ حساب دوا، انی پرچہ نور و شفا، ماہر کا اور جام کشن  
آئینہ صاحب کو دیا جائے گا۔  
علامہ خاص مائتوں کے پرانے پرچہ واپس لیے جائیں گے  
پنجر اور سو بیچ لکھنؤ

مصنف نے  
استاذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سیاحت طریف  
یعنی  
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف کھنوی  
معلوم سفر نامہ عراق  
عرب پست نظم و نثر اور شاعر کی شاعرانہ مثال سے لائدہ  
اٹھائے۔ نیت فی ملہ ۶  
کتاب جہد پیچہ وی اور سی اور درجہ ۶  
المشاکل۔ پنجر اور سو بیچ لکھنؤ

ہاں سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا تہذیب کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور مہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے  
استاد محمد علی خاں

سیاں ہاں سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دُھرپ اور مہریاں اس کتاب میں اُنسے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ  
سُرگلے سے ادا کرنے پر قادیں تو کتاب کے ہر سہ لہنے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اہدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسے سطح ہر ایک  
راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارنیم یا سا رنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سوا یہ ناز  
بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں سو پیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا  
ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول مہاتم ہندوستان کے استادوں کا سوا یہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ  
المشاکل۔ پنجر اور سو بیچ لکھنؤ۔  
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خرید۔



رہبر و نمبر ۷۸۳

W. S. MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED M. A. 783 DICTATE ON THE OTHERS' ARTIST

1929

LUCKNOW

1929

# DUOH PUNCH



جیلد  
ن: ۱۸

جلد چارم

کیمت پشہنی  
سانا نا (۱) بمانا (۲)  
تیمانا (۳)

کروں کر دوں  
سالہ سالہ  
شکاری و شکاری

M. B. KHAN ARTIST

LUCKNOW



## توجہ - ط -

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ پنج گھنٹہ میں اور غلوں کی طرح ہنسائے کی روشنی نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فکرمند اور پر فہم ہوتا ہے۔ دوسرے اس سہی کی تھک چکی کرتے ہیں اور کہہ جاتی ہیں۔ ادوہ پنج صرف ادبی بھضاہت پر قانع اور رفعتوں سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ دہم کی کمی پر تھوڑیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خف میں فرق ہے بلکہ افادت کی جدت۔ اسے کی اہمیت ہے۔ دوسرے رعایت نہ کہتے چینی صبح نچاچ و اقامت اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انکار اللہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیش لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (دفعہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبریں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے مسخ غرض مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے چاروں پرچوں کو اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ چند پرچوں پر ایک مشہور یکتا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان سنت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجبوری اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلا نا ظلمت محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخیر کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاعی خارا دہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ ہنگام طلبی ادوہ نہ ہوتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے تعلق خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو منبر "ادوہ پنج" کی تلخ کی پالہ ن سنے منطابق ہوں گے وہ تمام نمونے اور ان کی پالیسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین ساف خط میں کاغذ کے ایک ہی منبر پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیس ان میں نہ ہو فقط۔

## نہایت

جو خدمت فرمایا ہے انہیں خط و ادب سے آرڈر میں منبر خریداری ضرور رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منبر ادوہ پنج گھنٹہ



مختصر فتاویٰ کا فہرستہ

اقتصاد پر ہرگز نہ سمیٹے۔

جیسا کہ یہاں ہی ملاحظہ ہو۔ اے عطر داروں کے اس صبحی تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صعبتیا باغ لکھنؤ کو دینگے اُن کو ۳۲ ماشہ عمدہ عطرِ نعت اور انہر کا



جنگو خدائے وجود کی بیماری سے محفوظ رکھا ہو وہ  
مڑے سے اینڈ اینڈ کے سو رہے ہیں مگر لاکھوں کی لاشیں  
بیماری "وجود کی ماری" مسمیٰ کی ستائی۔ برسرِ گردن  
دل رہتی ہیں۔

آٹ، لے خدا۔ لے دو جہاں کے مالک خدا تیری  
شعبیت سے کوئی واقف نہیں تو ہی اپنے بے حد خوب  
جاتا ہو۔ لاکھوں کو تو نے اپنی رحمت کا مل سے کیا نہیں بلکہ  
ال تال باغ زمین گھروار۔ ہر ایک چیز موجود ہو کر اپنے

اور اپنی بی بی کی بیماری سے چلے پست  
موجود ہیں درندہ یہ سہا تا سہاں یہ  
پاکیزہ منظر یہ پر لطف موسم ان کی  
نگاہوں میں یوں خار سادہ نکلتا۔

ایک بچہ گیا۔ دوسری جنگ۔ ابرہہ  
کے کوٹھنے کی آواز سے غش لگی  
ہنے لگا زمین پیکر الی جاؤ پیکر تانک  
جھلکا۔۔۔ پلے پلے نے پہرہ دار  
چلے۔۔۔ ہاتھ دبو "جو دہلے کے  
حفاظی چیلے" ہاتھ دبو گھیر دیا  
کوڑھ۔ زاری۔ "تو کی بھوکوں  
ہوں" نے سوتے سوتے چمک دینے  
لے چوں کے دل دہلائے۔ لاشیں  
کے پیٹ سے ایک تھوڑے جیز برآمد ہوئی  
یہ چیز بھی مختلف زاروں میں مبتلا  
تاب میں رہی جسم چھٹی میں لپٹا ہوا  
لاکھوں اس تازہ بیماری کو دیکھ کے  
لڑے۔۔۔ عین کو غش آیا۔ جھلی  
چاک ہوئی رسی کا کٹی گئی۔ دانی

لے تو اچھا۔۔۔ مواد نے آواز دی۔ "ٹی اڈن ٹی اڈن"  
نسی نے سچ کہا ہے۔

"جن کے لاکھوں کے لون کو دکھ ہے"

تاریک رات۔

"لاڈلہ ایند سہا لانت میں واقع ہیں جے غلی میر سنہا  
آوی ہو خنیں مہر سنہا" خیلے ابرہہ کت لہذا ص ۳۹

کی بست بی بی میں سلاطین کر گئی مٹی میاں ہو گئے بڑے  
اور بی بی کھائے گئیں میوہ کر گئے گئیں ہوا۔ اور بی بی کو  
سبک لگی اور انھوں نے کھانا کھا لیا بچاں سلیم ہوئی  
اور پانی دھکوس گئیں غنیدائی اور سو گئیں۔ وہ دن ہر  
میں ایک مرتبہ ضرور دہشتی جائیں۔ لوگوں کے دیکھتے ہی  
دیکھتے پھر پاپا پاپا بڑھا پھلا حصہ ادھکا ہوا۔ لیجے حضرت  
یہ نئی آفت تائی۔ تو ہی مینے گڑے سے کچھ کر پیٹ کی  
اس پرکاشی میں در دے بھی جگہ پائی ایک جج زمین

نہ اقمی اور پچھلے پینٹ کی بڑا ہوا کہ آج کل کے اکثر  
مختصر افسانے سن کے صاحبان عقل تھک جاتے ہیں  
گوئی تو قصہ نویسی کھیر آؤ۔۔۔ سننے والے اوتکتے ہیں  
ان کی طلب سادہ ہو گئی ہے کہ اخباری کا غزلوں  
میں ان کا جلوہ نظر آتا ہو۔ دیکھتے دیکھتے اس جانب کے  
دل میں گندمی پیدا ہوئی کہ تو بھی کچھ لکھ ڈال۔  
اوسے ہال نقاشی ناچ عقل ۲ شاید لکھنے میں پڑنے والے  
اپنی بابت اور پند میں اصلاح فرمائیں۔ ملاحظہ ہو۔

جنگم دکھایا۔

لاڈلہ کو کا بیج ہوا روبرو چلتا  
مخا بڑے بڑے آدن اور کتہ مرقوں  
تھے۔ وہ صبح اٹھتے جاتے مڑے جاتے  
ٹھا دونوں سے فراغت کرتے نہتے  
پوچھا کرتے سبوجن پیش میں ہوتے  
رسیدت اپنی دکان پر جا بیٹھتے  
خوب کا بارے ترقی کی آواز غریب  
انھیں ایک دھمک بیماری سے  
بہت دکھ دیا۔ بیماری تھی بھی غریب  
غریب یعنی کھانا کھاتے میں بڑا چلتا  
تھا حکیم دیدار اکثر سب بی کا علاج  
ہوا مگر زندگی بھر یہ بیماری نہ گئی۔  
خدا کسی بھلے مانس کو۔ بیماری نے  
شاہی بیماری کی۔ جو دوسری  
بیماری بھی پیدا ہوئی تاکہ کوٹھنے  
دیکھنے کا لڑتے سے منہ سے  
پلے ناک سے سوتے۔۔۔ لکھوں کے  
چھوٹے دانورہ۔۔۔ لکھوں کے  
تے پے ہو گئے۔ دے۔۔۔ بڑے بندش



ایک آسمان آخر نوبت بانجھا کاس۔۔۔ بیماری سے  
پیٹ تے پاؤں نکالے۔

شب کا وقت ہو آدمی رات کا سال ہر برسات کی  
رت ہو۔ ابرگھرا ہوا ہو سختی سختی ہونے میں پڑ رہی ہیں  
توئل کوک رہی۔ پیپا "کی کمال بی نہیں تو ہی کمال"  
کی صدائیں لگا رہی۔ شہدائی خند پڑا ہوا پل پل پل

مٹی۔۔۔ دوسرے میں کھانا تھا۔۔۔ بچہ پڑھ رہی تھی  
لیے پڑ۔ ایک جان۔۔۔ دانتے آزاد۔۔۔ کس کا مظاہر  
کریت ان بیماریوں کے روتے انھیں شادی نہ کرئی  
میاں بھی نہ آئیں انھوں نے ایک بال بڑھلے شادی  
کرئی۔ خوش قسمتی سے اہلیہ بھی آواز دی نہیں انھیں  
بچیں ہی سے بیوگی کا روگ تھا۔ بیماری کا بیماری  
جو گھنہ بند سن ہوا اپنی بی کا روگ میاں کو لگا لگا لگا







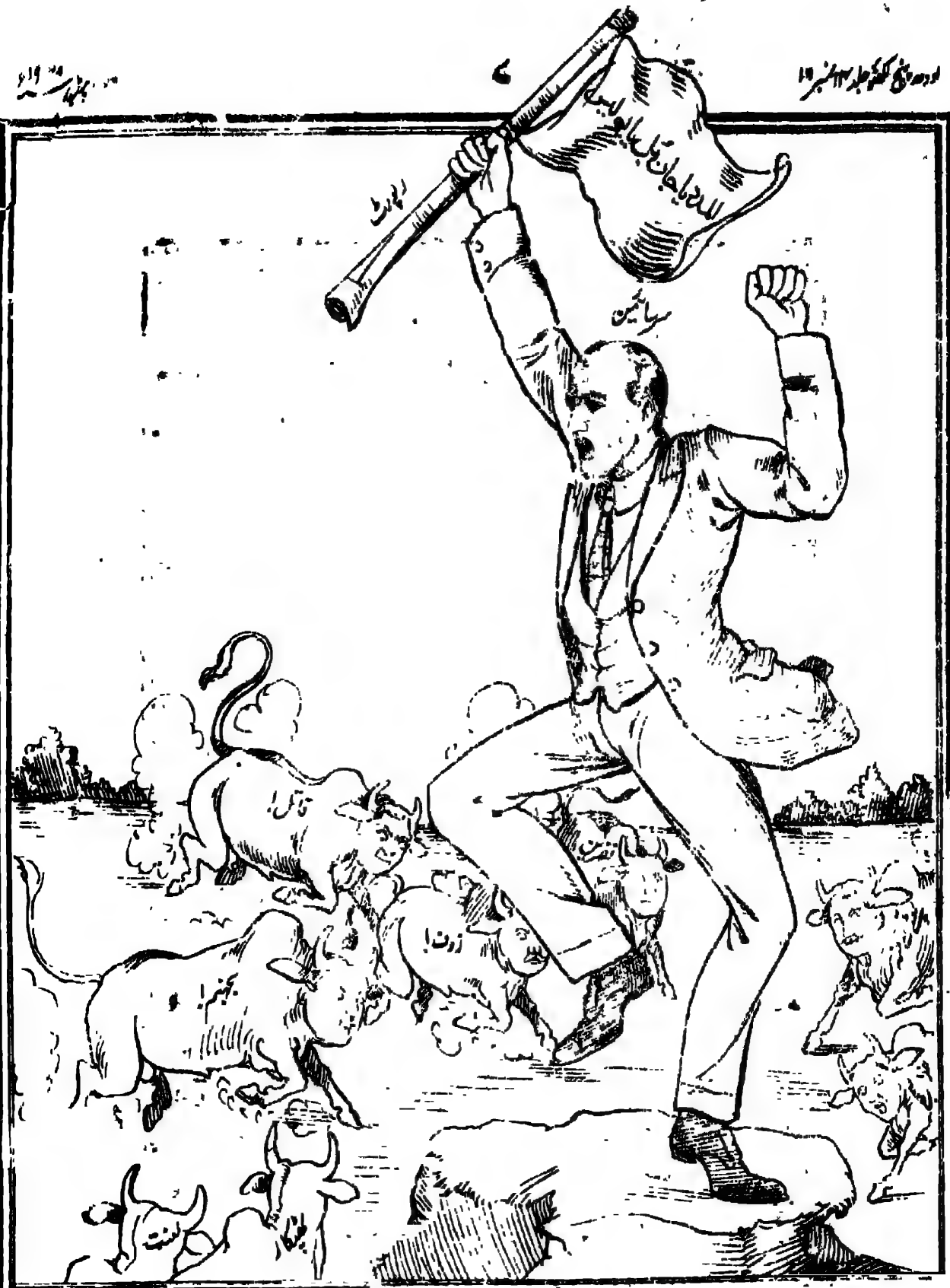
کبریا جہاد پر ڈاڑھیاں دیکھ کر مسلم عوام کا اس شریف  
 میں بہت ترہیںیں ضروری ہیں مثلاً ان منور وارمی  
 پیچھے۔ یہ وہ وارمی ہے جو گریے کی جوار بال ہر جگہ  
 برابر ہوں مگر اس وارمی کو کیا کئے کا جو قدرت کی  
 فیاضی ہے ہر ان منور ہر گراہوں کے الائی حصہ پر  
 اور ٹھنڈی ہوا آترے کے دست برد میں آگئی ہو اور  
 باتات الصالحات صحت جبریل پر اور حلق پر تاشے  
 کی جہاد کی طرح پڑی ہو بھبھو وارمی وہ کلماتی تھی  
 جو بہت گہنی اور بہت بڑی ہوا انکھوں کے نیچے سے  
 شروع ہوتی ہو اور آدمی گردن نکل کر ان پر لہریں  
 لے رہی ہو۔ لیکن اگر اسی وارمی کا ہر المی کھڑا ہو کر  
 آفتاب کی گردن کی طرح چھوئے تھے یہ ان حقیرانگہ ہو  
 تھا کہ کیا کئے گا (سکندر) (تغی)

ایک دوسرا متحد جنگالہ نے اپنی فوج کے تین سو مجرم  
باندھے ہیں جہنہ جیل کے سب سے نمایاں بڑی کے ٹیبل پر  
بندوبست تھائی پاؤں جاسے ہے۔ میسرہ اسی کے  
مقابل میں دوسری طرف ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ جاکتے پر  
تیار ہے قلب لشکر نہایت سرسبز لگی کے ساتھ  
پاسے استقامت جاسے ہوئے اپنا مختصر پھر براہ راست  
ہو کر معلوم ہوتا ہے کہ غریب گرنے والا ہے۔ نئے ڈھیلے  
مشت نہ نہ از خود اسے ہیں اور صوبہ کا نام بلند کر دیا  
ہیں۔ بہت ہی اپنی دارمیل میں ایسی بہت ہی نہیں  
لے جے پڑھتے دوڑا می ایک عام منظر ہے بہت ہی نے  
یہ کمال دکھایا ہے کہ گول لہ کتلی جے پڑھتے دوڑا می  
کا لہ گری کا خاتمہ کر دیا ہے۔ مگر اوجہ دیاں مناہد کے  
گروے ہفت جنگالہ ہی لے گیا ہوتا مگر ایک دارمیل  
جہاز بہت ہی کا نام نہ روشن کرتی یہ دارمیل بہت

تھے بڑے بڑے تو خیر دین کی طرف سے بے پروا ہو چکی  
ہیں ایک لمبی آبادی مولوی نے اتباع سنت ان اعلیٰ  
اپنے بھائی ہندوؤں کی وارثی کھوسنے کا مشورہ دیا  
حال ہی میں دیکھ کر غالباً وہ سمجھتے ہیں کہ ریش کے چیل  
ترقی احمد یپ دیرپا مصلحتات سیاسی میں مستعد ہو چکا  
ہیں وارثی منڈے اعلان فریق کے مجرم ہیں اسلئے انکی  
غیبت مائتو ہو چکے اک مولوی وارثی منڈوں کے خلاف  
نیل چائے میں دیرپہ پکیزہ اہت جلد کا سیاب ہو جاتے ہیں  
وارثی منڈوں کا بنانا یا اسلامی کھیل فریقی کفر فریق  
کی دلاستانی سے یوں خاک سیاہ ہو جا رہے جیسے اپریل  
کی وارثی جسے کتاب میں لکھا دیکھا کہ طول لمحہ دین  
ہو تھنچی ڈھونڈی نہ لی ہوا تلاش کہ کما کہ بلا سے دہری  
وارثی کی نال کائے وہ بھی نہ بلیا اسخ سٹھی میں وارثی  
کہ کئے چراغ کی لوست نگہ دیا ہے  
فریغ خطہ حسن کیا نفس ہے

[illegible]





پہونچے جہاں ہیں سے ہوا غل نہیں نہیں  
 بچنے کو بایکٹ سے ماسن کہیں نہیں  
 آہ کر کے منہ سے ہو غربت کی شکایت سائین + تم کو بے مہری یا ران وطن یاد نہیں

لکھنؤ کی نفیس زیندوزی و کامدانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب باغ لکھنؤ کو آ رہے ہیں۔





زفارت چنت بر بہار منت ہاست کہ گل بدست لواز غلخ تازہ تر ماند  
 دیکھ بھولن کی لاج رکھ گل باغن کے رنگت اک رنگ پیکا چھا جاتا ہے زخم کھلے

تو یہ عطر مانتر ہے

کوارخانہ معطر علی محمد علی تاجران عطر چوک گھنٹہ کے عطر دس تارہ بھولوں کی نکت ہوتی ہے







درگاه کعبہ پر چڑھنے کے لیے۔  
 ترکم ویز۔ یعنی لڑائی یا دشمن کوست والا اور جنگ توڑنے کے  
 ساتھ تحقیق کا ساتھ کسی ابنِ ذہاں سے نہیں ملتا۔  
 معمولی دیکھی کتابوں میں بباط عیش گستر و طبع  
 ترکم و رنجہ "کسی جگہ دیکھا۔ خداوندانِ ہرودہ سوائے  
 کوئی لفظ جو الفاظِ اتمہ کی ہر اوجیکہ معنی معلوم نہ کیا  
 بغیر استہاں کے چھوڑ دیں تو پھر اہلِ بین لہجہ معمولی  
 اشتہار دار میں فرق بھی کیا۔ رنجین لفظِ طبع  
 سے متعلق ہندی لکھنے کی بنیاد ڈالنے کا شروع کیا۔  
 اہلِ صحافت کا آزاد گمان نہ بن سکے الگ و نچا لیا  
 انھوں نے خیال کیا کہ ترکم و تحقیق ہی کوئی محاورہ  
 سے لے کر اصول لکھ دلو۔ اسی طرح "گنہ گستر بزرگم  
 خود بیم بخشد" بنا۔ خیال کیا کہ مطلق تکست لکھا۔  
 بیکرستی طلاق دلوں گے۔ قسم کے ساتھ کلج کر دیا  
 اب ہر اکسہ دو گرو "بیمہ بائن" ہے۔  
 مزدہ باد "صحافت آپ کا آئینہ پیدا  
 ہر گز لیا۔ اسے طرزِ تحریرِ قلم پر لکھ لیا۔ اس عرصے

کے آگے گر دیں جھکے۔

اکوئیں الہی دنیا کے اوسیر صاحب الناس ہے کہ  
کہ وہ پہلے اپنے نامہ نگار بہرہ پور خلیفہ احمد علی نے  
بہر خود تحقیق و تفتیش و نظر و مشق میں جان کیا ہی کی گئی  
اوس کے بعد دیکھا جاتا ہے کہ کام نور سالہ کائنات سے زیادہ  
ضروری ہے۔ - اول القول بلا افسوس بہ قائل صاحب  
بھی دیکھا کہ الہی دنیا بھی اوس سے مستغنی ہو گئی  
دعوتِ عظیم الشان ہے لہذا ممکن ہے کہ سلسلہ معارف  
ہذا کچھ دنوں کی رہے۔ والسلام

راقم خاکسار۔ - دہلی والا دب

پیش۔ - صبح ہے کہ اکھل روشن کے معنی بہرہ روشن  
کے ہیں مگر خدا آپ کی صاف گوئی سے بچائے۔ جانی ہم  
سے مجدد ہر سال بہرہ نور کیا کا یہی سلسلہ ہے۔ کا فائدہ  
چلنے دو بہرہ سالہ کرینا۔

ایقیناً بہرہ فائز آیت ہیں کہ ہر سالہ نور نور ہیں پھر  
البتہ اس کی ہر ایک تحقیق پر بغیر سچے کلمے ایقیناً نہیں۔ ہر سچے کلمے کا  
بہرہ اور سالہ اول بہرہ نور ہر سالہ نور بہرہ نور ہے۔ ہر سالہ نور  
اور لکھا جائے ہو۔ - نقطہ

[illegible][illegible]

دوسرا حصہ  
 ایک ایک غریب کو تیرہ سو روپے دینا اور ہر ایک کو تیرہ سو روپے دینا  
 یہ خبر سنا کر لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا اور ہر ایک نے اپنے  
 اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو ہم سب کو  
 مل جائے گا۔  
 دوسرا حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 تیسرا حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 چوتھا حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 پانچواں حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 چھٹا حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 ساتواں حصہ عہدہ ختم ہوا تو لوگوں میں بڑا بڑا شوق ہو گیا  
 اور ہر ایک نے اپنے حصے کے لئے دعا کی اور کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ  
 چاہے تو ہم سب کو مل جائے گا۔  
 اسی طرح باقی کے حصے بھی ختم ہوئے۔

انتہائی ہنر و عمل کے کام ہے۔



جلد ۱۲ نمبر ۱۲  
مضامین

1949

عبد الرحمن

مسوم اچھی رائیسی کچھ ہوئے یا اس حیران ہو  
 کہ وہ کھائی ہوئی کبیرا مار قابض ہوا  
 حکیم اپنی تہذیب کی بھینس پر دھج دی ہیں  
 نصائی کی پھری ہے یا ہلال عید تیران پر  
 تہذیب بدل گیا اس سال نے یا اس عرواں کو  
 تھکے لیٹے نہ ہے ہم کسی غارت نہ کر جاں سو  
 نونہ کی جیسی حکیم اور انبیا عا عیش و عشرت کیا  
 ہوئے ہم ذبح شمشیر ہلال عید تیراں سے  
 آلودہ خوں میں دامن عید الضحیٰ نہ کر  
 جلا دمیر سے ساتھ نصائی پنا نہ کر  
 آسپرن کہ جبکہ نگاہوں گیلے سے میں  
 شمشیر سان حکیم سے اپنے کھنچا نہ کر  
 شریعہ پوچھ نہ مرے قصہ طولانی کی  
 عید الضحیٰ سختی ادا رہم سلمانی کی  
 مختصر یہ ہو چکے جب نہ ملا دہ قاتل  
 ہنے ارمان دل زار کی قربانی کی  
 ریس نظم حکیم ابو البلیث محمد مسیح ادرات احمد نصائی  
 وکلو دیرہ شمشیر لکھنو

الکابادیو نیورٹلی ردوالیو سوشل

سید زار عباس صاحب زدار نے اُردو الیسی ایشین  
 الکابا دیویش کی مختصر سالانہ رپورٹ بغرض اظہار ہے  
 بھیجی ہے۔ اس رپورٹ کے ساتھ چند اچھے مضامین بھی  
 نسخی ہیں مگر سچ چھپنے والی الیسی ایشین کی کتاب اس سلیٹ  
 میں وجود دہی ہے وجود خراجی نہیں یعنی یہ معلوم  
 نہیں ہے تاکہ انجمن مذکورہ ۲۰۲۰ء میں کیا کارروائی کرے گی۔  
 انجمن مذکورہ کی تمام کارروائی بغرض ختم ہوتی ہے

نرا ہی پر منحصر ہے جس میں سے بعض رپورٹ کے ساتھ فراہم ہو گئے اور بعض قلت تعداد میں کی بدولت غرض اندازت میں جیون کے تین دن رکے ہیں۔

اس رپورٹ میں جارج مضمون نہیں۔ پہلا مضمون عنوان  
'نویز ندی کا جواب' اعجاز حسین صاحب قلم ائمہ کے  
لکھا ہوا ہے۔ نویز ندی کے عنوان سے شاید حضرت  
گر ندی نے تشریح و ترجمہ کوئی مضمون مسند کے سہیل  
میں لکھا تھا۔

یہ جگہ مضمون نویسی کی بنا پر ترقی کی صداقت کا  
 حلقہ نہیں، چند مرد بیدار اور وہ جو کچھ میں آئے  
 لکھ مارو، اور وہ ان کے عجیبوں میں غلط نگاہی کی  
 وابستہ ہے، جنس کے منتشر ہو جاتی ہے۔ حاجی  
 زکوٰۃ والا اسے والا الکاف اور مذکیہ کی طرح  
 اسے نہ تو قلم کے صدف سے ترقی تحقیق کے شمار۔  
 انیسویں کی نظری آدھی سے گزرا اور باقی صاحب محی  
 مذکور کرنے والا ہے۔ اس صاحب کی فی زندگی  
 جاری نظریہ نہیں تجویزی۔ فاضل عجیبے ان کے بعض  
 اتوالی نفس کے میں اور انھیں اتوالی صحت تسلیم کرتے  
 کے بعد کچھ اس صحت پر بھی لکھا جاتا ہے۔

سفر انجام دے، مگر صاحبِ گنجی کا خلافتِ اقدس  
ادیب کا لقبِ طراوت کی بات ہے۔ یہ ادیب کی مروت و ہوشیاری  
مروت میں کیوں خلل؟ (ایم۔ ایف۔ صاحبِ قبولِ شہر)  
انجامِ مریخی کی نسبت فرماتے ہیں کہ۔

۱۔ امام جہالت میں اگر جو عربوں کے دگر دگر میں تلاوی  
رہی ہوئی تھی اور وفات یا نبی اللہ پر یہ تصدیق نہ لائی  
پڑے دیا کرتے تھے کہ محمد صلاہ علیہ وسلم کے بعد ان کا یہ مذاق  
لہو بہرہ منحل و منسود ہو گیا۔ اس لئے کہ اسلام متناہی  
ایک عمل پر اسے ایسے تمام انکار و مشاغل کو جو اکثر  
ذات عقل کے لئے "براہ کرم" ثابت ہوتے ہیں اپنے  
جہود و ہمت کے عمل سے مٹا کر مٹا دیا ۱۱

اس تفسیر کے بعد نیش کی بریت یوں سناتے ہیں کہ:-  
 ”ہر بریت واقف کر لیا ہوا ہے اس زمانے میں فریضہ میں  
 لکھے اسمے کی جہ بھی یکہ یوں میں مہارتیہ کوئی کا  
 نیاں کو کر گیا تھا“

۱۰۷۔ اہل تشیع کی خلاف ورزی سے جو ہر اکہ اسلام کے ورثہ

ساتھ ہی لوگوں نے دگر اعزاز دیوہا جو ناتجربہ دینا اور  
 سرکاری بیچنے پر آمادہ تھے جس کا خاصہ یہ تھا کہ  
 اور سنگدل کامراد پر کسی بیوی کا جھگڑا نہ کرے  
 انسان میں ان میں سے ایک خاصہ نام نہاں ہے جو  
 ہوگا۔ اندوہنا کے خاتمہ پر۔

سماں اشد و افعی جناب زید زنگی و احمد بابا اب  
 دہلی کوئی نائے۔ سرووں کے خواص کا جناب، جناب  
 علم ہے شاید خود جو مل کو بھی نہ ہوگا۔ اسنے کہ اگرچہ کوئی  
 میت کسی قبیلہ کی ایسی نظر ہے نہیں گزرتی جس پر وہ  
 رسد لیاں رشیدہ نہ گزرتی ہوں۔ کسی شہر سلطان عربی شام کا  
 دیوان ایسا نہیں جہاں قصائد کے ساتھ ہی کسی ترکی پر وہ  
 مدح کا مرتبہ نہ ہو۔ حضرت حمزہ سید الشہد کی لاش پر  
 یہ کہنے کے لئے پیغمبرؐ بیٹے جو نہ کہنے والیاں بلائی  
 نہیں، انکے تیس یا تیس نظم مرثیہ اربع کی کتابوں  
 میں جو چھپ کر آیا، ستر یا اعلیٰ، السلام کے قوی اور سوت  
 عمل سے نکادہ کش ہو گئے تھے؟ اور یہ عمل مرثیہ خوانی  
 سوت خوانی عمل کے لئے، "مبادکن" ثابت ہوا تھا؟  
 دل اندکھ کے سامنے قوائی عمل سطل تھے اور ان کے بعد  
 جو بند ہو گئے؟

برباد کن، مگر کیا خوب! "برباد دامن" ڈاکٹر خالد ہر  
برباد نہاں، "برباد دامن" میں خال خال نظر آتا ہے۔  
برباد کن، مگر ترکیب لائق اور صائب کی تار سیت کی  
لہو لہلہ ہے۔

اگر ہمارے کو ٹوڑی صاحب عربی شعر کے قافیہ انگہ۔  
سے واقف ہیں تو انہوں نے خواہ مخواہ تجاہل کیا ہر مقام  
تحقیق میں تجاہل ایک جرم عظیم ہے۔ بعدت دیگر کسی ہمارے  
جاہل جوڑے کے باوجود اس مضمون لکھنا چاہی نہ؟  
واقعہ یہ ہے کہ سلاطین بنی امیہ کے زمانے میں امام حسینؑ  
نام صحیحیت میں لینا سزا دی جرم تھا اور یہ سلاطین سمجھتے  
تھے کہ اس نام کی شہرت سے فراموشی کے تحت کی جلیں  
ہل جائیگی۔ مگر یہ شہرے مرنے کے گرجہ والے۔ مخالفت  
کی کتاہن میں اکثر مرتبے وجود ہیں۔

مرشد گوئی کا دل آج بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ آغاز  
اسلام میں ایمانہ جاہلیت میں تھا۔ اسلام نے اس کی  
وادی میں تیس کی طرف سے مسرت کے اظہار کیا۔

جو صاحب فہاری عطار۔ اعطرا والوں کے دس صحیح ہے حافظہ سیتا محمد بیچ سبتیا بیچ لکھنؤ کو دینے ان کو ۱۲ ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوا۔

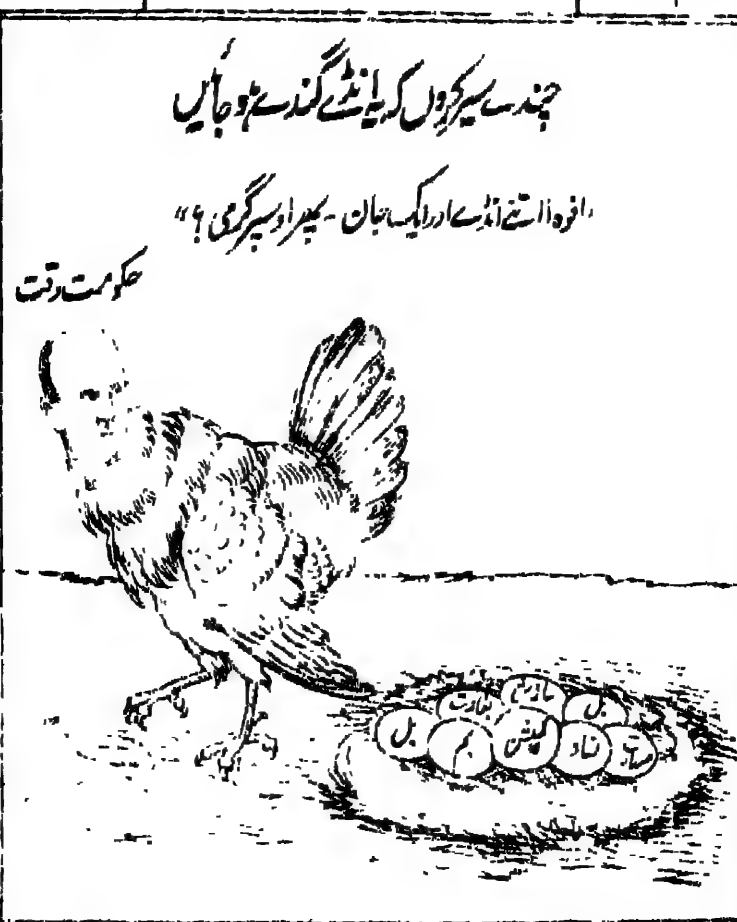


نظم کے جملہ میں اساتذہ کے اعلیٰ اوصاف کا تذکرہ  
اخلاق کے لیے دستور العمل ہوتا ہے اعلیٰ اوصاف  
یہاں کی محبوبہ بڑی انیکہ مرثیہ دلی پر جو  
پڑتی ہے جنہیں نظم میں سید نہیں وہوں کی بھر اس  
نثر میں کائنات میں ہر ایک طبیعت ذات شاعری کو  
پڑ وہ نظم کے جھنڈوں سے آگ بھاتے ہیں ہر ایک  
وفا کامل محبت سے خالی نہ ہو جائے اور وقت چھٹی کی  
ختم نہیں ہوتی۔ مودی شیلی صاحب کا یہ قول بھی  
درست نہیں کہ کہ مرح میں زہ علیہ السلام سے صاحب

کے وقت ہنس داس اور ان کی کہنے کے شاعر  
کا ہر ہر بناو پر ہم سمجھتے ہیں کہ وہ مضمون میں ایک  
ہنس داس کے مضمون کا کلام سے متعلق ہے اور دوسرا  
نام شاعری سے خیر مضمون اعلیٰ ہوئی۔ اس مضمون  
کے مصنف نرائن پرشاد صاحب سکینہ مسلم بنی ہے  
میں۔ انہوں نے بھی نہایت محنت و فکر سے یہ مضمون  
لکھا ہے مگر انہیں لازم تھا کہ اردو کیر مضمون میں  
بھی ہندی وہ لکھ دیتے اب ہندی نہ جانتے تھے  
صورت اور تبصرے سے لطف اٹھا سکتے ہیں ہاں

نئے نئے جہان  
نودی اور کمالیت بادی  
شاعر ابو اس کے مضمون ایک حکایت پرانی کتاب  
میں لکھی ہوئی کہ اس کا گزرتا کتب کی طرف ہوا اور وہاں  
ایک خوبصورت لڑکا نظر آیا۔  
میاں ابو اس عزم غلات نظرت کے مادی ہر  
اور اہر کامل تسلیم کے جاتے تھے دیکھتے ہی حضرت  
نے شہر کیت "تبارک اللہ ہوا۔"

صاحب اس سے بھی بلان سے کہہ کہ تھے  
فرمانے لگے "فلیعلیٰ العلون" (اچھا)  
کہ کرنے والے علی کریں، اب کیت  
بڑی شروع ہوئی۔ (ہم کیت کے  
ترجمہ پر کفایت کرتے ہیں)  
ابو اس! ہر چاہتے ہیں کہ اس  
سے تجھیں دل کو دھار دس  
طفل: نیکی تک نہیں ہو جیتے  
جب تک اپنی محبوبہ پر خج نہ کرو  
ابو اس! اپنے اور ہارے  
درمیان ایک وعدہ گاہ مقرر کرو  
جس کی غالفت نہ ہم کریں اور  
نہ تم!  
طفل: وعدہ تھا رازیت کے  
(مجھ کا ہے؟)



سلامت ہوئی تھی اور غریب لکھی  
کا صدمہ نہیں لیا تھا اسے فرشتہ  
گوئی کو زوال ہوا مریض کوئی پنا  
قابل اخلاق نے انعام دیے  
میں تانچ ایسے واقعات سے  
بھری ہوئی ہے۔  
ہیں مگر عجز سے ہلے  
میں ہی اتفاق ہے کہ جناب  
گوئی نے "نویز ندگی" ہ  
لکھ کے تصنیف ادقات کے سما  
کوئی فائدہ فہرست گوئی کو  
نہیں ہو گیا۔ مگر عجز سے ہلے  
تو نایب انصاف کے ساتھ  
لذیذ ندگی "پر تبصرہ کیا ہے۔  
مضمون طویل ہو اور نہایت  
کے ساتھ سے نچ نہیں سکتا

میاں ابو اس نے مجھ کا انتظار کیا  
اور چھٹی کے دن ثواب کمانے ہوئے۔ صاحب اسے  
لوگوں کے ساتھ لکھیں رہے تھے۔ ابو اس نے وہ کیت  
پڑھی جس میں وفائے عہد کی تاکید ہے لوکا ابنا کھیل  
چھڑکے انکے ساتھ ہوا۔ وہ ایک گوشے میں آئے  
ابو اس نے کاغذ میں لپیٹی ہوئی ایک اشرفی دی  
ارکے نے خیال کیا کہ شاید یہ روپیہ ہے اور کہنے لگا۔  
"اون لوگوں نے خدا کی پوری قدر نہ کی" (آیت ا)  
ابو اس! وہ زور کاٹے پڑے کا رنگ ڈھنگ ہر  
اور دیکھنے والوں کو بھلا لگتا ہے۔ لکھا سمجھ گیا کہ  
روپیہ نہیں شرفی ہے۔ ابو اس نے پھر کیت پڑھی

دوہوں کے ذیل میں مضمون لکھا ہے۔  
مجموعی حیثیت سے دہرٹ کے مضامین معزور  
قابل قدر ہیں ان طلب کی ہمت پڑھائی چاہیے  
جھٹل نے اپنی مصروفیت کے باوجود محنت کے  
واسطے وقت نکالا۔ کہیں کہیں محاورات غلط  
استعمال ہوئے ہیں تو وہ چنداں قابل گرفت نہیں ہیں  
مرکز اردو یعنی لکھنؤ میں بھی ایک پوزیشن پر مگر اردو کے  
خدمت سے مستثنیٰ ہو نہ سکتے تو کوئی غالب العلم جو  
اس تمام کے مضامین لکھنے پر قدم نہ نظر نہ آئے گا۔  
راجم: خاکسار ادب والا دب

ادب و ادبیات کسی مذہب کا نہیں اس لیے ہم دیگر سات  
سے قطع کرتے ہیں دوسرا مضمون "عزولان" وہ غالب  
فلسفہ کریم صاحب مکتبہ لکھا ہے اب الیٹ حضرت  
غالب کے وہ اردو اشعار ہیں جو ہر ایک پسند کرتا ہے۔  
مضمون بچا ہے بحسب استعداد ذائق ذاتی اچھے  
نظروں میں ان اشعار کی داغ بیل کی ہو۔ مرحوم مذہ  
ہوتے تو اس داد کی قدر کرتے۔  
غیر مضمون لکھ شاعر اسے ہندی داس اور  
ادبی شاعری پر اور اس کو جو تھا مضمون بھی سمجھ گئے  
کیا ہستی حضرت کا تبصرہ صرف مضمون میں مذہب



”وہ لوگ جو خدا کو اللہ کے بجائے اللہ کے اور کوس لے کے  
باد کیا کرتے ہیں۔ پڑھنے کے لئے آواز دے ہو کہ جواب میں  
آیت پڑھی۔ اس میں ہر اور خدا کا نام لے کے :  
ابو نواس اپنے کام میں مشغول ہوا اگر صاحبزادے کو  
جہاز یا چوٹی تو انھوں نے فرمایا : باد شاہوں کا  
دستور ہے کہ جس گاؤں میں داخل ہوتے ہیں اسے  
خواب کر دیتے ہیں۔“

اتفاقاً اسی گوشے کے قریب ایک بڑے میاں  
بھی بیٹھے ان دونوں کی آیت بازی سن رہے تھے  
آپ جلیقہ نشین عیب مشہور ہے ایک آیت انھیں  
بھی یاد آگئی : کھاؤ اور پیو اور غصہ نہ کرو  
آیت کا جواب ابو نواس نے تو نہیں دیا مگر پانی لٹا  
پھر بھی نہ چکا اور کہنے لگا : خدا کسی پر اس کی  
طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“

آپ کبھی کہ حکایت فحش پر نہیں جناب فحش  
نہیں ہوا ایسی بہت سی حکایتیں حضرت کے یہاں  
علم کے کتابوں میں جمع کی ہیں۔ اس جمع و تالیف سے  
اولیٰ کا مقصد اس جانب فحش اشارہ کرنا ہے کہ ایک  
ناستق و ناجبر کس طرح اپنے فسق و فجور کو قرآنی آیات سے  
آراستہ کر کے مقدس بنا کرے۔

”ٹوڈی“ لاہور کے سرورق پر جب بنے ایک مشہور  
قرآنی آیت دیکھی تو ہمیں یہ حکایت یاد آگئی۔ یہ  
پرچہ چند مخصوص اشخاص کی عداوت میں نکالا گیا ہو  
چونکہ سب مسلمان اور ایک ہی قبلہ کی طرف سجدہ  
کرنے والے ہیں۔

”ٹوڈی“ اصطلاح اہل پنجاب اس جملہ لفظوں میں سے  
کہتے ہیں جو نہروڈ پورٹ کے مخالف ہیں اس پرچے کا  
نام تو ہے ”ٹوڈی“ مگر وہ خود ہے ”ٹوڈیوں“  
کا مخالف۔

ٹوڈی کی بنیاد انقلاب لاہور اور سیاست لاہور کی  
مخالفت پر مبنی ہے۔ یہ دونوں مشہور پرچے مسلمانوں  
کے اہتمام سے نکلتے ہیں۔ زمیندار سے اور ان دونوں  
سے اس جملہ خوب چلی گئی ہو یہی ہے بظاہر ”ٹوڈی“  
زمیندار کا حمایتی ہو۔ ٹوڈی اور زمیندار بھی مسلمانوں  
کے اہتمام سے نکلتے ہیں۔ سب مسلمانوں میں جو باطل

اور قرآنی آیات کی آواز نہ بلند ہو یہ کب ممکن ہے۔  
ہمیں اس کا علم نہیں کہ ان سوراؤں میں اب تو اس  
کون سے لفظ کا رخ کون کر اسکا کہ دونوں کی  
غرض ہے شیعہ۔ ٹوڈی اس شاعت کو آیات کی  
آڑ میں چھپاتا اور دعویٰ کرتا ہے۔

حق کی تلواریں کھینچے ہوئے اسلام آیا  
خیل لال کے لیے نرت کا پیغام آیا

کئی اہل قلم شیخ بھی اسکے ساتھ ہیں اور لکھنا  
واطعموا البائس الفقار کی غلامت میں داخل  
نہروڈ پورٹ کی مخالفت اور ائمہ تمام پرانے کی  
مگر جو اسلامی شان و وقار اور پنجاب کے مسلمان پرچے  
ظاہر کر رہے ہیں اس کی ہوا بھی دوسروں کو نہیں لگی  
ہمیں نہ دیندار با۔ بی سے غنا ہے نہ سیاست پارٹی  
سے خلق و داد لیکن اب تو ایسی تقدس بند نہیں۔  
یہ پرچہ لاہور سے شائع ہوتا ہے لاہور سالانہ قیمت ۲۰  
شریک فی القدس ہو جائیے۔

### جنت کی طرف بازگشت

اجی مولانا بیچ۔ آپ کو حافظ قرآن ہیں آپ سے  
کون سی بات پوشیدہ ہو باؤ آدم کا افسانہ تو روح  
حافظ پر محفوظ ہوگا۔ یعنی جہان و سید ہوا کی تاریکی  
جگہ (فردوس میں) تین بلاؤں میں چھپنے طوعا کرہا  
اعلیٰ علیہ سے بڑے زمین تشریف لانا پڑا۔

ایک تریاہٹ۔ دوسرے شیطان کا مکہ۔ تیسرے  
دانہ گندم۔ تریاہٹ کا استیصال غصہ ہو جائیگا  
باہر مٹی کی کہ تریاتی زاننا مائل ہو ”زہ“ ہونے کی  
جانب۔ خدا سلامت رکھے ڈاکٹر دو کو انھوں نے  
مؤنٹ کو گذر جانے کی تدبیر معلوم کر لی کہ۔ مؤنٹ  
غلام کی جگہ مذکر غلام رکھ دیتے ہیں چند روز میں

خاتم صاحب خاں اندیشی صاحبہ لیا ہوا جاتی  
ہیں دیکھ لیجئے گا چند روز میں گورم گمار کے لیے  
ایک ”تربا“ دوسرے زمین پر نہ لے گی۔ پس جب تربا  
نہیں تو ”ہٹ“ کہاں۔ علیٰ ہذا القیاس شیطان  
کی ساری شرارت شیطنت کا لکھ کا رعیتیں بی تربا۔  
تربا ہو گئی ناری تو ناقص رہ گئی مابین شیطان کی

مکادی زدہ جہان کو گشت جو باوجود پوشیدہ ہونے کے  
تمام دنیا میں ادھر جوت رہا ہو میدان کائنات میں  
کیہ دہتا ”کوس من الملک الیم“ بجائیکا مگر جب  
فلسفہ و اسل کا دریا ہی نہ رہ گیا تو انیسویں۔ سچ  
کہاں رہیں گے نہ اندیشے کے زہرے تو ہر دولت  
کی ضرورت کسے ہوگی اور دولت کی غمخوار ہوئی  
بال بچوں کے لیے میراث چھوڑنے کی حاجت نہ رہی  
تو ہر جنگ و جدل کی آگ کیوں بجھنے لگی تھی۔

الغرض میان شیطان کا طسم مارا و طریم چکے  
رہ گیا۔ اب رہ گئے ”دانہ گندم“ صاحب توانی کا  
یہ حال ہو کہ قحط و خشک سالی کی بدولت ہر شے غائب  
ہو جانے کی دہکی دیتے ہیں جگمگاتے لہر مصنوعی  
غذا کی ایجاد میں مصروف ہیں کہ کئی کیلے کا آنا کال  
رہا ہو کوئی گھاس کھانے کی فکر میں ہو کوئی خاک کی  
ٹھکیاں پکار رہا ہو کہ رزاق مطلق کی محتاجی کم از کم  
ہیٹ کے دھندے میں باقی نہ رہے خاک ہی سے  
پیدا ہوہ خاک ہی بچانک کے عمر بسر کر لی جائے۔  
خاک کا قحط ہو نہیں سکتا۔

اب سول یہ ہے کہ جب بنی آدم کے یہ مینوں فتن  
جلبے تو پھر کیوں نہ ہم ارگاہ رب العزت میں  
اپنے مسکن تہر کی دلچسپی کا استغناء وار کر دیں  
اور کہیں کبار اکابر ہم ترے انشا و نامراد بندے نہ  
کھرے دلہا ہیں گیوں ہم نہیں کھاتے عورت  
کوئی ہم میں نہ نہیں۔ شیطان کا قابو اور دعویٰ  
ہم پہلنا نہیں۔

بلائے اب ہمیں جنت کے وسیع باغ میں اور  
دھندے ہارے دونوں شکوہ و شکایت کا بیخ کو  
سے ملکہ بودم و فردوس ہیں جاہم بود  
آدم اور دورین دہر خراب آبادم  
راقم۔ فلا سفر

### مولانا بیچ کا پوسٹ بیگ

بیکھر ہو گیا

اجی مولانا۔ سنا آجے؟ درس کا حالی شان نائی گرائی  
”اسکی وطن سے جو نہکا تو زن سے مسلمان ہو گیا۔“

لکچہ چکی کرن۔ جہار۔ باکڑی مرمرا۔ جہا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جلاشیا کا خانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوڑہ سرکار جمعیۃ اربع لکھنؤ طرہ باری



## تین ہفتہ کی سلسلہ غرضی

### اور احباب کا اضطراب

(اقتباس از خطوط)

نمبر (۱) واہ کیا غصہ انت ہی۔ خوب اچھے تھے اندھیرا۔ دوسروں کی بے ایمانی کی وجہ۔ اور اپنا حال یہ کہ قیمت اور کھلی اگلی دوہینے ہو سکے مٹی اور بھجوا کر اودہ پنج صاحب نذر دہیں۔

نمبر (۲) انوس صد انوس آپ ہر ابر قدر اے لنگ کرتے ہیں اور انتظام درست نہیں کرتے۔ انھیں افعال کی وجہ سے اخبار نویس ہام ہیں۔

نمبر (۳) یاد ہے کہ بندہ پولیس کا آدمی ہے شہر و دیہات کھانا آسان نہیں۔ دور یہ (سہ ماہی قیمت) تو آپ نے ہضم فرمائے مگر جو دود کے چارہ اگلو امیں تو بھر ہم پولیس میں کاہے کے۔

نمبر (۴) تین روپے کا بچہ نکالا پنج روپیہ سالانہ قیمت آگلی یہ سب کچھ بچے منظور کیا کاش بچہ تو ملتا۔ کہوں حضرت کسی شہد مال مرد خواہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے کیا اس کے سر پر سینگ ہوتے ہیں۔

نمبر (۵) ایسی ہی کیا ہے ایمانی۔ اپنے کو بہت دکھ کر آپ صاحب روپیہ بارے بچہ نہ بھیجے بڑا کھڑا بات کیا۔

نمبر (۶) اچھی بہار آئے آپ روپیہ بھی بھیجے۔ بچہ بھی سینٹ لکینے لکینے استغفار نظام ہے۔ اب زحمت نہ فرمائیے گا۔ ہر سوئے ایک پوسٹ کارڈ کاٹ کر ہوتا ہے۔ پانچ روپے کی کوئی ٹری بات نہیں اتھہ ہیر دل کا صدقہ ہیں۔

یہ تھے ہیں جو باری کے فضل میں بہرہ ور و دل میں سے ہیں۔ گویا کائنات غریب دیکھ کر اختیار میں ہے خودہ لیک لازوال رجوع اور اس کا اسات جلاوت پر دت ہے حضرت بے صبری نہ بھیجے چھا لگی نہ ہوگی طبع ہینہ بھر بچہ کھانسی کو فوق نہ ہو دلائیے

جشن میں بھی ہیں گجرات میں بھی ہیں پنڈتوں کی ہیں ڈومناں بھی ہیں۔ رندیاں بھی ہیں بے ریشی ہیں اطفال بھی ہیں اور یہی سب ماست کی آمدنی اسی عضو شریف پر تصدق فرادیتے ہیں قوم سے اپنی شہیت کی اپلی نہیں کرتے گرم ہو گھڑے کھلے ہوئے سکھ بخاری مزیداروں کا بیج غریب قوم خلس قوم اور زندہ قوم تفرقہ پسند قوم جاہل قوم نابوہرست قوم کے سو گھنٹے کو فرض پرستی ہے جو ٹھانے کا۔

بے کالا گویا سوز خالی کرتا ہے سوز کمال کی ضرورت نہیں وہ سر کا لٹورا لٹور کے تان کی چوخی اور وقت لگتا تا رہتا ہے جب تک وہ ختم نہ ہو دور کا خاتمہ اپنے اختیار میں ہے نہ ختم ہو تو جب ہی جاہل جتنے چاہے ڈر وریس آ۔

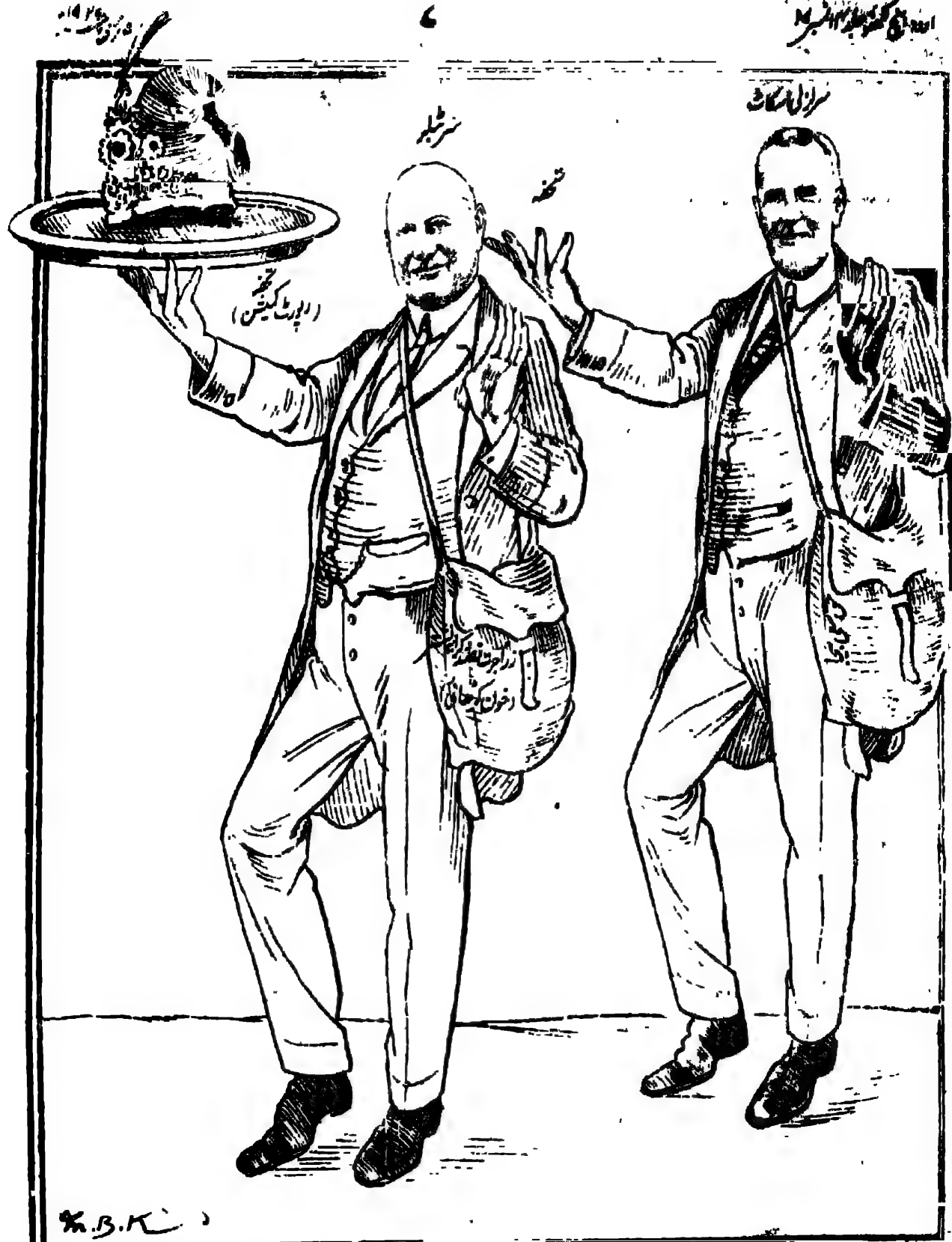
مخلص اور مسودہ رندی سی اور تیل بھیجتی ہے یان لگا دی ہے تینوں میں لگاتے کی چیزیں ایک منہ کالا دوسرے سے چکن ٹی اور چھلن کی یاد تیسری چیز سے کسی قدر چکا دینے کی شش مقصود ہے گڑا تا حسین میا بھی گری اور میر نکا دی کرتا ہے تاکہ دوسرے تاشہینوں کو اس کی بدولت وہ لطف حاصل ہو جائے جانی ہوس کے چلتوں خود نہ پاسکا۔ گردا صوفی سیانا بن بیٹھا ہے۔ سکھ ہونے کے بعد غالباً تم بھی ادن کا گولا اور دو چار سوے کر میں رکھ کے پکارو گے۔ کھلی سیائے لیو کھلی کھنکھن سیانخ دیکھا اور پونہ لگائے بیٹھ گئے۔ یہاں اسلامی کھلی اب پونہ پالے کی حد سے کہیں بار ہو چکی ہے عربی اخبار کی کاغذ تو گھاس کھا گئے ہیں جو اس افواہی خبر پر غفلت بجاتے ہیں کہ تم سکھ ہو گئے۔ یار سکھ پنڈتوں کی "ٹر" مشہور ہے تمھارے نام کی ابتدا میں بھی "ٹر" ہی سے کام چلاؤ پھر سنی قبل میں دانا۔ سگے؟

راستہ

نورام ٹر روہیت دریں گنبد سپر از سوے کینہ کینہ ماز سوے ہر ہر پینچ۔ سگہ ہر گمانی۔

اب مسلم نہیں کہ نہ و شہر سناؤں کرتے اور اہل وطن سے کیاں کھانا ان کے بے گروسی ہے ایچھا بھڑا بی بھرو بھائی ٹرانسکی سیکہ د شیخ ٹرانسکی جوئے۔ اودہ رقیقہ سیکہ جوئے ہیں تو انھوں نے ذرا خواہ بیٹھے۔ بھائے اپنی دنیا کا رٹی اور اس ہم دنیا لک۔ جہدینہ ولید بھال کے عام بندہ مذہب انت ضرورت اختیار کرتے ہیں جہد و طاقت خیال کرتے۔ کہیں جانی ٹرانسکی اسلام میں کون کیا خوبی نہیں نظر آئی؟ تم یوں بے قاشا کلمہ پڑھ کے سیکہ ہو گئے؟۔ آج دنیا میں تفرقہ اور خود تفرقہ ہر مسلمانوں میں۔ تجارت نہ اہل صنعت و حرفت میں خسارہ ہے تو مسلمانوں کو۔ اپنی لک اور اپنا ملک دوسروں کے حال کو دیکھنا اور غفلت کرنے کا مرض ہے تو انھیں۔ اپنا بیج میں تو ہے۔ بجک سنگے میں تو ہے۔ دشمن جاشی دشمن سازوں کی باری ہے تو انھیں ہے۔ بھلا سکھ ہو جائے سے بھی ہمیں ٹوڑ لگنا ہو کیا مٹی کہ مسلمان ہونے کے بد تم سے بڑا کوئی لیڈر۔ نظر نہ آئیگا۔ لیڈ ہونے کے بعد بیٹ پانے کی تہذیب کھلی ہوئی انداز مانی ہوئی تہذیب حیدہ بازی ہے چندہ بازی کا ظاہری اور قیمتی مجرب نتیجہ و ولایت کی سیر زندہ اور مردہ تنگی تصویروں کی زیارت۔ جہاں تک تمھاری تصویر دیکھنے سے ہانہ قیادہ شناسی کو بتا گدہ تو یہی ہے کہ تم جو ابھی جو ان خدا خواستہ مردہ دل یا ارادے کے دھلہ دھلے پینچ نہیں ہو۔ ایک چھوڑ جا رہی بیان کر دگے ہوڑوں میں دو گے بچے نکالو گے اور اس اسلامی آبادی کا نام خراج اسلام آباد کے سرعہ ہوگا سو بارودہ کے ایک مہیکر سیر "ستہ" کی آزادی پر لہوٹ چکے سنی سے شعی ہو گئے۔ کہاں صاحب تھے تو مسلمانوں کے "ہی ساہات کا ذلیہ نہ تھا۔ لہذا "تشیع شعی" کے ساتھ ہی "سیادت و شعی" کا دعویٰ بھی کر بیٹھے اور ان کے تشیع سے فصلندہ کوئی فائدہ شعی فرقے کو نہیں پہنچا۔ ان کی سیادت نہ کوئی نتیجہ سید باریک مانس کی سیر یہ تو ہیں گھر کے رئیس چندہ بیٹے ہیں نہ یہ کسی مطالب کے سی کو دیتے ہیں۔ فصل زمین





من دوہردو خوب تہ شایم

سر بلبلہ : تاج طاقت پے را جا بس است + یہ تلج ! میں اچھا را !  
سر لولی : دست تھی مائل دُنیا بس است + بیکار ! میں بھی اچھا را !

لکھنؤ کی انیس زندہ دی دکامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بھجوا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صاحب تیار باغ لکھنؤ کو آڑ دیں







## مولانا بیچ کی نوٹس

اندیشہ نازہ

ہر کس فکر غریب تو ہم فکر خود باش

آپ جانے لکھی کیلئے داغ بنا ہو۔ سوتے جاگتے  
فکرے نکالتے ہیں۔ فکر نقد علم و عقل ہوتی ہے۔ ایک  
انجی لکھ کر کہ وہیں میں ان باتوں کی رقم کسی طرح آئی  
کہ بگین پر لکھ کون پیرتا ہے منج کا بی جاتی ہے  
تو اسکی مٹی کہاں جاتی ہے اوٹ کے پیٹ میں بیگناہ  
کون بنا تا ہے۔ آسان بغیر تھوکی کے کس طرح تھا  
ہو بسے۔ ہیبت ایک مائے نامہ نگار بگیم پنجاب سے  
بذریعہ تحریر مستفسر ہیں۔ حضرت یہ تو ممکن ہے کہ ستر  
یا کر دو دے ہمیں میں رہ کے اپنا بھید ہی بڑھا ہر  
نہ ہونے دیں گے جب ستر یا کر اوٹنی سے سول بنے  
اور انھوں نے ایک عورت سے شادی کی تو اس  
بے سونڈ کے اقمی سے بی بی کس طرح سنبھلی سالہا  
سال تک ہم جوانی کی حالت میں بی بی کیا کرتی ہیں؟  
اور بچہ کہاں سے بولا میں۔

معمولی واقعی قابل فکر ہے مگر نامہ نگار بگیم تالیس  
مر سے واقف نہیں کہ مکین انسانی میں دنیا کے تمام  
جانوروں کا تھوڑا تھوڑا جو شامل ہے جو پیر جانور کی  
خفہ نہیں کیا عجب ہو کہ ان حضرت کا تجربہ نہ ہو  
لاکھ برس اور طرف حشرات الارض سے مل گیا ہو  
اور انہماکی داد بھائی افراد خاندان میں۔ بی کھا  
بھی شامل ہوں۔ لکھا ہی "بھڑکے برابر سیاہ رنگ کا  
ایک بڑا کثیر ابرو کمرال سے ایک صورت دھندلی  
"بہنی" سے مشابہت کی کمر خالی دم اور کوٹھڑی بھاری  
ہوتی ہے) یہ تالاب سے نہایت عمدہ کھیتی لیس دار بھی  
لائی اور دیوار۔ میں اپنے واسطے ایک گھر بناتی ہے  
پھر اس گھر کے خاتمے میں کہیں سے خفا سا کثیر لاکے  
رکھتی اور وہ خانہ کا منہ بند کر دیتی ہے۔ یہ کثیر زندہ درگد  
ہو جاتا ہے اور ہماری اسکی قبر کی مجاہدیں کے اپنی  
زبان میں زحیم فکر کا شروع کرتی ہے۔ قصور صادق کا  
نہایت جوت ہے کہ چند درز کے بعد بھینہ لگی توڑ کے ایک یا  
دو کہاں مل آتی ہیں۔ اس نوع کی بقا کوئی نہیں

بہت ملن کہ ستر یا کر لکھی بی بی کے شکر آتے ہیں  
تھما نہ ہو بھی عمل کیا ہو۔

غیر حاضری کے مرتبہ دار وجود

ایم بی بی صاحبہ منور کا تباہی کے لئے کہیں؟  
"بی بی اس لائے۔ گردہ تو جا میں ہے ہمارا پرین  
آج نہیں آئے۔ دوسرے شخص کی نگاہ میں جاتا ہوں؟  
غیر صاحب یوں غائب ہو سے جیسے پر نہیں سر اقبال  
کے اشارے اکثر معافی فقروں جاتے ہیں۔

"اوستہ بھی نہر تو لا۔ غیر صاحب کہاں ہیں؟  
"جی امین تو گھر پر گھر لڑ رہے ہیں۔ وہ دوسرے  
کا کتبے یہاں مضمون دے آئے ہیں کاپی گنو لکھتے؟  
"اچھا بھائی کاپی کی خبر لوتیار ہی نہیں؟  
"جی کسی دوسرے آدمی کو بھیجے میرا دل تو کاپی  
دوسرے صاحب گئے تو سودہ دار ہیں لائے اور  
فرانے گئے۔ جناب یہ سودہ حاضر ہے کاتب گھر سے  
نکلے تو گھر سے باؤں تک دراکھٹا ہے ہوس  
پور میں چلے گئے بند سے نئے۔ بات منہ سے  
نکل کے سنبھلتی نہ تھی اگھر کے گڑبڑ تھی؟  
لاحول ولا قوۃ۔ یعنی ادن پر تو بخار حذر کر چکا تھا کیا پھر  
صحتک وصالی۔

"جی ہاں حضور صفا صاحب بھی ایک ہفتہ کے بعد  
لیس کر گئے۔ خفا سا اور ایشیو پر تحریر ہے؟ بخار صاحب  
چوٹ میں کی شاید صحت ہی ہو کہ ستر بھر میں ایک  
تیار دار موجود رہنا چاہیے۔

دہلی سے یہ دانی کیفیت مسلسل جاری ہے جو  
گھٹنگ اور پکھی گئی یہ بالکل سائنس کی باری سے پاک ہے  
کاسٹ کا دس رنگوں کا رخا نہ مطلق ہے مگر انکی ہمیں بھی  
صند ہو کہ۔ لالہ نمبروں میں کمی نہ ہونے دینگے جاہ قرین  
ہفتہ کے پرچے ایک ساتھ نکلتے ہیں۔ کس ہ اختیار  
برست آفرینندہ آزاد۔ چند ہ سولہ برس ہو سے  
مگر یہ جڑا کھی نہ اٹھایا تھا۔ فقط

نیاز مند ایشیو  
ہاں سے دوسرے کا ثبوت مجرم کہیں نہیں دیتا  
دنیا اپنے اولیات بدلتی جاتی ہے اس انقلاب کے پھر میں

عدم بھی پھینکتے جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ تین سو  
نقلاب کا سنا نہ پڑے۔ کیا معنی کہ عقل بھی تو موبوب  
تجربہ سال داغ لے گند میں پور کی طرح گونجے دینگے  
اب پاؤں کے گئے ہیں تہو پہن لگا بھی۔ چانچ آفتاب  
قل کا تھنقی یہ تھا کہ مدعی ثبوت دعوی کا زبرد  
اور مدعا علیہ روز بطلان کا ذمہ دار ہو۔ مگر قربان خلق  
اہل شرطہ سرکاری جو ذمہ دت تھے میں۔ سنبھائی  
ہم تھارے خطا ثبوت ہم میں عاجز رہے گئے اقبال  
اپنے جرم کا ثبوت فراہم کر دو تو ہم اس انعام میں تمہیں  
بتھکڑیوں بیڑیوں کا خوبصورت زیور بچھا دیں؟  
سننے ہیں کہ بھگت سنگھ مشہور دہلی سے خفیہ پولیس کے  
سیرینڈنٹ نے ایک تحریر کی نقل کرائی جا ہی تھی خانا  
خدا کی شناخت کا کار ہوگی۔ ازہم نے انکار کیا اور اس کا  
انکار درست ہو۔

اگر غیر صحیح ہے تو ہم حکومت کو تہنیت حسن نظام  
دیتے ہیں کہ اسے واقعی ایسے عمدہ افسر قرار دے جو  
نہایت سانی کے ساتھ مجرم بالمرہ میں سے بغیر کسی  
خاک بھری اور محنت کے اپنے دعوے کا ثبوت پورچھ  
بچھ کے درست کر لیتے ہیں۔

مقام حاشیہ

ماتن۔ واقعہ پندرہ ماہات (مظہر صدامت۔ دیونہ کافلا  
شعبہ برہمن باؤ)

شالی۔ انجانب عالیہ اردو

ماتن۔ ہندوستانی باشندوں میں سے فیصدی ۹۹  
اردو فیصدی ۹۹ جاہل ہیں۔

شالی۔ غلط اور بالکل غلط جس لکھی ہو کر میں  
کی کسی مدبر الدار صاحب علم قوم خیران ہر وہ جس میں  
حالت میں نہیں ہو سکتی ال کی دراکھڑا۔ بی عاروں  
کی بڑبڑی۔ اشاکا ہوں کی آمدنی چائے اور سگریٹ کھپت  
مروں کی خریداری کا جسطرہ خزانہ میں امن دین کی قیام  
دکھو تو معلوم ہو جائیگا کہ نصف صدی پہلے کیا تھا اور اب  
کیا ہو۔ تمھاری سینک اسوے نقص ہو رہا ہے کہ  
دہلی طرف سے دیکھتی ہے۔ ایک ہم صاحب کا گائے پانی  
لازم رکھا۔ دالے دار۔ کے دام ابھر پڑا۔ کہ  
پیش کی ماری گائے ہوئی دہلی۔ ہم صاحب کے کھسا



[illegible]







# غالب الاخصیاء یا جوہر ایشیا

نار کا پتہ۔

## روح حیات

اکسیر آریہ

### ناروری کمروری سستی عینا کا سرکی علاج

مرض جبران مردوں کی جو انی ویش زندگانی کی کون پر اعضا مخصوص کو بالکل کمزور کرتا ہے اور  
 رفیق مثل ابلی کے جو حال سے بکریلا سطر خورینے لگتی ہو نہفت ہو جاتا ہو اعضائے رئیس میں  
 حرکت کو برعانی ہوا کی قوت نہیں رہتی۔ نقطہ کا اودہ تازہ ہوتا ہو اگر اس تدارک نہ ہو سکا حیات  
 بیکار میں رہنے کیلئے ہمارا روح حیات اکسیر کا حکم رکھتا ہو مگر اگر استعمال کرے ایک ہفتہ میں شگایت  
 جالی رگی جبرہ پیک اٹھے گا جو انی کی بھرپور طاقت اٹھائے گی عالم شباب کا خطا کا۔ یہاں اوقاف مقصود  
 غرابوں کو دور کر دے گی قیمت فی شیشی خراک ۱۴ یوم سات درہم راجی ایک ایک کھیرے ایک کھیر  
 جو علاج پورہ... کی کمی ناشری کو دور کر کے زہی درازی دیتی ہے اور گون چھوٹ کر قوت دے  
 مضبوطی اندھ ہوش پیدا کرے کہ عمل کرنا شروع ہو جائے قیمت فی شیشی ۱۴  
 نوٹ ۱۔ ایک اہل جنتی روح حیات بندہ رو سیکر کی تمیل نہ ہوگا۔ ہر شخص کو اپنی طبیعت کے

عمل ہندوں میں ملتا ہے۔ ہونہ کی کوئی حکم نہیں جانتا ہے اور انی ویش میں مانتے رکھتی  
 ہو کر ایک غیر کمال کا تختہ پر فرمایا ہے طرح سے لڑائیوں کو کوشش لیتے ہیں۔ اندام غیر اہل  
 ہکڑے سے تھوڑے ہفتہ میں ہر حرکت جنگ روئے، میں پر اجاد نہیں ہو سکتے۔ یہاں  
 ایک ہفتہ کے استعمال سے سفید بالیں سیاہ ہو جاتے ہیں اور پھر غیب نہیں ہوتے ایک ہفتہ کے بعد  
 کمال سیاہ سفید گرجانے میں سیاہ نکلتے ہیں۔ سرزد ہوا انہی کی صورت نہ ہو سکتا ہوتا ہوتا  
 ہر جوان کھائے تو اس کے بال ہی تا سر سفید ہوں اور اس کو کسی نہ ہو اگر ہفتہ میں ہونہ  
 تیر ہفتہ کے استعمال سے بال سیاہ پیدائی ہوتے نہ ہو جادیں دوسرے نام میں جنوں کو کوشش  
 نوٹ ۲۔ جس کس پر جو غضاب کو تیری دستخط مرد کی ہوئی تو جو جلی صوفیوں میں ہوتا ہو  
 بھی قیمت راجی آخر سترہ کھیر پانچ روپیہ (۱۴) اس کے ہن بچتے روپیہ (۱۴) ہر ہنگام  
 اگر کوئی صاحب مذکورہ آدھ کے بعد زور دین تو مین بچتے (۱۴) روپیہ کوئی یا کرے گی اجا  
 دین نہ تمیل اور نہ ہوگا اور جو کچھ ہمے اشتہا میں رہے کہ دیا ہے وہ سب درست ہے بغلامہ  
 خطہ کا جواب نہ دیا جائیگا شکایت معاف تارک کا خیال روپیہ رو ایسا نامہ نایاب غضاب  
 پانچ روپیہ میں ملتا ہے مگر ہر کھیر کے ایک ہفتہ کے استعمال سے بالوں کے حق میں اکسیر  
 ہونے کے علاوہ ایسا ہوا ہوں کہ نامہ بخشا ہو اور ہر شخص نہ دے کہ کسی قسم کی خرابی جلد نہیں  
 لانا اور نہ کوئی امراض مثل سفوف خاں وغیرہ کے لاحق ہوا ہو آتشک سوزاں سستی نہ دے گی کو  
 اور کر کے اس کا استعارہ لانا ہے کہ قبل کرنا شروع ہو جائے۔ انہی زور افروزی کے باعث تمام ملکن  
 شہر صوفی ہاں ہر خصوصان تمام تفصیل اور خرابیوں کو دور کرنا ہر کھیر کے ہشت روپیہ  
 پید کر میں رکھا ورنہ کوئی زہی ہو مردوں کو کھیاں سفید اپنا پتہ دام وائل نامہ و  
 شیشی خود خود کر فرمائیں۔ نیز مالک کی کتاب پیر زہی آرد یاوشل آرد لدا و فرودین تمیل ہوگا

## پیشینگی ظہور امہ کی آخر زمان منقول عینی علیہ السلام

تمام پوری ہوش اندھوگی صاف موز سے بچے پیکر پر اپن کھانڈ ہوگا اور امام ہدی ہر صاحب کسرت  
 تو بچ کر اب اسے اس کا کماں میں آئے نہ ہوگا۔ تاہم ہر کھیر کے تیر ہن تیر ہن ہوا  
 ہر گن درجہ تک دلت ایک دام و شہر تمام مسلمانوں کا کیا انجام ہوگا۔ تو کتاب محمدیہ پیشینگی فی  
 پیر ہفتانی اور ہندی انکر زہی جبران میں طلب فرمائیے۔ قیمت راجی آٹھ روپیہ  
 ان خطہ میں انوارہ ساگر خطہ ہوگی کو ضرور روانہ ہوگی۔

## لوک شاستر

کلام۔ ہر مردوں معروف بہ چھائی آسن اور کدورت مخزن اہل برادر ہندی سرائیں  
 پنی چیز میں ہستی خود توں کے اقسام و حالات جانے کی، رہنمائی کس کس طرح کو کر کے قیمت دست جو کر  
 ..... ہو جاوے۔ راجی ۱۴ روپیہ آسن اور کدورت مخزن اہل برادر ہندی سرائیں  
 سید چاکر تھوڑے کھیروں کے پوشیدہ، اردوان عاشق کر کے محفوظ ہوئیے قواعد ہر دو فرق کے سرے  
 ہر ایک مرضوں کا علاج و سیاق و علامات سستی نامہ دی آتشک، سوزاک، اجریان، وغیرہ کا علاج قیمت  
 شمول ہم عمدہ پکنا رنگین کاغذ پر پانچ روپیہ (۱۴) روپیہ عکسی تصاویر دس روپیہ (۱۴)  
 ضرورت اسچینٹ۔ ۱۔ ہم زہی شکایت کی دیکھ کر بیان کرے حیات کا کھیر ہفتہ اور دس روپیہ کو  
 زہن کے ہن ہننا نامہ پکنا رنگین کاغذ پر پانچ روپیہ (۱۴) روپیہ عکسی تصاویر دس روپیہ (۱۴)  
 اور ہر دس روپیہ میں ہر خطہ ہر کھیر کے کھیر کو کوشش ملتا ہے۔

## گنجیہ عملیات

کلیہ اسرار معروف بہ ہر حکیمان و کسروں دعام و خاصان یا گنجیہ جس کو مایہ کتاب میں  
 ہر حکیم مسرہ بہ و کلمات و عملیات جلالی و جالی عوی و عمل نا نامہ و قبیلہ مد و شگون و تقویات و حالت  
 غزوات، سرس نقشہ اجدی سلامت سود و خس، دریا رنج و ایام شمشیر و جہت و دالی و جہ میں صحت  
 ہے آنا ادا و قصہ یا فادہ و تعانی و جہت و کمال، کھیر سیدہ سفید، زہی رازوں کو کشف کر دیا ہو جالی پنی  
 مطلب کہ اس زہی سے ای ہفت روپیہ کے دلی تراوی کر سکتا ہو شمشیر سے اپنا مطلب پنا کر یا مطیع و  
 فراموش دار و اعلیٰ کو ہر اہل کدورت دانا اس کا ادنیٰ کام ہے ہر ایک عملی عمل بہت شرمی کا، یوم میں  
 کدورت اگر جو ہر جہت کر کام پور نہ ہوا۔ ورنہ قیامت میرا دامن کچھے اور قیمت کتاب ادا و ایس یوس  
 قیمت پانچ روپیہ (۱۴) راجی فی عملہ شتر۔

اصلی کتاب حکیم ذوالعزیز خانہ ایشیا یا جوہر ایشیا



1973

REGISTERED N°A 783

DICTATE UN TO OTHERS    ARISTOTLES

**LUCK NOW! 1929**

# GOUGH PUNCH



**Boleslaw Luskow**



## توجہ شہ

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ بجائوں اور سطروں کی طرح منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکامہ اور پر خود مکتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ پنچ صرف اپنی بصاعت پر قانع اور مفتوحات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ جھگڑ کی پرتو بیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی اصابت بے رومے در عایت گنتہ چینی صحیح علاج واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) قیمت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق جبکہ اسٹریپر فیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (المعہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں جیسا مانتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک شہور و ظریف پرچہ ہے اور ہر کون سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدیں جائیں پھر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاہ سلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا ریگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیزی کا واسطہ ورنہ ناخلاف قیمت ہے۔

(۶) نو حکم کہ نہیں لیتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاک ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشتہارات کے عقب میں پانچ چار مناب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹخانے پر نیاز مند منہج خود لیں جو منہج لکھتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عارت ہے پس اس مادت کا طالع ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعدا تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) جہاں خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا آئندہ خریداری سے منظور نہ توڑ۔ اطلاعی حریفہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و طوالت کے تحت میں پیر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے ان کے مصلحت جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے

(۹) ہر شخص کو اودھ پنچ کو خریدنے کی اجازت ہے۔ ان کی شرائط نمونہ اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) ہر شخص کو اودھ پنچ کا حق ہے۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تفضیل ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

حضرت خیر علی صاحب دہلوی اور خیر علی صاحب دہلوی نے ہر نمبر پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اودھ پنچ لکھنؤ











کامان اور کچے پٹے اور ٹوبے پیا کے بہشت کا  
قصر ہے یہ تمام اصل کیا تھا وہ بدستی کے چلتوں  
در پہ بک پہونکے پیاسا رہ گیا تھا یہ پول سیاہ  
اوی کے سرسبز دریا جاتے۔ مگر نہیں غلغلت  
”مسلمانان ہند پیا غریب و غلس و ستم“  
کے جواب میں اونے صبر کی ہدایت کر کے لکھا  
وہ صبر پاچکا خدا صبر کرنے والوں کے ساتھ  
البتہ یہ حقیر جو نے نہیں پئے علی خدات برابر تھا  
وہ تھا اور اعظم حضرت کے اوس میں ہر قسم کی  
بدگوئی کا سد باب کرتا رہا اچانچہ حال ہی میں  
”کافروں سے استمداد کا الزام بندے نے  
یوں وضع کر دیا کہ غلط ہو“ شاہ غازی (مستور  
بہول گئے) دفتہ قندھار سے چمن پور گئے  
..... شاہ دہان اللہ خان انگریزوں نے سام  
گفت و شنید کر کے اپنے دل ہی کہتا ہو کہ  
شاہ غازی کا اس طرح دفتہ صرف اپنے بھائی اور  
لکھنؤ کے ایک کو ساتھ لے کر چمن پور پہونچ جانا پناہ لینے  
کی غرض سے نہیں ہو سکتا (حال غلی و عادی  
ہے ہنگام گریز کوئی ایسی طاقت نہیں کرتا)  
اگر خدا خواستہ انھیں ہندوستان میں پناہ لینا  
یا یورپ جانا مقصود ہوتا تو وہ اپنا ضروری  
سامان (جو شاید بھاگنے میں چھوٹ گیا) اور  
اپنے اعزہ و اقارب (کہ وہ صحران ملک تخت  
و لوتج کاتب کی فروگزاشت ہے ہر ہمارہ لیکر  
آتے۔ ..... یکن اس حالت میں بھی ہم خدا  
کے فعل سے مایوس نہیں۔) دخل چدہ بازی  
برقرار رہا شاہ غازی (لوہ) ہوں تو وہاں بکشتہ  
مذا لکھنؤ پر دروازہ (میں) اجر خدمت کے طور پر  
یہ چند بارہ پائے سیم اس سیم کے سب سے  
جائیں تو زیادہ مناسب ہے۔  
ظاہر ہے کہ شاہ غازی کا اس میں کچھ جرح ہوتا ہو  
نہ جرح ہیں ہوں کا اشارہ کافی ہے۔ شاہی  
”ہوں“ سے زیادہ قابل وثوق کوئی رجسٹری  
کی ہوئی دستاویز بھی نہیں ہو سکتی۔

## ایک فرضی تحریر

احمد علی خان قاجار (شاہ معزول ایران)

بنام

امان اللہ خان (شہر ایفرو افغانستان)

جیسا سلام ملے کہ شہیدم کہ شاہ و ملین گریختہ  
برادر با (یورپ) معزوری شہدین می خواہید۔  
بہ بہ۔ خوب سست۔ چند سال سست کہ میں ہم  
دین با سطر می فروغم۔ با شہدین کار سست خط  
بر نفع۔ خانماے خوشگل آجوتے ہوے خوش بہنہ  
رجارت گاہ (بندہ گوی آید بطری گیر و کچا  
می دہند۔ دین ہما سبب ہشت کہ جدیدہ شہر  
لکھنہ ہاے قیمتی و جواہر و زواہر خزانہ ایران است  
مال پر دم بود ہر جہ خواستم صرف کردم۔ شہیدم  
کہ شاہ ہم ترک افغانستان کھفتہ ہاے نزدیک  
معدنیات پر ہما ہمراہ می آید۔ بے سے  
برائے خاندان چہ سنگ دزر

شاہی خاں تجارت انگور (ہینگ) می تواند  
کرد۔ تا با شہد کہ با شہر یا تخت باختہ ہم شہد  
دارغ خانماے و خاں از بوسہ مطروہ انگور  
مطروہ انگور کہ ہم بے ہر ہماے رعیت پر  
سوختہ زافر و شوش نا نیم۔ جا کر زادہ ہر جاے  
بندہ نشیند و سقا زادہ بر مقام شاہ۔ سودا ستم  
ملک واری بختن درین ہنگام آزادی تہذیب  
بدی نماید۔ مردان می خواہند کہ با شاہ را برین  
آمین و قوانین رنگارنگ بستہ غلام خود  
شاہ سازند و خدمت گیرند۔ اندر و جہد  
آموختہ ام کہ این شاہی نیست۔ شاہ باید  
آزادہ و مختار و مطلع چنانکہ جد و پدر جہد و نو  
و ہر دم شاہ امیر علی الرحمن خان کہ بیک جریمہ  
بے مقدار علیہ حکیم خان جنرل و ستم دگر را  
بر دین توپ بستہ آتش در دوزخ سگ رعیت۔  
حیث اگر حاکم است۔ شاہ پس جہد رعیت و با ختم وادار  
ملکتہ چینیان و خورہ گیران آسودہ زبیت تمام  
تاج وادار قادر برادر جہد خاں بجز اندوختہ دیم کہ ہرگز

شاہی می شنوید۔ دول اندوس فرما فرمای  
فارغ نہ دارید و جہد کہ دانتا البستہ  
بہ نچوہر یورپ و ختہ قیمت را بر گرد آور  
سکال نمودہ باز ہماں شغل از سر گیرید  
کہ با شہ غیر رسوائی و فطاعت چیزے دیگر  
نیست۔

برادر۔ دو یک ماہ قبل ازین بگو شہ رسیدہ  
کہ بجز در نہاے جوان شیر صولت مراد واد  
شمیر بہت گرفتہ کہ کوک شایستہ ہاے  
در میدان کارزار گزاشتہ اند۔ آخر آغاچہ  
خندہ ہاے جوانان را حکم نمی فرماید کہ شوہر  
گرفتہ دو دوسہ سہ ہاے زمینہ خانہ طر شا  
بزاہد تا با شہد کہ ہما جوان شہد میر سیت یافتہ  
دار از سر و زکار بچہ سقاے ناہنجار بر آمد  
پسے شان این کار از ہوا سان سست۔ ہر گاہ کہ  
وہ ہزار لکھ شہد شدہ در میدان جنگ۔ آمد  
بچہ شہی تواند ارادہ مجاہدہ نماید اگر آغا شہد  
است ہمراہ یورپ ہمراہ خود پیارین کہ زنان  
رجا جلی مردان و زکار را دس سس فوت می گوید  
من از مصلحتین بکتہ بچہ گفتم  
تو خود حدیث فصل جوانان علی

والسلام  
نقذہ احمد علی شاہ قاجار

## پورٹریٹ سسٹم انجمن

(برائے فروخت)

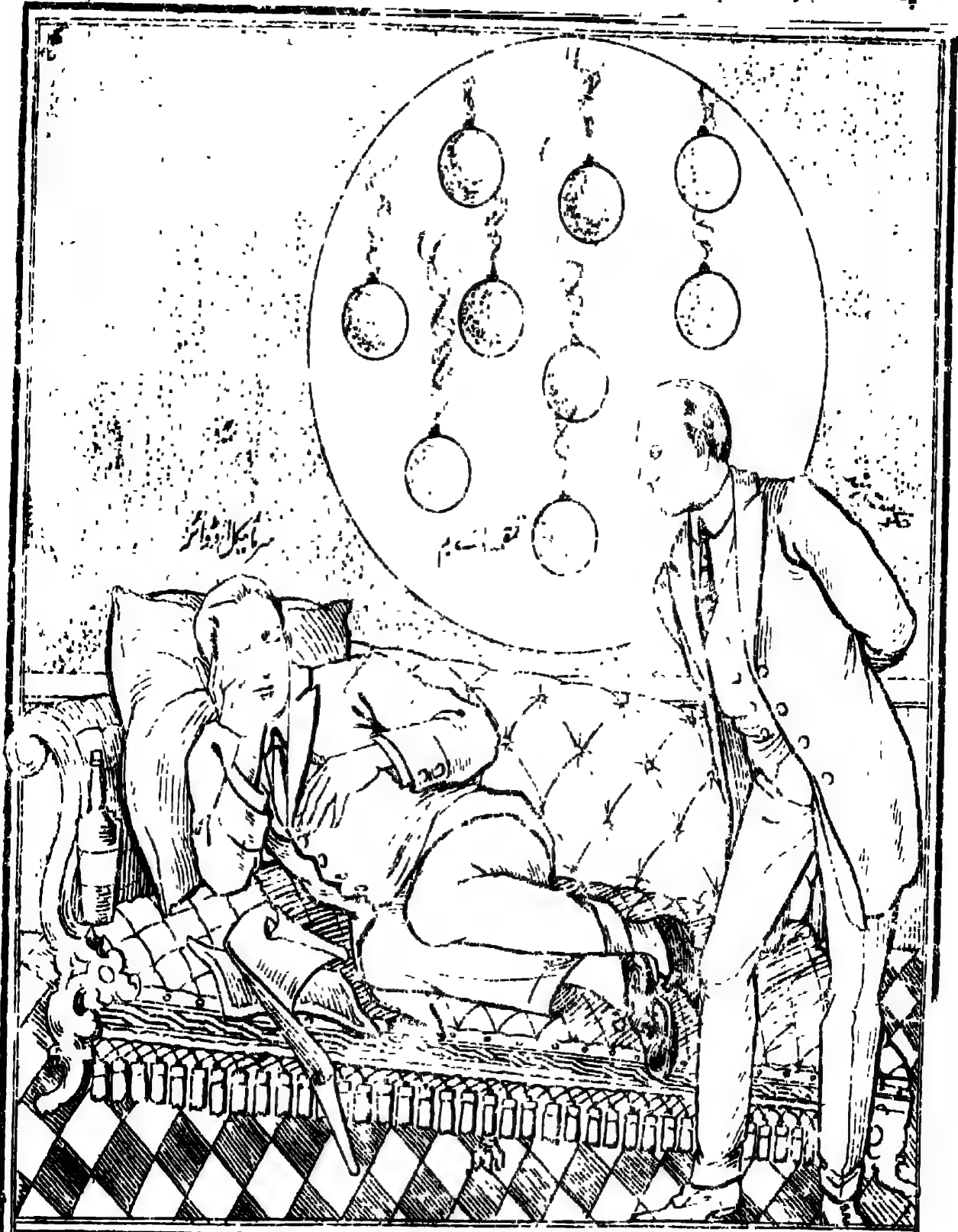
ہمارے پاس پورٹریٹ سسٹم انجمن سنگل و ڈبل کپیوں  
سلکٹڈ پورٹریٹس سے لیکر ایس گھوڑے تک ہر  
گروہ میں موجود رہتے ہیں اور مقابلہ سستی  
قیمت پر فروخت کئے جاتے ہیں۔ دوسری جگہ خرید  
کرنے سے چلے ہمارے پاس نشتر لائین۔ بڑا آل  
و کچھ ڈاٹلنگ۔ بیک کے آٹھ گزے سے لیکر  
پچاس گزے تک۔ پانی کے پمپ مشین جو نہ پورٹریٹ  
روڈ و سٹیشن کے اوپر سٹیشن انجمن گزراں کہ ہوں  
پستہ کے۔ ایسی ایئر سسٹم (پورٹریٹ)  
ڈبل وڈ (لاٹریٹ)

پورٹریٹ سسٹم انجمن کی جملہ اشیاء کا رخا نہ حافظہ سیتا جہد قیغ ناہر کوہ و سرکا مہدی باہر گھوڑے و کچھ









### نواب خرگوش (تبعیہ تین سال کا نذر)

سروایکھل دوواگڑے ہند ہند!! ہند!! کناکون دنا دن - کن - کن - کن!!!  
خیالات از دن: نواب میں بھی پرست گونی - ہاے میرا عہد حکومت اور اسکا انجام!!

لکھنؤ کی انیس زر دوزی و کام افی کے کام سے مستورات نے کچھ سنا ہیں تو سنا ہے: سیتا محمد فصیح صہبتیا لبغ لکھنؤ کو آ کر ڈرویں۔





گل صبح سے بنو و بر آفت و بر نیت

بابا و صاحب کا پنے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چپ میں روز

سر روز و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر ہم خراں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لطف اٹھا تا جو تو صوفی علی محمد علی عطر سازان چوک

سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار و باغ ناپا نما ہے۔ اور اس کی خوشبو پانما ہے



دیکھ کر کسی غمخوار نکال باہر کرتے۔ پھول محبت  
 کی علامت ہے اہل وطن کی خداوت کی تلافی  
 ہوا بنگلی۔ حلقہ اس تھمہ پر اسوجہ سے راضی  
 ہوس کہ ہمیں کے زور و زور نے اڑوہ سادہ دلی زین  
 بار دلایت روانہ ہونے کے وقت دیا تھا کافی  
 صلہ نہ تھے کے سبب وہ ہوا سار وار شہر بار  
 غلامی ہار گئے اور بار کے دوبارہ منہ دکھایا۔  
 زین ہار تھا نقلی اب اصل ہار پھیر و سستا  
 بھی ہے لگا بھی ہے خواہ کنگر گیس پر گر ان  
 نہ گزر لگا اور اس طرف بھی اشارہ ہوا بنگلہ  
 پھول تو دودن ہار جا غفراد کھلا گئے  
 حسرت اون خنجرن پر ہے جو بن کئے مرجا گئے  
 اسکے علاوہ شہر بار غازی گل بازی او گیند دھڑکا  
 ہور ہے ہین نہ ادر کے ہین نہ ادر کے ملک  
 دخت چھوڑنے کے بعد پھول سونگھنے کے سوا  
 کام ہی کیا رہ گیا ہے وہ دن لہ گئے جب تھے  
 گل دریاں مانتے است و غبر  
 بکار مانیایر ز گس و آس  
 شراب ماست خون بچہ سقا  
 اس اس کلمہ او بہترین کاس  
 وقت جواز دست رفت بیکانی چہ سود۔  
 شستہ ہین کنو ریا خانم نے اس برہم زن ملک  
 نقاب سے پھر رشتہ جوڑا جو سفر ولایت کے  
 وت بستی سے آگے بڑھتے ہی سمندر میں ٹپک  
 گرا تھا۔ نقاب کا ہے کوخونی دریا کی ناؤ بھٹے  
 جومات آٹھ ہزار جانوں کو لے ڈوبی۔ مثل  
 مشہور ہے کھوٹا پیمیا اور برا بیٹا کبھی نہ کبھی  
 کام دے جاتا ہے۔ آج اگر یہ باشت بھر کا  
 جھٹھرا نہ ہوتا تو خفت اور جھپ کے آنا کسی طرح  
 چھپا ہے نہ پھٹے رنگت کی زردی عالم افکار  
 ہو جاتی دیکھنے والے دیکھتے ہی پہچان لیتے۔  
 انگلیاں اٹھتیں کہ وہ لکھتیا اتریں وہ  
 چلیں۔ وہ جاتی ہین۔ غالب مرحوم نے  
 بناٹ انفس کو شب کے وقت عیاں دیکھ کے  
 دہرہ بھی تھی

تھیں ہاتھ انھیں گرووں کے پر ویشیاں  
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کوثریاں ہو گئیں؟  
نرکا دن دہارے بے نقاب ہونا اور لوگوں  
کو ننگا چھو دکھانا اس سے زیادہ حیرت انگیز  
ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مکہ تریا اپنے خاندان  
سے زیادہ باحراس رہتا تھا۔ یہ کہ وہ تو بچے  
وقت تھیں اور تیلوں کے سوا باقی سب کچھ  
بیچے جوتا بھی جھوڑائے مکہ جا رہے جھگڑا ہوں  
مگر نقاب ساتھی تھی آئین اگرچہ یہ بندہ بندی  
عارضی اور مصلحتی ہے۔ ادھر سندری جاز  
پہنچا اور حرم متوجہ دریا کے جھکے سے نقاب  
ڈورا ڈالا۔ دلدارین ملا ستم اسواج کے  
اب نقاب کا سایہ طغیان برپا کر دیا۔  
چندے کا دھندلایا پھندا۔  
خلافت کی خلیفہ کا وجود نہ رہا کیٹی جی دتا  
ہے یعنی یہ مسئلہ غلط ہے کہ سب کے زوال سے  
سبب نقاب غلام ہوا جا ہے علیٰ ہذا تعیاس  
امان اللہ خان کی شاعری پر ایک اشارہ ملایا  
سینہ زور کابل سے یورپ سدھاری باہر  
امان اللہ شاہ قندھار کا سلسلہ جاری ہے۔ یعنی  
گردن اہل اسلام ہند سے چندے کا پھندا  
جدا نہ ہو گا۔ ایک ہفتہ میں غازی شہر  
کا نام نامی یورج سینا اہل ہند سے حرم غلط  
کی طرح مٹ جائیگا۔ اخباری کا غدا نام بھی  
یہ لیکے۔

گنگا من شان حال ہی میں سردار داہمہ خان پوری  
کا مکان ہوا ہے اور وہ مطلع کرتا کہ مہربان نور  
شاہ ایران کا ہمام ہے اور شاہ ماضی کو خزانہ  
پر فاتحانہ حق حاصل تھا پس اور شاہ حال  
کو بھی ہندوستانی مسلمانوں سے کچھ مانچا ہے  
اللہ وایمان : ” کچھ سفاکی خزانہ دے  
لے گیا۔ ہاں حال بھاگتے وقت شاہ غازی  
سے کہل ویسے خانہ جنگی کی وجہ سے تباہ  
زراعت و تجارت کر نہیں سکتے۔ اوصاف  
اور ہی فی الحقیقت حضرت شہر یار غازی سے  
بدرجہ فائق ہیں۔ یہی دقت ہے۔ قند حار جلو۔  
بلغار جلو۔ در و در جلو۔ بیکار جلو۔ گریزی کی آہ  
روغائی دے کچھ اب فتح قریب کی نذر و لواؤ۔  
ہم ذمہ کرتے ہیں کہ کچھ سفا اور اوس کے سطر فوار  
ملا ضرور رک اٹھا کیلئے۔ بشرطیکہ تمہیں اس کا  
کی باری نہ گھبرے۔

جائیں یورپ کو نہ کیوں کہ مجھے میں کیا دکھا کر  
توبہ تو بہ نہ ختم ہے نہ حسد ارکھا اور  
بعض ملکی جرائد مشورہ دیتے ہیں کہ شاہ قازی

ہفتہ وار وطن لاہور

نحب الوطن من الایمان

ملک کا خلیفہ ہی قدیم اور عزیز ہفتہ وار اخبار  
وطن :- اصلاح و اتحاد اسلام کا علمبردار ہے۔

کلزار و مرغ مایع نواب نصیح الملک و آتش و دہلوی کا پہلا دیوان۔ قیمت ۷۰۔ صلنے کا پتہ لاہور منیجر جنرل بلکہ پوٹا مال لکھنؤ



یورپ سے قبل ملکہ کی زیارت سے مشرف ہوں  
تحت تخت بیت اللہ کھڑے ہو کے بچہ بنو  
کے پیٹ میں دوائے بد کا جھوٹو لگیں۔ حج  
بحکم آئی فرض میں ہے اور دوا بھی خاندانِ خدا  
میں جلدی قبول ہوتی ہے مگر ملکہ زبا کہتی  
ہیں کہ مجھے تویریں کی آب دہوا پسند ہے۔  
طوائف کون کرے؟ "تقص" سے ہی بلیگا۔  
شاہ کے پاس پہنچی ہے کم نیسے بحیثیت جمہوری  
کل ساٹھ ستر لاکھ یورپ میں ایسی غیر ذلیل  
رقم کی ہستی ایسی کیا ہے لہذا وہ مستطیع نہیں  
ہیں اور

انجہ جو روحی بہت زیادہ راست  
کلم جو روحی بہ از حکم خداست  
ہر عمل فراہم کیے۔ آدمی ہیں کفایت شعار (پیل)  
سفر میں ایک چھٹی کسی کو نہ دی ہاں جو کچھ  
کسی نے دیا لیا ہمارے میں تجارت کرے  
تو سرمایہ دار ہوا چلے۔ حج و حج کی سی دل لگی  
بازی میں روپیہ صرف کرنے کا عمل نہیں۔

تاریخی یادگار  
نوسے گھوڑے کی طاقت رکھنے والی سوئٹس  
جو کہ بطور لڑاکا فرار شہر پارنازی نے استعمال  
فرامین ایک تاریخی یادگار کی طرح عجائبِ ہند  
یا انگلیڈ میں رکھنے کے قابل ہیں۔ ہندو ہند  
د انگلیڈ کی حکومتوں کو اس یادگار کی  
اتنی ہی قدر کرنی چاہیے جتنی کہ ملوٹس آمو  
کی نیل (دیل گاری) کی۔

ساوہ اور میسوا  
اس نام کا ایک افسانہ نہایت کشمکش و صاف  
کول ممبر سرور نشین انڈیا سوسائٹی لکھنے  
انڈین پریس الہ آباد میں نہایت خوشامیڈ  
شائع کیا ہے۔ پنڈت جی کے اکثر علمی آثار  
پر انجانب اظہارِ حسن و قبح کر کے ہیں یہ کتاب  
بھی ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ افسانے  
کا قاصد یہ کہ ہندو کی نام ایک میسوا تھی  
کلہ بھی ہونے کے۔ دہو و ساغر دل شرب

سرفت سے لبرز تھا۔ سوامی رانا ہند ایک زائد  
مراض تھے اور یقین اس میسوا کو ہدایت  
کرنے کا شوق ہوا آخر وہ خط و تلقین کا رگر  
اموی میسوا نے تو یہ کی گریسوا کی برائی با عالم  
بھوت بن کے سرمایہ جی کے جھٹ گئیں۔  
سوامی جی ہوس پرست نہ تھے چھٹی این  
شیا لہین سے چھانچا نہ چھوڑا سکے آخر گرد گرد  
بھی نہ رہے نہر ہو گئے اور جلی ہو گئی قند  
کی ڈلی۔ افسانہ دلچسپ ہے۔ ارباب افسانہ  
کی لیاقت اور علمی استعداد کے مطابق بول  
چال کا لحاظ رکھا ہے۔ سوامی جی ہندوانے  
نصوت اور فلسفہ کے اصطلاحات میں

بات چیت کرتے ہیں اور مسلمان تافنی عربی  
اصطلاحات میں۔ یہ ایک خوبی ہے مگر  
جسم بداندیش نہ برکنہ باد  
عیب ناہد ہرش در نظر

الہ آباد کا مشہور انگریزی روزانہ اخباری  
کاغذ عربی اور فارسی کی جن میں مبتلا ہو کے  
پنڈت جی پر طعن کرتا ہے کہ فارسی میں انکی  
زبان میں بہت ہے۔ بوجھے کہ پنڈت جی  
فارسی جانتے اور فصیح اردو لکھ سکتے ہیں  
تو میان تمھاری جان کیوں سوکھی جاتی ہو۔  
اس تعنیف میں جو اصلی خامی ہے وہ الہ آباد  
ساحر کو اردو ہندی کے اخبار کو دیکھیں  
لے دیکھئے نہ وہی۔ یعنی سوامی رانا ہند  
نفس پر قابو رکھنے کے باوجود کیوں آخر  
وقت ناشک (لانڈیس) ہو گئے۔

علم النفس کے اعتبار سے مصنف نے کوئی  
وجہ وجہ اس انقلاب کی تحریر نہیں کی۔  
ابلیس کی مثال اس محل پر کافی نہیں ہے۔  
سندری کی وفات سے اگر شیشہ دل پر جھٹ  
پڑی وہ ٹوٹ گیا اور شراب عرفان بہ گئی  
تو یہ ایک اضطرابی حالت ہو۔ دل و دماغ  
قابو سے باہر ہو جائے تو انسان کی کوئی  
حرکت قابل گرفت نہیں۔ ساوہ کا آخری

انجام تھے میں نہیں دکھایا گیا جو اس نقص کی  
تکمیل ہو جاتی۔ وہ دیوانہ ہو گئے۔ دیوانہ  
مرد نے افسانہ ہوتا ہے۔ جو نیک افعال کو  
لے بجات صحت انجام دیے انکار اب  
ضرور ملگا۔ دیوانگی کے جوش میں ادب سے  
جو کچھ سرزد ہوا اس کا مواخذہ نہوگا۔  
پس جبر کا اثر افسانے کے ناظر میں  
ادب و صفت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک  
سادہ و جی صیح الفاظ ہونے کے باوجود  
ابلیسی خیالات کے پیرو نہ ثابت ہوں۔  
۲۰۳ صفحہ کی کتاب ہے ۱۲۰ قیمت ہے  
انڈین پریس الہ آباد سے ملے گی۔

### اندھیرے

ایک صاحب زمانے کی شکایت کرتے تھے  
کہ دیکھیے کیا اندھیرے جس کا گلاب آدمی  
آنکھیں نکالتا ہے۔ سن تجو شاہ نیسے حضرت  
امیر حبیب اللہ فرمان فرماے مملکت خدا داد  
کابل کا تجارتی رجسٹرار امام دین آجکل  
پشاور میں سمجھیں کہ ٹوہا (بوسس)  
یا نایندہ، حالات کا کھوج لگانے، ماورین  
کے پاس گیا اور پرچھے لگانے مقویا ہو گیا۔  
کا حال کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ آقا کے بارے میں  
کوئی نوکر تو اپنی نقب نہیں سن سکتا  
امام دین کو تاؤ لگیا اور اسے پریس کے  
ٹوپے کو صلیو میں سنا کے رکھ دین اس پر  
اخباری کا اندام دین کو بے ادب قرار  
دیتے ہیں منوم ہو کہ داب و آداب گفتگو میں  
یہ اخباری کاغذ بھی ویسے ہی کورسے ہیں  
جیسے کہ "پریس ٹوہی" صاحب ہمارے  
نزدیک تو امام دین خان نے ہاتھ سے جواب  
نہ دے کے اپنے علم و عقل کا پورا ثبوت دیا۔ کوئی  
اُن سے بوجھے کہ اب امیر حبیب اللہ کی توہین  
کرنے گئے تھے یا توہینے۔ بدتمیزی کی  
پہل آپ کی طرف سے ہوئی یا دوسری  
جانب سے۔



جلد ۱۲ - نمبر ۱۹

# مضامین

۲۰ - سنی سلسلہ

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

پیشانی اشاعت

میری فوجوں کو کہیں بھی شکست نہیں

ہوئی۔ غزائی کی دہائی سخت تھی مگر

نوج نے بچھے قدم نہیں اٹھایا۔

تم یہ کہتے ہو اور تمہارے ساتھی یہ کہتے ہیں کہ

میرا ہنسی بچہ ہم پر غالب ہوا۔ قدم بچھے نہ اٹھانے

کا عظیم نشان تھوڑا کر فرار ہے تو یہ ثابت ہو

بے قلم ہے۔ کرنی کٹ پٹ کے کھیت رہے

تو بھاگ کھڑا ہو تو۔ دونوں حالتوں میں دشمن

کا فوج رو۔ بات پر رہا ہے والوں کا نام ہمارو

کی فہرست میں کلمہ جانے سے تمہیں کوئی نقص نہ

حاصل نہیں ہوئی۔ اسکے علاوہ تم ہمارو

کے سردار تھے۔ اگلے یا غے میں جو سردار اپنی فوج

کو مصیبت میں چھوڑ کے نکل بھاگتا تھا اوس پر

دیا تھری تھری کرتی تھی۔ زنا۔ خورون

کا ذکر نہیں وہ تمہاری کہیں۔ راہی غرض

کے میت ہیں۔ اوہنے ٹیلے سے خاک اٹھاتا

واں کا دستور سے کسی نامور کے پیچھے لگتا

ہو کہ ایمان ہے۔ اور تمہیں اختیار ہو جتنا ہی

جانتے تھے ہماری شریف اور اپنا وقت اور بھلا

دماغ خراب کریں۔

”واہ خدا وہ کیا خوب چاہیے۔ ایک

کلمہ۔ سپاہ گری کے چھوڑنے ۳۳ فوج میں

ایک ان جان بچا بھی ہے۔ لے حضور

والفد بڑے جیسے کے آدی ہیں بھاگے

میں بھی پھری نہیں بھولی۔ ایسے موقع پر

اچھے اچھے ہانپنے لگتے ہیں۔ اور یہ کیا بھولا

کوکسی نے بھاگتے نہیں دیکھا۔ جان نثاروں

کا مقصد ہی تھا کہ حضور کی جان بچ جائے۔

آخر وہاں ہزاروں گردن کٹوا دی تھیں

وہاں ہزار کیوں رہ جائیں۔

تم کہتے ہو کہ۔

”میرا مقصد یہ تھا کہ اہل وطن کا خون نہ

زمین پر نہ پڑے۔ میں جنگ سے پہلوی

کرنا تھا اسوجہ سے تمہارا جلا گیا ہے

دیکھو یہ منطقی غلطی ہے جب گھڑائی میں ہوتی

جے تو اور پکا اچھا حاکم گشت۔ چاک کیے بغیر نہیں  
نکلتی۔ اگر تم اپنی ذات کو حق پر سمجھتے تھے مطلق  
تھے، سنو، تم نے تمہیں کھیل تھا تو خورنری کا  
نگہا تم پر نہیں تھا رس دشمنوں کی گردن پر  
درا لئی غزائی گئے جو بچے بھاڑ میں۔ تمہیں اپنا  
حق نہ روینا تھا یہ اور تمہیں بھی حق کے اس  
میں خون بہانے پر مجبور ہوئے کہ میان تم کھڑے  
ہو گئے ہیں۔ ہوا۔ عات صان یہ کیوں نہیں کہتے  
کہ میرے لئے قانون کا قاعدہ سے دیا کو پسند  
نہ کہ بغاوت یعنی گھر میں اپنے غور میں مس  
رہا۔ جہاں روپیہ یا سربا کر کے کا محل تھا  
وہاں زبانی میں خورنری اور بل سے کام نہ لانا چاہا  
میں سمجھتا تھا کہ ملاؤں اور یہ دن گولال بھی  
کرے۔ اور وہاں سے جبراً قندوں پر دھنک کر دے  
۔ نہ کل جائیگا۔ یہی تھے کیا۔ دھوکے سے  
اور میں غلام تھے۔ میں قید کر دیا۔ اور غنوں نے  
ماںوں کا قند دھنک کر دیا۔ تمہیں لینا ہو گیا  
ماںوں سے

جنیں قند کشاں باخیل تاش

چرو شہر خورشید کی رین باش

اگر وہیکے تھری۔ تاش کے کرنے سے بد اور سوت

تک اور نہیں جرات میں رکھتے جب تک تمہار

جاری کیے ہوں عات صانیت قانون کی وجہیت

داخل ہوئی تو اور نہ قید سے باہر نکلتے ہی تمہاری

خالفات کا مقلد نہ ملتا۔ واقعہ تازہ تھا فوج

برہم تھے بغاوت کا رخ خوب بھلا بھولا۔

اور جتنی بچا گیا۔ اور نہیں آدھوں کی مختصر

فوج لے کے چڑھ دوڑا۔ تم ہو گئے بے قابو۔

اوسے رحم کیا اور تمہیں قندھار کی طرف بھاگ

جانے دیا۔

تمہارا بیان ہے کہ۔

”میں اپنی افواج کو حکم دے رکھا تھا اگر کسی

قبیلے پر حملہ کریں۔ صلی کی خوشی برابر

جاری رہی گریباوت کی آگ تمام ملک میں

بھیل گئی۔ انا کھدوں کی ایک نفرین

خاش نیپالی شاہک مجھ۔ سلا جیت۔ حرا وار۔ زعفران۔ نہر مہر۔ جاہو کش پرتھو شیخ ہارو نیپالی شاہک مرہٹ پھول والی گلی چوک کھنوسے طلب نیپالی



ہوئی اور میری مخالفت فرض میں قرار دی گئی۔ میری نصیحتیں رائیگان ہو گئیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جب تمام ملک تمہارا مخالف ہو گیا تو از خود حاکم کر لے گا حکم نہ دنیا ضروری تھا۔ پیشہ داری خلاف عقل تھی۔ میں تمہاری ہتھیاری کی داد دیتی ہوں۔ مگر تمہارے ہوا خواہ اخبار نویس کہتے ہیں کہ "تمام ملک اعلیٰ حضرت

کی سانی تمہاری جدت ہے۔ مگر ہشتی زار نے جب پائے تخت پر تہنہ کر لیا اس وقت تمہیں اپنا گناہ محسوس ہوا اور تم نے بعد از وقت یہ اعلان کیلکھا جواب ایسی خطا نہ ہو گی میں تمام جدید قوانین سے دست بردار ہوتا ہوں۔ حکم کا انفرادی موجود رہتا ہوں معدوم پر نہیں۔ تم خود محتاج سٹو تھے۔ اعلان

باغیوں سے استصواب کیے بغیر اقد سے لگے ہوئے ملک پر بیادشاہ مقرر کرنا تمہارا کام تھا۔ نہ وہی رہے نہ تم۔ تمہارا یہ قول بھی خوش باد رہی پر مبنی ہو کہ۔ "دو گون کے اصرار پر بے عثمان ملک پھر اپنے اقد میں لی۔ بشری قابل میرے دوست تھے۔ بچہ پتا پر چکر لگا چکا۔ کھڑا اور کابلی کی درسیانی

شہر اور فاضلی کے قدموں پر جان خار کرنے پر تیار ہے۔" خدا مالے وہ جھوٹے ہیں کہ تم۔ شہزادوں کی بغاوت اوس آگ کی پک تھی جو سارے ملک کے داغ میں سنگ رہی تھی۔ مگر مجھے اس میں شک ہے کہ تمہارے تبصرے میں کوئی نام لینے کے قابل فوج بھی تھی افغانستان کی فوج حیرت کے تحت "جیل مجبور" کہنے پر جمع ہو جاتی ہے یہی بڑا دستور تھا اور یہی اب بھی ہے۔ زبردست انقلابی قابل میں تمہارا ساتھ ہزارہ والے قزلباشوں نے دیا مگر سونا چنا بھار نہیں بھجوا رہا اب بتاؤ کہ جب فوج اسی تھی تو حکم کسے دیا۔ تم اقرار کرتے ہو کہ۔



آبادی میری حمایت پر مستعد ہوئی۔ یہ جامع ہشتی بچہ پر بھارتیوں کا ساتھ میرے باپ دادا کے تک حرام ملازموں نے دیا تھا۔ جو ہزار بارہ سو کے قریب ہو گئے۔ میں سمجھا کہ بالامارون کا جرم گے آئے اور لفظ اطاعت کرنے رہے۔ میں غزنی پہنچا اور معاملہ دو گون پایا۔ خیال کر رہا تھا کہ حرب کے اہل ای عین تخت پر میری حمایت میں حرب کو دغا دینا گریبان اپنے خلاف بغاوت کا فتنہ برپا کیا اور میں قلات کی طرف کوچ کرنے پر مجبور ہوا اور اچلے کرئی چاہی مگر ایک دن چلے "سچ کہلو" بلال انسان کی تھی

"میرے تمام نصائح اور عام اعلانات سانی ہے اثر ثابت ہوئے ہیں۔" بیرون اور مذہبی پیرواؤں کا ہر تہمت حاصل نہ تھا پھر نصیحت کا اثر کیا ہوتا نہ چند روزہ وار، منطق کے خلاف ہے۔ جو بات تمہارے نزدیک داخل گناہ تھی وہی دوسروں کی دانستہ عین خواب۔ گناہ معاف کیا جا جا رہا ہے خواب

دھرت رہ گئے۔ تم کہتے ہو کہ۔

"فتنہ قتل و دہب روکنے کی غرض سے اپنے بھائی سردار عنایت اللہ کو تخت پر بٹھا دیا اور خود فتنہ ہا چلا گیا کہ بھائی کو ملک پہنچاؤں۔" یہ بھی نقش بر آب بستان "سے کم نہیں۔

بغاوت کے اصلی اسباب کا ازالہ نہیں کیا اور دل میں سمجھ لیں کہ دنیا بھرے راضی ہو گئی۔ اس منطق کے صدمے اس رموز بھی کے قریب پہنچے سے نجات دور نہ کیا گئے تو عمر بھر غولے دینے پر بھی پاک نہیں ہو سکتا۔ کسی ملا سے پوچھ لیا ہوتا۔ تم بھلائی صلہ جرنی کا عادیوں کر رہے ہو کہ۔



یہ اپنے خیر خواہ اور دوستوں کے لئے ہے۔  
وہ کو سوسا ملتا ہے جس پر وہیں کی  
راہ لی میری فوج کا لیے کسی لشکر سے  
ساخا ہوا ہی نہیں جو مجھے شکست دے۔  
ایک قبیلے نے طے کیا ہے تو وہ میری ہمت  
دیکھتے ہی بھاگ کھڑا ہوا جیسا میرا غور

اور ہمت ۹۹

اے بھئی ہیں کہ تم پہلے بھاگ آئے تھے  
فوجیں فراہم کی تھیں تو پھر کے پے نہیں بھاگ  
جانے کے لیے جمع کی تھیں۔ حالانکہ جاننے والے کو  
فوج کی ضرورت نہیں ہوتی۔ فوج طوں جانے  
کے لیے ہوتی ہے۔ بھیکیان دکھانے کی غرض سے  
نہیں ہوتی۔ ڈھالی ہزار آدمی مرے ایک طے  
میں تھا وہی فوج کے جان سے لے اور فوجی  
کس کا نام ہو جو شخص خون دیکھ کے شش  
کھا جائے وہ فساد کا پتہ نہیں کر سکتا۔  
خونریزی سے بہرہ نہیں لے کر لوہار کے گھاٹ  
گھروانے کے لیے میدان میں کیوں لائے ہو  
لڑک دار ہی نہ تھی تو وہ سون کی طلا کاری سے  
مردا بننے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ رحمہ فی کا اسیا  
بجائے میری نگاہ۔ بے کچھ نہیں گزرا جو خوار  
کے مقابل میں رحمہ ظلم ہے۔ اگر تمہارا حریف  
ڈاکو ظلم کرے اور حق کا بدخواہ ہے تو تم رہا  
پڑا ہے شخص کا کہ ہوتا ہے یہ ان کے خلاف  
کچھ ہوتا ہے۔ اساتھاری گزرتی رہی اور  
خطاب کی دلیل ہے۔ ہندی ایسی کیلکی نہیں  
جو تمہارے کچھ دے اور بودے بن پروردگی کی  
چادر ڈالے۔

دماغ عشق داری ہے زلف پر  
سکر این عالم با خاطر ریشاں نیست

جب میں چھوٹی تھی تو میری بھلائی تیس لڑکان  
کی کمالی کا کرتی تھی۔

ایک صاحب تھے تو بودے مگر بی بی کے سامنے  
ہمیشہ سوچوں پڑا دیا کرتے تھے۔ بیوی کے  
سامنے بیان کردی کا بھی ہوتا ہوا دہری کھانے

پر شیر ہوتا ہے۔ بیان میں بھگت گھوٹ رہے  
تھے کہ کسی دلی سامنے رکھی تھی اور یہ کہ ان بھگت  
بان کو ہضم نہ شامکھا کے جو بھگت میں تو ایک  
نور میں نکھان گئیں۔ اور ہا دن سے جو رو کر  
حکم دیا گیا کہ بھگتیں۔ اور خان کو اگر وہ تھوڑے ہی  
دن میں بی بی کے پروردگہ۔ سے عیسار خان  
شہور ہو گئے۔ محلہ والے تیس مار خان کہنے لگے  
اسمائے اور پاس بروس کے دینے جلا ہوں  
تیس مار خان کی رعب دار شکل چلے ہی سکے  
جا چکی تھی اور انھوں نے بھی۔ علی نام لینا چھوڑ  
دیا۔ اتفاق کی بات کہ شہر میں ایک جنگلی شیر  
آگلا اسے بہت سے آدمی مار ڈالے مہینوں  
گھات لگائی گئی مگر کسی طرح ہتے نہ پڑھا۔ باوفاہ  
سے کسی نے کہا۔ بخدا وہ نعمت فلان محلے  
میں جس مار خان بہتے ہیں۔ بڑے بہادر ہیں  
انکا نام سن کے گھبرا جائیگا اور شہر کا  
بیشاب خطا ہوتا ہے۔ باوفاہ نے سواری چھکے  
خان صاحب کو بلوایا۔ تعلیم کے ساتھ پاس  
بٹھا یا شیر کا حال کما اور خلعت دے کے رخصت  
کیا۔ خان صاحب دربار میں خوب اکرے۔ اور  
جنگلی گئے کا مار لیا کتنی بڑی بات ہے۔ کان  
بکر کے حاضر کر دیا۔ لیکن گھراتے ہی بی بی پر  
برس پڑے۔ سو مزاد ہی ہر دلت جس مار خان  
تیس مار خان جپا کرتی تھی۔ اب جو لڑکان  
ڈاکے بٹھے۔ ہم تیس مار خان ہیں۔ دیکھا آج  
بادشاہ نے شیر۔ مقابلے پر بھیجا ہے۔ وہ جنت  
ایک طانچہ لگا کے گا جراتیس مار خان شتاب  
ہو جائیگا۔ بس رنڈا پڑھا کات کیے کاٹنا  
حکم خود ہی دیا تھا آئی گئی بی بی پر ہو گئی۔  
بی بی نے کما تو پھر اس شہر سے کل چھوٹا  
رراق ہے کہیں اور جا بیٹھے۔ شہرہ مقول  
تھا فلاح مولیٰ۔ خلعت و انعام کی رقم سے  
خان صاحب نے ایک گدھا خریدا کہ آدھی  
رات کو یہاں سے کسی طرف اسباب لاد کے  
نکل جائیگے۔ اتنے میں وہ خود کھار کھلا اٹھی۔

پیر پیرا با نام پڑنے لگا۔ اور آدھی رات تک بیٹ  
بی بی نے بڑا اب۔ چٹکے کی تیاری کرو۔ خان صاحب  
صحن میں آئے۔ بومر بلان۔ بڑے ہی تھیں۔ گدھا  
بجائی کی رجا سے ڈر کے خراجا نے کہاں چلایا۔  
اور اب کہا کریں۔ بی بی نے کہا باہر نکل کے  
ڈھونڈو ہون میں کہیں آگلا۔ باؤن سند سے  
ہوے ہیں دور نہیں جاسکتا۔ خان صاحب باہر  
نکلے۔ اندر سے میں گدھا ڈھونڈنے لگے۔ چھوڑی  
دور پر بھڑ بھڑ بھگت کی چھوٹری تھی بجلی کی لپک میں  
انھوں نے چھوٹری میں ایک چوہا پر کھڑے دیکھا  
وہ تھا شیر گرہ بگے گدھا ہے۔ رعد کی گرج بجلی  
کی چمک سے پناہ لینے کے لیے شیر چھوٹری میں  
آرام لے رہا تھا۔ کائنات کے حوادث جو خس  
میں آتے ہیں تو شیر کو بکری بنا دیتے ہیں۔ شیر کا  
پیٹ بھرا ہوا تو اس کے سر میں درد ہونے لگا  
سے شیر بہت سست ہو رہا تھا اٹھا اٹھا  
لے جائے ہی دیکھ دو عین جلد ڈھکے شیر کے  
چوڑوں پر رسید کیے کان پڑے اور اندر چپ  
میں گھسٹے ہوئے گھر کی انگلی میں لپکے شیر کا  
میں اٹھیا تھا۔ بکا بھی نہیں۔ خان صاحب نے  
موٹی موٹی رہنوں سے جامن کے درخت میں  
اوستے خوب بکرا۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے۔  
خان صاحب غمزدہ آدمی تھے پھر حلال آگیا۔  
دعوت و دعائ کا تار باندھ دیا۔ اس اثنائ میں  
پھر بجلی چمک گئی۔ کہ طہ میں فرق نظر آیا۔ باد آگ  
گرج لے کر کوڑھ کا جتن دیا اور سے بھی آد  
کی صلا بلدی کی خان صاحب کو لہارت کی  
ضرورت ہو گئی۔ رات بٹھے گئے گھلی بندھی۔  
"بی بی عہد کرو" اور چاروں شانے چہ  
گرسے۔ بی بی سا طہ فہم تھیں اس اتفاق  
پر خوش ہو گئیں میان کو بھیج دیا کہ کھڑی ہوں۔  
لا میں تلوے سوتے۔ بی بی کا بھینٹا دیا۔ باچار  
ہوایا۔ خان صاحب نے آنکھ کھولی اور بھڑک کر  
"اے شیر بی بی نے تسلی دی اور کہا کہ گدھا  
میں بیٹھے مہاند سے گندھی دے لو۔ میں کو

پکے چکی۔ کرن۔ جمار۔ بالکھری۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جملہ اخبارات خانہ حافظہ صحتا محمد رفیع پابرو گوٹھ و سرکہ صحبتا بارگ نکھوٹو پلا



میں بات بناؤ گی۔ صبح ہی سرکاری پیادے خانقاہ کی جھوپڑی پر آئے۔ دروازہ آدھی کے بجکر دین گر گیا تھا۔ جامن کے دوست میں شہر بند عاہدہ دیکھ کے بھارے بدحواس ہو گئے خانقاہ صاحب کی جلالت کا کھڑے رہا۔ آواز دی "آجی خانقاہ! بھر تشریف لائیے۔" بی بی نے خان صاحب سے کہا "تھوڑی دیر کے لیے توروں و جان صاحب" خان صاحب کی مضمونی بہادری بلٹی۔ بکر کے بولے "کون ہے۔" اے کون ہے جو صبح صبح میرے آرام میں خلل ڈالنے آیا ہے۔" جواب ملا۔ ہم ہیں سرکاری پیادے۔

خانقاہ صاحب: "واہ کیا دل لگی ہو۔ بڑے آئے وہاں سے سرکاری پیادے بن کے۔ کچھ فراموش آئی ہے؟" واللہ جو ظل اللہ کے نیک کا خیال نہ ہوتا تو ابھی تم سب کا بھیجا تھوڑوں کے رستے ہاویا۔ سڑی ہوئی گوتیاں تیرے۔ بادشاہ سلا سے عرض کر دو جی کتنا زندہ میرے گھر میں موجود ہے کہ سخت میری صورت سے آشنا رہا ہے کہ ابھی میرا سنا ہوا تو اسکا دم ہی نکل جائیگا۔ میں بکرتو لا یا ہوں۔ بلہ برداروں کو حکم دیا جاے کہ وہ اسے زنجیروں میں بکر کے لئے جسامین میں باہر نکالو ملکت ایک غریب جانور کی جان ہلاک ہوگی۔ خوریزی ہلاک نہیں۔ عرض کی کہ نے خان صاحب کے محفوظات سے بادشاہ کو اطلاع دی۔ جلتی لکھٹیوں اور بجانوں کے گھیرے میں خیر بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ جب شیر کشت میں بند ہو گیا تو خان صاحب ہونچے اور آداب بجالانے کے بعد زری کر کے توروں سے کہنے لگے: "خداوند! غلام سپاہی ہے ڈوریا نہیں جو کہنے بکرتا پھوے۔ غلام کی بہادری اسوقت ثابت ہوگی جب خدا تم کو مستہ کوئی غنیمت کرے۔ تو میرا نام تیسرا خان جو نہ تھا غنیمت کی فوج گھونٹ نہ کھائے۔" بادشاہ "ہاں کئی تم ہاؤر ہو تمہارا کیا کھانا۔"

ہمیں تمہاری ذات پر فخر ہے۔" خان صاحب "تو ایک کام کیجیے۔ لشکر آج سے متوقف۔ خواہ خواہ رہا کی گردن پر امنی تھوڑوں کا برہنہ ڈالنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

بادشاہ: "بے شک متوقف۔"

ہفتہ عشرہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ شاہی نیلانے کا ایک ہاتھی مسٹ ہو گیا۔ کچل اٹھی۔ جا رہے جھٹیان پکیتی ہوئی۔ جسے پایا بھونک رہا تھا۔ اور دیکھے اور دیکھے اور دیکھے کی طرح دسے پکا۔ خلقت میں بھگدڑ مچ گئی۔ خانقاہ صاحب حلال شکلات تھے نیل لشکاری کا حکم انھیں۔ حکم تھپتھپا ہی بسورتے ہوئے گھر میں آئے۔ اور بڑے کی بی خدائے سے کچھ ارے میں ہاؤر بنا تھا تو کیوں تھے بے دیا تھا۔ اب کہو کیا ہوگا۔ ہاے ہاے اتھی مرد و دیوانے تے روند ڈالینگا ہڈیاں سر ہو جائیں گی۔"

خانقاہ صاحب: "ہو گیا کیا۔ کچھ نہیں۔ بھاگ چلو اس شہر سے گھر بار چھوڑو۔"

خان صاحب پھر گدھالائے آدھی رات کو ہلکا اور قیمتی مال گدھے پر لاوا خود بیٹھے بی بی کو بٹھایا۔ بولتا بیسیا لیتا تیرا نام۔ سوتا سنا۔ جاگتا پاک پروردگار۔ قسمت نے اسی دیر میں پہونچا یا جہاں اتھی جھوم۔ ہا تھا۔ اتھی دور سے نظر آیا۔ خانقاہ صاحب کی جان نکل گئی۔

"بی بی۔ اتھی۔" بی بی اور میان و دونوں جیون تیون ایک ادبے درخت پر چڑھ گئے۔ اتھی نے آدمی کی بوبالی۔ جھپٹا اور درخت میں لکھن لگانے لگا۔ دو جا رہے تھے بھاؤ ڈالے۔ خانم کے ہاتھ میں تھکا تھا۔ اتھی نے انکی طرف سڑ بڑھائی سونڈ اور پچی تھی نمتھا کھلا تھا۔ خانم نے تھکا سونڈ کے سوراخ میں گر دیا۔ نکلا شہاب نائب کی طرح سونڈ کے آخری حصہ میں گرا اور نرم گوشت میں پیوست ہو گیا۔ سونڈ اتھی کی جان ہے۔ بچارہ زمین پر

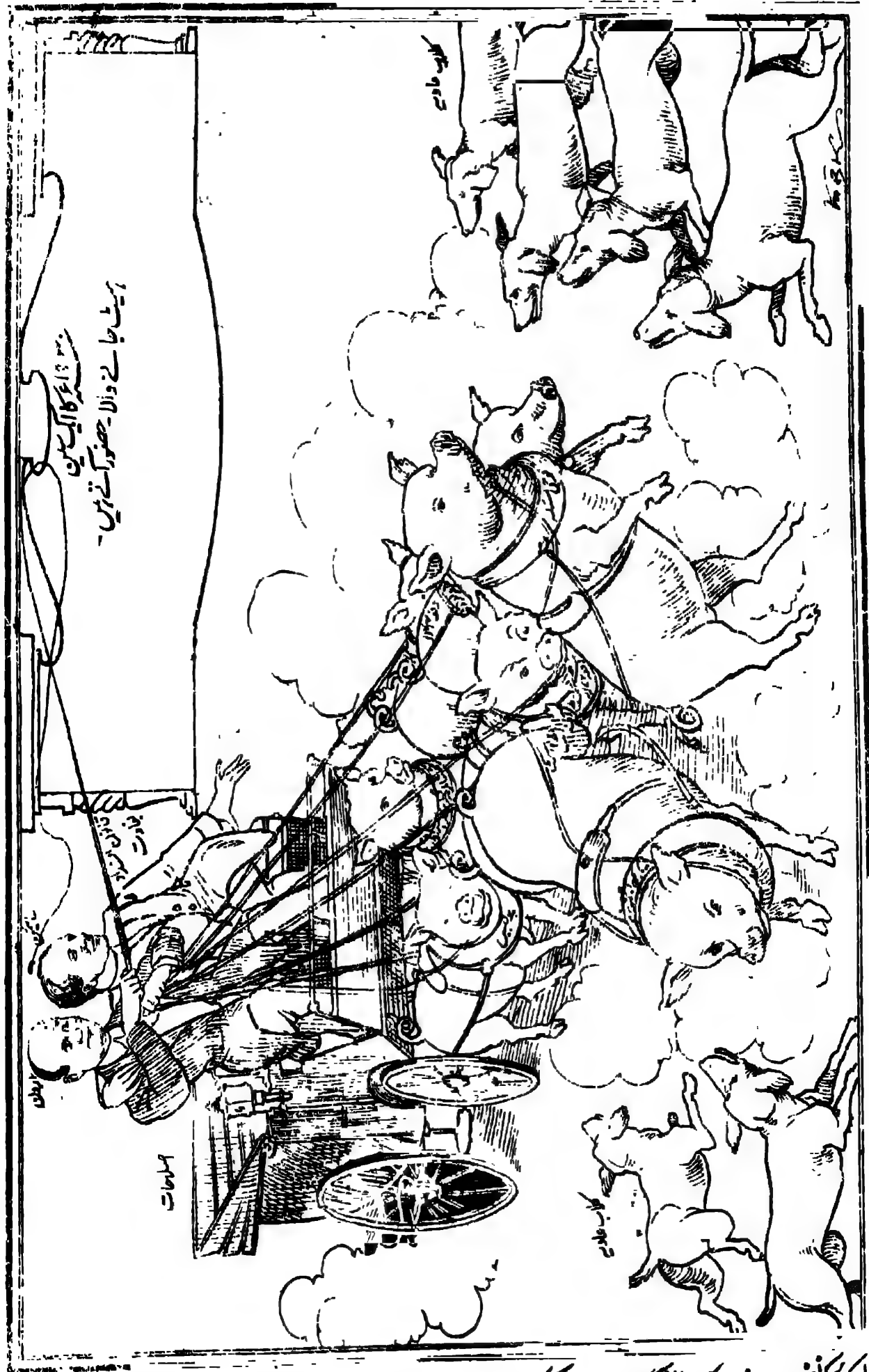
گر کے لگا رہے۔ سر ہو گیا چرنا گر لگا نہ نکلا تھا نہ نکلا۔ صبح کو ایک کالا پھل درخت کی پڑی میں ڈھیر تھا۔ بی بی کے یقین دلانے سے کہ اتھی چل بسا خان صاحب اگرتے ڈرتے ڈرتے دم چھوٹی۔ مرنے کا یقین ہوا۔ ارادہ بدلا۔ گھر پلٹے۔ چلتے وقت اتھی کے کان کاٹ پے غلام کو گھر پہونچا کے دربار کی راہ لی۔ بادشاہ کے سامنے کان ڈال دیے۔ پیچھے حضور یہ گھوڑوں کے کان حاضر ہیں۔ کجنت بھڑلا تھا۔ ہونڈ خدایا شان ایک گھوڑا جو شکستہ ہوا تھا ہونڈ تو میان اتھی صاحب وہیں بے لجه لیٹ گئے۔

ہر کہ بانولا باز منجب کرد  
ساعی سین خود را رنج کرد

خان صاحب کی دھاک بیٹھ گئی۔ شہر بھر کے ہائے نام سن کے تھرتھاتے۔ کچھ دنوں بعد فوج کی بیطرفی رنگ لائی۔ خان صاحب کی جان پتارہ آفت آئی۔ اسی وقت کا پاس پڑوس کی سلطنتوں کو انتظار تھا۔ ایک غلام اس بادشاہ پر حلا آور ہوا۔ شہر شاہ کی کڑکی میں بادشاہ۔ سلامت پھنسے خانقاہ طلب کیے گئے غنیمت اور فوج کا نام سننے ہی بغیر منفع و سہل کے تقبیل ہونے لگا۔ "قرار" کا مجرب نسخہ بھلا کہیں فراموش ہوتا ہے۔ کہنے لگے: "حضور عالی یہ فوج کیا مان ہے وہ سچک مقول روٹکا کھانگتے راہ نیلیگی۔ غلام کو ایک تیز رو رہا اور درکار ہے۔ سرکار سے غناہت ہو۔" مدہ سے تو یہ کہا گروں میں یہ تھا کہ حضور کی ایسی تیسری آکر فرار لکھو ہاتھ لگا تو بددہ ہو جائیگا قرار دباہ۔ سیاب بندے کی گرد بھی دکھائی نہ دیگی۔ حکم ہوا کہ خانم کے اصطلح سے جو گھوڑا خان صاحب پسند فرمائیں وہ کھول دو۔ خان صاحب کی نظر انتخاب ایک گور خرمی۔ گور خرمی دت تھاں ترین مانگوں سے کھڑا تھا اسکا ایک پاؤں ہمیشہ زمین سے اوٹھا رہتا ہی

حضرت مسیح علیہ السلام  
علم  
"سینا"  
بشارت  
جو اپنے پیش  
کی طرح  
اس وقت تک  
سے سخت  
ہوئے ہیں  
ہیں اور  
تھکے ہیں  
قرقری  
ہوئے۔  
بھائی  
نفرس  
دیکھا  
ہر دو  
نہر  
کے  
فرار  
نیک  
کا  
جہاں  
دو  
عمال  
ہوئے  
نیک  
لئے  
منجھ





لکھو کی انھیں زردوزی و کامرانی کے کام و ستورات کے کپڑے پہنا دیں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب نے باغ لکھو کو آزاد دیں۔





زخارت چہنت برپہار مہفت ہاست کہ گل بہست تلواد خلع تازہ تر ماند

دیکھیں بھولوں کی لاج کیے گل ماضی کے رنگ سے پیکارنگ ہوا جا مانے خوشبودار

تو یہ مضر حاضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر و چک گھنٹوں کے عطر و نس تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے











خضر طیبہ علاج!

غشریہ علاج !!

شرطیہ علاج!!!

۵۲

دستکھانی کی گیسو ہوا اگر آپ ہوا کرتے ہر گھنٹہ کچھ نہ تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ  
سبزی غیر میوہ دوا کو ایک بار منورہ ڈالیں کریں۔ اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ دستکھانی جڑی بوٹی سے جلتا ہے۔ ذکر کریں۔ (ام پانچ مارچ ۱۹۷۷ء)

سفیض کی جنگیں ہمارے میں جو کہ ساتھ ساتھ کہ پوری جڑی بوٹی کی دھار کے صورت  
 تھیں وہی آستان کرنے سے بغیر مجھے دے دیکھو کے داغ اگر  
 اہل مجھے کہ اندھ مجھے اسو اکیچہ بار آؤ کش کر پی - دام پانچ روپیہ (صد)

سفید بال جڑے کالا  
 اگر آپ کے کندھے پر گئے بال آپ کی تو اسیر میں مل سکتے ہیں۔ اس سے بال جڑے کا وہ پتہ ہو گا۔ وہام قین۔ (پیدہ) اگر آپ کا بال بال کھینچ گیا ہے تو کالا سفوف  
 مل سکتا ہے اس سے بالوں کا پتہ لگایا کہ کتنے بال جڑے کا وہ پتہ ہو گا۔ انسانی عمر کا وہام قین۔ (پیدہ) اگر آپ کا بال بال کھینچ گیا ہے تو کالا سفوف

فونی بوا سیر میں ڈاکٹر پیج کیسے روکنا ہی نہیں کہتا کہ اس کے پاس میری سی ٹو کی اس سجاوہ  
 پیشہ کے لیے جاسا رہا ہے تمام سات روپیہ آدا ٹیل کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔

اس سے گویا  
 سامی کر دینا کہ جو کہ ظاہر سے دیکھا جائے کہ یہ نہیں ملتا اور  
 اس سے دیکھا جائے کہ ان کا رخ ایک رخ سے دیکھا جائے کہ وہ نہیں ملتا  
 یہی دیکھا کہ جو کہ ظاہر سے دیکھا جائے کہ یہ نہیں ملتا اور

حضرت مردانی کو بڑھاتے چھائی کو کولٹائے چمن کو ملاتے درست  
چانے میں یہ دو اور اینی ٹائی ٹیس رکھتے ہے۔ اس آدی ہر ایک ملے  
جائے تاکہ درست شل پیچھے کے چو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۵ روپے)

جیسا نام ہو گیا ہی کام ہو گا سو خاص میں ہو گا جہاں سبھی کے لئے  
 ہیں جس کے لئے نہیں دیکھا یاد دنگی میں اس ملک کا لطف ہی نہیں ٹھہرا۔  
 یہاں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ ۱۰ ام | نچے روپیہ (۱۰۰)

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہال کینسی عمری - درہنگہ ۲۷

اے مصلحتیں تکلیف تھیں تاکہ

ہاں کہ اس عمل بظہر و بطن کا استعمال نہیں کرتے تھے  
 سنا اس بعد کا استعمال شروع کیا۔ اسی بعد سے  
 کہ کتبہ پر گولہ ای شروع ہو جائیگی۔ قلعہ، سبزی، خوں  
 خرابی، جربان، جہلم، سرت..... کی دوا بننے لگے  
 کہ خوں سے ہلہام میں دشمن کھینچا، آواز و نشان باقی نہ رہا  
 شدہ روست، سرت، پچھت، دزدی کیا تھا کیا پچھت میں  
 آگ لگی کہ یہ سرت، پچھت، دزدی کیا تھا کیا پچھت میں  
 آگ لگی کہ یہ سرت، پچھت، دزدی کیا تھا کیا پچھت میں

وہ پڑھتا سہی جامِ لکھا گیا واد  
ایک نیا نیا جہدِ ازلہ کی لکھنے

اگر آپ اپنے بندہ کوں سے دریافت کر نیلے  
 فرمودہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سہی ایک ہی چیز  
 ہے ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہتی ہے جیسے جہ لاکھوں آدمیوں  
 کے لئے ضروری ہے جہر اور شہر و دیہات میں ہے نیز افریقہ کی کوں دھات کے لئے  
 ہے آدی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھن۔ کمانسی۔ جیشہ۔ وہ۔  
 نول۔ سنگہنی۔ آیسار پیٹ۔ در۔ افلو۔ نیز ادر مارے کا جام پہلی  
 سے پہلے دست۔ نے کرنا۔ دودھ پیک و دنیا فیرو کی پیشہ رہا ہے۔  
 کی شمش۔ فضلی دھانیوں سے مشہور ہے سب دھانیوں پر  
 کھ سنا رک کہنی تھر کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 کا خاص سے خریدنے پر حصول کی کلا پی مٹی ہے۔

بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

[illegible]

داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دروغ کیسری { فیہ کسی تکلیف و جن کے مار کو جسے مرغ کرنا ہے ۱۲ گشت میں اپنا افر کا دریا ہے قیمت فی شیشی ۲۲ حصول ایک سے دو تک ۱۲ ایک درجن سے حصول عکرمین گھر بچے میں جاتی ہے

ملفوظ کاغذ پر : کہ سنہ ۱۲۸۰ھ میں مکتوبہ ایوبی

عملیات اودوستیج ۱۹۴۵-۴۸

دو کو زندہ کرنے والے دل کو مائتہ کرنے والے سیاح کو لانا  
 لاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ  
 قیمت فی جلد ہے ۱۰ روپیہ و سیریس محصول  
 ۱۴۱۸ھ شوالی جلدیں جو لالی نقابہ و دیگر کارخیز موجود ہیں۔  
 نسخہ محصول ہے، لائق

ملفوظ کا یہ ہے کہ سنا رکھیں پیغمبر الہی







رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ANYOTLES

1929

LUCKNOW

1929

# ODHPUNCH



کریما پیراگی  
سالانہ ہفت روزہ  
تیمارہ (۲)

پیشانی ہفت روزہ  
سالانہ ہفت روزہ  
تیمارہ (۲)



مستطابق پیراگی ہفت روزہ سالانہ ہفت روزہ تیمارہ (۲)

M. B. Khan Artist

ODHPUNCH LUCKNOW



## توجہ شرط ہے

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ بھارتی اور مسلمانوں کی طرح ہنسناٹے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شجاک اور پر غور و خفا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ پنچ صرف اپنی ہنسناٹ پر قانع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ عجم کی کی پر تیوریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جتنے۔ رائے کی ہمسائی بے رومے و رعایت گنہ گہنی صبح بھانج و اقامت اودھ پنچ دی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انکار اودھ سال بھر کے بھروسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بی۔ اے۔ اسٹریپا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو لے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں یا کیا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شامہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور و پکارا جگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر انہی بیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت ہجرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ ہجرت کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیاز مند ہجرت خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اخراجات سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر اُسامہ نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع دینا ضروری ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھوڑی خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع دینا ضروری ہے کہ جواب ملنا چاہیے جسکی روٹھی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہجرت اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی پالیسی پر بھی ہم عبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرت خریدیں انہیں خطوط اور پی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہجرت اودھ پنچ لکھنؤ















[illegible]

اطوار پر خاک ڈالتے اور انہیں جہنم کو تے ہیں مگر سرحد الیم کا قول امت کے ساتھ قیل ہوا ہے (تم کہتے ہیں کہ) انہیں بات کرنے کا سلیقہ بہت کم ہے شایہ ہندوؤں پر ایسی ہے تھی امت کرنے کی زمین میں ضرورت سے زیادہ شہید اور صحت ہوئے۔ بقول اہل مرید الیم فرماتے ہیں۔ ایک دیوانہ اور خدا۔ اسلام ہی ان لوگوں کی تحریف کر سکتا ہے کہ جو اس باطل ثابت ہو چکے دشنام کو از سر نو زندہ کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام ظوار کے زور سے پیلا تھا۔ اور ہنر اعتراض کرتا ہے کہ علم الدین مایال کو بزدلی پر اسلام قبول کر دینے کی غرض سے نہیں گیا تھا مگر اسلام اُس کے فصل کا (جو اُس کی طرف منسوب ہے) ہندوؤں نے اعتراض صحیح ہے۔ اسلام کیا کوئی مذہب اپنے مانے والوں کے ذاتی افعال کا ذمہ دار نہیں۔ مذہب اصول کی تلقین کرتا ہے۔ ارادے کی غلطی و صحت سے سروکار نہیں رکھتا۔ اس قسم کے اعتراضات وہ کسی فرقہ کا ذمہ نہیں پروردگار کی

ابن عمرؓ نے یہ کہہ کر اس کا دعوئی ہے (۲) ہشام نہیں ہے) کہ مسلمان دنیا میں بڑھ چکے ہیں۔ اور یہ دعویٰ غلط نہیں اس کے علاوہ بعض سلاطین اسلام صفاتِ تاجِ سر پہ بھی ہیں جنہوں نے تولا کہا کہ لا الہ الا اللہ اور میں نے کہہ کر اس پر عمل نہیں کیا۔ ابنِ اسلام نے ان سلاطین کو بے گناہ قرار دیا۔ اور ان کے اس فعل کی رحمت نہیں کی

اور تیسرے ان واقعات سے اپنے ہی تاریخی خاکہ کو بے  
 یقینی سے غلط فہم و شائبہ کنہی میں ڈال دیا ہے۔  
 یہ شائبہ کبھی ملازم و جرنیل سرور نہ ہو سکتا تھا جس کے  
 انداز کا مزاج و سبب تھا کہ ان کو دے دے وہ پوری سرحد  
 زبان و طعن و توہین و ادھر کے اور اُن کا نام بھی علم الہین  
 اور حیل و رشید کے ساتھ لیتے۔  
 پہلے، تو وہی جو یوں تو برہنہ و افغان تھا۔



”زمین غمہ سنبل، برنیا رو“  
 ”کھا کرنے ہوا“  
 ”جھارے غم کے لیے زمین تھما کھاتا ہوا“

گر کہن خال جو یا ہستردوں ہے کل جودھمیں صمروت  
ہیں جن لوگوں کو اس قسم کی جودھم سے دلچسپی ہے وہ  
ہسترد میں اپنی دلچسپی کا سامان کافی سے زیادہ اپنے  
قیمت سالانہ چیلل للہم

میجر اخبار منظر لاہور



ہم کو یہ سزا سننے کی نظم دیا کہ اس شخص کو ان کی راولپنڈی  
 کے محکمہ پر ملازم انتظامیہ کے آڈیٹ میں لے کر آکر  
 زیرِ ملاحظہ ہے۔ قصور وار کہے نہ تو کیا کرتے ہیں بلکہ وہی  
 خود ہے لیکن واقعہ وار نہ کہ توجہ نہ تھے کہ ہر قسم کی  
 وطنیت اپنی عزت پر قہر نہ کر کے اور انہی کی حکوم  
 میں جانے سننے سے مطلوب ہو کر قومی ترس کو بچھڑیں جانا  
 بعد کو لپٹ جان کر تھے۔ دوسری روایتوں

کی رہا یا کے حق میں کچھ بھی تو یہی بہتر  
 ہے کہ برٹش انڈیا جب اپنی عظمت  
 پر مبنی الامدادی ہونے لگے اُس وقت آواز  
 بلند کرے۔ چند یا ستوں کی حالت ایک  
 مرتبہ چھان رہا یا کو آدھی داناوی  
 تو ملی طانی نہیں رہا۔ یہی جی کی تھی مگر  
 ایک نیا پنجو گر گیا۔ بایں در دوسری  
 پنچو پیداکرون دانشزدی نیست ہاں  
 برٹش انڈیا بے اگر آدھی کار سے زیبا  
 و خیال ہاں سہی نظر آئے تو ایسی راہیں  
 مل سکتی ہیں جو مزید گراہی برٹشے بغیر  
 منزلہ تک پہنچا دیں۔ راعی در عایا کے  
 در میان اختلاط کی نسبت پیدا ہو جائے۔  
 و گرجا اسی اسی موضوع سے نکلے  
 ہیں اُن میں بے احتیالی کے ساتھ ایسے  
 معنوں نظر آتے ہیں جتنا لازمی نتیجہ ممکن  
 معلوم ہوتا ہے کہ ظالم رہے۔ مظلوم  
 باقی کیا رہے ظلم لباس عدل پہلا یہی  
 کوئی شر ہے؟

ایک آفت اور بھی قابلِ کاغذ ہے کہ بعض  
مفسد آزادی خواہ ریاستوں میں خلق  
نے یہی آرزوئیں کے جہاز میں کڑا ہمارے  
لیکن اسلوبِ حکم اور سلاطین تہذیب ہے  
رعایا کو آئادہ بہ فساد کرنے رہتے ہیں  
میں ہوتی۔ ان کا یہ دستور ہے کہ خواہ مخواہ  
مفسدوں کو اپنے لئے رہتے ہیں۔ تلافی  
کے لئے تو قیامِ آدمی کے لئے یہ ہے کہ

انوار  
شام

2

7

تذکرہ آ۔

الغالبات أو

1

!

ترجمان

آجما ہے کا

کے لئے

۱- بیان

پہان اُردو

صلوات

بھائی

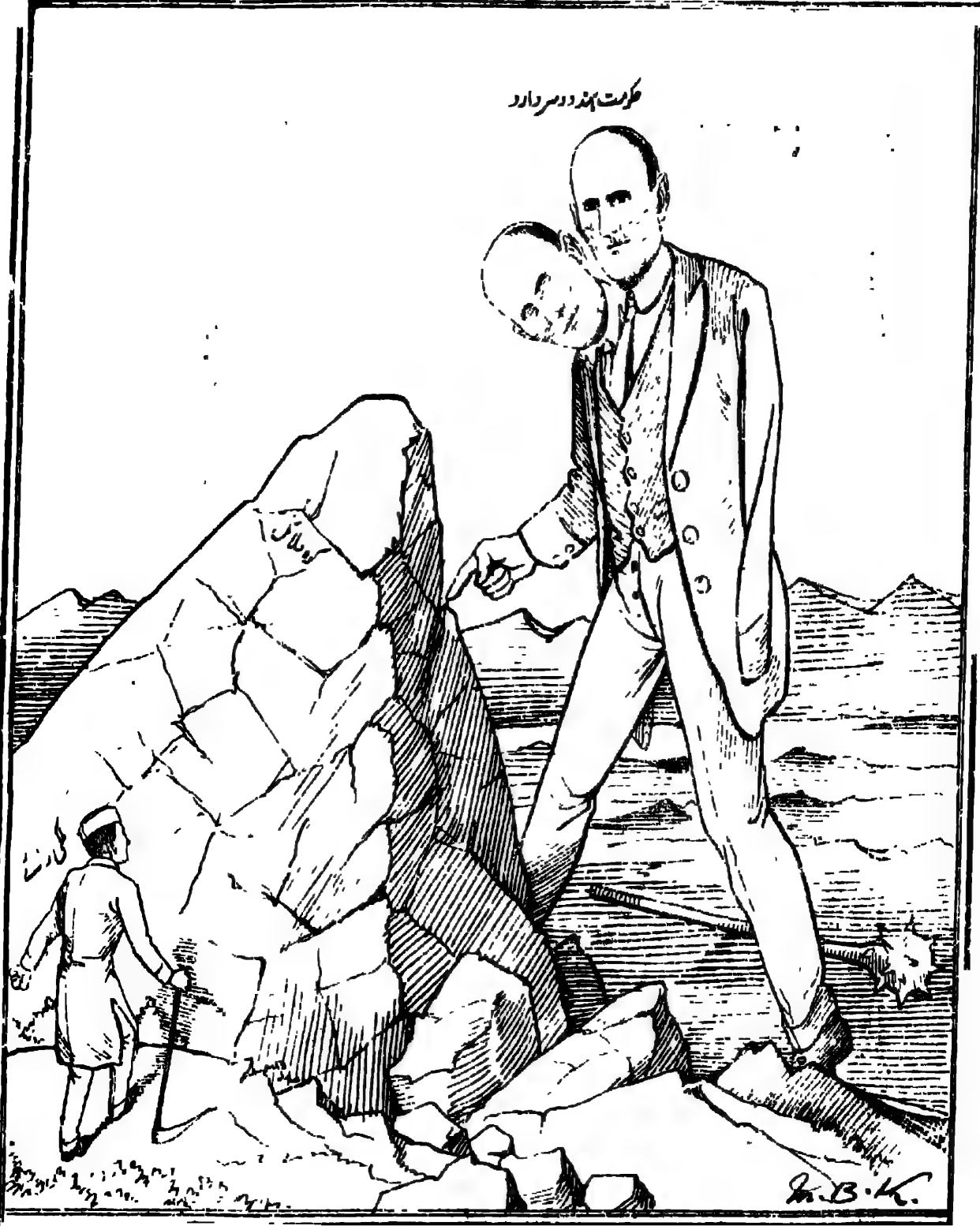
4

1

其

\_\_\_\_\_





### زبانِ حال

”پہاڑ چھوٹا اور میں بڑا۔ ایک گردن ہے دوسرا سر۔ ایک جھک گیا تو کیا ہوا۔“

کھنڈ کی نظمیں اردو دنی کے کام اور مسرت کے کپڑے بنائیں تو حافظہ سیتا محمد رفیع صاحب نے اربع کھنڈ کو آرا ڈیا۔





فل مسجدے بنو بر آفت و بر نیت

بیااد صبا عکا پنے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ وہ چنہ میں روز

سورہ روز و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لعلٹا اٹھا ماحول تو اس فری عطر سازان چونکہ  
سے عطر کی ایک نشی طلب کیجیے بہار باغ ناپاٹا ہے۔ اور اس کی خوشبو ہمارے



















حالات کے معلوم رہنے اور دوسری خبریں بھی ہوگی۔  
خود کو حال کا حال تو ہے معلوم ہے۔ اپنے خیال کی  
کی ہاں خود کو حال کا حال تو ہے معلوم ہے۔ اپنے خیال کی  
کی کیفیت بھی جانتا ہوں۔ اپنی سوتیلی ماں کو نہ ہرچکے  
اب مقدمہ بازی ہر ہی ہے دوسروں کے پرست گزرا  
حالات بھی معلوم کرے۔

داستان  
چرخ سنا ہوا رنگ گزرا

نوٹ۔ نام و نہیں تھا تھا ہے پہلا کا کچھ پاس نہیں تھا  
داستان

رازدان ہستیں

## خیال خد اخلال

ایجاب بنام لارڈ اردن

ڈی لارڈ اردن۔

دو لوگوں نے پہلی میں آتش بازی چڑھی تھی  
خیال جو کچھ لوگوں کے ذہن پر چھلے ہوئے نقش بنائے  
کے سرا اس آتش بازی نے کوئی بولناک عنوان اختیار  
نہیں کیا۔ دہلی کے خواجہ جن نظامی موت سے آتش بازی  
کے قیام پرے ہوئے ہیں اسوج سے شاید میں کہیں  
میں مسلمان شریک نہیں ہوئے خیر کوئی شریک ہو  
یاد ہوگا اتنا ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ کہیں خاموشی اور  
بولناک۔ ہم ہرگز مداخلی نہیں میں کہ ان لوگوں کی لکھا  
دیکھی ہو دوسرے لڑکے بھی گھر چھوٹک ماشا دیکھنے کی  
مشق کریں کیا سنی کو آگ جب قابو سے باہر ہو جاتی  
ہے تو ہر دست دھن کو نہیں پہچانتی ہے

اگر دس سال گزر آتش فروزد

جو یک دم اندھاں اندھ ہوزد

ایجاب نے اس تقریر کے بعض فقرات پر خود کیا جوتا  
من سے ادا ہو کر ظن میں پہنچی۔ اس قسم کی تقریریں  
دباغت کی خدمت انجام دیتی ہیں مباحث کا حق اور کئی  
ہیں لیکن کسی فاسد خیال کی اصلاح نہیں کرتیں تھلا  
ایک پیشرو محتاج پر کسی جاہلی سے کے جلا دھنے

سے ہم بھی خیر نہیں سے خوب زد و کوب کے انجام شتر  
کے کے جہان میں ہمیں گرجیں پر ملو اور تھامس نے  
مروانہ وار صبر و استقامت بلکہ گزریے کام لے کے  
مجموعہ کو ایسا ذلیل کر دیا کہ شاید ہی ملک میں کوئی ایسا  
دشمن عقل ہو جو مجرم کو قلعیت کی چھڑ سے دیکھتا ہو اسکی  
ستائیں کر تا کہ وہ دتار و اسیر سے اپنا خطرناک  
صدائیت امن اور نیکی کے ساتھ بسر کرے گیا۔  
چند روز کڑی دواؤں کے استعمال اور جرموں  
کی مشقت ال دیکھ بھال سے بالاضافہ ہزار ہائی  
عمدا ایسا خوشگوار رہا کہ شاید ہی دوسرا سرتے  
کو اس کے بعد نصیب نہیں ہوا۔

اب تم اپنے ہمو کو اپنے پیشرو و اسیر کے دانہ کر  
مقابلہ کر کے دیکھو تو نہیں معلوم ہو جائیگا کہ جو آتش بازی  
تم خود و اسیر کے کے آپ استال و دہ گزریے  
سہل گئی تھی وہ دوسروں کی گرم مزاجی اور مشعل  
گزرا لے بڑا ڈکی کڑی دھوپ اٹھائے خود بخود  
چھوٹے اور دھن لگی۔ دھن پٹ دھڑپ کی صدا کا  
ملک کے مختلف مقامات سے آ رہی ہیں بلکہ کلاں  
محل گئیں ہیں۔ اور علامہ بنیم اوچھلے ہیں۔ اگر وہ اس  
بھی سخت گیر پرانہ ہو تا تو جبر پر ہٹائے پہلے  
نہ پائے اور حلیان والے بارغ میں جس آسانی کے  
ساتھ باہر لے گئیں ہرگز نہ لی جا سکتیں۔ جان سے  
باندھ دھوٹے والا ایک ہی بہت ہوتا ہے۔

ملک انباری کا فذوں اور انجمن کا عام خیال یہ ہو گیا ہے  
کہ اصلاحات اور لیڈار مزا میں نہایت منحوس۔ بدین  
ناما زوار۔ جب اصطلاحات کی آمد شروع ہوئی  
ہے تو دھن پٹ گیدوار۔ لے دے۔ مارو دھڑ  
چرخ چٹکاٹ کڑو دھڑکڑ کا ایک اس دعا فیت سوز  
غلغلہ ضرور بلند ہوتا ہے۔ بحوالہ جی السانی جاو  
کی بھینٹ لیتی ہیں۔ یہ اصلاحات بھی ایک نوع  
کی بحوالہ جی ہیں۔ تھیں خیال کر د اگر وہ سلاطین  
اصلاحات کی آمد پر اسی طرح کشت و خون ہوتا تھا  
تو ملک میں حاکم و محکوم دونوں کا مشترک ہو گا  
لارڈ بنگلہ من کے تم قائم مقام ہو۔ تو ہی میرے  
ضرور ہیں اور دھیت بندی کر کے انہوں نے

کسی کسی طسبح اپنا مطلب ضرور پکا لیا لیکن کوئی  
صحیح خیال و راست باز اگر نئی حکومت کا دوست  
انجمن یا کسی کو راست بازی اور دانشور کا پیہ سہی  
نہیں سمجھا۔ تم سے غضب کیا کہ جہاں سے اول نہیں  
پڑا تھے ہی اسے قدم ہضم چلنے کا اعزاز کر دیا۔  
اور نئے آدمی کے قس و قس کے بارے میں جوتہ ذہب۔  
دلوں کو ہونا چاہئے۔ وہ شادیاں ایک برس عالم نے  
اپنے فرزند سے پوچھا۔

فرزند تو ذہل و علم تاج پا یہ رسیدن بخوای؟

فرزند بھر تہ کہ تو رسیدی؟

عالم۔ انیسویں بیچ۔ غمناک شد۔ میں ہی خواہم کہ  
در علم و عمل ابرسات آب ہمسوی کم نامہ دم باہیں  
منزلہ کوئی بنی۔

کوئی بلند ہشت اگر تھاری جگہ ہوتا تو وہ کتا کہ میں  
بیسے کا ہمارا ہوتا ہوتا ہوں اور لوگ کچھ نہیں ہیں  
بھی ہاں اگر بیٹے نہیں تو ہاں میں مقصد کا مرتبہ ضرور  
انہیں مل جائیگا۔ گرم نے لارڈ بنگلہ کی پیروی و  
ہم باگی کا اعلان کر کے دل بھا دے اور من ظن  
کا فائدہ کر دیا۔ خیر وقت کیا بات گئی۔

ہم سازی و ہم بازی کا رخا ہمارے لارڈ بنگلہ  
کے طرز عمل نے ہندوستان میں کھلایا ہے۔ انگریز  
مسلم الثبوت دیانت کی دھاک لانا ظلم چھوڑے تو  
چلیس سوڑ کے آخری زمانہ حکومت سے کم ہونا شروع  
ہوئی۔ پولیس کا غلبہ عوام کی عزت ناموس پر ہونے لگا  
آفتاب جھانک توہ کھوج اور حقیقی مجرم نہ لا تو زمین  
اوقات معنوی مجرم گڑھ بنے کا رواج تھا اسے عہد ملک  
کچھ ایسا عام ہو گیا کہ راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ اولی  
استشہاد پر بڑے بڑے مسیوں میں بکڑے جاتی ہیں  
اور ان کے ساتھ جہدوں کا ساہرا تاج ہوتا ہے۔

ایک صاحب ہوسٹ اپنی عورت کو چھانے کی لم یا کرتے  
تھے جو دھن بک دامن۔ آنکھ لگی اور ہی بات کرنے  
لگی جو یہاں کو ناگوار تھی۔ دنیا انہی عقلمند نہیں کہ جرم کا  
انتقام جرم سے نہ لے ظلم کا جواب ظلم سے ہی کوئی ملتی  
جوانی میں جوش زیادہ ہوتا ہے س کی بددھنیں لیتی  
کہ انکی معنی بادر میریٹ بن تڑپے کی بددھن

زنگار غمہ اور پاندار رنگ ہے اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظہ سینا محمد رفیع تاجو گڑھ دسرکھنیا باغ لکھنوی۔



ترجمی تھی نہیں کم سن کی شاہی کا راجہ اور بڑی ہے  
 تو اسکا اتنا خیال اتنا دباؤ نہیں جو تا کہ ہم خیال دوسرا  
 اور ہم مجھیں کا جادو اثر نہ کرے اور کوئی ہمیں صاف  
 جو دے کہ وہی کے ہوتوں مسل کر دیا جائے۔ پس کم عمری  
 مارے مرنے پر تیار ہو جائے گی۔ اور ابھی اتنا بچی  
 جس کے بڑھاپے کے وقت سے جو رہی ہے انہیں  
 انتقام پر آادہ کر دیتی ہے۔ بعض بے وقوف اخبار نویس  
 خود غرض پالیسی کی طرح خیال کرتے ہیں کہ کوئی باقاعدا  
 سازش تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ سازش  
 کی ضرورت نہ فعلی ہے نہ جسمی۔ جو ممکن ہے کہ وہ  
 کی خلائی چھانرا لٹا نے دالے میاں کی طرح کسی سازش  
 کا وہی وجود پیش کرے کہ اگر ابھی تک حکومت کی مشعل  
 کی زبانی پالیسی تمام حادثات کی ذمہ دار ہے۔ ابی  
 گالی ہر ایک عیاداد کو بڑی معلوم ہوتی ہے کوئی حملہ  
 مارے پر آادہ ہو جاتا ہے کوئی اپنا یا اپنے بال بچوں  
 کا یا بڑے وقت کا لحاظ کر کے نہ لیتا ہے اور نہ ہر  
 سے حکومت کی کھپ ہو رہتا ہے۔ حکومت کیوں  
 سے ملی کی اور کالم گورن کی بھر مار ہو رہی ہے۔  
 ملیر قانونی حکومت کے اغراض کے منافی ہو تو  
 پاس ہونے کے بدستور کر دیا گیا کیا یہ ملی کی نہیں ہے؟  
 خدا جانتے کہاں سے مرنی تھیں مس میراں اُس نے  
 بے لفظ سائیں یہ مشہور ہو کہ حکومت نے اس  
 زبان دہ از عورت کو گالیاں نصیحت کرنے میں مدد  
 دی۔ کیا یہ کالم گورن نہیں ہے؟

یہ لڑکے انہیں نہیں جانتے کہ انٹا فضل ہو جائیں اور ہنگ  
 میں نہیں پڑے دیں مرنے دل نہیں کہ بات کو مال  
 جائیں۔ اپنا بچ نہیں ہیں کہ انہیں اور مکر پر کے  
 بیٹھ جائیں۔ یہ اخباری کا فزو پکھ میں سرائی کی بات  
 سے رہجیدہ اور غصے کی بات پر غضبناک تھتے ہیں  
 اور لیکر کسی سازش کے جو بیجا ہوتا ہے کہ مجھے ہر  
 قادر ہیں۔

استقلال کا سبب جب تک زائل نہ کیا جائے اہمیت  
 تک یہ امید کہ ایسے خطرناک اتفاقات کا اسناد ہو جاتا  
 محال ہے۔ مقدمہ کی پیروی میں کر دینا روپہ تباہ  
 ہوا خفیہ پولیس کی تخریب پر مارے ملک کی آمدنی

تصفیہ کر دی جائے۔ ادنیٰ عارضی حیلہ کی وجہ سے کچھ کمزور  
 کا سلسلہ اس قسم کے حوادث کا اسناد کر سکتا۔ پولیس  
 کی حالت بڑھانے سے ان واقعات میں کمی ہو سکتی  
 تو ہم نیکو لوگوں کا دھوکہ ہو جاتا بڑھنے کی کوئی وجہ نہیں  
 یہ خیال کہ عبرت انگ سزا یا سزا سزا سزا سزا سزا سزا  
 سکتی ہے غلط ہے۔ سزا سزا کو روک سکتی ہے مجرم  
 شروع ہے جتنا ہوں کہ چا سکتی ہے لیکن جسم  
 بحال خود قائم رہتا ہے اور ضرورت کے وقت پیش  
 ضرور سرزد ہوتا ہے۔ خوشامدی متوقع کتنے ہیں  
 کہ ظاں بادشاہ کے صدر میں چھوٹا بچ مارا گیا سر بازار  
 انٹرفیو چینک دیکھے اور دوسرے دن اس کے  
 اٹھا لیا ہے۔ کیا محال جو ایک بھی کم ہو جائے۔  
 ممکن ہے کہ کسی دارالسلطنہ میں کسی ایسا زمانہ آیا ہو  
 مگر عبرتناک سزا کی گردن پر یہ احسان نہیں ہے۔  
 سامان خود قوت کی فراوانی۔ صاحبان زر کی فیاضی  
 خوش کردار و اعطوں کی نصیحت۔ ذی اثر اشخاص کا  
 اخلاقی برتاؤ۔ رشوت خواری کا قلع انصاف کی  
 وردانی۔ سب کی سب کہ نہ اب کے اسباب ہو سکتے ہیں۔  
 بڑا نہ انڈو کوں کہ یہ اسباب ہمارے زمانے میں جو بڑ  
 سے غائب نظر ہیں۔ زبردستی تو پھر پر ناؤ جس کا  
 جی پاسے دے۔ ایسا نہ ہے قلم تو اٹھایا تھا حادثہ ہم  
 کے مستقل اور رہتا ہے لگے قوانین حکومت۔ العزیز  
 ایجاب شرش و نساہ۔ غور زری و مردم آزاری کو  
 جڑ سے ہیں۔ مینا زنی ان تمام کی حقیقی ان ہے لہذا  
 اس سے بھی نفرت رکھتے ہیں۔ انگریزوں کی حکومت  
 سے نہ کبھی ملے نہ تنہا جتنی کی کوئی نئی وجہ ہے کہ پھر  
 کتنا اور ہنگ مشرہ دینا دل لگی کرنا اور مل بھلانا  
 اپنا مسلک خاص ہے۔

فریادوں۔ تین ماؤں جو کچھ اس خط میں لکھتے ہنگ  
 نئی اور غیر خواہی کی راہ سے۔ قلم فرما رہے ہیں پر غور کر  
 اور ان دیکھے جان باز بھولے نوجوانوں (شررت  
 اور سردار جلالت سنگھ) کو آزاد کر دو۔ اگر تم کہتے ہو  
 کہ انکا اس ملک میں رہنا بہتر نہیں تو ہندوستان  
 میں آنے کی طاقت کر دو نہ یہ لکڑے ہیں نہ دنیا بگشت  
 ان کے ساتھ ہی ایسی کوشش کر دو کہ ہم باقی ہندو

کی ضرورت ہی نہ رہے۔

کی گم ہواست جو حق خود شوق خواں فر  
 نہ کر دوسرے ہر دہرہ جو حق خزان ملک

## لال صریح

پڑے اس نام کا ایک ہفتہ وار پرچہ ہے غلام  
 کا دہرہ وار ہے۔ ڈاکٹر الی عالم قلم صاحب اس کے بالکل  
 چٹنی اپار اور چورن پیش کرتا ہے۔ اور ڈاکٹر کیس۔  
 بس اس کے مضامین ہمارے ذہن کی دوسالی سے بالاتر  
 ہیں۔ کہتے ہیں ریور لکچر اور مبادلت مستور کر دو۔ نہ  
 ریور کا یا رہے نہ مبادلت کی تیزی کا محل جہاں  
 ذہن کا غلط فہم کے خطرات اٹھائیں قیمت دیکھتے

## اعلان

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ تمام اسٹان کی ہائی  
 نے تین ہفتہ پرچہ سطل کر دیا۔ ۱۰ جون کا اور دوسرا ۱۷  
 عشرہ محرم میں شروع ہوتا۔ ہنر ایک کنڈی خبر لاف  
 نہیں ہونے دیا۔ اس لیے عاشقوں کی غفلت میں  
 ۱۰ جون کا پرچہ شائع نہ ہو گا اور ۱۷ جون کا پرچہ  
 بعد عاشورا حاضر خدمت کیا جائیگا۔

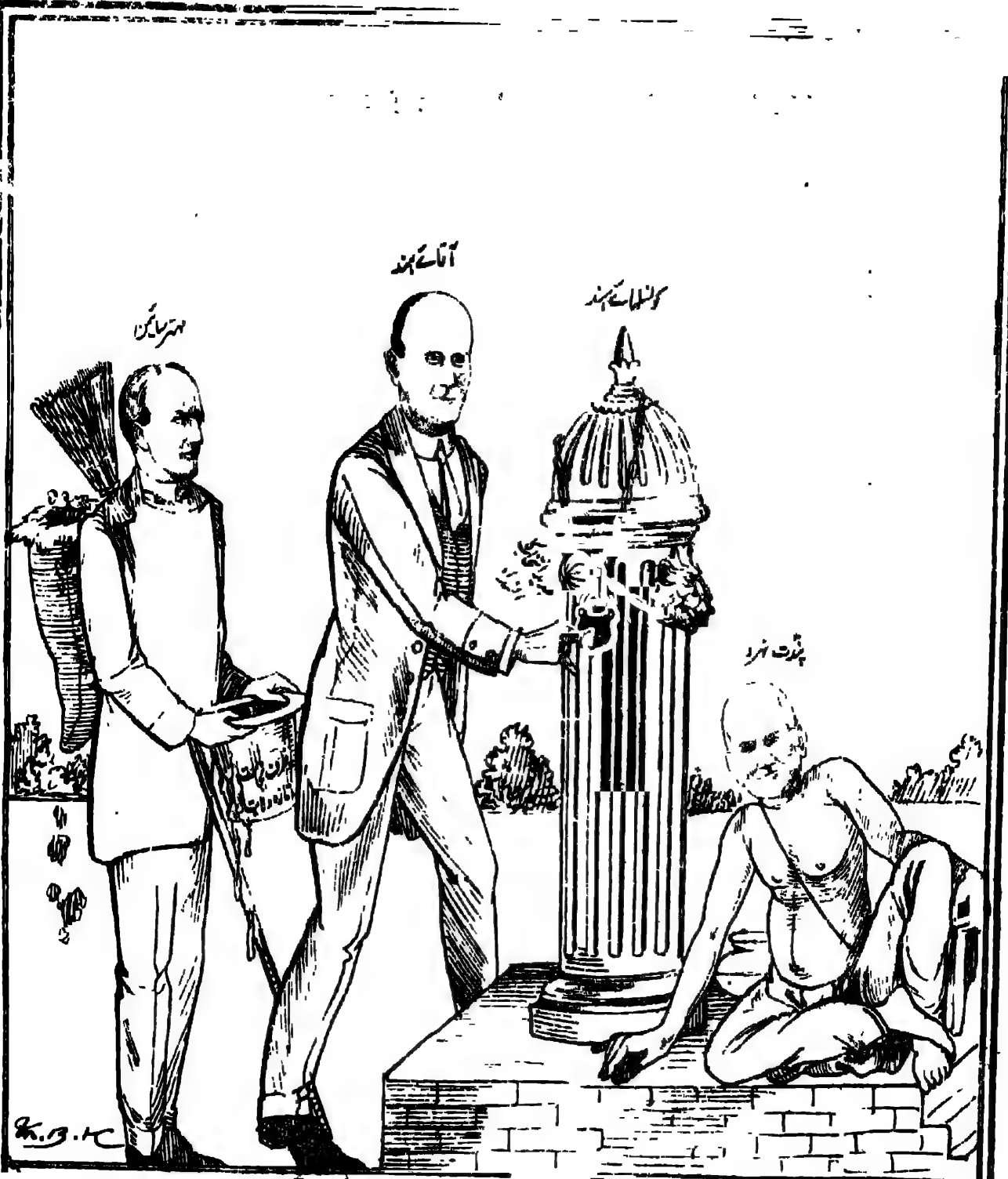
نمبر

## رعایت

معارت النقات جمعہ دوم جس میں تسلیم و تدبیر ہارن  
 علم کو سبکی کے گانے اس طرح لکھ دیے گئے ہیں کہ ریاچ  
 کی ہائیں پر مل کرنے کے بعد ایک مہتری بھی اُن  
 ہر دیوں اور دوسرے عمل کے ادا کرنے پر تلے ہو جاتا

ہے جس طرح کہ ایک استاد باہر  
 رنگ کی تصویریں کھینچی گئی ہیں ان چیزیں ہر سانی میں ملتا  
 آرتیل رہا وہاں علیا تھا تھوڑا کہہ لڑنے لاکھیاں روپہ  
 حوت لڑنے ہیں پلے ایک قیمت مدد ملان مقرر تھی اب  
 آخر ستمبر ۱۹۲۹ء تک لکھنؤ میں پلے لکھی گئی تھیں  
 بندہ ہی آؤں جی جائے اللہ کہہ پری پر خیرا دانا نام اور  
 مقام شاد دیکھ لکھے لفظ الشتر منجر اور دھج لکھو۔





آقا سائمن ہند۔ (آخری سہ ماہی) "کھٹ بکٹ۔ ہند"

ہنرو: امی بنا تو لینے دو۔

ہنر سائمن: (دسمبر ۱۹۶۹ء) ماہم رسیدیم۔ ایک ہی دفعہ منانا۔ ابھی نجاست پاشی کا مدغم نہیں ہوا۔ گھڑی گھڑی اٹھان کیا۔

لکھنؤ کی نفیس زندگی و کامانی کے کام سے سوزات کے کپڑے پہنا ہوں تو حافظہ سیتا محمد رفیع صمبیتا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





ز غارت چمنست بر بہار مہنت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند  
 در کچھ پھولوں کی لاج، کچھ گل ماضی کے رنگ ہکا رنگ پیسا ہوا جا مانا ہے۔ خوشبودار ہے

تو یہ عطر حاضر ہے۔

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ لکھنؤ کے عطر و خوش تازہ پھولوں کی نگہبانی کرتی ہے



## تیا

اس نام سے ایک نیا مہندہ مار پرچم برپا ہوا کرکھنڈ  
اس کا مقصد ہے اور ڈاکٹر عظمت الہی صاحب ملوڑی  
اسکے آؤپر میں غزلیت جہاد کے مضامین کی تقریر سے  
ہم عمداً احتراز کرتے ہیں۔ ہر شخص کو اختیار ہر حق للفرات  
اور کرنے سے بے پروا رہنا مناسب ہے استیاذ کرے۔  
خان بدلا گئے ہوتے ہیں اور ہر خان کے لوگ موجود ہیں  
جس زمان کی جنس پہنی کیا تھی اسی خان کے طبقہ میں  
مقبول باقی۔ لہذا قیامت کے مضامین قرون کرنے  
کی باطل کوئی وجہ نہیں۔ یہی اپنے طبقہ میں ضرور  
مقبول ہوگا۔

اس پرچے کے تین غیر بیکشالچ ہوئے اللہ دوسروں میں  
پہلا اور تیسرا ہمیں پہنچے۔ جون سنہ ۱۹۲۹ء سے  
نمبر میں بائیس قیامت کے عنوان سے ایک مضمون  
مترجمہ صاغر انقلاب لاہور کے اس اعتراض پرشالچ  
ہوا ہے کہ ایک ظریف اخبار کا نام قیامت کیونکر بڑا  
ہو سکتا ہے کیونکہ قیامت کئی ہفتی قبل نہیں نہایت  
بروز کا حقیقت ہے۔ قیامت عجیب ہے کہ قیامت  
مراد انتہائی شرفی ہے کہ اولہا ہر اہم سرورج اللغات  
وغیبا وغیرہ

صاغر انقلاب کے اعتراض کا مطلب بظاہر یہ ہے کہ قیامت  
سے حقیقی مراد روزِ رست تیز ہے اور یہی مترادف ہے۔  
جو سنی کہ قیامت اللہ دیگر کتب میں ہیں وہ تقریر کے  
جاسکتے ہیں۔ تنافظ قیامت جب متعل ہوگا تو سنی  
مترادف ہی لیے جاسکتے ہیں۔ یہی بلاغت کا دستور ہے۔  
اگر اس پرچہ کا نام قیامت کی غزلیت ہوتا تو نیک قیامت  
کے اصلی معنی نہ لیے جاتے۔ اور قرینہ دوسرے معنی  
کی جانب اشارہ کرتا۔ تاہم میں ہر شاعر میں کہے  
گئے ہیں انہیں ہی قرینہ عدول موجود ہے۔ ہاں یہ  
دوسری بات ہے کہ ان قوانین کی پائالی بھی غزلیت  
میں داخل بھی جائے۔

مترجمہ صاغر انقلاب کے اسی ذیل میں شاید اردو وچ کا نام  
بھی لے دیا ہے کہ اردو وچ جیسے علی پایہ نظریات  
پرچے کے ہوتے ہوئے قیامت کا ہونا پھلا اور

نیکام ہو تاہم شکل ہے یہ اس کا ضمن غرض ہے مگر انداز  
اس کا ہمارے حق میں نامناسب ہے۔ چودہ برس کے  
پرچے موجود ہیں اور اشتادات بھی دیکھ لیجئے ہم نے  
کبھی نیا خبر کو بچا ڈالنے کا دعویٰ نہیں کیا۔

جیسا ہوں اور جتنا ہوں خود جان لیجئے لوگ  
جو ہر کوئیوں میں غرض کر دین کیف کم کما  
اور وہ وچ کی غزلیت کا رکھ رکھاؤ اسی میں ہے کہ اگر  
اس کی دوش پسند آئے یا کوئی مضمون قابل التفات  
ہو تو کسی دوسرے ظریف سے غرض و مقابلہ نہ کیجئے  
داغ نہایت فرسٹے اور شکر یہ لیجئے۔

کی جفا ہم نے بہت اچھا کیا۔ میں نے اس میں کچھ شکو کیا  
ہو کیا اچھا کیا۔ یہ کیا کیا جس کو بیٹھے مرچو جا کیا  
خود ہوسے دوا لگے رہو کیا

ایک گزیدہ وچ صاحب نے قیامت آمیز الفاظ  
اور وہ وچ کی شان میں کہہ کے اپنی تقریر بڑھائی دیکھا  
ہم خبر بھی نہ ہوئے۔ کوئی علمی مسند یا کوئی مسلم کی  
اعجاز نانی کا میدان ہوتا تو شاید ہم متوجہ ہوئے۔  
قیامت کی نیت مالانہ سے مقام بہت اچھا نہ تھا نقلی بدھ کھنڈ

## مولانا وچ کی نوٹ ہک

### تم بھی جینو

دنیا کے مترجم کرنے کا سونپہ ہم دھارے ہے۔ غزلیت  
آدمی کس کام کا۔ دیکھ لیجئے بیدہ بچہ سقا خاویز  
آدمی ہے جس اخبار نویس کے قلم میں کھل جھلے ہو  
اس غزلیت کی چند سہلا کے کھل مٹا ہے۔ غزلیت کی  
کی شان میں نشرو قلم تعادلاً جلا جلا کے پڑھتا ہے۔  
غزلیت کے لیے یہ کھل پھل باعث بلند نامی کا کام  
اخلاقی دین اور سیاسی خطبات صواب ہو گئی ہیں۔  
اور سقا داد سے کہ تہذیب اور تہذیب کا کوئی نام بھی نہیں جیتا  
اکی طرف چھپنے والی نہیں ہیں۔ پس اگر غزلیت کے مترجم  
سے متاثر ہوئے ماسا جہاں پٹیل لے بطور میں لایا  
ریاست کے چاند کے وچ لایا ریاست سے  
چینے کی فراہمی کی وجہاں ہے کل نہیں۔ ایک

ہوشیار نانی کچھ ایسے آرام سے خط بنانا تھا کہ نہیں  
جہاں سر سے اور ادھکے گئے تھے ظلیفہ لاکھ کیک  
کر کے دماغ چاٹنے کو رکب۔ لیری ہو جان۔ یکایک  
جھک جانے یا اونگھنے سے جہاں گئے کے علاوہ ظلیفہ  
کا سر بھی ہوتا تھا۔ جھکائیں تو ادھکے غلات نہ جھکائیں تو  
موتے کا دھب نہیں پڑتا آخر ظلیفہ نے ترکیب کی  
اور کارگر ترکیب نکالی جنی رادھر کی صاحب اونگھے  
اور ظلیفہ بھال جھکرنے کے ہاتھ میل میں لٹھری ہوئی  
نکلیں انگلی یا صابن کے پھین سے آوہ کھاری کپنی  
غیسے منہ میں گھس رہی۔ اب بھلا جہاں صاحب کی بھال  
ہے جو ادھکے۔ ان غزلیت غور۔ اماں ظلیفہ کیا  
کرتے ہو۔ لاجل ولا قورہ عجیب بد تیز ہو جی متاثر لگا۔

والیان ریاست کی حمایت میں ہی رہی ہے۔  
الزام کچھ کہا جس کچھ جیسا ہے۔ صحیح الزام کا جواب نہیں  
ہو سکتا تو یہ سبھی غلط الزاموں کے ابطال اور ہٹو  
میں ضرور صحیح الزام ہی دب جائیگا۔ پس انکی یہ تقریر  
سوتے ہوئے والیان ریاست کے حق میں صابن بھری  
کڑی ہے۔ والیان ریاست کو ضرور مہاراجہ پٹیل  
کے مشورے پر چلنا چاہئے۔ درحیکل غزلیت کی غزلیت  
کی کھل پوں ہم وچ کا اثر اس موضوع میں بہ نسبت  
اگر بڑی جواہر کے زیادہ ہے لہذا ہمیں اخباری  
کا فذوں کے ذریعہ استرداد اعتراضات زیادہ مؤثر  
ہوگا۔ جن لوگوں کے قلم میں زور ہے انکی خدمات

پیام  
طلبہ کا سب سے اچھا اخبار  
جنہ سالانہ فار  
ارد کے نام پڑتا ہے طلبہ کے پیام بڑی زیادہ مفید کرکے سنہ ۱۹۲۹  
اخبار کی ایک کپی میں سنہ ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۰ کے مضامین اور اخلاقی ہند  
نصاب کمازیں لغویں کو ایک کپی پر جو جہت میں جن مضامین کو  
یہ جہاں ہی پیام میں غزلیت سے پڑھے ہیں۔  
سالانہ امتحان کے کامیاب کر دتا ہے  
نقلی ضرورت میں پوری ہو گئی کہونکہ  
پیام طلبہ میں تمام انہیں ہوں ہی کی سرکل کے بڑا کارکن ہے  
جو اس اخبار کی غزلیت دیکھ کر انہیں قلم لے سکول کی غزلیت سے  
غزلیت کی غزلیت کو اردو کے نام لہذا غزلیت سے چاہے کے۔ غزلیت  
غزلیت کا سالانہ ضرورت غزلیت غزلیت۔  
پیام طلبہ کا سب سے اچھا اخبار











۱۰۰

تاکا

ماہر دی نگر نوری سستی عیسا کا شکی و سلاج

مرض جلالی مردن کی جوانی و پیش زندگی کی جوانی و اعضا مخصوص کہ ہر نکل مراد کر دیتا ہے  
... رفیق شش ہائی کہ ہر جوانی ہے کہ ہر جلد ہر دینے گھنٹی پر صنعت ہر جہا ہے ہر اعضا کے وسیع میں  
و حرکت کہ ہر جوانی ہر دل کی قوت نہیں دیتی۔ غلط کہ ادو جانور ہوتا ہے اگر اس کا مارک نہ ہو سکا جنبا  
بیکار اس مرض کہنے ہمارا روح حیات کیسے کہ کھ کھائی ہو سکر کہ ستم کی ہے ایک ہفتہ میں شکایت  
یا جانور کی جہہ چمک گئے جوانی کی ہر روح حیات کی کتبہ کے گل حلقہ شباب کی غلط کہ ہیں اور تمام نقصانی  
و قرار ہیں کہ دگر کہ دے گی قیمت فی شیشی خوراک اس ایم سہامات و در پیر عانی ایک ایک کہ ہے اس کے ہر  
ہر غلطی وہ ... کہ کی لا فوری کو دگر کہ کے فریبی دما زنی و ستمی تا اور دگر کہ جیل کو قوت دے کہ  
معضلہ اولی و دوشش پیدا کرنا ہے کہ تحمل کرنا دوشش ہوتا ہے کہ قیمت فی شیشی ہر  
نوش ۱۱۔ ایک اہ ہندی شیشی روح حیات ہندوہ و دیکھی کہ تحمل نہ سکا۔ ہر شہر میں ہر شہر میں ہر شہر میں

پیشینگوئی ظہورِ امامِ اہل بیتؑ اور ان کے فضائل و مناقب علیہ السلام

نام پڑی جو میں نے وہی صاف طور سے تحریر کر کے دی ہے۔ یہ کتاب کا نام ہندی صاحب کے لئے  
 لکھا گیا ہے۔ اس کے کمال میں اس کے کون کون بادشاہ جنگ کیسے تیار رہیں اور کس پر چاہانی  
 ہوگی اور مقابلہ ترک و راستہ کیا۔ وادام ہندی تمام سطریں لکھا کیا انجام ہوگا۔ تو کتاب اور ہندی ہو چکی  
 ہے۔ یہ دہقان، آدو ہندی، اگر نری جزا میں طلب فرمائیے۔ قیمت رعایتی آکر آئے  
 ضبط ہوئے کہ انشاء سے ضبط ہوئے کہ وہ ضرور روانہ ہوگی۔

کوشا ستر

[illegible][illegible]

## گنجینہ عملیات

[illegible]

ملفوظات مولانا عبدالحق محدث دہلی جلد ۱۰



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WE HAVE NOT YET DICTATED HERE TO REGISTERED NO 788 DICTATED BY THE PRESS

LUCKNOW 1828

# JOHPUNGA



کیمت پشہری  
سالانہ (۱) ہماہی (۲)  
نیمہ (۳)

پشہری اور ہماہی  
سالانہ ہر شکاری سے  
پروانہ کارور ہر ہفتہ  
سالانہ ۱۰ روپے  
شکاری و شکار

مناظرین پر ہر ایک کیلئے مقرر مین ایک روپے و نو روپے ہفتہ کے خالی ہوا

M.B. Khan BRYN

JOHANNA LUCKNOW



## توجہ - ث - ط -

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتوں اور سطوروں کی طرف منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شمع اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بضامت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ وہ حجم کی کمی پر تھوڑیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غزف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رورے در عایت گنہ گنہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفرادی سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیٹا ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شہرہ رطب پرچہ ہے اور ہر دو تلوں سے ٹکاک کی خدمت کرتا ہے نمونہ کے طور پر ایک پیچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں نہیں ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریداری کریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاہ سلامت۔ چند پرور ایک شہرہ رطب پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا اڑھائیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکہ ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخبارات کے عتب میں پانچ چار کتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دہانے پر نیا بند نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔

(۷) میاں خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی یہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھوڑی دیر میں منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہوئی جائے یہ سب سبب دہائی نمبر جو بند ہوتا ہے۔

(۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیب کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شان نمونہ اور ان کی دہائی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور ذمہ آؤں میں نمبر خریداری ضرور رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی بھی پرکھا ہوتا ہے۔ ہجرت ادوہ پنج لکھنؤ







ہیں دیکھو ہم صرف اقدار ہی کو مگر جے جاتے ہیں یہی  
سرمائی کی خاطر سے وہ عقل کو کھینچ کر انسان کا  
دل خدا کا عبادت خانہ ہے ایٹ اور خیمے کی  
عمارت اُسے ہرگز روکا نہیں۔ میں نے کہا کہ پریم  
باہل دیکھو خدا نے خود اپنے لیے ہیکل بنانے کا حکم دیا  
کو، یا تھا۔ انھوں نے جواب دیا: مسرت کے انسان  
جاہل زیادہ تھے انھوں نے منہا نے نہ اسے تھے۔  
اگر ہیکل بنائے نہیں رضی اور مشغول کرنے کی  
فائدہ کیا جاتی تو وہ اپنے چلنے افعال کی دھندلیوں کی  
لہرت متوجہ ہو جاتے۔ اب تعلیم عام ہے جہالت کا  
زاد باقی نہیں رہا عبادت کے واسطے کسی ترکیب

پر تکی جاتی ہے بے غفلت ایندھن لڑی ہم مسلمانوں کے  
انہیں سے امداد آکا باکا بھی کھڑے گو۔ فرق ہے تو  
اکا کو لڑی صرف نہیں سناؤں پر عہدے کو اسے  
کنے میں عربیت صرف کرتا ہے جو نہ بدھت کے  
حالات ہیں۔ گلا کا باکا مبرا ہی اسی مسلمانوں کی  
لے دے بھی کرتا ہے جو نہ بدھت کے کو یہ ہیں اور صاحب  
نہدوں پر بھی خیالی اکا کا ہے میں دیکھتا ہوں باہر  
رہتا ہے۔ دونوں طرف پنجاب ہی کے خوش خاتون کو  
اپنے لطائف مظاہر سے زیادہ مغلطہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے  
صوبوں کی خلعت آن روضہ سے واقف نہیں ہیں یہ وہ  
بات حیت کرتے ہیں یہیں حیات رکھنے والے ملک کے

صعوبہ کہہ چکے ان کا خالق قوی چار تھا۔ اٹھا  
بارہ جس عمارت کی بنیاد کا تھا وہ دھنکی منور لہذا  
مکملے انہیں وہ کھینچ کر قوی دیار دت صرف نہیں  
جوتی ہیکل آئی اور کھا ڈھک۔ اسلامی عقول کے طلب  
و حفاظت کی یہ صورت نہیں ہو سکتی۔

آکا باکا صاحب کی جو قبیح اخلاصت زہر کا لہم  
ہے اس سے تو نہیں میں کی کلفت ہے ملک قابل ہر  
ہے نہ وہ بدھت یا لہم بین شیش کے خواب آں پر  
جو کہ مسلمانوں کے من میں اعمال ضرور ہکتا ہے کوئی قوی  
استدلال نظر نہیں آتا۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو  
آنکھ بند کر کے کسی کی حمایت پر آں ہو جائیں کچھ نہیں

یا بہانہ یا مقام یا وقت کی ضرورت نہیں  
م صاحب عقل ہو غور کرو۔

ڈیر سمیہ اس عورت نے اسی بات  
کہی کہ اب میں خدا کی عین صورت کی پیدا  
نہیں کرتا جب فرصت ہوتی ہے اس ذات  
بے مثال کا تصور کر لیتا ہوں تصدیق  
طہارت اور وضو کی چنداں قید نہیں۔  
دل پاک ہے۔

راقہ  
ایم اے (ریڈی (تریبی)  
نوشہ: خط ہے سماج کی تباہی لہذا  
باقی آئندہ۔  
راقہ



ضرور ڈیر بین شیش کے اُس ٹھاٹھ میں  
... موجود ہیں جو نہ وہ اندک نہیں لے تیار  
کیا ہے آخر یہ ڈھانچا جائز اخطا انسانوں  
ہی کا درست کیا ہوا ہے اللہ بیاں اسکے  
صفت نہیں ہیں نہ معصوموں کی دہنی  
مشقت صنعت میں خربک ہے۔ اور حضرت  
خدا کی قوانین ہی کب دنیا کی نگاہ میں خبر  
ٹھہرے یا اللہ بیاں کی ذات پر کل کا  
اتفاق کب ہوا جو یہ ادھر سے لہو سے  
کارا ہے کسی کی نگاہ میں جھینکے۔  
انسان غم آ نہیں کسی کے بس کی نہیں  
سوئی کی اہستہ کا حال شاہ ہے کہ ایک  
طرت تل چوٹے سمجرات ظاہر ہو رہے تھے

ہندوں نے جو فرائض کی وہ فوراً پوری ہوئی۔ دریائے  
قلزم کا پانی موسیٰ کی لالچی سے جدا ہو کے دو حصوں میں تقسیم  
ہو گیا دوسری طرف آنا بڑا ہمدرد کہنے کے بعد ابھی تلوں  
کی نمی خشک نہوے پانی تھی کہ یار لوگوں نے فرائض  
ٹھونک دی۔ شیتے ہو جانی موسیٰ لوگوں کے پاس  
تو بہت خوبصورت نفیس قیمتی خدایں ابھی دیکھنے کیا  
ہمارے لیے بھی دو جا رہے ہیں خدایا گواہی دے پریشان  
فوں آفتاب دا کتاب کی حرکت روکنے اور موسیٰ کی طرح  
دریا شگافی دکھانے پر بھی امت کو راہ دہت پڑا سکے۔  
الغرض ابھی وقت اتھ سے نہیں گیا ہے۔ ٹوٹی صاف  
اپنے مخصوص رنگ میں نہر پر پورٹ کی تہ بند معقول

ضرور قید ہیں بشرطیکہ قتال کو اتم سے نہیں ہم نہ  
ٹوٹی کی پالیسی سے بیروہیں نہ آکا باکا صاحب  
کی پالیسی پر مبنی۔ ہماری نظروں میں ہیں کے نتائج  
پر ہے کہ متمدن خدایا بھی تو علمی زبان ہدایتی حساباتی  
میدان ہماری پہنچ ہوگی۔ غریب سا نہیں صاحب  
اعمال نامہ باہل اقدار میں لے دو وہ نہ کھٹے حضرت ٹوٹی  
اور غائب آکا باکا کی رحمت نے جو تعلیم حاصل کی ہے  
یہ سنجیدگی سے بالاتر ہے۔ قابل خورد لا لہن لیاؤ گی  
اور غور و خیریت کے بعد ہو جائیگے اور اگستانی طاری کی  
ذہنیت بند کی کسرت کو کھن کا لہو پہ بنا کے دکھانے  
میں کامیاب ہو جائے گی۔ پنجاب سے بارہا متعدد

راز داں پرست میں  
آکا باکا  
ہر کوئی پنجابی لہجے ہے جس کے معنی سے ہم تو نہیں  
اصطلاحات جدیدہ میں ہمارا علم ہمیشہ کا نہ ہی رہتا ہے  
کیا کریں۔ بظاہر ٹوٹی کا جواب ہے (ٹوٹی کے معنی  
سے بھی ہم واقف نہیں) اور اچھا جواب ہے۔ خدا کے  
پنجاب کو داندہ طے نام کیے ہیں جکل ظرافت کے جو  
معنی لیے گئے ہیں ان کی نسل ٹوٹی بھی ہے اور آکا باکا  
بھی۔ خدا رحمت کرے ظرافت کی جائز ہے وہ ہندوں



دلائل کے ساتھ پیش کر کے ہیں اور آکا صاحب اپنی طرز پر عقلی وجہ خلاف و اختلاف - اس طرح نظر رکھنا رد و قبول میں آزادانہ رائے قائم کر سکتا ہے۔ فتح کے خواب کی تعبیر کے واسطے اس طرح کا سامنا کرنا ہے۔ منقول ہے کہ سکندر نے خواب میں اپنے تئیں اڑتے دیکھے اور اسے دیکھا۔ دارا نے سکندر کو زمین سے بند کر کے دے مارا۔ آگے جو کئی خوابی کشتی کا رعب طاری تھا سکندر کا ارادہ فوراً بدل گیا انہیں خارج سے کہا جس جانی اب لڑ چکے مقدمہ میں فتح نہیں ہے جبار سلطونے یہ اجڑا سناٹا اُسے سکندر سے کہا کہ دارا نے جو تھیں خواب میں زمین پر دست مارا تو کچھ بڑی نہیں ہو غرض میں سے دست و پا ہو گیا غم کا وہ اندھا سکی زخمی ہو تبصرہ کرو۔ دارا ہار اس قدر دیکھتا۔

خاک را در آبراجہ اند

پہنچے۔ ٹوڈی غالباً انگریزی لفظ Toady کی سخیشتہ شکل ہے۔ نصاحت کی دشمنی اسی لیے ڈ سے بدل گئی اسے دلیل اقبال خیال نرایے یا علامت ادب و پنجاب دخل نہ دیں گے۔

### خدا حافظ منجانب منظر آئیں گے نام لادواروں

خدا حافظ لاٹ صاحب خدا حافظ۔

جس طرح پشت دکھائی ہے اسی طرح پھر دکھانا ہے پہلے تو مشہور تھا کہ تم یہ نہیں کہہ کر کے لیے اپنے وطن جاتے ہو۔ عزیزوں سے منگے۔ انہیں دکھو گے اپنے نہیں دکھائو گے۔ مگر تم نے خود ہی بھانڈا پھوڑ دیا کہ کسی اور کو دکھانا دکھانا نہیں ہم تو ہندوستان کا دل انگشتان کے سامنے کھول کے رکھ دیں گے۔ ہندوستان دکھائے گا انگشتان دیکھے گا۔ دلائی کا حق بزبان نال بالیسی مقال دل کا حال یوں ادا کرے گا کہ بھائی ایک دل بیتا ہوں ہے کوئی لینے والا؟ ٹوٹا پھوٹا ڈھونڈا۔ پھولا پھکا پھٹا دکھا چکا ہے تو صبح صبح سالم باق چوبند خوش خرم مبلغ سلوتر ہوا مضبوط ہے تو یہ ہے

دل تو ہم بچتے ہیں طوطک بکا کر دیکھو پھر نہ پھیرے جو نکالیں تو پھینکا بھائیوں دل ہے اور ہندوستانی دل ہے۔ دسج بھی ہے سنگ بھی۔ باجیا ہے نام و سنگ بھی۔ بد رنگ بھی ہے خوش رنگ بھی موسم بھی ہے سنگ بھی۔ اس دل میں اک ڈنیا بستی ہے کہیں چل چل ہے کہیں منہ برستے ہے اخلاقی مکام اور غویاں بھی اسی میں ہیں شیطانی ذمہ اور یہ اہلیاں بھی اسی میں ہیں دل کا ہے کو دھوبی کا چھپا ہے آدھا اچھا آدھا میلہ نامد نور محل و حور۔ تنک و ستر خجندہ و معجزہ۔ نفاق شقاق آگ پانی ہوا میں جو کچھ ڈھونڈ کر گے اس میں پاؤ گے البتہ ایک جنس اس کے دساور بنایا ہے جسے اتفاق و اتفاق دیکھتے ہیں تو اسکی تھیں کیا حالت ہے کیا لگی و بکری کی تھادی منڈی اس میں طو بہات ہے خدا کا فکر ہے کہ اس دل کے بارے میں اگرچہ ہرقت تھا تو یہ قول ہے

ایسا نہ دے زمانے کو پروردگار مدد

آشفقت دل فریفتہ دل بے قرار دل

لیکن سچ پوچھو تو جانتا تھا اسی میں ہے۔ ذری دشمنوں کے بھڑکانے سے بھڑک گیا ہے۔ نسل و دوکانا جبکہ وہ بلاؤ چھناؤ تھکی دو تو رام ہو جائیگا طوطا کے باوجود۔ برطانیہ کا بیٹا یا بیٹا مٹھو کھنے اور پونے کا آٹا اٹھنے لگے گا۔ اس دل میں ارمان بھرے ہیں مگر ایک ارمان دوسرے کا دشمن ہے۔ سینہ چڑیا کی بھڑکی ہے جس میں طوطی بھی ہے داغ بھی۔ بیل بھی ہے کلاغ بھی۔ چند بھی ہے ہال بھی۔ کھوٹ بھی ہے مینا بھی۔ باد بھی ہے عصاف بھی حریف بھی ہے گھوڑ بھی۔ آہیں میں نلی پنچہ چونچ بازو کے مدار ہرقت چلتے ہیں۔ جنگجوئی کے وصلے نکلتے ہیں۔ کر دروں میں بہت نہیں۔ شہزادوں میں مروت نہیں۔ لیڈوں میں دیانت نہیں۔ حریفوں میں متانت نہیں۔ انہیں یہ دل آزادی کا طلبگار ہے دینے نہ دینے کا نہیں اختیار ہے یا نہ ہے

دل بیتاب کا سسٹنا کیا

دیکھ لو بیار کی گھاہوں سے

لاٹ صاحب۔ ہے نہ ہی بات؟ تم ہی کہو گے یاد اور کچھ۔ اگر ہی کہنا ہے تو کیوں سفر کی زمست اٹھاتے ہو یہ تو عالم آشکارا بات ہے کیا ولایت والے اس سے عاوانت ہیں۔ اسی وہ دوسو برس سے جانتے ہیں۔

..... بیان کرنے کے قابل آہیں

بات ہے کہ قبول کا نگہ لیں یہ تمام جانور اپنی متنازعہ طبیعتوں کے باوجود چارے سے چند نکال جنس رکھتے ہیں یک زبان اور عقلی عقل ہیں۔ سب لوگ دل کی خریداری کیسے یا دیکھیں گراں خفایتوں کو ضرور دفع کر دیتے ہیں۔ یہی گھٹ گھٹ کے مرا لیتے۔

(۱) جانور آزاد ہوتے ہیں تو ہر ایک مل پھر کے دانہ چھینے اور طعمہ حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے قسمت پر خفا کرتا ہے

انہ نصیب ہست بہم ہی رہد

ڈنیا وسیع ہے لہذا رجشہ اپنی حفاظت کی تدبیر تمام کر و غور ہی کرتے ہیں۔ یہاں یہ حال ہے کہ قبول کا نگہ لیں درجن بھر بھوکے جانوروں کے سامنے دو مانے ڈالے جاتے ہیں اس پر چونچ اور لات نہ چلے تو کیا ہو لہذا اگر پوری آزادی ذاتی مصلحت کے خلاف ہے تو بھٹکی کا میدان توڑ وسیع ہو جاتا ہے کہ بھاگنے والا بھاگ کے جان بچا سکے۔ اور کھڑے نہ والا دوڑو سوچتے چلے۔

(۲) لڑائی بھڑائی کے جو اسباب ہیں ان سے قوی سبب یہ ہے کہ بیرونی آہ می پیداوار کا خرم فطرت اور بھوکے سمیت سمندر اس پار ڈالے جاتی ہے کلی جانوروں کو صرف سیلا پنچنے پر قناعت کرنی پڑتی ہے جبکہ مار طرس کو تینوں سے نہیں گھرتے۔ بھوک کی بھانجہ میں ایک کو ایک جینے کی نیت کرتا ہے۔ حالانکہ آہ می سے زیادہ لہ جانوروں کا پرہاسی ہے۔

(۳) جب پانی پیار ہو جاتی ہے تو پھر مار ماب کھی دلوں کی شندیا لگی کر دیتے ہیں اور کبھی ایک کی خیمیا سلا تے دوسرے کا بھیجا کھاتے ہیں مگر مظلوم کو اس واردہ سی سے نفی نہیں ہوتا کیا معنی کہ انصاف ہے ہنگامہ جو چروں سے پیتا ہے وہ رشتہ میں جاتا ہے



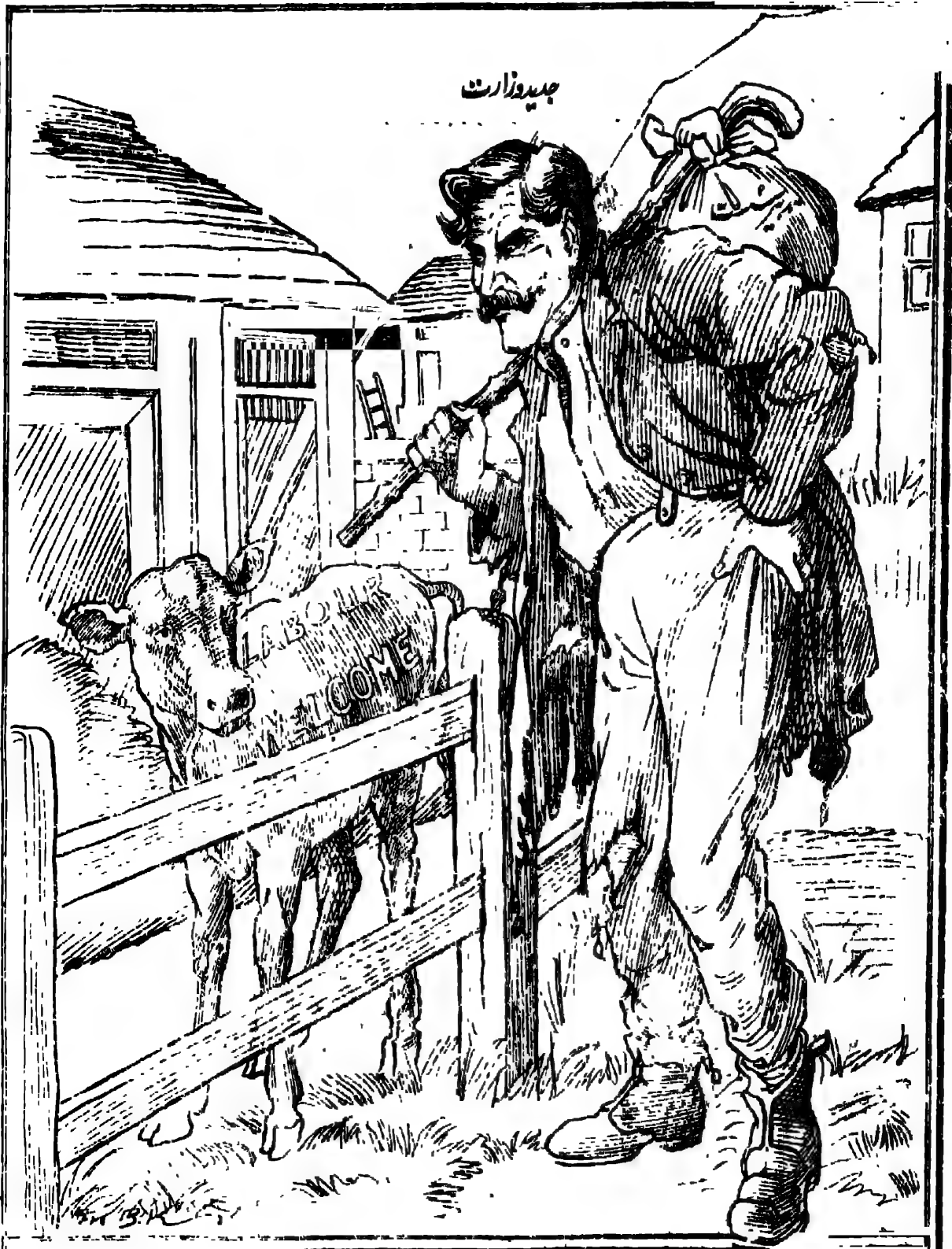
میں ناقص چہ شای نہیں لیے والا  
اگر نہ انھوں نے ایسا جو تو سفر کی زحمت راہیگان کو جانگی  
کئے کو تو جو بداری قانون بھی ہے رہا ہی بھی مال بھی گر  
سیاری قانون میں اختلاف درجہ کا جو نہیں ایسے ہی جین  
آرام رہا کو نہیں ملتا پولیس کے اختیارات اتنے وسیع ہیں  
زبان خا ہی اختیارات ان کے آگے بھیج ہیں پولیس کی  
فوری میں اختلاف کی غولی مشورہ نہیں غنیہ پولیس کا  
خشبہ ظاہری پولیس کے افعال کی نگرا نی نہیں کرتا پکڑنے اور  
سزا دینے کے علاوہ ان کا اور کوئی فرض نہیں دیونی  
سزا اپنا جلا دیتی ہے سال کی کبھی تو سببی اور علی نور  
اصلاحات کا جو اگر قانون کی آسودگی ہے تو بڑے قانون  
تواضع سے بننے کی سعاد میں کو اور ان تو میں کی حالت آرام  
سائنش کی بنیاد پر قائم کو اور نہ کوششوں میں ناسمجھی اور ہر  
دور رہنا کرنے قانون بنانے سے کوئی مسائدہ ہونگا۔  
یک دانہ تھا کہ روں پر اگر نری حکومت کا سکے مٹھا دیا تھا  
ب بھی مل ہی ہیں البتہ حکومت و لداری اور رہبری کے  
انداز بھل گئی ہے ساری اجری اور بے چینی کا خلاصہ  
ہے آگے تم جاؤ متھا نام کام سے  
استاد بناؤ آئینہ کو سیکھا انداز دلبہ سی کا  
مہالے سدھار دیا خانہ دیکھو ہیں نہ بھولنا۔

تعماری و فضاوار منطق آری

وقتِ حاضری و غیروا پے پے سے ۴ بجے تک

نیکہ جنگی کرن۔ جمال بانگری۔ مرزا جمیا۔ جل اسکے متعلق کی طبع شیار کا رخا نہ خانہ سیما محمد رفیع تاجر گوڑہ و سر کا صحتیہ افع کٹھن و طلبہ ہائے





از عاجز چارہ نمی آید اسچ  
جز آنکہ ز صدق دل عالمی کند

دیار سے بچڑے موٹا ہونا تو خیر مگر مٹھی بھر چارہ ملنا رہے گا نہ برطیکہ دشمن بھوسوں میں آں نہ لگا دیں

جو صاحب پیساری عطاریا عطروالوں کے دس صحیح پتے حافظ سنیامہ رفیع ممبئی میں لکھنؤ گورنمنٹ انلو سائنس عظمیٰ





گلستانِ صبح بر زمین بگشت  
 کہ گل دلہے تو بر تن جو صبح جامہ دید  
 بیک ہر محبوب مطلوب اپنے جسم کو ایسا ہی نظر کر گشتا  
 ہے نہرِ لکڑی اس میں نہرِ گلستانِ حیرانِ عطر  
 کہ لکڑی سے مطلوب ہے



## موسیقی کی روشنی میں

میں نے یہاں کہہ کر کہا تھا کہ ایک نئی دکان  
آلات موسیقی کی گئی ہے۔ کوئی توجہ کی بات نہیں  
کہا میں کہ یہاں تانپن عرصہ میں آٹھ دیکھ لے  
الہ اپنے تھے جہاں تک آواز جاتی تھی وہاں تک  
بے جلاستہ ہر باغ میں اُٹھتے تھے۔ وہ موسیقی ہی  
کیا جو روزے خالی ہو۔ سادہ کے پسے میں سوز غن  
تھا۔ دنت ہی تو ہے پردے آپس میں رگڑ گئے  
اور آگ برسنے لگی۔

لوگ کروں تو جب بے جمل ہوں گے

غیر مجھے اب تو کارخانہ کا مالک اپنے آلات موسیقی  
کے بارے میں اعلان کر سکتا ہے کہ کچے سڑیوں  
کی آرائش میں ستر ہزار کا نقصان ہوا۔ خریداروں  
بابت جلدی خریدو۔ باجے کے ساتھ ایک ایک مینا  
دوستیہا ہفت لیگا۔ انگلیوں کے نوں دہسنے  
سے بچا جاوے۔ اور بجانے سے پتھر یا تو کسی  
”یوگرٹ“ والا اپنے واسے کو لایا کہ کہ تم آگ  
لگاؤ وہ پانی برساتے یا میری بیٹی سے آگ بھائیڑا لا  
ابن منگو لیا کرو۔

ہمارے نزدیک کارخانے دار کا زیادہ نقصان  
نہ ہوگا۔ بٹے ہوئے آلات کے اجراء دنیا کے عجیب غریب  
مولے کے اس عجوبہ موسیقی کی تاریخی یادگار قائم  
کریں گے

دیکھا جاوے کہ انھیں تھے جلاوڑے سا ہیں  
کہ جہل انھیں تو عزیز تر ہیں بھلا باجوڑا ہیں

## اپنی اپنی قسمت

ہمارے عالمی شرکت ملی صاحب کو یقیناً اس  
معاے بے عمل پر غصہ آیا ہوگا جو علیا جناب کٹرنا  
سے ہوئی کے متروک کے حق میں سوز دہلی۔ آپ کو  
ہندو متروک پر غایت کہ اناس اندکھراج کی  
اگوٹیاں نشان کی کے ہر پردیا میں اور بیساں

اسلامانی ہنر پرستیم کے جواب میں مدد چشم  
قاسمی سے چند صبر و تحمل کے موتی مل کے رہن شاہی  
لکے آہنچ میں نظر کی طرح جوبانیں؟ سے  
آہنچ، ہنم دکشاے کردہ۔ اسے غریب داہ  
ہم خانہ جہن مشکاے ترسد۔ دل راجہ گناہ  
ہتر کو میں نگینہ اسے یا تو ت۔ ترس میں حاجی  
دل خوں شود و دتا۔ اسے ترسد۔ سجانا شہ  
سج عروہ سے جھلکتے ہیں تو گھٹن کی طرت۔ کس  
دل سے یہ گوارا ہو کہ نہ چا خانے کا گوردیشے والے صل  
گوہر سے املا مال ہوں اور نہ ان شاخا گو موتی روے اور  
کوڑی نہ پاسے تشہ انعام رہے۔

اس ذیل و ظاہر و خامروں کو اختیار ہے تاریخ  
کے صفحات کے لیے جبر نے ماحول تھے جا میں فراہم کریں  
گر ہم ہرگز صادر نہیں کر سکتے۔ ہم حاجی صاحب کے ساتھ  
ہیں۔ غضب خدا کا نہ ہی انجمن محروم۔ سائنس کا جانا  
کاغذ محروم۔ پیٹیم خانے محروم۔ گداے دعا گو محروم علی  
جاس محروم۔ بیضیاں کون؟ ہتر! یہ بھی ایک چال  
ہے کہ جسے متروک کے ڈر سے جواہر سے بھر دیے اسے  
تینیت خدانوں کے منہ عالی نہ بھڑے ہو گئے۔

## استحقاق

ایک معمولی مصلوح ہے جسے آج کل کوئی اہمیت حاصل  
نہیں ہے جسے بی جا ہے وہی ساکن۔ آئزبل جریب شہ  
کی جانشینی کے مسئلہ پر یاد لوگ جھگڑیاں کر رہے تھے  
کہ فلاں بھگتا اور فلاں بھگتا۔ آئزبیاں بفضل حسین  
غیاثت سرکار مرچیب شہ کے خلیفہ ہو گئے۔ اور دنیا ل  
کہا ہے صوبے کے ہوم ممبر نواب صاحب چٹاڑی اس  
جانشینی کے مستحق ہیں اور انہوں۔ سوال یہ ہے کہ استحقاق  
کی ہڈی کیوں کھٹکتی ہو گئی؟ جواب کچھ خلش نہیں۔ وہ  
استحقاق یہی تھی؟ کہ جب سرانگہ زور و زور میں، جمالی  
ہوے تو نواب صاحب چٹاڑی نے قابلیت کے ساتھ  
گہ زری کے فرائض انجام دیے۔ کیسے ہاں۔ اچھا تو معلوم  
ہوا کہ نواب صاحب چٹاڑی کسی سندرکتہ جمالی جہنے پر  
ترقی پاتے ہیں پس ہی دستور کی ہانڈی کی گئی جھلکی

۱۷ سے یہ مسئلہ چنناں پیچیدہ نہیں۔

## گلوگیر منطق

یہ منطق ہی ہے اسکی تدوین کی زرد داری سکراننا  
رشاد انان خان کے سرخا، جہتی ہے غرض اسکی نہیں  
ہے کہ وہیں فکر کی غلطی سے منظور ہے بلکہ یہاں اور پر  
عمل کرنے والے کا میٹروڈ بائی ہے اور یوں میٹروڈ بائی ہے  
کہ آنکھیں مل آتی ہیں بھلاے دیو بندس سے مولا  
حاملہ انصاری صاحبہ سی منطق پر عامل ہیں آپ نے نہیں  
افغانستان کی بستی کا وہ پھلان تھا جب خاہ  
غازی جیسا اولو اعظم روشن خیال جی شجاع  
غیر متن سخی اور محمد دل بدشاہ سردار محمد طرزی کے  
افغانستان میں غلبہ ملکیت کو دیکھ کر مرعوب ہو گیا جس کا  
خجوبہ ہوا کہ سرکاری مقامات کے احیاء میں شملہ کوٹلا  
طی جلدی کرنی پڑی۔

اب منطق کی گلوگیری ملاحظہ ہو۔ جو کسی عزم کا مالک ہوتا ہے  
وہ دوست کے پس میں نہیں ہوتا۔ روشن خیالی کیس کی روشنی  
اور برقی روشنی سے کام لیتے کا نام نہیں۔ اگر یہ ہے تو جا  
شہر بھر خدائے فضل سے روشن خیال ہے اور شاہ غازی  
ہو سکتا ہے۔ جرات کا تقاضا نہیں ہے کہ یورپ میں آدمی  
ناچے اور خون کی بوند دیکھتے ہی ہوش ہو جاے۔ بقایات  
سے مراد وہ جرات ہے جو عقل کا ساتھ بھی نہ چھوڑے تندر  
اور بقایات میں میں فرق ہے۔ شاہ کی غیرت مندی کا تجربہ  
اُن حمدوں کی بھی طرح ہے جو ست کی ردا میں افواج  
شاہی کے ہاتھوں گرفتار ہوئیں اور قبول ہو انھیں کے  
وہنگ مسو دشمن خدائے متع و چار کابل کی بازا میں جہلی  
گئیں یا وہ لوگ جانتے ہو گئے جھوں نے علیا حضرت مکہ  
ٹریا کو پھر میں لباس کشوف دکھا ہوگا۔ رہی سخاوت  
اور دم دلی تر سخاوت کا حال حاجی شوکت طبع صاحب کے  
دل سے پوچھیے اور دم دلی کا حال اُن پچاس لاکھ  
لاؤں سے جو جرات و ست کے ان میں توپ کے ٹکڑے پر  
باندھ کے اڑا دیے گئے۔ دیہر سخاوت کے باقی جلاو صاف  
خود مرانا حامدا انصاری کے ضمنوں سے اخذ ہیں۔  
انہیں صورت ہم تو حضرت شاہ کو متفق سمجھتے ہیں نہ تفرق۔











دعا یہی تھی رند اندو کھنا  
رحمت کو باتوں باتوں میں بھگے بیگنا  
میاں بھی منول ظاہر ہو گیا کیا کیا؟ انہی رحمت  
یا آب رحمت۔ پھر فراتے ہیں سے  
بب جب جہاں ہوش سے رحمت بھل  
نہی حقیقتوں کی طرف آ کے بیگیا  
اے جب جب کی پ جب کھنڈ صبح ہے حقیقتیں  
کئی ہیں مگر کوئی سانس نہیں آتی وہی گیا کی جہلوم  
ہر چہ تھا خیر ہے سے

پھر غلط مارا دل لڑا کے پی گیا۔  
سنواری کا نرد و کچھ سے  
میں اور گھٹت تو ہیں لب لبہ کیا کون  
کیا جانے کس خیال میں گھبرائے پی گیا  
گھبرائے میں کبھی ہال کون دیکھتا ہے۔ اہ خیال تو  
گھبرائے دالی چیر پٹی دھوا لٹھی نہیں دیا لٹھی  
کی ہانگی یہ ہے۔  
سرسئی ازل مجھے جب یاد آگئی  
دنیا سے اعتبار کو ٹھکر کے پی گیا۔

لہرانا مختصر یہ مری سے کئی گام  
لہرادی تو لے جب مجھے لڑا کے پی گیا  
حیوانہ شاعری کا ڈھیرا نا دیکھے دست  
جس جس مقام پر مجھے مطلق کیا دہی  
انسانہ حیوانہ کو دور ہر کے پی گیا  
لفظ انسانہ بیکار ہے یہ خطر تھی حیوانہ کو دور ہر کے پی گیا  
کئے مینی ہستو سٹ کے پی گیا اندھ شکل سے جاں چھڑانے  
دہوتہ ہستو سٹ تیرا نام ہے ہر چہ دہوتہ ہستو سٹ کی خبر  
کو ٹھری کے اندر حیات کبھت ڈھرم ترم ترم میں نہیں کے  
راجہ والی چایا کی طرح ہونے لگی  
میں تو اندھیری کو ٹھری میں آئی نہیں  
اندھیری کو ٹھری میں آئی۔  
مدر خواہی کے جلوے پر مشر مش  
کیجیے سے  
اے رحمت تمام مری ہر خطا سان  
میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پی گیا  
بیجیے یہ بلعین رحمت کا تیسرا دور  
ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی چیزوں  
میں نقص و کمال کی قہنہ تھی اب کی غما  
رحمت انتہائے شوق کے طبقوں گویا  
سخن سے پیچا ب کھاتی مد سے میں  
مستوری ہوئی۔ اندھیری گھبراہٹ  
خوش نصیبی پر سہا بکا دیکھے سے  
مٹی ہے کس کو خاص تر عادت ادا  
میرے نصیب تھے کہ تجھے پاک پی گیا  
اب کی جیے پیا تھا اسی کو پی گئے



بھگ۔ دت۔ تجربہ کی غلطی۔ گنہگ کا دور۔ یعنی مقدمہ بیبائی کا حاضر

وہاں اور وہاں تو ہوا ہو گیا۔ حال طور کو ہے  
نہیں پس گئے ہاتھوں یوں کیوں نہ پڑھیں سے  
دہوتہ ہستو سٹ تیرا نام ہے ہر چہ دہوتہ ہستو سٹ کی خبر  
کو ٹھری کے اندر حیات کبھت ڈھرم ترم ترم میں نہیں کے  
راجہ والی چایا کی طرح ہونے لگی  
میں تو اندھیری کو ٹھری میں آئی نہیں  
اندھیری کو ٹھری میں آئی۔  
مدر خواہی کے جلوے پر مشر مش  
کیجیے سے  
اے رحمت تمام مری ہر خطا سان  
میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پی گیا  
بیجیے یہ بلعین رحمت کا تیسرا دور  
ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی چیزوں  
میں نقص و کمال کی قہنہ تھی اب کی غما  
رحمت انتہائے شوق کے طبقوں گویا  
سخن سے پیچا ب کھاتی مد سے میں  
مستوری ہوئی۔ اندھیری گھبراہٹ  
خوش نصیبی پر سہا بکا دیکھے سے  
مٹی ہے کس کو خاص تر عادت ادا  
میرے نصیب تھے کہ تجھے پاک پی گیا  
اب کی جیے پیا تھا اسی کو پی گئے

پہلے ٹھکراتا پھر مینا۔ شاید بارہ گشتی کا یہ کوئی نیا  
ٹونکا یا شگون یا دستور ہے پھر سادی دنیائے قہلا  
کو بیک برہ فعل لینا بھی بھڑو ہے۔  
اختصار کی غلبی قابل خود ہے سے  
انسانہ مختصر یہ مری سیکشی کا ہے  
لڑنے ہادی جب مجھے لڑا کے پی گیا  
یہ آخری لڑا ہے پینے میں لڑنے پھر کام نہیں چلتا۔  
محنت شاعر نے واقعی لڑنے کی ہر کوئی لڑانے  
سے جی نہیں بھرتا تو یوں کیوں نہ پڑھیں سے

چلو فرست ہوئی نہ ہوگا باسن نہ بچے گی باسن۔  
شرم آلودگی دو طلب ہے سے  
آوردگی خاطر سانی کو دکھیکر  
بھکویہ شرم آئی کہ شرم کے پی گیا  
نئی دہنوں کا قاصد ہے کھانے پینے میں خرابی نہیں  
کہ سسرال والے نہ یہ کہیں چنانچہ ہستو سٹ دہنوا  
ڈومنیوں کی دہان پر ہے۔ کھانا نجانے بندھا ہے  
تو پینا نہ جانے دوزخ۔ ہستو سٹاتی ہے، مگر بیان لڑائی  
دسم ہوئی کہ اسے شرم کے گھٹ گھٹ پی گئے۔



مقطع مذکور ہے۔

اس جان بیکہ کی قسم بادشاہ جگر  
کل عالم بسیط ہیں چاہے پی گیا  
خوب شد۔ قسم کھانے کی چیز دہلی گھر کا دوسرے  
کھا یا کرتے تھے۔ کل عالم بسیط پر چلنے کی پی گئی۔  
اب نہ کھانے کے لیے باقی رہی نہ پینے کے قابل۔ اتنی  
بھی نہ بچی کہ کوئی جائے۔

معلوم ہوا کہ خاوری کا گھٹا خاوری کا گھٹا  
ہے جس کا بھی چاہے جھٹے سے پی جائے۔ خان سلیم  
گیا، اپنی اپنی تیس تیس ہزار زبان کی خوبی یا امداد کی  
ترقی ملتی چلی میں۔ اگر یہی خاوری سے تو اہل علم کو  
اس سے پناہ مانگنی لازم ہے میدان اوردے لفظ  
کے لیے خالی چھوڑیں اور مگر کے کچھ اڑے بند کر کے  
بیچ رہیں فقط۔

ادباً اشعرا

### الروضۃ البتیۃ فی تاریخ سلاطین فاطمیہ

ہندوستانی مسلمانوں میں بوہروں کی جماعت

ایک نامور تجارت پیشہ جماعت ہے۔ اسلامی مورخ  
اس جماعت کو خلاصہ ہا البسہ باطنیہ قریبہ اور سبط  
کے دوسرے توحید آمیز ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ مگر  
ایک نام تھا کہ بڑی بڑی سلطنتوں کے اندام میں  
ان کے نام سے لرزہ پڑ جاتا تھا۔ مصر و سواحل افریقہ  
و شام ان کے زیرِ نگیں تھا اپنے عروج کے زمانہ میں یہ  
فاطمیہ کے نام سے مکتب تھے تقریباً تین سو برس  
تک واد حکومت دیتے رہے۔ ان میں بڑے بڑے  
نامور شعرا و حکماء گزرے ہیں مثلاً صالح الدین بیدی  
شیرازی و احمد بن عبد اللہ ہستور و ابو علی بن سینا۔  
سلاطین ابوبکر نے انکا قلع قمع کیا اور اسی زمانے  
سے منتشر ہوئے۔ حکومت ہاتھ سے جاتی رہی جماعت  
رہ گئی۔ اس گروہ نے تفسیر میں اتنا سجاد کیا کہ کوئی  
مذہب اور متقل تاریخ جان کے بفضل حالات کی  
مائل ہو سوجد نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ تفسیر

عالم کی نگاہوں سے انہی کتابیں محو رکھی گئی ہیں۔  
بانیہ چشمہ احسان کے نزدیک امام اسلام کی کتب سیر  
و تاریخ سے بھی اس قدر گروہ کے عمدہ کارنامے کا  
انتخاب آسان ہے۔ چند کتابیں اس موضوع پر فہرستوں  
نے کہیں مشافہہ ناموں پر بی اعمال البواہر مگر وہ  
خطا بحث اور انتساب کے عیب سے خالی نہیں  
ہیں۔ اور ساتھی مجلس ہیں کہ بس نام گن لیجیے کام مارو۔  
یہ گروہ بھی اختلاف و افتراق کے جیسے حسب معمول  
زمانہ پاک نہ رہ سکا۔ کئی فرقہ ہیں اور جداگانہ عقلاً  
رکھتے ہیں۔ بجلہ کے ایک فرقہ وادوہ کے نام سے  
موسم ہے اسکے راس رئیس حضرت مولانا سید  
طاہر سیف الدین ایک جہاں بہت عالم ہونے کے مارو  
صاحب تدبیر بھی ہیں۔ یہ اپنے گروہ میں کالمعوم مانے  
جاتے ہیں یعنی معصوم تو نہیں ہیں لیکن خطا سے بری  
سمجھے جاتے ہیں جسے کلامی اصطلاح میں محفوظ  
کہتے ہیں۔ نائب امام ہونے کی حیثیت سے انکی اطاعت  
فرض ہے۔ ہیں معلوم ہوا ہے کہ سیدنا طاہر سیف الدین  
علمی دفاع کی طرف سے بے بہد نہیں ہیں۔ اپنے مقول  
ہے۔ آج کوئی شخص جہاں کہیں نکالے اور آستینیں  
چڑھانے کے فن سے واقف نہیں دہوں میں شمار کیا  
کیا جاتا۔ اسلامی جہاد کے قلم میں جب کبھی جوتی ہے  
تو تپتی گروں کے بوہروں کی ہندیا سے مثالیا کرتے ہیں  
اور اعلیٰ طرف سے امام تاریخ اسلام جن الزامات اور تہمتوں  
کی تبلیغ و ابطال کرتی ہے وہ بھی پیش نہیں کیے جاتے۔  
پڑی اور کھا جسے۔ منہ یا سلائی اور چپ ہوسے  
دشمنہ کھولانہ زبان قلم کو تکلیف دی۔ الروضۃ البتیۃ  
فی تاریخ الفاطمیہ کو دیکھ کے ہم متعجب ہوئے کیا معنی کہ  
استور کے خلاف ہے

ہمارے پیر خاں سے اچھے بڑے آکر  
یہ آج حضرت داعی نے کیا قیامت کی؟

البيان القرب فی اخبار المغرب عربی زبان میں  
ابھی اذاری مرگشی کی ایک تصنیف ہے کتاب کہیں  
کوئے گھر سے میں پڑی ہوئی تھی محمد علی الرحمن صاحب  
ایم اے پرنسپل تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کن نے  
لکھے ہاتھوں اسکا ترجمہ کر ڈالا۔ ترجمہ کی اشاعت کو

پانچ برس گزر گئے تھوں بھوسن کے پڑوسی ساسو آج  
آئے آسٹو پانچ برس کے بعد اب ریا۔ وہام بار  
شائع کیا گیا ہے۔ بہتر اس ڈاکٹر حسین جعفر صاحب ہیں  
مگر خدا جانے کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ خیرہ لوی دہا  
آدمی صاحب فکر اور قابل معلوم ہوتے ہیں۔ زینب جگر دہا  
میں پڑنا چار و استور رئیس اعلیٰ انفس مسنون کتاب کے  
صحت و سقم کا اظہار ہمارے غم سے سے خارج ہے انور  
کتاب اپنے اپنے ذائق اور ذہن کے مطابق خود ہی فیصلہ  
فرمائیں ان طبع ثانی کی نوبت آئے تو تبھر صاحب سے  
رخواست ہے کہ فاطمیہ کی سلطنت کا نقشہ اور ان کے  
مقبوضات کے تفصیلی حدود بھی کتاب میں پڑھائیں۔  
ایس ڈاکٹر حسین جعفر صاحب کو ترجمہ پرنسپل شکاریہ  
کہ اگر شہزاد فاطمیہ کے نام کے ساتھ اللہ اللہ علیہ  
اصل مصنف نے زیادہ کر دیا تو کم از کم جاب ترجمہ کو  
مصنف کی روش اختیار نہ کرنا چاہیے تھی۔ مگر شکایت  
بجائے۔ کیوں؟ اسے حضرت اگر زبان اتنی شیریں رکھی جاتی  
تو روضۃ البتیۃ کی پیدائش ہرگز نہ ہوتی نہ آپ کی غیرت  
کی اعلیٰ کھول۔

اس کتاب کی تدوین مشد اول تاریخی کتب سے  
ہوئی ہے اسوجہ سے سلاطین فاطمیہ کے سیاسی طرز عمل کا  
ذکر خال خال ہے۔ اندیسی قواعد و ظہر پر آغہ کار نہیں ہے  
فرقہ و عید لیا اگر اپنے عقائد تفسیر کے خزان میں رکھتے  
چاہتا ہے تو اسے اختیار ہے کہ ان کو ہم تاریخی واقعات

اجلاس صاحبہ سرکٹ رنج بہادر رومی

دفعہ ۴۴ ایکٹ ۵ سنہ ۱۹۱۹ء

دفعہ ۴۵ ایکٹ ۵ سنہ ۱۹۱۹ء

مقدمہ دیوالیہ عبدالرحمن خاں و دیوالیہ خاں سید فیاض علی  
برقی در خواست عبدالرحمن خاں دیوالیہ جوتیار  
اپریل سنہ ۱۹۱۹ء کو دیوالیہ قرار دیا گیا تھا بعد ازاں  
ریسپرینٹ حالات و معامہ و سماعت و امتحان و دیوالیہ  
عبدالرحمن خاں تمام ذمہ زواروں سے نسبت  
اور سے قرضہ چاکسی سے طے کر ہی کیا جاتا ہے۔  
الرحمہم ورحمہم

دستخط مالک نمبر انگریزی  
مہر

ننگار عہدہ اور پانکار رنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کر نیوالے حافظ سیما محمد رفیع تاجر گروہ دوسرے صحبتیایہ لکھنؤ میں









فلم معدوم رقم۔ یاں لب پہ لاکھ لاکھ فن اضطراب میں۔ ہے عیش خواب میں  
دفترا انقلاب پیکر داں ایک خامشی مری سب کے جواب میں۔ لطف انقلاب میں۔

کسی کی گیس زردوزی و کامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے پہناہوں تو حافظ مسیتا میری صحتیا باغ گھوڑا آڈر دیں





گل مسجدے بخود بر آفت و بر نیت

باباد صبا حکا پنے گفت و بر نیت

بدھدی دھرم میں کہ در چن میں روز

سرورد و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر تو تم خواں میں بھی تازہ پھولوں کی نکت سے لطف اٹھا تا ہر تڑا صغر علی محمد علی عطر سازان چون کہ

سے عطر کی ایک شے طلب کیجیے۔ بہار بلغ ناپا نما ہے۔ اور اسکی خوشبو ہمارے



مجاہد ہو چکی تھی کہ دھن نے جان کی قسم دے کے پھجا  
یہ سچ کو چاہیے ہون کے دل تھا یا نہیں یہ گروہ دے  
مردا پانسی گھسک کے بولا: شہزادی مرد بھی کہیں زبان  
پیشے ہیں۔ دل نہیں تھا۔ نہیں تھا۔ نہیں تھا۔ یعنی  
طبع بھی سخن ہمدردی پر غالب نہ آئی۔ یہ کمانی تو ہوسین  
کما کرتی ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا کے سات کے  
دھن اب غیر متوجہ ہو گئے ہیں۔ مگر نہیں غلط ہے۔ جنہوں  
کے اخبار نویس اپنی پالیسی میں تو لوگوں پہلے کھاتے ہیں  
یعنی ایک اخباری کا مذکورہ اپنی پالیسی بعد غور و فکر  
ایسی میں کرنی چاہیے کہ پھر نہ پائے یہ نہیں جوتا  
برائے نیا نیا مذہب آج کوٹ کی بجائے جس فوج کی بنے  
جس غرض سے آج پرچہ نکلا تھا کل اسی کی مخالفت  
اپنے منہ سے کرتے ہیں لیکن اگر شخصیت کا معاملہ نہ ہو  
اور جنہوں داری پرٹل گئے تو ہم گئے آکا بانگے مرزا۔  
دھن کے دل نہ تھا۔

ان اثر خاں نے بیجا س ذی اقتدار ہو پنا  
کو توپ کا گول بنایا نہ جنگ پر اڑا یا تب بھی غازی  
رہے۔ ہرن کے دل نہیں۔ بیجا تین کے چہرے عرض  
ہاں کیے اسپر بھی آزادی کے حامی تھیں ہرن کے دل نہیں۔  
ذی اثر خاں کے سر پر ہیبت اور نہ دھانی اور نہ بروستی  
اور نہ دھانی انہیں چرانے کیے با انیمہ عادل کے عادل۔  
ہرن کے دل نہیں۔ یورپ کے قوانین وضع کرنے وقت  
شریعت کے اہم اصول پا کال فرمائے تو دینداری میں  
فرق نہ آیا۔ ہرن کے دل نہیں۔ قدم قدم پر جانتیں  
کس دانشمندی کے پیچھے لائیں لے کے گھوڑے تو نہ خیال  
مذہب ٹھہرے۔ ہرن کے دل نہیں۔ فوج کی تنویر تین تین  
میں تقسیم نہ کی۔ بیروں اور نہ ہی پیشواؤں کے  
دلائل ٹھہرے کیے تو سخی باذل کا لقب اخباری  
کا خدو کی طرف سے عنایت کیا گیا۔ ہرن کے دل  
نہیں۔ دشمنوں کے ہاتھوں ہر دم میں ناکامی کا  
منہ دکھا تو: مظفر و منصور رفیع اعظم کا خطاب ملا۔  
ہرن کے دل نہیں۔ جوتا ٹوپی جھوڑ کے میدان  
سے بجائے گئے بہادری اور شجاعت میں رکھ خالد  
بن ولید فخر عبداللہ ابن زہیر ٹھہرے۔ ہرن کے دل  
نہیں۔ نہ تو اخبار نویسوں کی جان پر نہی تھی نہ حضرت

کے بھل طبی سے یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے  
اہل علم نہیں جانتے گئے ہیں اور غلط  
قصیدہ خوانی کی اجرت بانٹی گئی ہو گی پس بعد  
فرار و گریز جو ہرن کے دل نہیں۔ تو اسکے معنی ہی  
کیا ہیں۔ بقول جہاں پنجاب ان کے فحشے باندھنے کا  
اتنا افرما ان کی گھٹا عشق آفریں نے یہ رنگ دکھایا  
کہ ہندوستان کے بعض اہل دل بقول جہاں پنجاب  
لازمی فاتح چاہے خود کے طبع سلطنت پر مدد گرہیں  
تھا ہوا ہے۔ جب تک تہ حار میں، خالی پھوڑوں کا ڈبکا  
بلاں ہو تا ہوا اُس وقت تک اسید فتح در در گروہ پر غالب  
رہی مگر غازی کے ترک وطن اور مذہب نظریاتی کی خبر  
نہیں تھی، انامہ دانا الیہ راجھون، مرض باطل نیا  
کسی طب کی کتاب میں مذکور نہیں یعنی در در گروہ باطل  
خبر موسس۔ واہ خود نہ بروہ مفت میں در در گروہ۔  
اب اس وضع داری کے تیروں کا قورہ جنرل در در  
ہن رہے ہیں، انکے بارے میں بھی، ہرن کے دل نہیں کا  
عمل شروع ہوا ہے۔ خدا خیر کرے۔ جنرل صاحب میں تھے  
تو ہم کہنے کہ سید ان جنگ جھوڑ کے ہندوستان تشریف  
لائیں اور عہدہ عروسی میں بانگے مرزاؤں کا امتحان فرمایا  
روپیہ چہ تو آپ کے پاس نہیں مگر مکن ہے کہ نہائی  
وکیل تجارت مقیم ہند کا گم شدہ دل مل جائے۔

وضع داری ہرن پر در

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

چڑے کا رجز ہوا بی بی سنٹ کی زبانی

ایک میاں چڑے بی بی چڑیا کے ساتھ انگلیاں  
فوش فلیاں کرنا چاہتے تھے بی بی چڑیا کہ اُس وقت بد مزاج  
ہو رہی تھیں۔ چڑے کو قصداً یاد اور اسے برنگلا کے پلے  
دو تین لائیں ایک آدھ چرچے سے خبر لی پھر گلاب خونی  
کرتے۔ سنٹی ہے پنجاب سے ڈر خدائے پنجاب کے  
بازوؤں میں وہ قدرت وہ طاقت وہ توانائی جتنی ہے  
کہ بیک اشعارہ بازو حضرت سلیمان کا قہر مند رہیں  
بھیک سکتے ہیں۔

خود نے میاں چڑے کے الفاظ اپنے دامن میں بیٹ  
کے حضرت سلیمان کے سمع اقدس تک پہنچائے حضرت  
ہنسے میاں چڑے کو طلب فرمایا پوچھا کیوں جی تم کیا  
جھک مارتے تھے۔ اچھا یہ قہر موجود ہے نہ ہی اپنی طاقت  
کا کھیل بہن بھی دکھاؤ چڑے صاحب نے کہا حضرت  
آپ بھی ہوا کی لنگائی بچھائی برا تھا فرماتے ہیں۔  
خدا وند وہ مرد ہی کیا جو اپنی جود پر دھونس نہ ڈالے  
نیز دھونس ڈالے کام نہیں بنتا کیا معنی کہ گھر کو گھر  
کچھ میرے دانے پانی کے محتاج تو میں نہیں ردولی کرے  
کا تھنیمٹ انسانوں ہی میں ہے یہاں مفت کا حق شہر ہوا  
ہے اکثر اسکی ادائی بندہ بچہ نوک ہوا کرتی ہے۔ بدام  
دھونس ڈالنے کی نوبت آئی ہے ہوا کی جھلجھوری پر  
کان نہ دھریے۔ ایسی ہی دھریکے اڑایا کرتی ہے  
اسی منطق پر عمل فرما کے اگر سسرین بیٹ نہ ہوا کی طرح  
کو کشتن مال میں ہندوستانی چڑوں کی نغمہ جز اور  
قہر و فتنہ الفاظ پہنچائے تو مضائقہ خادو۔ باعتبار  
منطق اصفور دھونس بھی نہ لگی کا ایک لازمی جذبہ  
مگر حکومت ہند و چڑیا نہیں جو دھونس میں آئے۔ اٹلی  
نوسنہ۔ رستان میں بغاوت کا نام نشان نہیں یہ تو سخت گیری  
اور چھڑ خانی کا ایک بہانہ ہے جو مسلسل تین برس سے  
عاجز خراشی کا فرض ادا کر رہا ہے۔ دوسرے اگر ان بھی لیا  
کہ بغاوت خارج میں موجود اور محسوس ہے تو وہ چہ غفرت  
وہ چہ بیدار۔ بھوک ہڑال کیجیے اور جیل خانے جائے۔ اٹو  
اسکے اندر رکھے دنا داروں کو۔ دشمن چکر چڑھ رہاں  
باشد دست۔ دوحرنی سہ حرنی خطاب نامعقول بغاوت  
کا قطع و قح کر سکتے ہیں خدائے چاہا تو بندوق اور توپ  
کی ضرورت بھی نہوگی۔ پس ہمارے نزدیک تو ہوا  
بیٹ کی یہ بد چخوانی کہ اگر ہندوستان کے مطالبات  
جلدی امد سے نہ کیے گئے تو بغاوت ہو جائے گی چڑے  
کی دھونس سے زیادہ کم زور اور غیر مفید ہے۔ ہوا بیٹ  
کے کلمات سخت گیر قوانین کی حمایت کرتے ہیں اور  
اُس حکومت کے حق میں جواز دوسے قانون ہندستان  
پر مستط ہے اسائنس رہا تو انہیں ایجاد کرنے کی جھٹلانی  
ہیں سکتے ہیں۔ ہوا بس کر رہا۔ اٹو تو دھونس دھونس پر گریو  
بندہ کا بیر بٹھکا۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ یہاں کوئی



۷۔ آقا جون! سلامتی کا زور سے ملاؤ زاری سے ملاؤ۔  
 ہر حال کچھ نہ کچھ لے مرے۔ آخر جس خادم کو تنخواہ نہ ملے  
 وہ کیا کرے۔ ہندوستان کی پچیسوں وقت پر تنخواہ  
 آتی ہے محمد دودی سے آراستہ ہے نشتے اور پیر  
 جموں پر (دیا کر) کا پنہار اور سیٹی وغیرہ کے بوسے)  
 ٹھہ مار کے بہادری کے انعام حاصل کر لی ہے، مسافتی  
 ہر کے بجائے نہیں آگئی۔ اکثر موت کا پیام دلا (اچھا  
 جو سمجھ لینگے) دے کے عزت میں جڑی جڑی رقیس  
 ڈالتی ہے۔ سپر بھی نیند کا یہ حال ہے کہ بھری تڑپ  
 سے (نیشی اور چوٹی کے مال سے تنخواہ معر کر دیتی۔  
 جی صاحب کی رائے ہے کہ اس کا رونا بہت ہی نشتہ

سلیمان منسل نہیں ہے جو دھکی اوروں کی رعیت میں بنایا کر کے  
 حکومت دیکر اچس ہے تم دھونس لڑاؤ گی وہ فریاد کر گی  
 کہ دیکھو صاحبو ہم اپنی مخالفت کریں یا نہ کریں۔ بے تجربے  
 مجمع میں بولا جیائے بغاوت کا اقرار کیا ہے اب یہی نکتہ  
 ہے کہ وہ اس خشک پہنچکا حکومت سے ایک نیا گورنٹ  
 سبغی بل پیش ہو کہ پاس کر دیا جائے گا۔ تم تو فریاد کیا  
 جتنا کہ سرخ رو بن جاؤ گی چاہا ہم لوگوں کی جان پر  
 نہ مئی دیا سلائی کی ڈبیا بھی تھانے پر جا کے مول  
 یعنی پڑے گی اور اسکا بھی ایک رجسٹر تیار کرنا پڑے گا۔  
 سگریٹ جلانے میں ایک دیا سلائی صرف ہوئی چراغ  
 میں ایک سو چراغ روشن کرنے میں ایک۔ نہ خواہستہ  
 خلافت معمول اگر چاہو دیا سلائیاں صرف دو گیس کو آپس  
 گھر گھر کے آفتیش آواز ہو جائے گی بناؤ جی یہ چرخی  
 دیا سلائی کیو نہ فریج ہوئی کون گواہ ہے۔ اچھا تاشی وہ  
 ہم تو خبہ کرتے ہیں کہ تم نے کسی خلافت قانون مقصد  
 کے لیے اسکا سالا چھوڑا لکے رکھا ہے یا تو چار دن  
 چلی ہوئی دیا سلائیاں حاضر کر دو ورنہ چلم مشرعی۔  
 اچھی ہم خوب تمھاری حرکتیں جانتے ہیں تم عادی مجرم  
 ہو تمھارے خلاف بہت سی شکایتیں ہم تک پہنچی  
 ہیں تم ضرور سالا صبح کر کے ہم تیار کرنا چاہتے ہو۔ افلا  
 یہ مزدور دیکھا چنر ہے؟ ارے گندہ حکم! کیوں جی یہ  
 گندہ حکم تمھارے پاس کہاں سے آئی۔ اُن چوڑیاں  
 میں داو ہے اچھا دکھاؤ چتر۔ اس دھونس کی جڑ  
 کھلی کپھری میں چتر دکھانے چاہیے۔ دھکی گئی تھی مٹی  
 میں۔ کام اچھا ہے وہ جس کا کال اچھا ہے۔ مزدور  
 کی حکمت ہو جانے پر اتنا غور و فصول ہے۔ میاں  
 انصاری جاسی سے ڈانے میں مسٹر جیٹا منی فواتے  
 میں اب قتل کی قوت جواب دے چکی مسٹر چٹی نرناے  
 میں کہ دیکھیے ہر سندہ دستانی محروم ہے تو ایٹکا ٹیپے  
 بڑھ جا چینگے۔ اچھی ان باتوں سے کیا ہوتا ہے جعفر زئی  
 فریاد کرتے تھے سن آں رستم وقت مد نہیں تنم  
 کر یک یا بڑا دامت وہ شکتم

ماہ جون ۱۹۴۷ء کے دو مہاجر حضرت میں انکی اشاعت فرمائی  
 کے پہلے فقے میں جو ملی بھر بیچے غالباً دو تھے اور یہ بے تہی  
 بیگ پر افشا رائے تاریخ اشاعت درست ہو جائیگی۔ مہاجرہ بیچ

يَا أَهْلَ لُبَّكَ

جریہ و سرفراز لکھو گا محمد نمبر سامان بکا و گرہ سے  
لدا کھیند انکا ہے جس شہادت امام حسین پر کی مضمون  
بیت عہد شائع ہوئے ہیں۔ یہ مضامین بکا و گرہ کے  
ساتھ ہی پبلشنگ لدا تارہ بنی شہادت سے بھی قابل فخر ہوگا۔  
ان کا تدار و دفتر خوانی سے اصل طعہ ہے۔ ہر ایک  
مضمون نگار نے حتی الوسع دوسروں پر جوٹ کر لے لے  
دل دکھانے سے احتیاج کیا ہے۔ اظہار و تفسیر سب طرح کی  
ادوار و زبان ہیں۔ اس کی ایک کاپی میں وقت بھائی اور مضمون  
جو راکے لے گئے۔ خیر یہ بھی قواب سے خالی نہیں۔ اب  
دوسری کاپی پر سرفراز سے باہر فرمائش وصول ہوئی  
ہے۔ حفاظت سے لکھے اور اپنی رائے ظاہر کیجیے۔  
جس حرکت و بکاسے زیادہ پسند نہیں۔ پھر بھی اگر میاں کا  
رہناؤ میں جہاں میں خوشی کا موجب ہو تو باسید خوش ملی  
دوسرے میں سب ہی کیا ہے۔ جو کوئی ہماری خبر روکیہ کے عزم  
تفریق رکھے وہ دوسرے وقت ہمارا خیال نہ کہیں جس بھی نہ  
بائے لکھاں چھپائی کا غرض ہے قیمت چار آنہ پیچ کر دے

معاذ اللہ ان باتوں سے جو میں نے قلم و جبر میں اپنے علم و معنی کے لئے اس طرح لکھ دیئے ہیں کہ وہ بیاچار کی حاجت میں نہ لگ سکیں گے۔ یہ ایک تہذیبی کمی ہے اور یوں اور جرمین کے اداکاروں پر قادر ہو جاوے جس طرح کہ ایک ممتاز مغربہ راگ کی تصویریں کچھ نہ لکھی ہیں ان جہزوں کی بھر ساری میں جاوینا اب آخر میں ماہر ذرا بظاہر صاحب تشہار اکبر پر لکھے انھوں نے بہترین فرما دیے ہیں۔ اس کی کیفیت یہ ہے، عادیہ مصور لکھتی ہے اب آخر تہذیبی سائنس اور ایک لکھ، قیمت ہر کسی کی نظر سے کہ وہ یہ جہز بہ معنی کہ وہ تہذیبی حالت اور کوئی پر طریقہ اپنا نام اور مقام صاف و صریح لکھے۔

المفتاح: من غير اوده بنیر لکھنؤ

گزار و افع - عا لجناب اب فصیح الملک رافع دہلوی کا پہلا دیوان قیمت عمر کے کا پتہ فیچر جنہ ل بلڈیو پائانا لہ لکھنؤ



شرطیہ علاج !!

فشرطیہ علاج!!!

۵۰

سفید رنگ کی جنگلی مٹاؤ میں دھوے کے ساتھ گناہوں کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے صورت  
 ٹھوسہ دن استعمال کرنے سے بغیر پھوڑے دگھٹاؤ کے دانغ اذکر  
 اصل جہزے کے اندر ہوجاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ ذرا پانچ روپیہ (دھرو)

کالا سے گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکدار بنانے کے لیے یہ بنو لی دوا ہے اس سے نہایت عجیبانہ کام آتا ہے۔ چمک چمک دانت سیاہ و لال چھینسیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے چہان کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ دھام پانچ نو پیہ

جیسا عام ویسا ہی کام ہے اس طرح میں بڑھ جان سب ہی گئے۔ جتنے ہیں جس کے لئے نہیں دیکھا یا زندگی میں آئنگ کا طعن ہی نہیں ٹھہرا۔  
 اسیروں کے بڑے آدمی ہر چیز پر - دام - بیچ روپیہ (صدمہ)

۱۲۰ جزئی برقی میڈیکل ہال کیفی سمی - ورہنگہ

اے مہر کی کیف تھی تاکہ  
 یہاں تک کہ تنگ بخور و نویس کا استقامت میں کرتے  
 جس کے پاس وہ اکابر و اشراف کیا ہستی روز سے  
 لطیف کا نام پر گوارا ہی تھری ہوا ہستی کی جس چہرہ بخون  
 کا گوارا ہی جو باریں تمام معرے ... کی طواریز  
 بیگم کے ہوا ہستی پر جس کا نام روزگار ہوا تھا نہ رہا  
 یہاں تک کہ دست راستہ چھت و خدائی کیا تھا کہ خبر مقدم  
 بہاؤ ہو تو یوں نہ لیکے یہ عہد و سیر و بیخ و باریں صحت  
 و خدائی کی کہت کہ کیا کہتہ سرفراز لکھنؤ کا کہتہ  
 ویدنا شرمی جام لکھنؤ کا کیا وید  
 ایکٹ اندر چند لکھنؤ کی کہت و

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا سدا ہو ہی ایک ایسی چیز جو ہر ایک وقت ہر ایک کھرم میں ضرور موجود رہتی ہو جیسے جو ناکھوں اور دوسروں کے ذریعہ محبوب اور مشہور ہو چکی ہے بغیر ان لوگوں کی دروام نہ سے لگاؤ کے آدمی بھی اسے اپنے پار نہ لے سکتے ہیں۔ لکھا اسے یہ ضمیمہ۔ وہ شغل سے نگاہ نہ ہٹائی۔ ایسا اور یہی وہ۔ انھوں نے اور اوجڑے کا بخارم چلایا کے سر سے پچھلے دست۔ تہ کرنا دوام جنگ و سیاہ و خیر کی غنیمت رواں بہت فی شش و ہفت روزوں سے ہوشیار رہیں سب دروایوں۔ سکھ سپرک کہنی تھا خانام و لکھنوی خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے دوکانداروں سے خریدنے پر محصول کی گفایت چوتی ہے۔



بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بجہ کو تندرست اور مرثا تازہ مانا جا رہا ہے جو تو سکھ سنا کر کہیں بھی متھرا کا میٹھا بال سدا جلا مانا جا رہا ہے اگر آپ کو جو کہ نہ کام  
 کا انسی اور مردی و فرس و غفران لکھ کر تندرست رکھنا چاہیں تو ستر سال - ۱۰۰ چاہے جس سے جس کو جانی خیرباد ہو کہ وقت کی نشانی  
 ۱۲ بارہ آئے - معمول آٹھ آئے - پہلے اپنے شہر کے لکھنا خاندان سے دریافت کر لیں - وہ دن ملے - . . . تو اس سے متکا

داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دور و گنج کیسری { فیر کسی ملک میں جن کے دار و کج سے فر کرنا ہے ۲۲ گشت میں اپنا فرو کھاتا ہے قیمت فی شیشی ۴۰۰ معمول ایک سے دو ایک درجن ۱۰۰ معمول عیار میں گھر بیچ ل جاتی ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶

ملفوظات : سکہ سنہارک کمیٹی متھرا یو۔ پی

عملیات ادومق ۱۹۸۰-۱۹۸۱

اور دو گزندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے میاں کی اور  
اخلاقی مضامین اور کا۔ ٹوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں خطوط  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۲ روپیہ مع محصول  
۱۹۳۶ء میں شرمائی جلد بیروانی غایت دگر درخت موجود رہی۔  
قیمت محصول ۵۰۰ انشیں سحر لاء چھٹو



اصول و فنون تدریس در دبستان  
۱۳۴۱  
۵۶۵

مجموعه  
کتابخانه  
دبیران  
۱۳۴۱



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

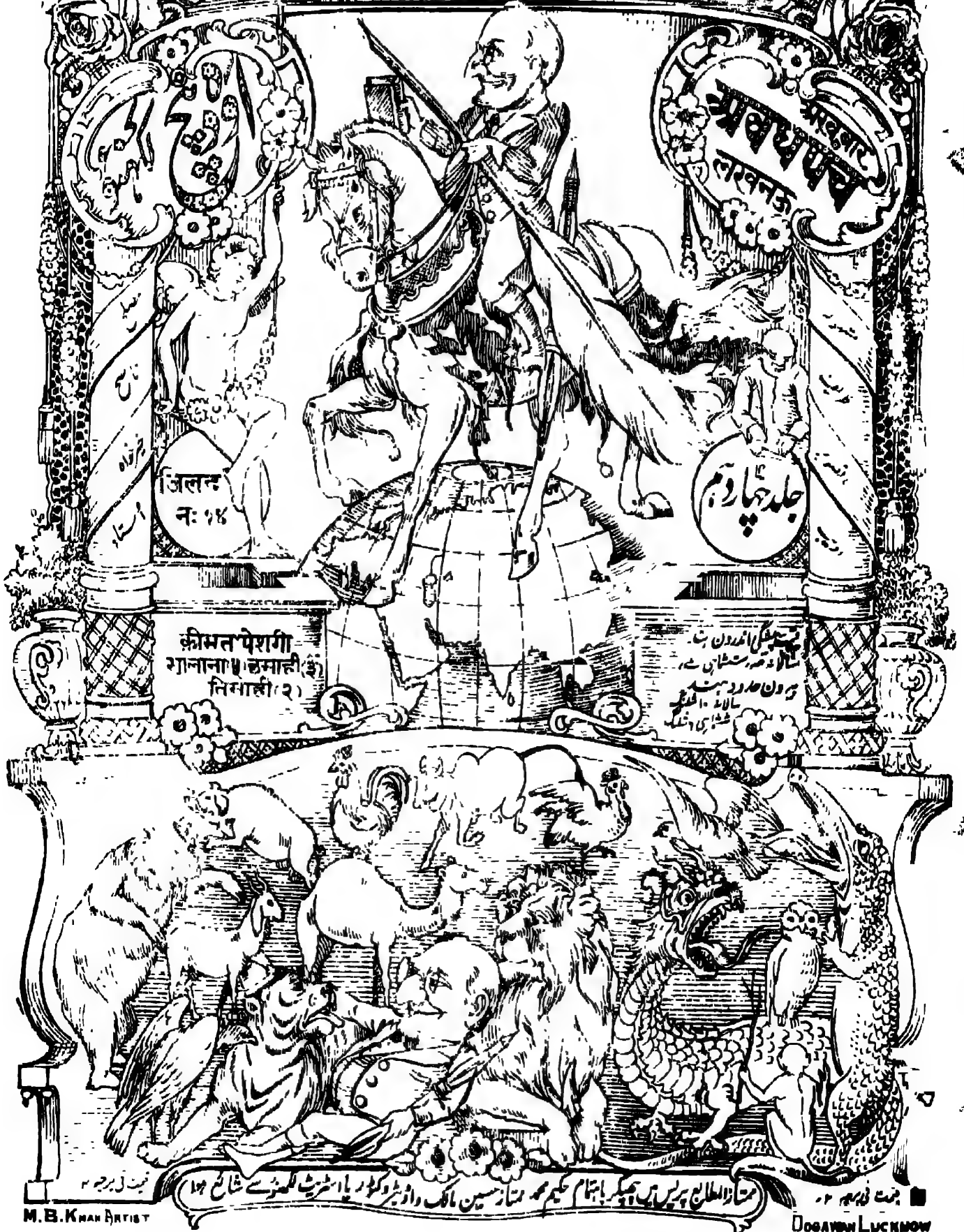
WHOM IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929

LUCKNOW

1929

# DUOH PUNCH



M.B. KHAN ARTIST

DODAY LUCKNOW



## توجہ شہ

(۱) اودھ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ بیچ بھارتوں اور سفروں کی طرح منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکر امور پر غور و فکر کرتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تظہیر بھی کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اودھ بیچ صرف انہی بضاعت پر قابض اور نزوات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی نہ ہونے نہ ہونا۔ نہ ختم کی پرتو یاں چڑھائی۔ ایسے کہ گوہر و خورق میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی حسابت بے روت و رعایت نگہ نہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجھے سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

توا بعد وضو الباقی

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شائراؤں مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق۔ یا اسٹریٹریٹ پروفیسر صرف مالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی نہیں ہو جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازار میں کوئی معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظر ہے پرچہ ہے اور مدلوں سے ملک کی خدمت کر رہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھتے ہیں۔ اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو شہ اس میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں جاتا گا اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر صفحہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک ماہ تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ ہو سلامت۔ بندہ پر، راجہ کشنور کیٹا اور بیچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔

(۵) طالبان محنت اگر اپنی تربیت پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ سچے سالانہ خریداروں سے قیمت بھریں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ با قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قومی کوشش سے فائدہ انہیں نہ ہوگا یا عمارت یا تسمی کا واسطہ دلا نا خلافت ہویت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیسے ہے۔ یاد رکھیں یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھسٹا ہوتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخبار کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دلچسپی پر نیازمند ہیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس مادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد قابل نہیں ہوتا۔

(۷) سید خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے گا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہذیب خریداری منظور ہے تو فوراً اطلاع دینیہ کا جواب ملنا چاہیے۔ جکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے نہ ہیجر داہنی تحریر میں نہ ہیجر چپہری۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلح میں پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خدائیں کا خاکہ ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہیجر اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں ان میں نہ ہو نقطہ۔

## نوٹ

ہر مدت خریداری انہیں خطوط اور ذمہ آری میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر اودھ بیچ کھنڈہ











وقت حاضر کا بد فتنہ

نیچر سالہ دستکاری پہلے چاندنی چوک دہلی



چکمرہ بیکوں۔ ممالک باہری۔ وزیر اعلیٰ کے متعلق کی جملہ اخبار کارخانہ حافظ سید محمد رفیع صاحب تیار کیا، کتب خانہ میں بھی ہیں۔



بیت محمد علی مدظلہ العالی میں بہت بڑے ہوتے ہیں عورتیں زہری  
 رہتی ہیں ان کی ہوتی ہیں جو منشی جی کی بی بی تھیں  
 بھلا چاہے مجھے کیا کیا وہ عورتیں جو کھولیں کر رہا جانے  
 میں کام آئے گا۔ یعنی وہ اس سے اس میں چلے بیٹھ ان کے  
 اس کے کوس میں سے لپکے جاتے ضرور انسان کے  
 ساتھ جہاں وہ بھی گئی ہوتی ہے کون جانے لے لیا گیا  
 جہاں میں نے تیسرا صرح کیا تھا اسی جہاں ایک دہری  
 ہستی تھی جو انی تیرا آگم اندیشہ نہ کیا بڑھا جاتا تو  
 گئی پانچینے۔ خاصاں خاصاں کہ ہن چھند چور اور بڑھلا  
 کے محل گئی جو کچھ اندر نہ دیا ہے آئی کسی ہاتھ  
 نہیں پھیلا یا۔ ایک تنہا سا کرتی بڑا کمانک کے  
 بنایا تھا جو پان نہ کیے کہ فعال میں کرنا بیٹھ کے  
 پر تھے دہلے تھے، چلی تھیں اور عورتوں کے آگے مکھڑ  
 کہ بی بی یہ کرتا کھاؤ ہے دو چار سو بھی غنہ می نہیں  
 سیر کے ٹپکا دیے کہ اے پٹیلے والا تو تیری گرد میں ہے  
 اُس ہندی کا نواسا تھا رو دن کی بیماری میں چٹا  
 ہو گیا۔ دخت چڑا ہے چچے ڈانٹتی ہیں رکھ کے کیا کرانا  
 لوگوں کو ترس آ جاتا تھا۔ مرے ہے بچے کا کڑا بھلا  
 کون لپٹا۔ بھگتی تھی۔ ان... مدد مانے اسی  
 ہانے مل جاتے تھے۔ جب وہ مری تو وہ سن انہیں نے  
 اٹھوائی۔ مل وہ نہ چہرے میں رکھا تھا کسی غریب کے  
 کام لگیا۔ اسی سے تو میں کہتی ہوں کہ انسان کو نہ جیے  
 کا خیال رکھنا چاہیے۔

محمد علی مدظلہ العالی

## مسرتیج کا پوسٹ بیگ

پڑنے موئے لڑ موئے

حضرت۔ ہنگامہ پسند دنیا میں غفلت ہے کہ وہاں  
 شیخ اب بڑے ہونگے پیارے کرتے میں بیٹھے اندر  
 میاں کی تسبیح چھاکرتے ہیں۔ یہی وہ ہے لوگ ان کے  
 جو دین خیر کرنے لگے ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں کسی نہ کسی  
 چھوڑ کر رہے کہ بازار غفلت مردہ ہونے پائے لندا  
 اچھا بیٹھ بعض نام خار غفلت کی زبان کا امتحان لینے لیا

یہ ہے کہ آپ اس احسان کے گھر کو خیر پیشانی  
 قبول فرما کر گردن مبارک پہلا دیں گے اور سچا جاب کر  
 دے غیرت یا دفرائینگی۔ ایسے بسم اللہ... اخبار  
 سے کی جاتی ہے اگر اس پر بھی آپ کے قصداؤں کی  
 فرست لنگوٹی ہی رہے تو قسمت۔ وہ بھی کوئی پہلوان  
 ہے جو دوسرے ٹیڑھے بغیر لکھاوے میں نامور ہو گیا ہو۔

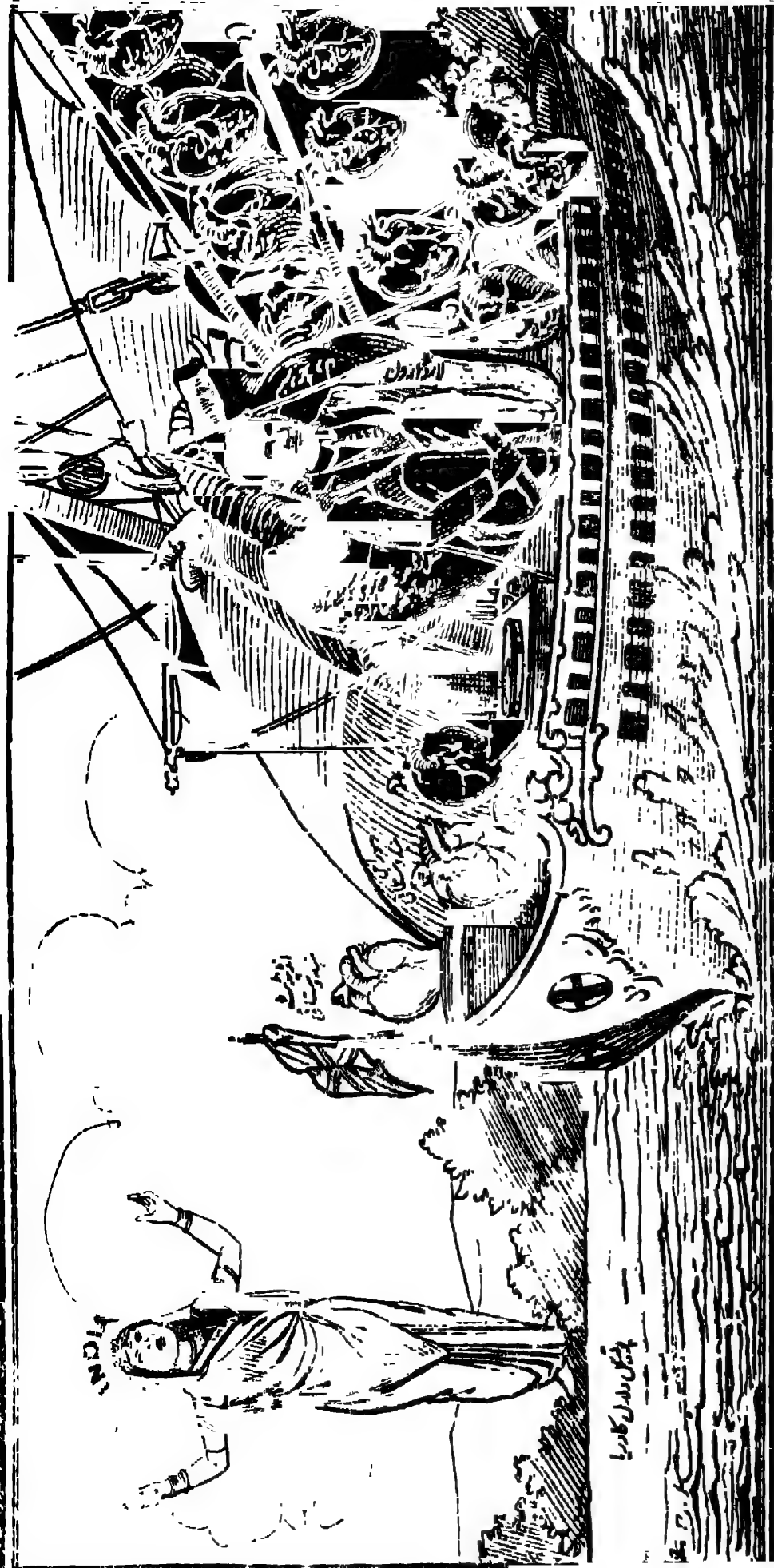
رہنمہ...  
 پہنچے۔ پہلے ایک واقعہ سن لیجیے پھر جواب عرض کر دینگا۔  
 مولانا ابی اللہ صاحب مرحوم فرنگی علی انجمن مکان پونچھے  
 درس دے رہے تھے کہ ایک افتالی جوان آیا اور صفا  
 کہنے لگا کہ مجھے بھی غلامی کی فرست میں درج کر لیجیے  
 پہلے تو حضرت نے سر سے بالوں تک الفتا لائی جان  
 کر دیکھا۔ پھر نایا کہ مجھے فرست نہیں ہے کسی اور حالت  
 پڑھو۔ پٹھان افسر وہ خاطر ہو کے چلا گیا۔ کسی شاگرد  
 نے استفسار کیا کہ حضور نے کیوں اس پٹھان کی راز  
 برداری کی...  
 مولانا سکرانے

اور جواب دیا کہ میں نے کالی پٹھانوں کو چھانے کی قسم  
 کھائی ہے۔ شاگرد نے جب پوچھی تو زبانی کہ ایک پٹھان  
 مجھ سے درس لینے آیا کرتا تھا جب فانی تحصیل ہو  
 وطن جانے لگا تو ایک روز زکواری کے میرے پاس  
 آیا۔ اور کہنے لگا کہ مولانا آپ کے اسانات کے عوض زکواری  
 جو میری حقیقت ہی کیا ہے جو علم دین کے ہم سنگ و  
 ہم کمر ہو سکیں۔ یہ حقیر کا خب بھر اس فکر میں رہا  
 کہ حضور کے ساتھ کیا برتاؤ کروں جو حضور کو دنیا و آخرت  
 میں نفع پہنچائے۔ بعد غور و فکر میں نے طے کیا کہ شہادت  
 کے مرتبے سے بھر کوئی بدلہ ان احسانات کا نہیں چکنا  
 اے دیکھیے یہ ہے غمخیز آبدار بھی ابھی چلا کر اباؤ وہ  
 رکھوا کے لایا ہوں حضور گردن جھکا میں انشا اللہ  
 ایک ہی عمار میں فیصلہ ہو جائیگا حضور شہیدوں میں  
 داخل اور ان کے فیض محبت سے مستفیض ہونگے۔  
 اس طالب علم کے تہجد کہہ رہے تھے کہ کسی بیٹے  
 آیا ہے اور جو کچھ کہتا ہے ضرور کر کے چھوڑے گا میں  
 محب و پشیمانی تھا اگر شہادت کی نعمت سے نکال  
 کرتا ہوں تو کہیں عہدہ ظلم ہونے کا ڈر ہے شاگرد صاحب

کے ہاتھوں میں قلم اٹھا کر کرنا چاہے وہ لفظ کرنا  
 کو منت غمخیز کے گھائے آواز دہنگی سے اٹھو رہا  
 پڑے گا۔ آخر خدا نے تدبیر دل میں ڈال دی اور پٹھان  
 آفریں۔ خاں صاحب۔ آفریں۔ خدا تمہیں بڑے  
 خیر سے۔ خاتمی تم حق شناس ہو۔ تمہارے ہاتھوں  
 مجھے وہ نیت ملی ہے جو تم کے ہاتھوں میں نہا میں  
 ابن علی رضی اللہ عنہما کو ملی تھی۔ خدا یا تو شکر ہے  
 سیکڑوں شاگردوں میں سے آج ایک شاگرد ایسا ملا  
 جو استاد کی مغفرت کا زریعہ بننے والا ہے۔ مگر پہلے  
 میری رو باتیں سن لو۔ ایک تو یہ کہ مجھے خیر کہنے  
 نے بعد تم غور کیا تو یہ کہ لکھنا ایسے کہ عین سلم کا خون رانا  
 حرام ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم پھر پھر احسان کرنے کے  
 بدلے میں دوسرے جاؤ بلکہ میں خود برکت نامہ لکھے  
 دیتا ہوں کہ میرے اعزاز تم سے طالب ذوق نہ ہوں۔  
 دوسرے یہ کہ مجھے غسل کرنے اور نماز پڑھ لینے کی ہمت  
 میں گھٹیں جاتا ہوں غسل سے فانی ہو کے میں ناد  
 پڑھوں گا میں تم سجدہ آخر میں اپنا کام کرنا میں نے  
 ایسے خیانت قلب کے ساتھ بھگتو کی کہ شاگرد کو میری بات  
 نہیں آگیا اور اس نے کہا تو پھر جلدی غسل سے فرست  
 کیجیے۔ میں نے زیر پائی اپنی زمانے مکان میں داخل  
 ہوتے ہی دروازہ اندر سے بند کیا اور کوٹھے پر چڑھ کے  
 شاگرد صاحب کے ارادہ سے تھکے والوں کو اطلاع دی۔  
 محلے والے دوڑے اور شاگرد صاحب کی بلا میرے سر سے  
 دھنچ ہوئی۔ وہ دن اور آج کی گھڑی میں نے پھر کسی  
 کالی پٹھان کو اپنا شاگرد بنانے کی قسم کھالی۔ دیکھنا  
 مولوی سید علی اور صاحب مولانا کے شاگرد بیان  
 کرتے تھے واقعہ صحیح و معتبر ہے!

شاہد ہوا۔ دست مضمون نگار صاحب سے اور  
 اس کا بی پٹھان سے کہیں ملاقات ہو گئی اور دل  
 مل گیا۔ مضمون نگار صاحب کا دل بھی آئینہ اور  
 کالی مولوی کا دل بھی آئینہ۔ آئینہ کا مقابل آئینہ  
 ہوا اور خیالات ایک ایک سے دوسرے دل پر ٹپکنے  
 ہو گئے۔ جہد پوچھو وہ چھوٹا چھوٹا روپو توں کا کام  
 دکھا آؤ پٹھانوں میں۔ کمال لڑے میری طا۔ کمال لگے  
 تیرے ہوتوں سوتوں کو۔ چلے ہونے لگی۔ اگر فرنگ





جب یہ تقریب سفاریا نے محل باندھا  
لاڈلوان سے وریا سے کچھ خیر پائیس شورا فزا  
انڈیا جان سے دل می روو دو تم صاحبہ لاال خدا را۔

انڈیا جان نے ہر رتی میں اک دل باندھا  
دل انگنیم لہجہ اندر بھر بنا دم سنہا

لکھنؤ کی نفیس زرد روئی دکا دانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو افسانہ مستیا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ کا آڈیو ویس





زفارت چنت بر بہار منت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

یعنی بہلوں کی لاج کے گل عارض کی گنج اسکانگ پینکا مہا جاتا ہے۔ خوشبودر کار ہے

توبہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر جو کہ لکھنؤ کے عطر وں میں تازہ پھولوں نکبت ہوتی ہے۔



اور فروخت اسی قسم کی بے اعتدالی پر منحصر ہے کہ صاحب کیجیے۔ بیچ لی اور ہزار نعمت کھائی۔ پھر آپ نے وہ مقابل بھی وہ تجربہ کیا ہے جسے علم و عقل تہذیب و انصاف شرافت سے لگا نہیں۔ اس طرح کی شہادت کا جان درموم مولانا صاحب کے تسلیم کیا کہ ہم قبول کرنے پر آمادہ ہیں۔ ایسا جام شہادت آپ ہی کو مبارک۔

## ایک اصلاح

کرمی تسلیم۔ ابھی پرچہ میں آپ نے ایک جگہ لڑی کے متعلق یہ لکھا کہ (Tory) (دری ہے)۔ اس سے بے لگنی لڑی ہو گیا۔ صحیح نہیں۔ (Tory) اگر بڑی میں نہ کہتے ہیں۔ لڑا اور مینڈک کھانے والا۔ قدیم زمانے میں شعبہ ہاڑوں بھان تیوں کے ساتھ چھوٹے لڑکے رہتے تھے جو لڑکوں کے سامنے مینڈک کھا جاتے تھے اور اس کی بہت کڑواؤں پر ظاہر ہوتے لگتا تھا۔ اسپر شہرہ:۔ کہہ منتر منتر پڑھ کے دم کرتا تھا اور وہ بیلے جگے رہتے تھے۔ جو کہ یہ بھڑکے اپنے ایک کے حکم سے باہر نہ جانا مینڈک کھاتے تھے لڑا لڑا اور بعض تابع فرمان اور خدام کی حسنی میں رہ گئے اور لفظ لڑی اسی لڑی ہی لڑا لڑا کا مخفف ہے جس کے معنی خوشامدی کے ہیں۔

نیا زہد سید محمد سکری

(درزا بی۔ اسے سکری کا نہیں اردو)

پہنچ۔ اصلاح کا فکر ہے۔ لیکن لڑی لاہور کے حق میں اچھا ہی تھا کہ آپ ہمارے خیال کی تائید فرما کر ناخوش رہتے۔ کیا معنی کہ لڑی پھر بھی زنی غفلت کرو ہے اب تو حضرت اور ابراہیمؑ کا اختر ہیں کہ ظلمی سب دشمن کا درخت پنجاب میں کر دے کیلئے پہل پیدا کر رہا ہے اور بھی قوی ہو گیا۔

ایک ہر صورت عربی شاعر کی بی بی انجیماں کی ہر صورتی پر بہت نا ارض تھی اس ہر صورتی کے قتلے نے یہاں تک طبل کینچا کہ میاں بی بی میں انا ہی ہو گئی۔ اور شاعر صاحب کو صلح ذات الیں کی ضرورت دہی ہو گئی۔

شاعر نے اپنے ایک طرف دوست کو اور سطر اصلاح سطر کیا۔ طرفین نے شاعر کو ساتھ لیا اور اس کی بی بی کے سکین پر گیا۔ لڑائی کی وجہ دریافت کی۔ بیکر صاحب نے کہا۔ وہ شاعر بھی مواد ہر صورت ہے۔ آگ لگے اس کی صورت کو طرفین نے منو بیکر صاحب یہ میں نے آگ لگا کر وہ ہر صورت ہی نہیں گندہ بغل گندہ دہن گندہ چشم۔ بیلا۔ لکھوئی شست کمر شست و لغ۔ پھر ہڑ۔ بے تیز۔ لکھوئی۔ بعد سیری۔ بھی ہے پھر عیب کو ظنی ہیں۔ تم خالق کو الزام دیتی ہو۔ اس غریب پر دم کر دے عیب کی ضرورت شاعر نے قس قس تو کتنے لگا بس سیال بس نہیں یاد آیا تھا۔ یہی سطر اس سے کہہ مت خدا تمہیں غایت کرے۔ بی بی کو تو میری ہر صورتی ہی کی لکھا پت تھی۔ تم نے بس عیب اپنی طرف سے بڑھا دیے۔

عجب نہیں کہ لڑی صاحب جناب مرزا صاحب کی اصلاح پر اسی طرح برا مان جائیں۔

## ٹیلیگراف

دہلی۔ دہلی سے دہلی جیسے اردو زبان کا سونہ و شاکا چاہیے نام ٹیلیگراف۔ ایک اردو روزنامہ نکلتا شروع ہوا ہے جس کے مؤلف ڈاکٹر شفیع احمد صاحب بی ایچ ڈی ہیں۔ مقصد نہایت مبارک ہے یعنی فرقہ وارانہ سرکھیل کی تک تمام۔ بھلا ایسے مقاصد کبھی پورے ہوتے ہیں؟ خصوصاً بے نصیبی اور ادا بار کے زمانے میں۔ ایسے ہی ہوتے ہیں جس کے بارے میں ایک عربی شاعر کی زبان پر مرنے دم تک یہ شعر رہا ہے

اللہ استکلت فی القلب حاجۃ

تم بھا الا یام وہی کہا ہیا

داغ دل میں ایک آرزو تھی مہلے ہے نہ انگریز چلا جاتا ہے مگر وہ جیون کی تیوں ہے، اخبار نویسی کا فن باہر دیکھ اخباری کاغذ برساتی آئی لکھویوں کی طرح غل بڑے ہیں غایت قابلِ مہم اور مصلحت کی حالت میں یہ کہہ دینی دیکھنے کے لیے ان کی زندگی کا ضیعت مقصد پورا یا مقصد دھبیا ہے

درہا راں نادر و مرثیہ دوی است

پھد کے داغ کہ اس بلخ اذکی است

پہلے یہ بھی موسیٰ جبرائیل کی طرح غیر مرئی جسم قبول کر کے بین کے رحم میں بارش آبِ حنہ و سدا کا انتظار فرماتے ہیں کہ شریخ بانی کا چھینٹا پڑے تو ہاتھ پالوں نکالیں انھوں نے اپنی موسیٰ زندگی میں کھٹل سپ بھر جوں کی طرح اشتہار دینے والوں اور عیار مل کا خون چوسا اور شعل کام کرنے والوں کی ساکھ سستے دہوں اشتہار چھاپ کے پالیسی بدل کے خواتین غالیہ روں کی خوشامد کر کے بھین ریشیوں پر دباؤ یا ان کے عیوب پر خاک ڈال کے بھڑادی تھی ان کے لیے عیسس اور نام بدل کے وہ بارہ تشریف لا نا ضروری ہوتا ہے۔ سستے ہیں مرنے والے ہیں محاب پرست دنیا کی فریج کوئی کا سلیقہ رکھتے ہیں حقیقت شناسی کی طرف دنیا کا اہل نہیں ہونے دیتے۔ جدھر کی ہرما چلتی ہے اور وہی جھک پڑتے ہیں۔ متحیر کرنے والے انہی اخبار آوار شعل کر نیوالے جملی واقعات، بے خاص ہمارے کے عنوان سے گرد لینے میں انھیں ہر نہیں خبر کے غلط ہونے پر بھیستے نہیں بلکہ پوچھتا ہے کہ خبر کہاں سے آئی اور ہار کرنے کے قابل بھی ہے یا نہیں لہذا ان کی دکان بند ہونے کے بعد پھر ملنے لگتی ہے شاعر کہتا ہے

بذا اجترت الا یام ما بین اصحابا

مصائب قوم عند قوم فوائد

دو دنوں کی رفتار یہی ہے کہ خانہ دیرانی کسی کی ہو کھینکھرا ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کی سنی اتحاد اسی ہے جو مگر ہر خصوصاً دہلی کے سے مقام میں جو پنجابی ہوا کے نیچے بنا اور دار سلطنت ہونے کی وجہ سے جو بانی کے تعبیروں میں سمیٹہ مبتلا رہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو یقین رکھنا چاہیے کہ ان کا یہ مقصد ہر زمانہ ہو گا۔ اسے صاحب پر بھی اسی مقصد کو مدد سے دل میں پال رہے ہیں پھر آج تک تو کبھی نہ پہنچے گھلتے ہی رہے۔ بقول وہ نصیبی کے۔ گلابی پھر ڈیل گھلنے کے کا شام ہو گیا ڈیل پر بولی نہ چوڑھا تھی نہ چڑھی۔

ٹیلیگراف کو اس قسم کی سرخیوں سے پرہیز لازم ہے۔

اسلامی دنیا۔ ہندو دنیا۔ ہندو اسکے تھا یا ہندو۔

کیا ہر ہر راگی ہندو نہ تھے؟

کیا معنی کی اسلامی دنیا کیسی اسلامی دین ہی زمانا

میں سے۔ جہاں للاق و شقاق ہے مگر کفر خالی نہ ہو۔

گلزار داغ۔ حال پنجاب تو اب صبح ملک داغ دہوی کا بھلا دیوان قیمت عد ملنے کا پتہ منجر جنرل کبڑا پٹا نا ل لکھ







ان سبھی کا وہ ہے کوئی اشارہ کرے تو گناہ انگلی  
نی پہنچے ہر لمحہ باقی ہے۔ ہمارے صاحب نے جیتا  
پہلے کی طرف چہرہ کیا اصلاحی ہاتھ کے منہ پھیرا  
بھیپ گئے۔ بات ماننے کے لیے یہاں سے پوچھا جیتا  
پڑھنے کیا ہو۔

ملائے لے کر نہ۔ دوپہر کل ہے  
اب حضرت ہند نے بھی کوئی غم کی کم کر لیا

اس سے اب ہم سے مولوی کا قصائی پن دیکھائیں  
جانتا۔ رگو۔ بچہ ہے۔ وہی عقل۔ منہ سے نہیں نکلتا۔  
ملائے لے کر نہ۔ دوپہر کل ہے۔ بات ماننے کے لیے یہاں سے پوچھا جیتا  
پڑھنے کیا ہو۔

ان سبھی کا وہ ہے کوئی اشارہ کرے تو گناہ انگلی  
نی پہنچے ہر لمحہ باقی ہے۔ ہمارے صاحب نے جیتا  
پہلے کی طرف چہرہ کیا اصلاحی ہاتھ کے منہ پھیرا  
بھیپ گئے۔ بات ماننے کے لیے یہاں سے پوچھا جیتا  
پڑھنے کیا ہو۔

### طالع قسمت خود



علاقہ خود انگوں نے پھلوں کے لیے  
کچھ نہیں چھوڑا آپ دل میں کہتے  
ہو گئے کہ اس عمر کا تو نہال اور  
اس منش کے پر عالمی مقدار کا اور  
اسانے کے سوا ظاہر میں باپس  
جانا۔ ہندو کہے گا کہ ہوش کے  
راخن لیے۔ اسے جناب ہار تھے  
ہندوستان صاحب کیا بالوں  
کے تھامے پایہ کی کارہتے ہیں  
بامندوستان کی برٹش حکومت  
ان پر بڑا گوار کی صبح مقدس  
ہے؟ ہندوستان کے بعد جو قومن  
وضع کیے گئے تھے جبکہ تعلیم کا  
دراج نہ تھا۔ نیزہ دشمنی کے جو کہ  
نکل آئے۔ ہر وقت ڈر لگا رہا تھا  
نئی نئی حکومت تھی اور آجک  
موجود ہیں۔ بیتر سال کا سترا  
بہتر ہندوستان۔ گنگو پاول  
میں پنے آفیسر اکٹائیوں بیرون  
چل رہا ہے۔ نہ وہ بڑا چالی ہو  
یہ ہم اشد۔ ہاں زبان کا تختہ ہوا  
ہو رہا ہے اور انھیں قہارین کے

کرتے کہ آزادی کی بھانپا تھے  
نکلنے کا انھیں حق ہی نہیں تھے  
کرتا نہیں کہ بدست حکومت کو  
قسم کی نیشنل کا اختیار کا اثر  
یہ تو بھگت سنگھ کی لسانی کے زمانے  
کی تھی۔  
گر ان کے ہر ارے تو ہندو  
ہندوستان کے ہر گوشہ و مرجع کو  
نہایت بات بات  
کا ہوا۔ وہاں ہر پرانہ بات  
نہایت تھی۔  
ہندوستان کا ہر گوشہ ان لوگوں کا  
جو ہندوستان میں تھے۔ ان کے ہر گوشہ  
پر بات بات کے تھے۔ ان کے  
میں ان لوگوں کے ہر گوشہ  
وہاں میں ان لوگوں کے ہر گوشہ  
ان کی حدیث و تالیف کے گناہ  
میں کپڑے نہیں گئے۔ یہ کام  
وقت کی ایک مہربانی اس پر سالہ  
نیز خوارہ پر بھیجے کہ اختیار رکھتے  
پر بھی اکثر سزا دینے کی سہ نہیں  
کرتی اور مال جاتی ہے۔

دیکھو ہاتھی مشاق ہیں کیا نہیں  
سندوستانی نہایت۔ جو ہر سال مال تو دھلا دھلا آتے ہیں۔ یہ ہاتھی ہیں کہ ہاتھی ہیں۔ ان کا ہر گوشہ  
پر بات بات کے تھے۔ ان کے  
میں ان لوگوں کے ہر گوشہ  
وہاں میں ان لوگوں کے ہر گوشہ  
ان کی حدیث و تالیف کے گناہ  
میں کپڑے نہیں گئے۔ یہ کام  
وقت کی ایک مہربانی اس پر سالہ  
نیز خوارہ پر بھیجے کہ اختیار رکھتے  
پر بھی اکثر سزا دینے کی سہ نہیں  
کرتی اور مال جاتی ہے۔

### گزشتہ

جن حضرات کی خدمت میں خیریت خریداری کے  
اطلاعی کارڈ روانہ کیے گئے ہیں ان کو چاہیے ہے کہ  
بہت جلد خود خریداری یا عدم خریداری سے مطلع  
فرمائیں۔  
نیادست منجرا

بوجہ خود ہا ہے جو بہتر سال اس وقت وضع کیے گئے  
تھے۔ لوگ اس پر غل جاتے ہیں کہ ہا ہے ہا ہے  
ہا ہے مشریت کو ہزاروں دی۔ اسے ہا ہے ہا ہے  
کو جیل بھیج دیا۔ ملاں کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں لگا کر  
واوٹا اتنی سی جان چھوٹیاں پڑتی ہیں۔ اسے  
دوڑو۔ اسے ہندو تو نیا اسکے لوگوں کا ہا ہے۔

جو لوگ قوانین کی سختی پر یا منی برافضان ہو  
پر اپنی جان ہکان کرتے قانون کی مصیبت سے  
بحالت اسیری و قید قوانین میں تفریق کے فہم نہ  
ہیں ان کی جان کا وبال یا فائدہ کھلی کا ستاب  
ہرگز برسی حکومت پر جواز دے مین اپنے  
نہایت لگتی ہے نہیں پڑ سکتا۔ اس وقت











ہمارے نزدیک تو فحش و مسخرہ جس کی تعریف جھڑپ  
اور سرکاری وکیل کے دل میں چوتی سے زیادہ نہیں  
آ سکتی۔ اور اسی دلی احساس نے غلام علی صاحب  
پانہو جھڑپ صاحب ستر سے روکتے ہیں۔ جنہوں نے  
ہر لحاظ سے حد سے گزری ہوئی ہی کو گتے میں یا با  
گتہ میں جس کی ممانعت خدا نے کی ہے۔ نکال دیا گیا اسی  
میں خال ہے۔

۱۰۰: اصل خیم میں کوئی گناہ ستر کا ہے۔ سترندہ نہیں ہوا، انہوں نے کسی کو سگایا دی۔

## ادھوری بات

بعض اخباری کا فہم لگھتے ہیں کہ سادہ من و دلے  
مقدمہ کی میرٹھ سے منتقل کیے جانے کی جو درخواست  
پنڈت موتی لال نہرو اور سر تیج بہادر سپہرو نے الیکٹوریٹ  
ٹیبل دی تھی وہ دعوے گناہگار کی طرح اس پہلی  
یعنی آپ کوں ہیں ہمارا جہاں جہاں چاہتا ہے مقدمہ  
کرنے میں۔ بعض معاصر (مردم) اور جلالی اتنا قائل ہیں  
کہ اگر یہ مقدمہ سبیشن سپرد کیا گیا اُمت پھولے میں کہ  
یہ حق ہے کہ انتقال مقدمہ کی درخواست پھر اس عدالت  
میں پیش کریں مگر یہ بات ادھوری ہے پوری  
یوں ہوتی ہے کہ مقدمہ سبیشن سپرد ہو جانے پر  
انتقال کی درخواست پھر تم دینا نہیں اختیار ہے کہ  
ہم پھر سطر ذکر دیں پتھاری بات مان لیں۔

## برگانی

مناستہ را جبال قتل ہو گئے ملازم یا بھرم جان  
بیچانے کے لیے ہاتھ پاؤں ملادے مسٹر جاہل پری  
کے لیے بلائے گئے تھے ہانک روٹ میا د کالت کا  
من ادا کر کے چلے گئے۔ وکیل کا یہی کام ہے مگر  
بعض جبراً خواہ مخواہ جہان گئے۔ یاد رہے قصص  
کیا فارم ہو گا اگر علم دین جی کو پھانسی ہو جائے گی  
وہ قاتل نہ ٹھہرے) کیا کیا نقصان ہو گا اگر علم دین  
پھانسی نہ پائے اور کوئی دوسرا شخص پہلی قاتل

شریک ہونے سے باز رہ گئے جو کہ روسی باشندہ کا  
کی سناری کی آڑ میں۔ ایسیا خاص کوئٹہ شہر  
میں پھیلا رہے ہیں، یہ ہے کہ کی توہ اور قبل ازنگ  
داویا ہو۔ بکہ، انسان حوصی عل مائتم۔  
آخر اس پھیلتے کیا کارہ اتنا تر سمجھ  
اور مندرجہ ذیل ہے ناصح ترے بچانے سے  
مگر یہ کہ مذہبی طبیعت کے بچے اس روک ٹوک سے  
ممنوع چیز کے شقائق ہو جائیں۔ زمانہ آزادی کا  
انقلاب کی آواز میں ہر گلی کوچے میں آ رہی ہیں  
پڑھ لکھ لوگ ایسی سے گھر میں، تم پر ہے۔  
ظالموں کے کان بھی ان ناموں سے آتے ہیں۔  
کار پر صاحب اس بھونڈے طریقے سے انہیں روکتے  
ہیں کہ خواہ مخواہ آتش اشتیاق مٹ سکے۔

اسکے بعد روس کے ایک خطرناک، ریڈر شیلین کا مال اور اسکی تصویر ہے لیکن اسکی مالی معی یوں دکھائی گئی۔ چاکر اس شیلین خود تمام روس کا مالک بنا بیٹھا ہے۔ جب آپ جرم کے ایسے کارہائے دکھائینگے تو پچھنے کا کپناک ڈرینگے۔ پھر کہتے ہیں کہ روسی مذہب کے دشمن ہیں، دنیا مذہب سے دور بھاگ رہی ہے اور لازمہ یہی کا استقبال کرنے پر تہہ سے۔ صفحہ ۴۰ وہ پر بعض مشاہیر کی تصویر اور انکے بننے تہ حالات ہیں۔ انی مضامین کچھ تو بچوں کا ہلوا ہیں اور کچھ شدید بھی ہیں۔ اسکے انٹریکٹر مایکل ہیں۔ مضامین کی روش سے حکومت وقت کی حمایت شریع ہے۔ دودھ سا ذہن قہت ہے۔

اغامت کا مقصد خودائیکل صاحبینے بیان نہیں فرمایا  
 کہ وہیں کیا پڑھی ہے کہ غلام بخدا ان کا فرض ادا کرے  
 منکوحہ کے دیکھ لیے اپنے آئے تو ایسے بشر کے اہل گام  
 کی کتاب داخل نظم پر انیکل صاحب معترض ہوئے کہ  
 یہ کتاب بقدرے فحش ہے، غرض ایک ایسا لفظ  
 ہے جسکی تعریف پہ بھی جائے تو کوئی صاحب نہیں بیان  
 فرما سکے۔ خود قانون کی کتاب نہ سراہ دینے پر تو مستحکم  
 نگہ جرم کی حد بیان کرنے سے قاصر ہے لطف یہ کہ موطوٹر  
 اسکا وارجل رہا ہے۔ کاش انیکل صاحبین فحش  
 کی منطقی تعریف کر کے قانون کو اپنا خاص نمونہ بنائیں

مصلحتوں اور قومی قائم مقاموں کا یہ عالم اور حکام کا یہ ڈھڑوا۔ ہر حکومت ہٹنے کی خواہش سیاسی رہنمائی، تہذیبی توانیم کی رستی پر منحصر ہے۔ اتفاق و اتحاد کے بجائے ہر حکومت یہ مطالبہ کیجیے۔ وہ ہٹنے کی دہنا بھر میں گھڑے ہوئے گلوہ پر بے سچے کہ نہیں۔ نقطہ

ایں کہداری آواز دے کشتنم بسیار نیک  
وہاں کہ ہر لحظہ نشانی خودی بسیار :

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

کامریچ لاہور

یہ ایک نیم اسہ پر ہے کہ ہندو کا مولد ہے نصرت  
 ہے سرے پر خشک کاروں ہے ہندوستانی مزدور اور  
 سرشاریزے سیکھانڈ آتے ساتھ ملے کرتے ہیں۔ وہوں  
 کی استادی کا طریق واحد ہے ہندوستانی مزدور  
 اچانے وعدہ امداد کا طالب ہے ویرے صاحب  
 کہتے ہیں تم با شوک ہندو اداؤں کا کرب کا ملے کہ  
 جو جائیں۔ ہیں تو اس گفتگو میں خاک لطف نہ آیا  
 کیا معنی کہ وزیر اعظم صاحب نے کوئی وعدہ نہیں کیا  
 تھا امداد ہندوستانی مزدور ہرگز با شوک علیہ را نہیں  
 ہیں۔ اگر دولوں صاحب عقل ہیں تو دونوں اپنی جگہ  
 کا ریشے روٹنے کے خواہ مخواہ کی نصحت ہے۔ دوسرے  
 صنف پر ایک نیک چرمی سلیم متروانی اور غار سر پر جمعی  
 ہیں وہ نرا کہ جواب دیتی ہیں سلیم متروانی اور غار سر  
 کا قصاص کہاں سے یوں لیتی ہیں کہ تانگے پر بیٹھ  
 کے سدا جاتی ہیں۔ اس قصص کا نتیجہ یہ ہے  
 کہ سلیم ہیں بے وقوف نرئی زمانہ قری کر رہے  
 خدمت پیشہ لوگوں کے دل پر آسمان پر چڑھ گئے ہیں  
 مگر قصہ ہے لطف ہے۔ نہ سلیم نہیں گی تو اپنی بیوقوفی  
 پر خوش ہو گئی۔ ملال خودی اپنی جگہ حمای اور خودی  
 اور کام جدی پر۔

..... (اور انکو کہ تم دوس کے موجودہ ہڈی ٹکینڈ میں





پہنچ: انا کہ آپ کا اُسترا بھی تیز ہے۔ خود بین کی مدد سے آپ کو نوٹی بھی بند رہنا دینگے۔ مگر خلیفہ صاحب بال ہوتے ہیں گھر کی کھیتی۔ آج  
چند یا سنی کی کل چرواہی تھوڑی جھانکنا دہی جوں بھر گھر گھر۔ عمر بھرا ان آگے کا جو ہر ہی ہے کہ حکومت کا طرز بدلے۔

لکھنؤ کی نفیس زردوزی و کامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صبتیا یاغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





گلزارِ بہارِ حسن و برکت

باباد صبا حاکمیت و برکت

بدھدی دہر میں کہ در چنہ میں روز

سورزد و غنیم کرد و بشگفت و برکت

اگر تم خواں میں ہی تانہ ہوں کی نکت سے لطف اٹھا تا جو کہ اضطر علی محمد علی عطر ساز ان چوک گشت  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہارِ بلخ ناپا نما ہے۔ اور اسکی خوشبو پا نما ہے۔



نہایت چکر کھڑا جائے۔ واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ  
 ہم باطن کے حصہ اور تہ ذہن ایک شخص کو ملتی ہیں  
 بھی اور کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 مشرقی کچھ تلخ لائق ادا کرنے تو آئے نہ تھے  
 کہ ان کے کھرے ہندوستانی ہوتے ہیں اس قدر کہ  
 پھر کا رہی سے بھاگے۔ یہ تو پتہ ہے اور یہی پتہ  
 کی بات ہے۔ نہ ہی تھک کو ہیں ملحق وطن نہیں۔  
 اس قسم کی تنگ مزاجی دور اور بڑھانے کی خواہ  
 مسلمانوں کی طرف سے ظاہر ہو یا ہندوؤں کی طرف سے  
 اگر دنیا میں اس قسم کی بگمیاں موجود ہیں اور ہم  
 طور سے اسکا اظہار بھی جو تہہ پہنچ کر ایک اخبار نویس کو  
 بہر حال اس سے بہتر کرنا لازم ہے کیا معنی کہ اخبار نویس  
 ہندوستانی انا اور انا پیاری ہمیشہ ہے اس کی صحبت  
 اپنے سر ملتی ہے شاہ کتا ہے۔  
 عقل ناچار کھنڈہ رحمت آلائش نفس  
 دایہ پر ہنر کند طفل جو پیار غنود

### بڑھیا کے نکاح میں سو سو خطرے

آجہانی لاٹ سننا پہلے ہندوستانی تھے جلاٹ  
 صاحب نے۔ اخباری کا فہم میں بہتر شہر ہوئی  
 کہ انھوں نے انہی نیک پاک طاہر قانونی کمانی کا ایک  
 جزو اس لقب کی حفاظت کے لیے بنک میں جمع کیا  
 کہ جلاٹ زادہ میرزا قائم مقام ہوئے اپنے لقب کا  
 بھار جا سنبھالنے میں دشواری نہ ہو۔ اسکا نفع کھائے  
 اور لاٹ بنا رہے۔ لاٹ سننا قبول ہے اتنا مقام  
 صاحب کے لاٹ بننے میں لوہے لگ گئے یعنی بھگت  
 غمانوں کو ایک کالے آدمی کا حاد لکھا لکھا کھٹکتا  
 میں گریسی پر اگر کہ بیٹھا کھل گیا اور بھٹ بول اٹھے  
 کہ جناب انہی صحت سب تو پہلے ثابت کریں۔ انگلستانی  
 آدمی رجسٹری شدہ صحیح نسب ہوتے ہیں یا نہیں؟  
 اور نکاح نامہ تو فرم جوتا ہے مگر ولادت نامہ کارستور  
 نہیں جو فرما جب سے نکال کے کوئی دکھا دے اور کہے  
 گواہ عاشق صادق در آئیں باطلہ  
 ہذا لاٹ کا لقب پڑ گیا اچھا ہے میں۔ کہا جا رہا ہے

مگر امیدوار کو پڑانے لاٹ کا باطنیں کچھ کے نہیں بکنا  
 امیدوار کچھ کے لاٹ بنانے کی تجویز ہو رہی ہے  
 گر ممکن ہے کہ یہ تجویز بھی اچھی میں بچنے کیوں؟ اسلئے  
 کہ اگر اسی وارث ہو نامہ تسلیم نہیں تو بھری سوال پر  
 ہو گا کہ آپ نے کسی ملکی خدمت انجام دی ہے جبکہ  
 سلسلے میں آپ کو لاٹ بنائیں؟  
 دانشمند ہندوستانی ہونے کے لاٹ بننے میں بڑی  
 چھچھالید۔ ہوتی ہے۔ یا وہ اب جس کسی کو لاٹ بننے کی  
 تجویز ہو وہ اپنی اولاد کا وارث نامہ ابھی سے یاد  
 کر رکھے۔  
 مرد آخر میں مبارک ہندہ است

”مَنْ اَتَّبَعَ النَّاسَ؟“  
 (بڑا بہادر کون ہے؟)

یہ سوال کئی بخیلوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ ایک  
 نے جواب دیا: وہ جو کسی کا جبر اچھے کی آواز سننے  
 پھر بھی اسکی پسپائی نہ کرے۔ دوسرا بولا: وہ  
 وہ بھی جو کسی کی فتنہ خیزی کا افسانہ سنے اور ذوق  
 نہ مرے۔ تیسرا بیہودہ سرا ہوا: ”وہ اپنے کے نام سے  
 گالیاں دینے والا بھی ضرور بہادر ہے۔“ مگر ہم سے  
 پوچھیے تو زائد حال کا بڑا بہادر لاہور کے سپہ سالار  
 کا سرشتہ دار ہے کیا معنی کہ لاہور کے جرنیل اور صاحب  
 ملزمین جرم سادش کے دکانے بغیر اہمیت کارروائی کی  
 نقیس مہیا کرنے کی مجسٹریٹ سے درخواست کی تو  
 سرشتہ دار صاحب نے صرف اتنا ہی کہا کہ ”محضر  
 اسلئے تو گورنمنٹ کے باوجود اقتدار ہو گا۔ فی الواقع  
 سرشتہ دار کے اسٹیج انتاس ہونے میں کوئی کام  
 نہیں آجی انکی جگہ دوسرا جوتا تو معیت نقل مہیا کرنے  
 کی آواز دھنستے ہی عقل اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔  
 اندر سے ترسوں کی مضبوطی اتنی بڑی دروغیت  
 سن کے بچا بھی نہ لی کچا بھی نہ سوسا۔ لوگوں کا  
 خیال ہے کہ مجسٹریٹ صاحب نے جان بچا لی یعنی ملزم  
 کے دکانے کی درخواست معرکہ دی مگر نہ کہنے کی باتیں کیا  
 اگر سرشتہ دار کا دل مضبوط نہ ہوتا تو معیت نقل دیکھا  
 دیکھا کسی طرح نہ سہ سکتا۔ ایک بھیل کے پڑوس میں

کوئی مسرت گھڑا و شاہ خیر غم عقل ریس رہتا تھا  
 اس کے باورجی طانے کی مڑی سے پلاؤ کے پلاؤ کے ساتھ  
 ایک نہ کوئی دس میں چاویل بن سکے۔ چادوں کو پلا  
 نشان ہوتے دیکھ کے چہارہ منتظم کھاتے شہر طرہی  
 نور اثر سے گڑا اور چلی جاتے روح دیکھتے تن سے  
 بھاب کی طرح نکل گئی۔ انا لندہ۔

خیریں زوج کسری (محب خسر) لب دیابھی  
 ہوئی تھی کہ ایک ماہی گیر بہت خوب صورت بھلی کپڑے  
 بادشاہ کو نذر دینے لایا بادشاہ نے بھلی پسند کی خواجہ  
 کو حکم دیا چار سو درہم ماہی گیر کے حوالے کر دے۔ آہ چار سو  
 درہم اتنی سی بھلی کی قیمت؟ بی خیریں نے ٹھنڈی سانس  
 بھری اور بادشاہ کے اصرار پر ملاحت کی۔ دیکھو ان  
 کے معاملہ میں خیالات کتنے سننے سے جلدی پلٹ جاتے  
 ہیں محمود غزنوی کے خیالات حسن میندی نے پلٹ دیے  
 اور سیاں نزدیکی ہاتھ جھلاتے وطن سدھارے سن

غبتہ درگہ محمود زاہلی دریا ست  
 جگہ نہ دیا کال را کتاں پیدہ نیست  
 نزار غوطہ نرم و اندران ندیم دور  
 گناہ بخت من است اس گناہ دیہا نیست

خسر کا دل بھی کٹی چکا۔ کہا اب تو زبان سے بات نکلی  
 خیریں نے نہ ہر گناہ؟ جی یہ کتنی بڑی بات ہے اس کو  
 سے پوچھو بھلی ماہی باز۔ جو دیکھ لے تو کوئی لگاؤ  
 انہی بھلی ہیں نزد کار ہے اور جگہ نہ ہے تو کوئی نہ  
 بھلی میں نہیں کھانا حکیموں نے منٹ کیا ہے۔ ماہی گیر  
 انعام کے جبہ قدم پٹا تھا کہ بٹا گیا۔ مگر تھا ظریف  
 دست لبتہ عرض پیر واک فرات شرم ماہی غنی است  
 نرمیت وادہ ہم نیست۔ خسر و منسا اور منسی کے  
 انعام میں چار سو اور دیے۔ اسی گناہ کے بڑھا اتفاقاً  
 ہاتھ سے ایک درہم زمین پر گر پڑا۔ اٹھنے فرما درہم اٹھا کے  
 ہونٹوں سے لگا یا سر پر رکھا۔ بی خیریں نے چہرہ اچھا  
 کو تیار لایا۔ ہا مے کھلے بھر گھڑی آٹا سو درہم پائے  
 اس پر بھی نیت کا یہ گھاٹ کہ کوئی گری نورانت سے  
 اٹھائی و امیر اکاؤنٹ کے کچے ہوتے ہیں خسر کو کبھی  
 کی رنانت پر طیش آجی گیا۔ ادھر تو آہستہ یہ کیا  
 کہنوسی ہے؟۔ ماہی گیر سر جھکا کے حرکت طلبیہ بانا پر



لایا، دیکھو! اس دورم کی کچھ حقیقتیں خاک ہے  
خاک سے نکلا اور خاک ہی میں مل جائے گا مگر ہر  
حضور کے چہرہ زیبا کی تصویر ہے۔ اگر وہی چہرہ رہا  
اور آئے جانے والوں کے پاؤں کے نیچے غر تار تار ہوا  
ہر تار پہ سج ہے۔ باتوں باتوں پائیاں باتیں باتیں  
چاہئے، زبردست اور شریف اس ادب و فناسی کے  
معرض پائے۔ اور بادشاہ نے اعلان کیا کہ جو کوئی  
وہی الطبع و صورتوں کی لاس ہے، چلے گا اسی طرح نقصان  
ٹھائے گا پل نہ پائے گا۔

سرشتہ دار مردہ حضرت نہیں شاید اسی وجہ سے  
فسرودت جناب پیشین جسرٹ صاحب بہادر نے  
اسکے مقصد سے پر عمل فرمایا۔ مگر حاکم کو در خواست پر  
حکم دینے کے اٹھائیں ایک نعت کا ذکر کیا گناہی ہے  
یا نہیں؟ ہم نہیں جانتے حاکم صاحب کی طبیعت طائے  
اور انکا جملہ مگر ہر شہدار کی ہے دوسری شجاعت ہے۔  
شیریں کی شجاعت کے آگے اسکی حقیقت ہیں۔ ۱۷  
حضرت شیریں قوی خسرو کی جود جان مال کی اگر  
غیر میں سب کچھ کہہ سکتی تھی.....

..... بائیں جہد وکیل لازم کی درخواست کا جواب  
دی جاوے سرشتہ دار کعدل میں تھا۔ ہمارے واسطے دل  
ساقی اور خمیر روشن بھی لازم ملووم ہے۔ امید نہیں ہے  
کہ سرشتہ دار صاحب سرکار سی فیروز علی کے صلے میں نگاہ  
میں نرمی کی آنکھیں اٹھائیں خواہستہ معلل یا رتوں کے  
میں لٹائیہ تو ق کے مقدمہ سسٹن سپر ہوئے ہوتے  
نہ مں کے خلاف اور حکومت کے موافق ازین شہر  
سے جناب سرشتہ دار صاحب جوہوں مستفیذ فرمائے  
ہیں غلایہ کوئی یہ خیال کر کے کا مری سرشتہ دار  
کے سرشتہ دار ہیں۔ جی نہیں۔ اگر خدا آپ کو  
مال میں مبتلا کرے اور کبھیوں کے پھرے کرنے کا  
فاق ہو تو اکثر کبھیوں میں آپ حکیم خداوند  
سینکے کہ جہدے ہوئے عقدا ت کی تجویز سرشتہ دار  
عبد خود کہہ رکھتے ہیں بس حضور سے دستبردار  
مرحلہ رہ جاتا ہے۔ باقی تمام مراحل طے حاکم  
ہے۔ دن کو تشریف لائے وہ شہر حمت فرمائی اور  
سی برداشت۔ ہر ایک فعل کی کلمہ سرشتہ دار ہے۔

(۱) یہ آداب عرض ہے سرشتہ و موصاف ہے  
 "فرست نہیں ہے بنیاب کام کرنے دیجیے مہما  
 کے آنے کا وقت ہے"

۱۔ منشی عجمی وہ میری دروغواست ؟  
۲۔ کہہ دو یا فرسٹ نہیں۔ آپ حالت کے دراب  
سے واقف نہیں ہیں۔ خاوند، چہ ہے ؟  
۳۔ امی ادھر دیکھیے۔ یہ اور گھر سے چلے ہے  
۴۔ افراتہ آپ کو جھڑکے ہیں۔ آپ کی طرف سے  
نکمرہ لکھ کر حکم دیا ہے صاحب آئے اور روکنا سہا

۱۲۲- تسلیم بالمرثت پر شاد صاحب  
۱۲۳- سال خوانی کا وقت گزر چکا۔

”مجھے کوئی درخواست نہیں دینی ہے۔ میں تو آپ  
خدمت میں حاضر ہوا تھا۔“

یہ فرمائیے۔ مگر ٹائم ویسٹ نہ کیجیے۔  
 ”باہمی اپیل کی یہ سازگاری جاتی ہے نفل کی وجہ سے“

مل دیا بھول کیا وجوہات (وجہ) اہل بغیر تجویز  
حال معلوم کیے تیار نہیں ہو سکتے۔ معائنہ مسل

..... نہیں مانگے گا

ہاں جانے مسل کی رونمائی میں بہت پردا اور حفاظت  
بھی رخ رکھ کر اہل بیت سے متاثر ہو

دیکھیے آپ نے ٹائم ویسٹ کرنا شروع کر دیا۔ میں  
تصرف ہوں۔“

میں کہتا ہوں کہ مسل قرابہ عافیتا خائے نمی ہوئی  
 جو کہ نقل میں صرف کرنا ہے وہ آپ.....

صاحب میری آنکھ میں مردت مبتہم۔ دو سر  
جلکہ پر تعینات ہو کے نہراؤں کا لے گئے اور

نہ آئے اسکے، اسلحا آپ کوئی غیر تو ہیں نہیں

ی کا واسطہ ہے۔ ریچھے نیز پر فائل ممبر۔۔۔۔۔

میں نے فریاد کیا۔ میری ہڈیوں پر ہاتھ پڑا۔  
میں نے فریاد کیا۔ میری ہڈیوں پر ہاتھ پڑا۔

80-422

منقول ہے۔ مگر تیرا دہ کون اس کو چاہتا ہے؟  
 صاحبِ دہاکم بندہ ہے ایک بخت و کھیں ہو گیا  
 دیکھیں جو تیرے پیغمبر کی کورٹ سے دے گا پتے راجے  
 سے زیادہ زمیں گزرا ضبط الہی ہے اور انکی سال سے  
 جہان انما کہے اس پر پی پتا بعض جو کل نقد دے کے  
 صاحبِ ماضی ہو

۱۰۔ اے رام اب کا جوئی (اب کیا ہوگا) :-  
 ۱۱۔ ہوگا کیا کا۔ جیسا کہ ہوگا۔ دھوکہ دے ہوگا۔

سرکاری مقام پر لینا کوئی اچھا کام ہے ہم تو بھائی بھائی  
پر مجبور ہیں۔ بھائی صاحبان نقشہ دکھائیں گے

اور اتا جائے لیو دیو کر باگرو تم باہمن ہم پوہتہ  
یہ بھئی پھر یو نہیں بیت نیست رفعت کام نہیں مل سکے

سحر ام چھکا چھکا رہا۔ اب کھیت ناپا جا چکا تقدیر

”ارے تو بتاؤ کن اُما ہے کری۔ جو چیراں ہے۔“

یہاں چھوڑ کر آؤں گی

ات ہے تمہاری ٹرنسی (خالم) کا گھر نہیں ہے۔

بہت ہے۔ اردو کا کتب خانہ اور اردو کی معاشی کی کمی کو مٹانی

وہ کہہ دیا جی ہر ایک کو ڈی کم : لیکن ایک فیہر کار !

فضان کریں دوسرے ہیے بھی نہ جبر کلم ہے  
چالیس ہزار؟

راجے نے غصہ نکالا اور کھیت کی سرحدی لکیر طرے ہوئی  
 تھی۔ چلیے خیر، یہی سرکار کا حق مارا ہو گیا۔

ہم نے مشفقہ وار صاحب لادھی کے کلمات پر غور فرمایا اور مرید ۱۸ جولائی سے نقل کے ہیں اگر

عرب کہ: مبارک ہے وہ اجلاس حسین پرستہ اور حسین پرست۔

کہ یہ وہ قوم ہے جسے انھوں نے سے صالحہ قرار دیا۔

گلزارِ داغ - عالیجناب نواب حبیب الملک داغ دہلوی کا جلا دیوان قیمت ۱۰۰ روپے کا پتہ منیر حسن دل بدایوں پاننانال لکھنؤ







ادب و فن کتب و جلد ۱۱

مشرقا و انرا ۷۸۳



کتابخانه  
مشرقا و انرا

کتابخانه  
مشرقا و انرا





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHICH IS NOT TO BE REPRODUCED OR TO REGISTERED IN A 783 IN STATE AND OTHERS. ARISTOTLES

1929

LUCKNOW

1929

# DUODH PUNCH



کرمات پور  
سالانہ ۱۱/۱۲  
تیمار ۱۱/۱۲

کرمات پور  
سالانہ ۱۱/۱۲  
تیمار ۱۱/۱۲



M B Khan Artist

DODAN LUCKNOW



## توجہ

- (۱) اددہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی بجا جملوں اور سطور کی طرح ہنسٹانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شوکا اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبکی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی ادوہ پنج صرف اپنی بصانت پر قانع اور منتولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر کچھ نہ بنائیے۔ نہ حجم کی کمی پر تھریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ ہائے کی بصانت بے روے و رعایت گنہ چینی صبح بخائی واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انعام اربند سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شہرہ زلف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر۔ اسے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقہ کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے خریداریں یا پھر اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ بنہ پروردگار یکساں ہو جائے گا۔ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ نام عدم نہیں تو قہمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیزی کا واسطہ دو ناظرات محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لٹانے پر نیا نیا منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے سبکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے تعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ رنج و دہانی تحریک کے بوجہ زیادتی۔
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیس ان میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مضامین خرید ہیں انھیں غلط اور مبنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منبر ادوہ پنج گنہ



جلد ۱۲ مضامین نمبر ۲۱

(یا جتہ ۱۵ جولائی ۱۹۹۷ء)

## الادبيات

حضرت سچ پر چھپے خود افسی ہماری اردو ادب  
اب با سنون ترقی کر رہی ہے کوئی دوسری زبان ہون  
جاسا ہے یا نہیں ہماری جیسی کہ ہماری زبان ہمارے  
صوبہ کا کل تعلیم عوامی ایسی سرچہ جو ہمہ گاہ  
اخبار نویسوں کے مشور کے بعد بر خود غلط افراط  
نظام دشمنی غلط شہرت کا جو ہم کو ان کے ذہن پر انکھ  
بند کر کے ڈال دیتا ہے۔ یہ گفت بولتے ہیں کہ  
ادب پڑھتے ہیں۔ جو کچھ انھیں پڑھا جاتا ہے  
وہ انکی بولی سے متاثر ہوتا ہے لہذا اپنے گھر سے  
سے لے کر منتقل خیال کرتے اور سب سے بدل یہ لیتے  
ہیں۔ یہ بہودگی سلسل جاری ہے۔ حکومت سے  
کہہ کر وہ جواب دے گی کہ بھائی تعلیم کا معنی تو ہم  
متعارف استون میں تفویض کر چکے۔ اب یہی اعتراض  
کے کیوں کا تو وہ کیوں بناتے ہیں۔ ہم نہیں جانتی  
اگر انگریزی کے بارے میں تم کچھ اعتراض کرتے  
تو ہم سمجھنے کی سعی کرتے۔ ہاں دوسرے بیٹے یہ دیکھتے  
ہیں کہ ایک سب کیسی نے سہو راہل سلم کے نتائج  
افکار نصاب میں بحر لیے ہیں کوئی غلات مالی ہے  
کوئی شاہ غمزدی دشمن والی ہے کوئی غدار غریب ہے  
کوئی مشاعر قدرت ہے۔ تم یہ کہتے ہو کہ غلام شخص  
پنے منہ اور اپنے غلام کو دھون کی زبان سے  
صورت گزشتی اور نقاش لایعنی جو تو دھوم مگر اردو  
زبان کا ماہر نہیں اور بعض برساتی ملی گھوڑیوں۔  
(نام غلام ادبی دسلے) سے لے کر اکثریت اور غلام  
کے ٹوٹے تھا متغز اخباری کا غلاموں کی کسی  
کے دھاج ہیں اسی انگریزی میں ان کے آثار قلم  
کے توجہ شایع ہے جو دھوم مگر کی کہ اللہ اللہ

ایسے ایسے تازک خیال ادیب بھی کلمو ہے  
 بے زبان ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔ اب  
 کو تمھاری سین یا اونکی مائیں کب پہنچیں جن میں  
 سہ آری خریف کرتے ہیں اور تم بھوکتے ہو چھین دست  
 ہے کثرت رے پر عمل کرنے کی لذائذ میں ناقص  
 ہو جو دوسروں کو نام دھرتے ہو۔ اس کے علاوہ تم  
 ہو دل لگی نارہین سلوم کہ دل لگی سے اعتراض کیے  
 ہوا، حقیقت ان لوگوں کے صحت کلام میں کلام ہے۔  
 یہ تو نہیں سکتا کہ بڑے بڑے ادیب اپنے اردو نظما  
 کا انگریزی ترجمہ ایسے الفاظ میں کریں کہ اردو کے  
 الفاظ سے وہ مطلب ادا نہ ہوتا ہو۔ اصل بیچ ہمارا  
 ترجمہ آلیات و اخلاق و خلافت کا ایک باب۔  
 یہ تو ہوا پر دیون کا جواب۔ اب نئی دلی بلکہ رکانی  
 جواب دہ حضرت کا بھی۔ لیجئے جنھیں گسٹ بک کیسی  
 کامیاب کرنے کے باوجود اردو میں لیاقت و دبی ہی جی ہے  
 وہ کہتے ہیں جناب رد و ایک اہل تہذیب و زبان ہے  
 نصاب کی مدرس سال جہ کے بعد آئے۔ اسی ضرور  
 آخر کمان سے لائیں غی کنائیں جن سے مضامین انتقاد  
 و انتخاب کریں۔ اردو میں بھی کیا۔ پرلے شمر کے  
 دلبران میں آگیا کرتی دلی جبر شاعرانہ مبالغہ اور دیگر  
 فطاحل جیسے مجھے ہیں شرمین کوئی کتاب ہی جو جو نہیں  
 ناول ہیں اتفاقاً خراب کرنے والے قیسے ہیں۔ اللہ  
 اللہ خبر مصلح۔ انھیں بچوں کو پڑھانا مناسب نہیں  
 بس پر پھر کے یہی مصنف اپنی رو گئے سب کا دنیا میں شہرہ  
 ہے اور دنیا جنھیں محسن اردو سمجھتی ہے۔ کوئی ان  
 پر ہے کہ اپنی ایک سوسائٹی کے زمانے میں تو اردو  
 کی گرد بائیں خالی ملی اس سے نصاب کے لیے کتابیں  
 تصنیف کرانی پڑتی تھیں کام پر دیون کے انھیں تھا  
 اس وقت کہ نہ زبان گریزی اور نہ محاورے لنگری  
 دے ہوئے جو کام ہوا جو کس ہوا۔ نتیجہ ظاہر ہے  
 کہ آپ کو سلیقہ کام کرنے کا نہیں آپ کتاب فروش  
 کیا انھیں اکثر نصاب کے تعین کا اہم کام سپرد کرتے  
 ہیں وہ کسی پر وزیر امور کی کو گانٹھتے ہیں جو تعلیم  
 سے قطع رکھتا ہو؛ تاکہ تعلیم میں ملازم ہو۔ جاسے  
 لئے بیات ہوا ہو یا جس کی کتابیں بازار میں ہلا

مقبول ہو جاتی ہیں۔ ایم سے ہماری لئے ہر چیز کو تسلیم  
لئے قبول دہانی ہیں اور اگر ٹیکٹ بک کمپنی میں باغریج پر  
تعمان اور نہ حسب شرطوں پر جاتی ہے زبان آئی  
پر و فیہ ایم لئے کی قوم ہیں اور ادن شرط کے  
جو ملین جن کے بے شکم ہونے کا نہ واد حکم تعلیم ہے  
مطلب قدرت یا ذاتی بھرائی یا حسب باقناصل اور  
پہنکار کے نہاد سے ہو لغویت ہو تو بلا سے۔ یہ کوئی نئی  
کمانی تو ہے نہیں۔ مولاانا اور ویرج ہارٹ کتب نصاب پر  
نظم میں اور پیگہ ہیں اور فراہمی کے اسباب بھی اجمالاً  
اتار دیا ہیں ہر پیگہ۔ مگر کوئی کیوں سنے۔ جلالی کے  
ایک یہ چوب ظلم کی مٹی قرآن پاک کی تلاوت فرمائیے  
تھے اور دوسرا سخن چھٹی سی حامل پر چڑھا تھا۔ اعلان  
سے تمام تلاوت ہو گیا شترک۔ سید صاحب غلام پر دھکے  
دوسرے شخص نے ٹوکا کہ حضرت ذری دیکھ کے  
پڑھیے سید نے پتے لگا سے تو معلوم ہوا کہ قرآن مجید  
یعنی کتاب صاحب بن تو خوشنویس گریپے سر سے کے  
غلط نویس بھی ہیں آیتین کی آیتین کتاب صاحب کی  
طبع زاد ہیں ساقی نے ہالقرآن ہی غلط ہے۔ سید  
سید صاحب اپنے دل کی توین کب گوارا کر سکتے تھے  
”جھٹلا کے بولے“ درست آپ کی اتنی سی ”قرینا“  
(معاذ اللہ) تو صحیح ہے۔ اور میرا اتنا برا اور قرآن“ غلام  
ہو گیا؟“۔ مولاانا اور ویرج کی کتہہ یعنی پر بھی بلاشبہ  
سید صاحب سے سے ایراد کیے گئے۔

جو صاحب بناری عطار با عطر و لون و صبح پتے ماقا سیتا محمد رفیع صحبتیا باغ کفرو کو دینگے انکو ۲ ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔



پہن سے گر چسپون کیج کے نہ رہنا  
 آدھو مرے گھر میں تو عزت ہو میری  
 وہ سانسے سیر می ہے جو منظور ہو آنا  
 کئی نسیات جو کرے کی تو رہی  
 سفر ت کسی دان کو پیچھے گایہ دھوا  
 اس پل میں کئی کئی گئے کی گئے ہو  
 جو آپ کی سیر می ہر جا ہر نبی انتر  
 گوشہ سے گناہ اغری بچے بچے  
 تم سا کئی نادان زلفے میں نہ ہو گا  
 منظور نہ داری مجھے خاطر تھی ورنہ  
 کچھ فائدہ پہنچا تو مرا اس میں نسیب تھا  
 اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے  
 شہد دم کے گھر میں تو ہر اس میں برا کبر  
 اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں  
 باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یکیش  
 کچھ ہے دودا زدن پر بار یک ہیں پڑو  
 دیواروں کو آئینہ گر میں نے سجایا  
 نغافوں کے آرام کو ماضی میں بچھوئے  
 ہر شخص کو سامان پر سیر نہیں ہوتا  
 کئی نے کہا ہر سب ایک پر یک کئی  
 میں آج کے گھر آؤں یہ امید نہ رکھت  
 ان نرم چھوڑوں سے خدا بھوکو چلے  
 سوچتے کوئی ان پر تویر اٹھ نہیں سکتا  
 گوشہ نے کہا مل میں نسیات جو کئی  
 چادروں سے کچھ یہ کیمت ہے دانا  
 سو کلام خوشامد سے نکلتے ہیں جہان میں  
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ  
 یہ سچ کے کئی سے کہاں سے بڑی بی  
 اٹھنے بٹھنا ہے بڑا آپ کو رتبہ  
 ہوتی ہے لے آپ کی صورت سے بخت  
 ہر جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا  
 آنکھیں میں کہہ رہے کی چلتی ہوئی گنیاں  
 سر آپ کا اٹھنے کئی سے سجایا  
 یہ سن یہ نہ سنا کہ یہ غری یہ مفاقی  
 اور وہ بہت ہے یہ اڑتے ہوئے لانا

کئی نے نسی جب یہ لڑ شام تو کئی  
 لڑی کہ نہیں آپے کھڑ کوئی کھٹکا  
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں براہین  
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا  
 یہ ات کئی اور اڑی اپنی جگہ سے  
 پاس آئی تو کرے نے اچھلکے پکڑا  
 غور کا کئی بندے سے ابدہ جو آئی  
 آرام سے گھر بچے کے کئی کو اڑایا  
 کر دی چھٹی ہوتی ہے کڑا ہوتا ہے فصحا چھوٹے قد  
 کئی کوئی تو کڑی کینے خراہ وہ نہ ہونا وہ مہیچہ بچے  
 جسم جسم ملے کو کڑی شاعر صاحب کے نزدیک  
 کافی نہیں ہے وہ طاعت تدبیر دیکھنے کے مشاق ہیں  
 اور کڑا کو کڑا برات الہ متقیم کچھ میں خدا بیگناں  
 قلم کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ جبکہ کڑا اور کڑا ہے  
 کا وزن ایک ہے نظم میں کوئی غلط نہیں ڈالت۔ اشعار  
 میں جا بجا شعر گزیر کا عجب ہے۔ مثلاً میں آپ کے  
 گھر آؤں یہ امید نہ رکھنا۔ کہاں کوئی کا جانا۔ کہاں  
 کئی۔ انشعبہ تو دی ہے تو پر شہ نادر جس سے عالم  
 کی ہی حضور پر غلامی شرم ہوتا ہے۔ خیال تھا کہ اتنا  
 بڑا شعور فاضل و کٹر کوئی کے عجب غریب خواہر اور  
 بار یک از حرکت صفت سے بحث کر گیا۔ اور وہ یقین  
 بنا گا جو عموماً لوگوں کے قانون تک نہیں پہنچی ہیں  
 ہیں میں امر سے انکار نہیں کہ حکایت سے ایک نصیحت  
 ضرور ملتی ہے یعنی خوشامد کا حال غارت و ارباب سے زیادہ  
 بگاڑا ہے۔ آج یہ علم سمجھ میں آئی کہ شاعروں کی  
 طبیعت کئی ہے دنیا کڑی ہے۔ دنیا انھیں ادھان  
 کی غم میں وضع کرتی ہے جو شاعر کے خرمین نہیں ہیں  
 ہر غریب شاعر خوشامد کے بل میں گرفتار رہے  
 اپنی ذات کو شاعر کا لکھنے لگتا ہے۔  
 انتخاب لاجواب لاجور، مورد خیر ہولائی  
 میں دجو کہ ایک ہند متیل از تیر شاع ہوا ہے (کوئی  
 رخ محمد صاحب ایوس مدرس میران پور میں انھوں  
 نے قلم ریزہ گھرا شعراء بھیجے اور عجائبات و غیر صاحب  
 انتخاب لاجواب نے خدا جانے خوشامد کی راہ سے کاقل  
 انتخاب کچھ کا ازلہ ملحق خاص مرسلہ اشعار

صاحب دے۔ بابوس۔ کچھ سے لاسر ہو گئے  
 کہ آپ شاعر ہیں اور میں شاعر نہیں ہوں  
 کچھ کے لکھنے سے آپ مدرس ہیں آپ اور کیا  
 پلٹے۔ مہیچہ کئی کچھ کے لکھنے اور کئی کے لکھنے  
 یہ شہد اور بڑا کلا لاسر شاعر کو روئے کے وقت ہاتھ  
 دبا کر کوئی شاعر کر گیا جان بھی شاعر ہر نبی کو وہ نظم  
 بھی نور نظم و نغمت سے مستعد من سوز صاحب  
 وہ نور نبی ہر نبی کی چھلک کیا نہ غم میں شاعر  
 اس جو سے پر میران کئی اس میں کچھ آج ملک  
 شاعر ہے۔  
 شکار بون کی کچھ بھی بھولی گئی باطل میں دھوک  
 و الیل پچھے انھوں کی کتا دانوں میں کچھ نہیں کچھ  
 میں سوز پر حرم صلت اس سلیب پر ہر ملک کتب  
 تمام نکتہ ہی ہے لہذا اہم جاہ ادب کے باہر قدم نہ کھنے  
 برآوردہ نہیں اہل ذوق غوی ادب اور صحت اظا  
 و انشائی وادعائیت فراموش  
 من سوز کی مسکارت گئی و الیل کی تانگی اور بھلی کی  
 دھوک میں اب نور صاحب کی طبیعت دھاری کی دھائی  
 میکھے ارشاد ہوتا ہے۔  
 دل میں ہمارے ہر ملک جنم کی ایک سحر و دلکش  
 ہمدرد پکا بدن شام و سحر آنکھوں سے بے پناہ لگ  
 استاد نہیں ہمارے ہیں ہر چیز ہوں نے لایا ہر ملک  
 ہی ہر شے عقل کچھ خبری ترے غور کردن کی میں ہر ملک  
 ابا۔ وہ وہ چھین چھین فن کچھ میں فن ک  
 لکھ داری و من دھن فن ک  
 ترے گھونٹ پور دند دل میں ہر ملک پلاک  
 قاصر صاحب کا تصور طبع لاجور  
 میری سہی ہے ترے آواز اٹھانے کے لیے  
 تو تو یہ ایسی ہر اچھوٹا شانے کے لیے  
 قابلاً ہر نور و دما جزلے سے شکایت ہے۔ مطلع  
 فرد یک دکھا چکا شعر ہے۔  
 یہ نصیحت ہر تری تاریخ خان غرت  
 ملل جو کچھ تو کتابے کاتے کاتے  
 بلا ہر مدد نہ ہو تو کچھ کی دم کڑی داس  
 پڑھئے۔ آت تیرے ہر کئی ایسی سہی دھرم امر



## منطق شاعر اور حال و احوال

(از نواب منظر آرا نگار)

ابنک عرفیہ عامہ مجھ تو یہ خاک کچھ انسان کو  
جب تک خدا متی رہی ہے اس کی طاقت بھال رہی  
ہے عرفیہ مار سادہ ہے کہ ہر صبح انسان صبح بیدار  
سکتا اگر اے خدا نہ ملے۔ لیکن اب منطق بھی بہت ہی  
باتوں کو سمجھتی جاتی اور سرساز کی ان میں ان لاتی ہو  
پہنے کہا جاتا ہے کہ پالیں پاس فاقہ کرنے کے بدرجہ  
حکمت لاٹھر دو پندھاری ہو گیا۔ اگر یہ فریج ہے تو  
جیل خانہ کے تمام قیدی ہی نہیں بلکہ دن کے تمام مصیبت  
کے پیلے دن آگئے۔ جو کوئی آج بھلا اسے فاقہ پر کہہ لو۔  
اسے فاقہ دے فاقہ۔ انشاء اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
سرساز کے عشق میں گل گل کے آدی سے ہاتھی ہو جائے  
آہ عشق کا نام آگیا۔ یہ حضرت بھی تو ہنر والے و لاغری  
کے چہرہ پر ہیں۔ دیکھ لیا اب انکی دال بھی چلی گئی۔  
اون بدگمانوں کا ذکر ہی فضول ہے جو کہنے میں بالورین  
درازدین عیسے باتوں کے آگے کی آنکھوں کی  
تازدین پانگ کی ضرورت ہے یا ہنر والے کے ساتھ  
ہی قیدی کے انہی زبور (طبیعی مکاری) کا وزن  
بڑھتا رہتا ہے۔ ان بدگمانوں کی عقل ہو گئی ہے بلی  
لے دلا فاقہ ملے ماہی آج سے جو ہے بر ہانڈی  
جو دھائی تو تم ہی جاؤ گی۔ نواب ہو گئے ہیں اپنی مصیبت  
جانتی حکم کے عشق میں بیٹے میں بھاری اس فکر میں  
بتلا ہون کے دیکھئے یہ عشق دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک  
کرتا ہے۔ دیکھ جب کھانا نا لگتا تو بند یا اوٹھ جائے  
پیدا دکھا دینا۔ مجھن حامی یا میان میں بیٹنے کی  
بہ نسبت سراو کو طے ہو جانا اچھا ہے۔

بجوالہ بند کے اترم لاہور سورہ ۲۴ جولائی ۱۹۳۸ء  
جو شریٹ لاہور اور سر شریٹ سنگھ وکیل میں دیکھتے پ  
ہوئی۔ وکیل صاحب نے کہا کہ لازم ہے کسی الزام  
میں گرفتار ہوں اور ہم اون کے طرز عمل سے گنتا ہی  
اختلاف دیکھتے ہوں لیکن ہم انکی خدا کاری کی تذکرے  
ہیں ہم جو شریٹ صاحب نے فرمایا کہ "اکیس بیان  
باغیانہ تقریر کرتے نہیں آئے ہو"

دل لافریضہ بیان کرتا ہے۔ جو بی چلے چلے۔  
فتنہ ہدایاں پوشیدہ ہیں گھر گھر میں گھسے  
یہ بہانہ ہے فتنہ آنکھوں کے لینے  
کیا مطلب خیر کلام ہے۔ قطع عرض ہے  
دام کا کل کو جو چلایا ہے مبادا نے قاصر  
تو سے پھیننے کے لیے تیرے پھیننے کیلئے  
جن جالہ دکا کر۔ کیا عروسی شاعر ہے۔ انتخاب ہے  
انتخاب۔ نامی کی ذم اور لفظ قاصر کی ہے ایک ہی  
ان کی پھیلان ہیں۔ پھینے باعتبار عروسی ساٹھ اوزن  
و اعتبار لفظ "کر" کی فصاحت سبحان اللہ مستقل غزلین  
نعم ہوں اب "دو فرد کی باری ہے۔  
دورہ کیا تھا بارے اوبن گے دن ٹھٹھ  
سورج خدا کے واسطے برہنہ تھے  
ہو جاتے تھے لہ ہو جاتے تھے۔ تل تلی کی صنعت  
قابل آفرین ہے

لے شینہ گروم سے یکا عرض ہے ہیری  
دل لومانا بدو عجیب شینہ گری ہے  
اک عرض کا عین تو کیا شینہ گری بھی میں۔ گزشتہ  
قابل قہل ضرور ہے ان غزلیں ہی اصلاح درکار ہے  
یعنی کثرت دل ہے بن ڈنڈی کا بدھنا اوکو چنڈی ہے  
کا بھر لہذا یوں کہنا چاہیے "دل ڈنڈی بنا دو تو  
عجب شینہ گری ہے۔

بانی لافریضہ لے میرے دوستو  
مٹی ٹھٹھ کو ہم خاک جبرے جاتے ہیں  
دیکھا آپ نے کیا سوزون طبع معنی آفرین شاعر  
ہے۔ پس ہمارا یہ دعو ہے کہ اللہ کے اردو  
کے بچے دن آگے بھائیوں کو غیبت تہذیب سے بچاؤ  
کی سخن شناسی غریب ام سے جلا ہے والی سرچ پر  
فایز کردگی۔ بی اردو جان گدھے پر سوار ہو گی کالائے  
برو آنکھوں پر پٹی ہو گی زوری کپڑے زینت جسم ہو گئے۔  
اخباری اطفال کی فرج پیچھے ہو گی مدھن مدھن  
نک چن چن میں نیک کی آواز سے ملے لے ہنوا ہنوا ہنوا  
حضرت کی مہربانی لکھنوی حیدر آباد نہروٹ گت ہے۔  
جبریت کھلی تو ہی تہذیبی پختہ کا نکل "نقد  
راقم ادارہ التعلیم

اگر منظر میں نیاں سادات کوئی دقت رہتا جو ابھی  
لاہور لاہور پر ہوتا ہے تو یہ عجیب کہ باغی و حاتھی باغی  
ہے بہت آسانی سے نکل آتا ہے۔ لوگوں میں بچا رہی تو  
دست سے ہر بھاری ہون کر جو کھیل کسی مجرم یا سرم  
کی پیروی کے لئے بھی دھرم گھر کر کے تختہ ریان  
دیڑیاں) چنڈا اور سیمو دو دکھا کر شے کر سکا ہے  
ہیری سخی ہی نہیں۔ بے ناک ناک ہتی ہون جس  
دن کی بھون کو ٹھوٹھ وکیل نے اسی دن جو ہی  
چھٹا لے خون بھر بغاوت خدا کا فائدہ بھرتے ہی  
کنا۔ اسی کے ساتھ علاوہ پولیس کا حکم بھی ملتا اور  
خفیہ پولیس کا مینہ بھی نفرتا۔ حاکم کی کرسیاں بھی  
اونہی سی۔ سی جیل بیل فاقہ ملا۔ عاشق پر سردار اور  
کوچہ بارین ستا ہوا کا عالم۔ یہ جیل مزم فو اون کے  
پے دیکھا جائیگا۔ دنیا بھر انتظام کے تور و نہیں سکتی۔  
ہماتے تھر کے مجھے نہیں الین ہی ظریف منطق ہیں  
آپ کی رائے ہے کہ محافت اور متجانب عرض قلم ہر  
عرض مغارت نہیں نکلا کوئی چلے کہ گدھے کو دے دے  
شاہتہ گھوڑا یا جو پندہ کا قاضی جاتے حال ہے۔ علی  
بذالقیاس کو کی موتوں انسان اگر باقوتہ کاتب اور بافضل  
ادیب ہو جاتے تو انکے لشکر کی پالی چلنے والے قلم کی  
قلم اور اسکے مریوں اور مقول دوستوں کے سرور کرنی  
چاہیے کیتھ تو صبح ہے گرم اس سے متغی نہیں کہ خدا  
نور اسے مولوی انور صاحب مولیٰ اھل دور طم کی طرف  
سے "انقر" ہیں۔ خیر اپنی اپنی لئے ہے لوگوں سے  
کھنے سے مجھٹ ماحب کی تجویز کا بغیرہ جو حضرت بل  
بگرا ہی اور نیاز صاحب پنوری قلم انقر مولیٰ کھٹے  
میں انون نے لکھا ہے مل نہیں سکنا ہونان پنج  
کہ انقر کی صورت سے محافت مدستی ہے اور محافت کلابی  
طرح ہے کہ ہر سندے کی بابت پہنچ سو کی ضمانت و داد  
پہنچ سوہ چھٹکا یعنی "بچی نامہ" لکھ کر تھار امار قلم  
دوروں کی لکھا تی کھیتون طرہ پر جوت نہ کر چکا۔  
امید ہے کہ آئندہ اس انتظام سے قلم دوستوں کے  
کاغذی ہوس میں وہ کے اساطیر کی گھاس پر قنات  
سکھ جائیگا اور ادھر ادھر سے نہ لکھا جائے  
دوست آن باشد کہ گہر دوست دوست



فخر و العنسی و منسہ  
و محسن المومنین  
ان شہدوں کا حاصل یہ ہے کہ چارہ مجلس چھینکا  
ہے تو لوگ لمبے بڑے بھلا کہتے ہیں اور گنتی رئیس  
آدمی دھڑے سرخیل ادا بھی ہے تو لوگ کہتے  
ہیں صحت ہوئی صحت ہوئی خدا رحمت کرے۔  
اس التواشی کا مطلب یہ ہے کہ غریب کا ہانا  
اور سکی گوز گاہ کا قائم مقام ہو گیا اور امیر کی  
گوز گاہیں گئی جیسے کی نائب۔  
خبر گرم ہے کہ روسی جنوں سے لڑنے پر آمادہ  
ہیں تھیں کہ روم ہی جیتنے کو ہے تو سن کر سے ان  
کی ہلا۔ دیکھتے دوسری سے بیٹے بیٹے ہندوستان  
کیسی جیل جیل بد کردی کہ ویران دون کے  
تہو بڑوں میں بھی گھاگھی دکھائی دینے لگی۔ جو  
بڑے حیا بڑے موت کے انتظار میں بیٹھی سینہ کی  
افسردہ انگلی کی راکھ میں چوہ کی چنگاری تلاش  
کر رہی تھی وہ بھی گرائی جوان زرنڈے جیل کی  
کوٹھڑی میں رہنچرون کو ایسا گرا کہ خراہے نکلے  
گئے۔ اور ماسٹا فوجیں بھڑک اٹھا۔  
لوگ نے منطق کی کھربا زاری۔ نہ حاکم و انت نہ  
وکیل۔ دیکھنے لگا کہ لازم کو حکومت دت سے  
بستہ انہیں اندازت ضرور ہے اور حاکم صاحب  
نہ سمجھ میں نہ آیا کہ محبت اور نفرت میں تقابل عدم  
ولکے نہیں، زور بیانی حالت خل نہ سکتی ہو۔ مکن ہے  
کہ محبت خدا اور نفرت بھی انہوں میں محبت اور نفرت  
ایک ہی چیز ہے ایک جگہ ہیں تو کتنیں معلوم ہوتا ہے  
کہ حاکم صاحب اور وکیل صاحب دونوں لال بھکڑ  
کے شاگرد ہیں۔ خل خور ہے کہ لال بھکڑ صاحب نے  
بہل مرتبہ امرود کہتے بازار میں دیکھے نام پر بھا  
اور نوٹ بکچن ٹانگ لیا گئے جسے توبارہ ٹھکا  
دیکھا یہ بھی نئے نئے تھی اس کا نام بھی لکھ لیا۔ اور  
نئے بٹے تو ایک کچھو سے پہلے شہر کے زنی کر کے  
تھے کہ یہ کون سا بازو ہے آپ بیٹے لال بھکڑ  
سے بڑھ کے اور کون قابو اس عظیم الشان مرط  
لوٹ کر نا آپ نے فزاعلم دیا۔ لاکن ڈالر

جگہ کے تو عمرو و بنی توراہہ شکھا اپنے میں کوئی  
شک نہیں۔ "کاش وکیل صاحب یا عالم صاحب  
کا کن لہال کے محبت کے عمرو اور نفرت کے  
بارہ شکے میں اعتبار کریجئے۔  
ریکھینے تو پھر ہر جگہ کی فہم اس وقت حکومت  
کر رہی ہے۔ دار و دار بکرو و دھوکا دے سے دن  
میں تو اقم پر ہے اور آپ و غنیں دنوں میں محبت  
دعوت دے ہیں۔ واللہ ہم حکومت کی خوبصورتی کے  
اس درجہ قابل نہیں ہیں کہ مسکروں کو زمین اور  
پھانسی کو سادھیں سمجھنے لگیں۔  
جاریج لاٹھ کو ہندوستان میں تمام اخبار پڑھنے والے  
جانے ہیں باعتبار خیالات آپ کی عمر طوائف ہے یا سنی  
کہ آپ صدیوں صدی میں اپنے وقت کے دارن و پیکر  
ہیں قدرت کی خلقی سے اس زمانے میں پیدا ہو گئے۔  
ایسی غیر متعلق طبیعت کے آدمیوں کی پخت انگلستان  
میں تو ہو نہیں سکتی لامحالہ ان کے روی کپڑے  
خرچ بچ کا بوجھ ایسے ہی ملکوں کی گرومن پر لا دیا  
جاتا ہے جس میں محنت و اتفاق نے انگلستان کے قابو  
میں دے دیا ہے مثلاً ہندوستان مصر افریقہ عراق  
وغیرہ۔ چنانچہ آپ مصر کے ہائی کمشنر مقرر کیے گئے۔  
اور آپ نے نہایت قابلیت اور عالی مقامی سے  
مصر کے تمام مصلحت اور اہل مصلحت کو تاراف کر دیا۔  
بڑے آجیوں کے ساتھ مصلحت نہیں چلتی۔ شکل اہل  
اپنے تمام شرائط و ذریعہ کے ساتھ ان کے مقابلہ میں  
کان دبا کے خاموش ہو رہتی ہے۔ بھلا آپ ہی  
جانیے اگر کوئی بھلا آدمی دن دہاڑے دھیر کے  
وقت کسی جوں کے بیسے میں کہے کہ افسانہ نہیں ہو  
تو اس کا گلا کون گھونٹے گا۔ اس قسم کے انکار کی  
برات صرف دن لوگوں کو ہوتی ہے جو پاگل ہوں  
یا غیر معمولی اختیارات نے انہیں اپنی بات بدورشت  
مذاہب کی گنجائش دی ہو۔ چنانچہ اہل مصر کے تمام مصلحت  
مدلل اور قومی دعوے موصوفہ اپنی کمشنر صاحب کے  
ایک اشارہ برق بے بسم سے بون و دل فرمے چلی  
پہلے پھر جاتے تھے کہ کس اور کس جگہ جہاز ساحل مصر  
پر۔ "مستی جھوٹا جھلا کھاتا خد کا ڈولا" کرتے ہوئے





بلائے روشنی طبع  
 ”بچو۔ یارو بچو۔ چکا چونندہ کا معاملہ ہے۔ رات بھی تاریک ہے۔“

جو صاحب پساری عطاریا عطردالون کے دل صحیح تھے حافظ مسیتا نثر رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھ کر ان کا دل عطر و عفت و لذت سے





صبح سے بخور بر آفت و برینت

یاد صبا حکایتے گفت و برینت

بدھدی دھری کہ درپندیں روز

سرزد و غنچہ کرد و بشکفت و برینت

اگر دم خواں میں بھی تازہ بہو لوں کی نکست سے لطف اٹھا تا ہرگز ہمو علی صبر علی صبر سازان چونک لکشتہ  
یہ عطر کی ایک شہتی طلب کیجیے۔ بہار بلخ نا پا کا رہے۔ اور اسکی خوشبو پا کا رہے۔



فکر جا کے اتار دے ہو گئے اور اس کے بعد باقی کتنے صاحبے گھونٹان کے فرمایا: "ان اب بولو بہت ڈھیس کرتے تھے۔ ڈسے دے وان سے! دریا سے نیل کے پانی پر حق بتائے اور سودان کی سیاحی میں حصہ پٹانے۔ اور بان سز تو یہ پاریمینٹ کا جھول جھال کیا۔ کیا تم بھی مذہب ہونے کا دم دایر رکھتے ہو؟"

مصر تعلیمی جنت ہے اس وقت یورپ ہمارے گھر غلامی اس کے بادشاہ کا جو ہر ذاتی ہے اسلئے رعایا کئی چند یا پردھو لیں کھاتی اور سرسٹا کے چپ ہو چڑی تھی۔ اب جو اہل حق میں ستر ستر کیلئے اعلیٰ جوڑی ٹھڈی کا دور دورہ ہوا تو بے زرخندان (ٹھڈی) کے صربوں کی باہیں کل گئیں۔ جارج لائڈ صاحب اس مزدور شاہی کی دھول میں لگے اور انھوں نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا۔ یہی ہزار نعمت کھاتی ہے۔

کھنے لگے یوں ہنسر انا چاہے کچھ کھیں ہیں میں ہوں امیر اور تو میرا سربراہ نہیں جارج لائڈ اور لائڈ جارج میں ہے ٹکس ستر ہی۔ لائڈ جارج کی کمان فولادی سے پاؤ بانس کی کھٹی تو بون جارج لائڈ کا تیر پٹھانہ ہے۔ جزد اول تو جزدانی ہو گیا۔ بقاے صدق و کذب کا مال معلوم نہیں۔ سنگ شنیدہ بجائے گہائی کا انفار ہے۔ اس منطق کی مٹول لی کی منطق بھی قرین کے قابل ہے۔ جس نے سرنگ بجا رہے کو بھوکا رکھ دیا اس الزام پر کھانے کی بوسو کھنے نہ دی کہ وہ خالی قیس اور بکون پینے سے میان لکھ لاکھ غل جاتے رہے کہ "بھوکا ہوں بھوکا ہوں" مگر وہ بھوکتی رہی کہ تم "تنگے ہونگے ہو" بھوک محسوس ہوتی تھی میان لک صاحب کو اور عربانی پریم صاحب کی نظر تھی۔

دوسرے یہ کہ ہم صاحب خود بھی فیشن کی حمایت سے خوش خلاف تھیں۔ مردانے لباس میں راون تک قیس اور گون تک پتون تھا اس کے مقابل ہم صاحب کے ڈبل مین انشٹ بھر چکی ہانگیا اور سینے سے لے کے راون تک جینٹ داری دھیں کا گنگرا

ماکوتی کی گردن۔ تنگے اندو۔ تنگی ماکین۔ سینے پر ایک بھول داندان پاؤ کے پیردن کی صافی۔ دو عربانان ایک جگہ جمع ہو کر ہزین۔ ہوش کا ہنگامہ کوئی خلوت خانہ ہونا نہیں وان مرت بھوکے کی ضرورت ہے تنگے کی نہیں۔

سنگ کان کھو دے دانے مزدور دن کے کلید ہیں "ادب علم خوردن" سے ناواقف۔ بہر حال نگ ہو کے بھوکا پٹا انوس کے قابل ادب تنگی کا تنگے بھوکے ہان کو سوکھا جواب دینا سن کی راہ سے مانگ درست ہے۔

ستنی ہون کہ ہند میں (یورپ) کی ایک تنگی حوریت جس نے اپنے ذیل پر لیک تار نہیں رکھا کسی ہوٹل میں تنگی سینہ تانے چلی گئی اور جاتے ہی جھٹ سے کرسی پر ٹوٹ گئی۔ جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے شرمائے مگر وہ شرمائی آخر پولیس نے بی لیڈی تنگی کو بکڑا۔ لیڈی تنگی گین سبھاگرہ کرنے۔ یہ تو معلوم نہیں کہ تیر کیا ہو۔ مگر سرنگ جی سبھاگرہ کرتے فائدہ میں بیٹے

## مولانا بیچ کی نوٹس

مقول لائل

"کیون صاحب ملک کس کا ہے؟"

"آپ کا؟"

"رما باکس کی؟"

"آپ کی؟"

"ہر ایک لازم گنگار ہوا تو کس کا؟"

"آپ کا؟"

"گرتا کرتے اور ٹوٹے لینے والی پولیس کس کی؟"

"آپ کی؟"

"حوالات کس کی؟"

"آپ کی؟"

"ہنگو یان بیچان کس کی؟"

"آپ کی؟"

"ہمیشہ لازم کس کا؟"

"آپ کا؟"  
"مزم کے خلاف استغاثہ کون کرتا ہے؟"  
"آپ؟"  
"یوگواہ استغاثہ کس کی رحمت میں؟"  
"آپ کی؟"  
"فانوں کس نے بنایا؟"  
"آپ نے؟"  
"ہر اس نے مٹو کی؟"  
"آپ نے؟"  
"جیل خانہ کس کا ہے؟"  
"آپ کا؟"

یہ ڈیم سب کچھ ہمارا اور میرے کوئی نہیں افسوس ہوا۔ اتنی سی بات پر بڑھ جاتے ہو کہ ہم ارادہ میرانی اپنی جب سے زور بیچ کر کے مزم کے حق میں پیردی کرنے کے لیے ذکیل مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ آخر لائڈ صاحب بھی ہمارا تھا جس نے بہ لہجہ تلقین و اعتماد صاف صاف کہا کہ حکومت کے خلاف قراردادیں سازش کی گئی۔ اور جب مقدمہ اکیلا جلاس سے دوسرا جلاس پر منتقل کرنے کی درخواست کی گئی تو ہمارے جیسٹریٹ نے زور اگھ دیا کہ حکومت نے اپنے استغاثہ کے الفاظ میں لے لیے ہیں یہ عدالت کی توہین نہیں۔ اس پر سب چپ ہو رہے کہ نہیں۔ پھر ذکیل مقرر کرنے کے معاملہ میں کیون توقعو پشتو ہے۔ اچھی ہیں توہیان تک اختیار ہے کہ مزم کی صفائی کے کوہادیک مقرر کر سکتے ہیں۔

خود کو زور کو نہ گرو خود گل کو نہ  
..... شکست مردان شد  
خلیفہ مامون رشید نے جب فضل بن سہل (پنجند) کو قتل کیا تو اور فضل کے آنسو پوچھنے گئے۔ فرمایا۔  
"آنان تم دو تو کیون ہو فضل نہیں واسکی جگر میں موجود تون  
لگے زما نے کی اعلیٰ اتریت بانہ عورتیں جو ب دینا  
جانتی تھیں۔ بوڑھیا بوی "صفر بھلا اوس بیچ پر  
کیون خون کے آنسو نہ ہوا ان جس نے امیر المومنین  
کا شخص یادگار چھوڑا۔ اب تو اس کی قیمت اد بھی  
بڑھ گئی؟ قابل قدر ہیں وہ قیدی جنگی حمایت کے لیے  
حکومت خود ذکیل مقرر کرنا چاہتی ہے اب افکی قدر



سرت ملک کی نگاہ میں اور بڑھ جاتی اور اگر خدا ہوتا تو  
 اگر نہ ہوتا تو کسی قیدی کی جگہ نہ ملتی جس جہان  
 نکل گئی تو بھر حکومت سے ہیں کئی شکایت سنو گی ہم  
 ہی کیجئے "نفس الخلف انت" (کہا جی نا تمام کرو)

### سب خیریت ہے

(از حضرت شیخ مخدوم خلیل باری زارنجی)

سب خیریت ہے ایک جگہ ہے جو حال زبان سے  
 نکل جاتا ہے۔ مسلمانوں کو خدا سے یہ تعلیم دی گئی ہے کہ اپنے  
 خدا کی شکایت نہ کرو ہر حال میں شاکر ہو رہو جو کئی برس  
 حال رہا ہے فوراً کہہ دیتے ہیں الحمد للہ خیریت ہے "چاہے  
 گھر میں صحت نام بھی ہو۔ زبان میں بھی صحت ہی  
 نعیم کی بدولت مسلمانوں میں ادب انصاف کے سبب یہاں  
 سب خیریت ہے" کھانے کا عادی ہو گیا تو خواہ وہ خیریت آ  
 ہی کیوں نہ ہو۔ مگر جب تک میں ہوم سے لادو اور نہ  
 کبھی پرانے مہندہ ہوسستانی کتب میں کچھ نہیں پائی یہ کسی  
 خزانہ عالم سادہ سے ہونے کی بات کی تجویز کمال  
 پھر آخر انہیں کیا ہو گیا تھا جو ولایت ہو جیتے ہی پھر وہاں  
 وپس دہلی گئے "بدامانی آداب و طبابت محمد بن  
 واضح باد کہ مہندہ ہوسستانی خزانہ بیان میں نہیں آتی یہی وہی  
 وہ سب خیریت ہے اور جو مافیت آپ لوگوں کی دعا  
 خود غرضی سے نکلے طلوت ہے۔"

اسکے معنی میں دیکھنا دیکھتی ہے اس کو داندھڑا۔ یہ لوگ  
 خیریت کی سبب طاعت۔ تقریباً پاس کر کے رکھو جو  
 اسمیں میں تم نصیحت۔ دھری طاعت۔  
 سادہ پس صابا اور اے گوی۔ خیریت کی میری نانی۔  
 پوس گناہ اور بے گناہ کسی کو نہیں جھوڑی۔ جل جو  
 بھی ہو ہی ہے۔ تلامذہ ان گناہ جاری ہیں۔ "یہ بھی  
 بہہ وجہ خیریت کا ضمیمہ۔

"مٹی گلی کر کے کر کے" انقلاب ہند و مہر شخص کا  
 نازا ہند باد کے نعرے لگائے جاتے ہیں۔ یہ بھی  
 بہہ وجہ خیریت کا تمہ۔

سٹر لانگ فریڈرکس کی کہل فراتے میں کہ شہنشاہ  
 کو مدد کرنے کے لیے کھلم کھلا اور مستقل ملک شروع  
 کرنے کی سادش ہو۔ ..... ابن ہم خیریت۔

"بڑی داناہیز کہتے ہیں کہ اگر حکومت کے دو مہینے سبیل  
 کی توجہ ستر و کردی توجہ و مسلمانین کی اہمیت کی اہمیت کر  
 عام ہو جائیگی۔" سبیل ہمس خیریت۔

لاؤ ہوں یہ سب بند گمراہ ہیں ہرقم و کھانا تھوڑا  
 مسلمان نہیں سمجھتے ہوتا ہے۔ "لائی ہو گیا۔ اور حار  
 کشت مغلان مولی اب۔ عام دھند۔ یہ بھی ابتدا و خیریت  
 اب حضور خدا جانے کس گناہ میں ولایت مدھار سے  
 تو تباہی ہو گیا کہ تاشا و خطہ لائے ستر لائے خطہ لائے  
 اشیع پر بظاہر کی جہانک دیکھ کے ستر میں یہ ہوی  
 انتہائی خیریت۔

گمراہ سے ہم اندری ساری ذمات۔ آخر  
 پناہ گاہی لیا کہ اس خیریت نوانی کا ستم اہل کر ہے  
 ہونہ سو ماہے لائے صاب ہمارہ کہ یہ بے عمل خیریت  
 بازی ہو لیس نے سکھائی ہے۔ اگر تو لیس خیریت ہے  
 حکم اچھے کھانے جاتے ہیں تو اپنے ذاتی مصالح شفا  
 حسن انتظام ضبط نظام مکتہ ہی مقدم ہاتھ سادہ نہیں  
 لائے گناہ کے لیے یا دہی شہر میں بندہ شہر کے حکام  
 کی بازی سے خوف ہے۔ سلوٹ۔ بھار کے نہایت  
 کشادہ دلی کے ساتھ کہہ دیتے ہیں "خیریت کے خیال  
 سے سب خیریت ہے۔"

حالانکہ اومنین کے طبقے میں فطیم شان ہوا ہوا۔ گویا  
 ہے! کیوں کر؟ اسے صفت خیریت کیوں نہ ہو۔ ہوا  
 تو دفعہ ۲۲ یا دفعہ ۲۱ کے سانچے میں بدل کے  
 خیریت کی شکل اختیار ہی کرتا ہے۔ قتل جرات بھی  
 خیریت ہے۔ مگر قتل ترک تھائی یا جو کئی میں شکار  
 فہم اس خیریت ہے۔ روشنی کی جدی "گمراہ  
 و بازیافت کی رہدیت کے تصدیق میں خیریت ادہ  
 بہرین خیریت ہے۔ "دیکھتی ادہ ستر و بالہ کے سے  
 سنگین طاقت دھم ۲۲ کے درمیں میں آتے ہی ہوم  
 ہو گئے تو پھر مجھ وجہ خیریت میں کس ہوتی ہیں  
 کو اپنے حادوں میں کلام ہو سکتا ہے۔

اگر سارا خیال صحیح ہے تو اللہ مستعد ہی  
 بخیریت۔ شاگرد بھی بخیریت۔ کتاب (فانون)  
 بھی بخیریت۔ "ہو در رسہ بھی بخیریت" و ماخات  
 فی حق التریہ" (دیکھو اگر زہر جنرل پوس کا

حق تربیت و تعلیم ضائع نہیں ہوا۔ خواہ کے دامن  
 حال طبعیت۔ تھوڑی کو کوئی سورت۔ سفر طاعت  
 کی نالغہ مباح۔

### حکایت

عبد اللہ بن ابی عمر نے مزید مدنی سے کہا کہ جب  
 کوئی شکاری کتا پر پھینکے تو فوراً یا معتبر  
 الجہن والافس کی طاوت کرے کہ جس وہ خاویز  
 ہو جائیگا۔ پھر کیا مجال جو جھین ضرر ہوئے۔

مزید مدنی آدمی طریقت تھے جسے اور کھٹے تھے۔  
 "بھائی آج کل تم انسان بھی قرآن پاک کی آیات  
 یاد نہیں رکھتے کہ جاسکے سگ و گرگ۔ سزاوارتے  
 گناہ میں جو حافظ قرآن نہیں لہذا سگ گزیدگی  
 کے اس دفعہ کے ساتھ ایک لاشی میں ہوئی لادہ ہے۔

سہا تھا کا مدنی نے عبد اللہ بن ابی عمر کو طبع  
 قانونی بلواگ سے بھاڑ کے لیے سالمانہ بدل کامل  
 تجویز کیا تھا جسے اصطلاح عوام میں عدم شدہ و اعتبار  
 منفی و اعتبار قبول کئے ہیں۔ مگر آج کل کے مزید  
 جواں قانون کو حافظ حکام اخلاق تسلیم نہیں کرتے

اون کا خیال ہے کہ بل لاک بھری ڈال سے یہ تو ایسا  
 بیوقوف ہوتا ہے کہ سادات اہل دین والے بھی پو  
 کر بیٹھتا ہے اس سے وفا کی ہدایت نہیں۔ لہذا  
 عصائے رسم منہ ہدایت دہشت۔ اسمیں کا وہ  
 ہم زنی و برہمن زنی اس خیال کا عملی ثبوت ہے۔

یہ تو زنی رحلتہ صلی ہے اگر ہم کہیں کہ تمام ہند  
 سالمانہ بدل پر فوق رکھتا ہے مگر اس میں شک نہیں  
 کہ قانونی بل لاک کا بغیر مصلحتی ہے قصہ کلی کے  
 یوں امانہ بھرا اور بار بار بے عمل چوٹ کر بیٹھتا  
 پھر بالکان بل لاک یا اجرتی ڈورہوں کی بے پرواہی  
 کہ بے گناہ لڑنے اور کھانا لہوں کو کوئی سمجھنا لا تمام  
 نہ کرنا بہت بدولی اور جوش بھلا رہا ہے۔ "فیضا و شفا  
 جانے نہ دینا" کی نگاہ میں مصلحتی اور کمالی فہم نہ رہے۔

بڑی قدر فہم سزا دینی یہ ہو گی کہ اوپر سے کھول  
 بڑھاسیے دینے زبانی واہ واہ کہ مفید نہ ہو گی۔

بہت کچھ کہتے ہیں کہ صورت خیریت لڑنے کا پانچواں درجہ خیریت برساتا ہے اور اگر خیریت نہ ہو تو  
 خیریت ہی ہے یہی بیماری کی خیریت سزا دینی ہے۔ یہ وہی لاک بھری ڈال سے یہ تو ایسا  
 بیوقوف ہوتا ہے کہ سادات اہل دین والے بھی پو کر بیٹھتا ہے اس سے وفا کی ہدایت نہیں۔ لہذا  
 عصائے رسم منہ ہدایت دہشت۔ اسمیں کا وہ ہم زنی و برہمن زنی اس خیال کا عملی ثبوت ہے۔  
 یہ تو زنی رحلتہ صلی ہے اگر ہم کہیں کہ تمام ہند سالمانہ بدل پر فوق رکھتا ہے مگر اس میں شک نہیں  
 کہ قانونی بل لاک کا بغیر مصلحتی ہے قصہ کلی کے یوں امانہ بھرا اور بار بار بے عمل چوٹ کر بیٹھتا  
 پھر بالکان بل لاک یا اجرتی ڈورہوں کی بے پرواہی کہ بے گناہ لڑنے اور کھانا لہوں کو کوئی سمجھنا لا تمام  
 نہ کرنا بہت بدولی اور جوش بھلا رہا ہے۔ "فیضا و شفا جانے نہ دینا" کی نگاہ میں مصلحتی اور کمالی فہم نہ رہے۔



# مضامین

بابت ۲۷ جولائی ۱۹۷۴ء

## توسل

حضرت اسلاوی مولانا فتح اللہ آپ کو ہم دنیا کی تمام نعمتوں کی سلامتی کے ایجاب تو بصدقہ دل ہی دعا مانگا کرتے ہیں اسے ان صاحبِ زندگی کا کیا اعتبار آدمی ہے پانی کا ٹپلا۔ ٹپلا خروہ ہمارا بارگاہِ الٰہیہ جو کوئی بزرگ ہے مجھے بوجھ اعراض ہر دین کے ہیں کیا ہے مرئی ہے ذاتِ خیرین کی کہ اگر زندگی کا اعتبار نہ تھا تو دل کے اوزار بیان کر سکتے تھے عذیب کرکون پکارا مجھ عقل کے پتے ہی کو جھوٹوں پر چھاپتا۔

بلکہ وہ بلبلِ احبابِ سرتن سے بعد اگر سیکے بعد پیدا ہوتا ہے یا دوسرا۔ "ہی کل جان" نکالنے کے بعد "ہی" پر "ہانا" مصدر کا ماضی امر واد حاضر بڑھانے بن جاتا ہے اب بھی کچھ ہیں نہ آئے تو کیسے صحتِ صحت کہو دن بھر برون کر رہا تھا کہ ظہیر مرین کے جعبہ دار کی پہلی پٹری کے کساحہ قاصد سے لے کر ہر جہاں باد آباد ماکشی دراب اندھیم" ویریم کہ برقع آب بسیار قب آبی پیدا خند افنی پانی کا ٹپلا اوروں میں آیا اور دھر دھر ہمارا اور پہچھے پڑا برون پوچھا کر کوں تھا کیا تھا قدر مردم بدر مردم دلے دن لگے مردہ خال کی سند میں رنگ مقلی گزے کھاتے ہیں غنایر سلسلے رکھو تو آئین مقلی ہیں تباہتے ہیں جلا آپ کے پیچھے جی یہ نو کہ آپ کی امایت دے آپ کے نرنگان نرنگ خداد آپ کے صلح کل سنگ اس پیش استقلال کا لہر ایلادہ دنیا کے روبرو پیش نو کر سکتے ہیں کہ دیا حکومت میں ہوں وہ جزیرہ ہندوستان جہاں جہاں خیر کی لہر کھڑی آٹھ صباں ہیں لیکن آپ ہیں کہ بادہ ستیم سے سوراخوات کرنا جانتے ہی نہیں ہر اس کے رخ پر دھکتا سر سے سے چوہا ہی نہیں پرسون عالم

مردماری قحالی سرخوادی قحالی کچھ ہندو گوی ہے فرما اشتراکیت کا طوفان برپا ہو لیکن ترامہ اسی کا قوت عمل ہے جیسے آپ ہندوستان میں کی رہنمائی کیسے کام میں رہے ہیں اسکے کمال میں ہر کہ شک آرد ہندوت متی لال نہرو کی ہر دم خیالی گرو۔

یکوئی "من ز احبابی گویم" والی بات میں نے نہیں کی بلکہ امرن کا اعتراف ہر جہاں اس پر سند دیکھی کا اطلاق اتحق اس لیے کہ دنیا کی آنکھوں نے دیکھ لیا ایجناب خود ہی قائل ہو گئے کہ ہندوستان کے سیاسی حالات میں سخت سے سخت سوائنگ کھیلے عجیب و غریب کرن دکھائے تماشائوں کے گروہ کروہائے فرعون کے ہلے نیسے زمین چلے بھاد ہوسے سمان اودھ ہی اسے نظر آیا کہ کون بھائی۔ نیا بھال کیا؟ اس پر وہ دوی کی ضرورت؟ دیکھو ہوش میں آؤ زیادہ نہ ہو کہ نوس و انبار پیدا کر دھر قدم بڑھو تو پھلے ندر پکڑ جائے ہر چونہ شین گن نہیں ہے طویل کا لہو آزادی کا موجب نہیں بن سکتا مان جلا جانی مان جاد و کون ہندوستان سے باز آؤ چنانچہ ہی ہر اکھل تو کھیں نہرو کی ویر کی واہ واہ اور بدین ٹائین ٹائین شش خدادی نشان تماشائی حیران بھٹن نے ہو کا کھایا میں مرث نیسے کان پکڑے اٹھے بیٹے قسم کھائی "کھائی تو کھائی اب کھائیں تو ام دانی بھلا ڈی نہ تماشائی غم غم گوم کے اسی گھاٹ آن گے جسے سمان پہنچ گئے تھے ناک پکڑی لیکن غم کے نوے سب کیا تھا آپ کی اسی قوت عمل کا مل کا کر شہر میں ہر وہا کے اوصاف کا حسرت ہونا خورشاد کا چاہی سے کہ نہ کہ فہر کیا ساکتا ہے یوں جس کا جی چاہے آسمان پر تو کے اور نہ پر دے۔

پھر مجھے آپ سے "نور احبابی گوئی" بھی توقع نہیں نہ اور کوئی "لای"۔ کہ بھائی بد چارہ کلر سمانی ملکہ بیوٹا کو کچھ دل رہا ان ایک دور کا واسطہ نامہ نگاری کا ضرور ہے سو بقل شے "کوئی" کا اجات کن بھاتوں میں سیاسی کن ساموں میں ہا میں چیری کیا ہوں مجھے قائل قابل اٹھاروی مان دار کر حزن نیا کر کے پیچھے ہیں ساتھ ہی ساتھ اشاعت

مضمون کے لیے دو چار الٹی سیدی لکھ کر عرضیاد سافہ کرتے ہیں کہ۔

قبلہ اذیر صاحب تسلیم آغا! آپ بڑے بے درد اور بے دردت واقع ہوسے ہیں بلکہ عالم واد میں تو آپ کو بڑا بھڑ سمجھتا تھا لیکن آپ تو جسے جلیج لائڈی سے نکلے پلا سکتے کیا متاویز میں نے یوں صبر کیا کہ اسین ٹکٹی سوراہون کی ٹانہ تھل کی معروفہ دھلی کا ذکر خیر خطاب آپ نے دوسرا مضمون بھی نہ پھر کر لیا جسین خان بھاد بھگتی ہیں خان کی لب کشائی کے جلسے کا ذکر قلمائے اسے برفض کیا آت گویا نیاست دھادی ابھی آپ کو ایسا لازم نہ تھا آپ سمجھتے ہیں نہ کہ میں آپ کا کچھ کیا سکتا ہوں سو جواب سن لےجئے کہ اگر میں کہیں لکھوں میں آنری مجسٹریٹ لکھا تو جبر آپ اپنی ہی آنکھوں سے دیکھ لیں ان اٹھ لکھا ہوا ہے ہر دس بندہ خطو بیچے صاب کا جواب نہ دے دو میں کہتا ہوں کہ جب میرے فرستادہ ملی مقالات انسانی سمجھ سے بالا تو ہوتے ہیں تو انکی روشنی میں ایجناب کی علمی شخصیت کو دیکھ کر آپ انعامت سے کیوں محنت کرتے ہیں لب نہ پھر مضمون بھی چمنان دوسلمان اور کانگریس۔ فریل خدمت سے میرے اذیر صاحب سے ضرور شایع کر دیکھئے آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اب۔

"ہند متی لال اور لگے ساتین کو اپنی کا دوائیوں پر انوس آتا ہو گا کہ لکھی مضمون روز بروز بڑھ رہی ہیں سو میری باری کے لئے ہو گئے کانگریس بھی قریب قریب فراموشی تو تباہی کے کھائے آگئی ہے اور مسلمانوں کو تو کانگریس پر زور بھی اعتبار نہیں رہا۔۔۔ ہندوؤں کے دل میں براہری ہے انکار میں مل سخت دھواش ہے ایسے اگلے ساتھ دھوکائی کام کرنا آج دشواری ہے۔۔۔ غرض کے دت مسلمانوں کو خوشاد کو کے جاتے ہیں اور جب کام عمل باہمیہ تو لے کی طرح آنکھیں پھرتے ہیں بلکہ ہر طرف سے اذیت پہنچاتے بد نام کوئی کوشش کرتے ہیں۔۔۔ مسلمان نا دل نہیں ہیں اور اس پر جسے کہ معلوم ہو جائے گا کہ ہندو مسلمانوں کی اقلیت کے

خاص نیماںی مشک - عجز - سلا جیت - مرورید زعفران - زمر مرہ - ساہو کشن پرنش وشیج ہمار نیماںی مشک - حنیٹ بھلانی ملی چوک لکھو سے طلب کیجے

جو صاحب نیماںی عطار یا عطر وادوں کے من صحیح تھے حافظہ مستقیم مجتبی باغ کھنڈو دیکھ لگو ۲۷ بابت ۲۷ جولائی ۱۹۷۴ء۔



اتھا۔ کے لکڑی - شیشی اور ٹکڑی  
مارنے والے سوراخ حاصل کرتے ہیں۔

اندیش آپ خود سمجھنا آدی ہیں میں نے افسوس  
بڑی جانکاهی دیدہ دلیری و عرق ریزی سے وناغ  
سوزی کو کے معذور و مضبور بھگتی ہے اور سوزی  
اسی کا نام نہ بن آبی کے ساتھ بھون آپ نے  
مرد و چاہ و بیجے تیل دیکھے نہ تیل کی دھوا  
دیکھئے درندہ پادری کے کہ میں وہ پہلا شخص ہوں کا  
کہ جو آپ کے اخبار کی صورت سے نفرت کرونگا  
اور سال مال کے جذبہ میں ایک ٹھکانہ کاؤن کا  
مزید برآں خان ہمدرد موصوت کے بیان شکھی  
بی واپس کرادنگا میری ہر جگہ ہوشی ہے اسے  
دھمک سبھ جائیے "مخلد ان را اشارہ کافی است"

کا کا راز نہ کن مکتون میں کوئی کام بنی کسی کے کئے  
دوسرے ہر کام نہیں باوجود کٹ کاٹے وجود  
نہایت دیکھی بن "قوت عمل" (اپنا اپنا کرد و کرد)  
کا بنادی اصول قائم کر دیا ہے اسی پر مدار کا ر بار  
نہم کے ساتھ میں رہا ہے ادنی نام سے سیکر ایک  
ان سوزی پر کس لیے کیا جمال ہمالی براہزن کل  
تسے جو کہ یہ ملک پانچر آتا ہے سین میں مگر نہ  
"دو کای" "قوت" کا کام کرتی ہے۔

"انائی" "قوت" عمل سوزی بھون کات کی قوت عمل  
پر جو قائم نائی ہے اسی کے گناہات و بدات و بدات  
و غیرہ کی قوت عمل ایک دائرہ میں محدود ہے انہی دیر  
موجودات کو اپنی قوت کے انکار بنانے کا انتہا  
ہی داد ہے جتنا کہ لٹے وجود کیسے ضروری ہے لیکن



میں نے اسی سے پہلے سے کہ دیا  
جواب کہ میں گڑ کے ڈھوکے کب اس  
کھا جائیں۔ قیصر ناز سید الشجاعت (مولانا)  
دہ پڑ ملوی اللہ بکشی  
وہاں کیا ہوا؟ آپ نے بتائی تو مجھے  
سے معذور کو ٹولا اچھی طرح جکھا جلا  
کیا ہا! دن ڈھا کتہا تین پات خوشن تو  
تو میں بن۔ رنگ دھند خالی  
خولی شیشی بے معرّت تنگ کھڑکی  
بلدہ ادھی سے ہر پڑھلی قوت  
اسے کو رن دور اٹھا اور ادھی کی  
گوری کی نذر اب چاہے معذور نکار  
صاحب آگھن لال سنی کر بن چاہے داشت  
پہیں آپ کو جادہ شیخ سے اخوان  
کہنکی کوئی ضرورت نہیں تو یہ آج کس  
نے صرف نہ ہونے پایا؟ اسی آپ کی

بھیک

جنگ کیسی "خالی خولی" فاشا جرسہ سنیزہ باجوڑ تھامہ رذیل دانش نیست

آدی لکھانے پر جانے کو مجھ سے کہہ کر دیا کا کلام  
دیکھو مائرا پڑھتا ہے تو دھرا پٹا کھتا اسین جیم  
سے گزرتا اس پر اس پر اس پر اس پر اس پر اس پر  
پہیں ہر کر لیسے یہ سب "قوت" عمل ہی کے کئے  
ہیں جو انسان کیلئے خاص ہیں دیگر موجودات کی  
ایک نئی عین "ان" ممکن نہیں ہر کام حاصل کی  
نہت و ارادہ کی اسی وفت میں کرے گا جب کہ وہ  
انما قوت عمل کو اپنے عمل کے سرانجام میں قوت  
تھیک و تنصیف کا اندفاع کرتے ہوئے کام میں لڑ  
کام کا ارادہ کے بموجب انجام پا جانا "قوت عمل"  
کے عمل ہونے پر "ان" ہے وہ ناقص ہو سکتا ہو  
نہا۔ جانتے ہر جگہ ہر سہاں کرنے کیا ہیں آدینا  
کہا رہیگے دنیا کو دیکھے۔ اک آگ نکاد دیکھے اک  
اک لگا دیکھے اسے ہائے ہا کر دے

ہندوئی ایس سی میں پاس ہو کر ساری  
نویں کے اجلہ دار بن گئے اور ہلے  
ارکے ملی ڈنڈا اٹھیلے جو تیان چٹا ستے  
ہر سچن مسلمانوں بڑا غضب ہے  
یہ ہندو بڑے خاص ہیں سب ڈراہاں  
آپ نے لین ادھی ساگی کا کوئی خیال  
نہا کہ جہاں مسلمانوں کے لڑکے جوتھی  
تہا ہی پڑتے ہیں تو ہم بھی اپنے لڑکوں  
کو نہ پڑھائیں لکھا بن ات دنیا کو لکھنے  
دنیا کو لکھنے دنیا کو لکھنے دنیا کو  
لکھا دیکھے۔ دنیا کو لکھنے ایک آگ  
لکھا دیکھے۔ اک آگ نکاد دیکھے تم سب کو  
دکھا دیکھے۔

دنیا کو تباہ بن کے آگ لکھنے  
پوچھے جابنہ کون کرنا ہے کس نے  
دکا ہے کہ میں اپنی بات پر آیا تو پڑا لٹ کے دکھنا  
لیکن جبکہ اپنی قوت سے کام ہی نہیں اور الزام  
دکھن دوسروں پر تو کس کا قصور ہے۔  
باقی آئندہ

انسان کے کاموں کا معاملہ لامحدود ہے۔  
وہ اپنی قوت اور دوسرے موجودات کی قوتوں  
پر مادی ہے اسکی ذات میں ذاتی ہے۔ ہائی کی  
سوزی کی کو سوزی کی جبکہ۔ جانکی خود ہوا کی  
رنگ۔ آگ کے شراب۔ سب کے مالک حضرت ہی  
ہیں اگر ایک لکھے پڑھنے کی قوت سے محروم تو دوسرا

قوت عمل نے جس کام مسلمان بن کالی ہے  
اور یہ جو کئی بکے کہ پکار سے ہندی مسلمان بھولے  
جائے ہیں کیا جابنہ کہ "قوت" عمل کیا ہا ہے؟  
اصل ملا سنا بھوٹ ہر معمولی سے خولی آدمی  
جسے کسی حکم دیا تو کڑے واسطہ پڑا ہے "قوت" عمل  
اور عمل سے اچھی طرح واقف ہے۔ سب جانتے ہیں

کچھ خیال باہر دی



## بی ماسن مہری کے فلسفیانہ خیالات

(نمبر ۶)

### خندنی ہونے والی بات

کوئی نذر اس مرتبے دیکھے اہل خندنی ہونے والی بات تو نہیں لکھی ہو کہ رہے گی چاہے اچھی بات ہو چاہے بُری۔ لگی لگی نسبت پتی پتو مٹی ہو کر چلی جاتے چھوٹ جاتی ہے جس کے پونٹوں پر دم ہے گھنٹہ دہا ہے شکوہ ٹھہرا ہے۔ گھڑا لگا ہے۔ نیچے کی سانس نیچے

اور جھٹکا کرے شیطان کے کان بہرے پتھر گولی سے کچڑ کچڑ کیا تو لے میرے اشتر چھپو دیکھا کہ تو بے ادبی ہے اور اتنی ہے۔ دیو دل میں چربی جھائی ہے اپنے حواس میں نہیں۔ تنخواہ کاٹ لو۔ یہ کروہ کروہ لے خدا گنتی کنا ان سے بھی سخاوت ہمارے سے بھی سخاوت ہوا آدی آدی سب بڑا بڑا ہوا پاپا پت پتھر دوسرے کا ڈھنگو کیسا۔ (پتی غلام) تو اسے کہہ کر اور ہوا کا جانے بھی دوسرے کی کہہ کے مال دی۔ اور دوسرے کے سر پر ہے۔ مگر اس سے ہوتا کیا ہے ہر چیز ٹوٹنے پھوٹنے والی ہے ٹوٹے گی ضرور۔ بھلا

ایک دفعہ آپ کے سامنے دھوتی پہن جو چوکوں تو لڑکے دیکھے جس پر مٹی تنوں دھوپا کر رکھی۔ لونا لائی سنا لائی۔ بیسن لائی۔ جان بوجھ کے ذریعہ جیسا کہ سے بیانی اٹھائی۔ بیکر نے ماتھا کوٹا کہنے لکیر بس تم اسی طرح دھوؤ گی تو یہی بات۔ لاؤ دیر انداز بچھاؤ میں اپنے اٹھ سے دھوؤں گی۔ میں خدا سے یہی چاہتی تھی۔ زیر انداز بچھا کے تسلی لکھ دی۔ یہ بھی ضرور ضرور دھوئے ملیں۔ میں پانی ڈال رہی ہوں حضور میں پیالی ملی رہی ہیں اتنے میں بنو بند رہا گھوڑی نکل گئی بیکر کی نگاہ جو بیکر کی تو جھپٹی پٹی تو جھپٹی۔ پیالی



حکومت سے فتنہ زالی منت شناختام کو بدھائی منت شناختام

اوپر کی بات ہے۔ باغیچہ پر اسے تیرے کھانے کی بات آج کا اب جو دیکھتے ہیں ان کے اندر کہہ کر انہیں ملے اور پتے کٹے سے سنا ہے دزد پہلے کس لو جان زمین پر لٹا رہا تو پانی ملے پانی کے لیے کی تنوں

مجھے جوں کی موہی تو میں نے کہا بیکر اندھا بیکر کو خفیہ اور چنی کا ٹوٹا بہت بھاگوان ہوتا ہے۔ پتھر بڑی ہے۔ کل حضور میں اس تنوں دھو نہیں سکتی۔ اے ہاں کون ناک چنی کٹوائے بیکر گھر کے چپ ہورہیں۔ جو بند تیز در رفتی تھیں محراب دھوئیں پیا لیاں۔ بھلا میں تیلی کا کام تھولی سے سدا تھا جس کا کام مٹی کو سو ہے۔ گھروں سے مل جیے تو میں کوئی کاہے کہے شیشے چینی کی چیزوں انہاں کو تو نہیں مل جو بیکر کی ہوتی جولوٹ سے نکل جاتی ہے۔ ہم آدی جنوں کو عادت

کہیں روک سکتی ہے۔ بیکر بولیں یہ دیکھی ماسن یہ چالے کی پیا لیاں سچی چینی کی ہیں میان نے ڈھیروں روپے صحت کر کے منگوائی ہیں۔ ناک چینی ہے۔ بہت سنہال کے ہوشیاری سے دھونا۔ یہ روڈ کے برق باسن ہوں کہ پتھر پتھر کھنگلا لا اور جہاں کی تماں ڈال دے تم جاؤ میں ایک عقائد وقا قہ بھلا آئی پرک چکے ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ بول کے اعلیٰ ہر حضور ایسی ناک چینی میں نے کبھی دھوئی نہیں ہیں

رہے) جب پتھر کے وہ گئے جیسے دھند ہی نہ تھے۔ سر سے پہاڑ کھودا اور خاک پتھر بھی نہ ملا۔ اور بنانا گمان پتھر بھاڑ کے دولت مل گئی۔ لوبی بی دن پتھر ہاتھی دروازے پر بھر مئے لگا۔ اسے لک تیری شان کے قربان۔ اسی کو اتھان کی بات اور خندنی کہتے ہیں مل اس میں بھی یہ جان لو کہ مٹی آدی پو مٹی کی بات کسی جاتی ہے۔ اگر جو بیکر صاحب کے کچھ سخاوت (فصحا) ہو جائے تو وہ اطلاق ہے۔ ان صاحب بندہ لکھو سخاوت ہو گیا۔ خندنی قہی ہو گئی۔ بے کی بات ہو

لکھنے پر۔ اسکر۔ بکری۔ مقرر چپا۔ جالہ اسکے متعلق کی جملہ شیاؤں کا رخنہ مانتا مستی محمد رفیع صاحب ایم اے لکھنؤ میں منتی میں



ہوئی نہ نفعان کی چٹی جہان بھری ہر کان ہو چکا  
 میں۔ چہرہ سنبھال کے اٹھانے گئے ہیں۔ چہرہ خشن  
 ہونے والی بات۔ ہم تہی نفعان جو ہی جاتا ہے  
 نہ نفعان کو شیعہ معینی والوں کا پیٹ کیونکر ہو ہے آخر  
 ان کا رزق بھی تو اللہ ہیوں لے دیتا ہے۔ چلے چلے  
 پناہاں میاں لاسے تھے وہ بی بی کے اٹھوں  
 چلنا چور ہوئیں۔ چارکا میں نے جان بوجھ کے تڑا دیا  
 کیا۔ اب بھلا سکیم کیا ہوئیں۔ چاہا یاں ٹوٹی رہیں  
 عمر بڑھتی رہی۔ ادھہ لوٹ گئیں کوئی کمریا لکھو  
 آئی نہیں۔ اتنی سی چہر کا سوگ لے کے کون بیٹھے۔  
 وہی خد فی ہونے والی بات۔ جو ایسی باتوں پر سن  
 صدر کرنے ٹھیں تو ایسی کے ہو جائیں۔  
 ایک جگہوں پر تھے۔ لپٹ (لیپ) کی چنی بھی  
 ٹکڑی باب سی گورڈ جو میں نے بہت سامنے لیں  
 تو بھیں سے ہو گئی۔ سکیم صاحب بہت چنیں۔ واہ واہ  
 بڑی تیزوار ہو۔ کس گھاڑے پاں تم نے ٹکڑی کی  
 تھی۔ لے کے چنی تو لڑائی بھٹ پر آگئیں یہاں کہیں  
 اپنا مال ہوتا تو دل کو تو جن میں تو آئی نہ رہیں  
 جو ہیں لپٹ چھاؤ کنول مالے ہوتے تو نفعی گلائی  
 (غلامی) کیوں کرتے نہ قصور پر چپ ہو رہنا چھا  
 ہوتا ہے اس مار۔ بنا گئی اُس پر چنی سکیم صاحب کا  
 غصہ نہ رہا ہوا تنخواہ میں دام کاٹ لیے میں نے  
 وہ لوگوں سے سنا ہے وہ کہتے ہیں قرآن میں لکھا  
 کہ ڈان نہ لینا چاہیے۔ چاہے لاکھوں کی چہر نفعان  
 ہو جائے۔ کون ہوئی چاہے پانچ آنے کی چنی ٹوٹ گئی  
 تو بات ٹٹ آئی۔ تم نوات نے وہیں کیا ہے اور  
 لکھا لینا۔ اس قرآن کی باتیں اس زمانے میں کون  
 ماننا ہے۔ میں نے بھی لکھا اچھا ٹھہرو۔ انھیں تلوں  
 تیل نہ لکھا۔ چہرے آج کھانا ہے تو لکھ نفع ہو رہا  
 اللہ کے۔ تو سی ماں میں نام جو روپے نہ بولا  
 کا نفعان نہ رہا ہے اور بند ہی چپ بھی دیکھا ہے۔  
 اسے۔ تو ہی لڑے تھے کہ صاحب جلدی (صاحب)  
 کہتے تھے۔ نہیں بولتے جانتے لکھا ہی نے اور۔  
 میں نے۔ اور اب۔ اسے آؤ سکیم چہرے پاس  
 ۱۶۔ دیکھا لکھا یا کھاؤ۔ یہ دیکھو آنے کی چہر یا نہی چہر





در پچینگے نو پچہ مارین گے  
 کسی نے دل جو لیے نو بھابھا کے لیے  
 ہندوستانی پولیس (صاحب) حضرت میں نے جمع کر دے میں نشانے بازی آپ شروع کیجئے۔ پچن پچن چھنا نانا۔  
 ہندی تماشا گاہی (ریزے سیکرٹ) بالکل ٹھیک پچہ کا تصویر میں۔ شیشے کی نازکی دوسرا ہے۔

لکھنؤ کی انیس نو روزی و کامیابی کے کام سے شہر کے پچہ سے بجا ہوں تو مافا سیتا محمد رفیع صاحبی ہاں لکھنؤ کو آؤ اور



## مستترین انشا پرداز

جو کہ مجرمیں عدوت اللہ اور کافریں کہنے لے کیا مستحق ہے۔

[illegible]

لئے کا پتہ :- الناظر بک کمپنی







تفت نہ کی گئی۔ جان نہ تار۔ کی مہلتی ہو نور ہوتی ہے  
تفت کیا صلہ افتاء کئے کا تھا۔

حسن جمیع خصائص

حسن کی مہلت غیر ضروری ہے اولیٰ زبان و تناسل  
تلف جان نہیں رکھتے اور جمیع بھی تہریق کا لفظ ہے  
جمع مٹان خود حیدر موم ہے۔

غیر سہی آفتہ اسے تھے اور ہوا و ہوا غلیظوں کے  
ان کا عربی کام نرس سے خالی نہیں ہے لیکن جو  
قوام مرد عربی زبان کی متاخرین سے سرور  
ہوئی وہ تو ہرگز غلو کے قابل نہیں۔ لی قرۃ العین  
کو دیکھیہ و مشہ جو سوار ہوئی تو عربی میں بڑے  
گین ہے۔

جذبہ ہاں تفتی یاف الحببت بلاسل انہما بلدا  
جذبات کس زبان کا لفظ ہے عربی ہے گوشہ کے  
اس میں اس کا استعمال اہل زبان کی سہولت کا حاج  
آپ ہے۔ جذبات جمع جذبہ و جذبہ اگر ذال مجہد ساکن ہے  
مضی سالت بعد است کما یقال بینہ و بین  
المنزل جذبہ۔ و جذبہ ہاں تفتی یاف الحببت  
مکرم کرو و منزل نہ رسیدہ

افترض جذبات عربی زبان کا لفظ اس شعر میں  
نہیں ہے جذبات کی جمع جذبات نہیں آئی فرمادیں۔  
دوسرے قصہ ملاحظہ ہو کہ عربی میں غم کا سیم شدہ  
ملاسل الغم ہونا چاہیے۔ مگر اجماع نے عربی  
الفاظ مفرد سے تلفظ کر دیے اور اس طرح کسی خاص  
عرب کے سامنے اگر کوئی ایرانی یہ مسخ شدہ الفاظ بولے  
تو اسے غم مطالب میں وہی وقت پیش آئے گی جو  
ع ب صاحب کو پیش آئی۔

قرۃ العین کا یہ مصرع عربی اعتبار سے بہترین  
مہذب ہے۔ انجام کے معنی ہیں لگام پر خاندان کے  
اب ذری مصرعہ کے معنی تو کیجیے۔ تیرے خرق کے  
مذہبات نے لگام چڑھائی غم اور ہلاکی و بخلوں  
کے ساتھ۔ اور دوسرا مصرعہ پڑھیے  
مہ ماہستان نکستہ دل کہ سپر وہاں برباد  
قرۃ طلب خط ہوا جانا ہے۔  
دوروں مگر ہوا۔ بغیر ہمزہ کے ہے۔ استقامت

ہمزہ در ہلا از چہ رو سے و قیامت خصا  
در مصرع عربی ہاں تفتی یاف الحببت بلدا  
اگر ہم بطور معارضہ بالمثل کہہ دیتے ہیں کہ  
و فارسی میں از چہ رو سے و قیامت خصا  
و بخار و لکھا عربی مرکب است کہ لکھا ہوا قیامت بلدا  
و برنے باصر فاعل چہ ہست و قیامت بلدا  
مازہ آشا (عرب) ہاں زبان میں درجین ہوا  
غالب لغات عربیہ ہر چند ہر چہ تصور کی کنند کہ آں  
لغات یعنی عربی عربی خدا بانی است۔ حالانکہ  
بسیار اتفاق افتادہ کہ در ہلا از چہ رو سے و قیامت  
ایمانی ہر ہلا از چہ رو سے و قیامت بلدا  
عربیہ سوز قیامت کہ تفتی یاف الحببت بلدا

ع ب صاحب کو خود اپنے مضمون پر نظر کرنی  
چاہیے عید بات یعنی چہ ہست و قیامت یعنی چہ تفتی یاف  
مع اللفظ و التار یعنی چہ۔ کیا فارسی میں بھی  
ہاں تفتی یاف الحببت بلدا  
اصلاً زبان ہندو سے است مسلم آقا فارسی زبان  
قد ہے است دل بسوزانید ہر حال فارسی کا حال  
بھی اردو سے لیرا کہ الفاظ مسخ شدہ عربیہ مرکب است  
ہائے ملت نہیں کہ ع ب صاحب کے ساتھ  
زبان فارسی کے تنزل اور عربی کی بارگاہیں لکھا  
جھولی ہے خالی ہاتھ کھڑے ہونا عربی پر فارسی کے  
بے شک تصرفات اچھی طرح بیان کر دیں۔

فاکس اور بار زبان فارسی

المختصرات

مقلد خاص۔ ماہ مقلد ہوں تو ایچے ہوں جیسے ہار  
غافل پیا چہل غلام نبی خاں ہیں جوش ان اند  
خاں کے چپا سے اس طرح مقلد تھے کہ باغیوں سے  
لائی میں غور نبی بھی ہوئی ہے اور غور فرما ہم کجائی  
ہے تو ہی لیے کہ وقت ہر مل کھول کے اپنی باغیوں  
لاخون ہلکے سے پہلے ہی سال یعنی مقلد بلغانی  
کمانی نہ تھے تا نا نا نا نا نا نا

میدان جنگ میں ہر چہ اور دوسرا مصرعہ بھی لکھا ہے  
ہر چہ کو کمانی لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے  
سہاں ہار آئے ہیں آپ تھے بھی دوسری لکھی گئی تھی  
کئے گئے وقتوں میں ہر چہ اور دوسرا مصرعہ بھی لکھا ہے  
ایک مقلد اور بھی ہر چہ لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے  
ہر چہ لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے  
لیے کہ نہیں کرتے ہاں تفتی یاف الحببت بلدا  
کرتے ہیں۔ بچہ امان اند خاں کی تانید مقلد عیاب  
ہاں تفتی یاف الحببت بلدا ہر چہ لکھا کرتے ہیں۔ وہاں کہ  
ایمان کی تفریق نہیں ہو سکتی پس اردو اظہار لکھا  
کے دل سے کوئی پوچھے۔

دما سے کی رفتار دیکھ کے انجانب نے پیش گوئی  
کی تھی کہ دوس طبع علیہ ہندوستان کے سرحدی  
مالک میں سے ایک قطعہ بھی ایسا دیکھو جو چاہاں  
نہ نہ جو چاہاں تفتی یاف الحببت بلدا لکھا ہے۔ یہ  
کوئی بدخواہی دہی مگر کلکھ کے ایک بڑے ایرانی تھے  
بڑے گئے اور انہوں نے تحریر فرمایا ہاں تفتی یاف الحببت  
بہ گویاں باد۔ جریہ و تباہی ہندو ہندو۔

.....  
ہر چہ۔ اب پھر کہتے ہیں کہ انیر جب اندر ظان ام فی  
مقلد ہندوستان پانی خاص لکھا جس دوسری جاسوس اور  
ایکٹ ہیں انہوں نے ہندوستان میں چاہے بھی  
لو کر کی کی پانی بھرا۔ اور اس جیسے سے اپنا کام کرتے  
رہے۔ ڈاکے اور ادا جاسوس ہندوستان کے ہر چہ  
دوسری افغانستان کے ہیں جہاں جہوریت کی باگ  
دستی ان چہ گنہ گواروں کے ہاتھوں میں ہے اپنی  
کام اچھا چل رہا ہے۔ یہ شخص ذی فہم دیر کے مقلد تھا  
ہباد عالی حمت ہے اور اسکا ساتھ وہی خادے رہے  
ہیں جو تانیکستان کے اخطائی ڈھانچے کو دیکھ کے غیب میں  
جہ ہیں۔ جاسوس جوی بھی کرتے ہیں ڈاکا بھی ڈالتے  
ہیں چاہے بھی بیچتے ہیں۔ پھر بھی خریف کے خریف  
غیر اب اپنی میں دھانچے کو ذی شروع ہو گئی ہے۔ خاک  
درداں و گویاں باد۔ اور سے بھائی شیرازی اب تو  
باچہ رو پیہ پیہ و مسخری ہیں کو لوگ لاکھوں روپیہ  
دے چکے۔ اور نہ پچانے تم لکھا ہوئی عزیز کرتے ہو

یہ سب چیزیں جہاں چاہیں انہیں لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے یا کمانی لکھا ہے

گلزار واغ۔ عیال بیلاب فصیح الملک دروغ دہوی کا پہلا دیوان قیمت عرٹے کا تہ فیہ جزل بلکہ پو پانا مارہ لکھنؤ۔



فخریہ علاج

سفیلقان کی جنگی دھار میں دعوے کے ساتھ لکھا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دھار کے مرنے والے حصے میں ہستیاں کوٹے بغیر مجھے دے دینا کے داغ ادا کر اصل مجھے کے اندر ہوا اس کو ایک بار پھر شوق کریں۔ دم پانچ روپیہ دھار

سیاسی گروہوں کے چہرہ کو خوبصورت و دلکش کرنا ہے۔ لیکن انہوں نے اس سے محبت سے اجازت نہیں لی۔ ان کا انداز، رنگ و لالہ، جینسز، جیسی دھڑلہ، چہرہ گلاب کے چہرے کے اندر غلامی کا رنگ دیکھ کر دہرایا۔

خفیہ بوسہ  
میں ڈاکٹر بیکمیں کو بڑی مار کر گتاجوں کہ بوسہ صرف پندہ ان ہی جیسی سے چھوٹا والی دواؤں کے پاس میری سی نوکی۔ اس سے بوسہ ہریشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ عام سات روپیہ آزادی کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔

جیسا نام ویسا ہی کام ہے اس کو کہ میں بڑے جوان شبہی کہہ رہا  
 تھا جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا  
 ہوں کہ بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)

طاقت کی دوا  
 قوت مردانگی کو بڑھانے جوانی کو لوٹانے بدن کو موٹا نہرست  
 بنانے میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رہتی ہے۔ اس آدی سر ایک طین  
 ہلکا سا تھوڑا سا شل پھولانے کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)

پہلا: جڑی بوٹی سیڈیکل ہال - کنسی سمری - درہنگہ ۲۶

آکے مسد میں تکلیف تھی تاکہ

جس کا کہنا تھا کہ لایوں کا استعمال نہیں کرتے  
 میں دیکھا اس دوا کا استعمال شروع کیا۔ اسی وقت سے  
 کلینک کے اندر پہنچا۔ اسی طرح ہوسٹل کی تعمیر بھی۔ خون  
 دھاک خرابی، جربان، قحط، عورت .... کی دوا دینے لگے  
 لیکن تھوڑے ہی عرصے میں دشمن کا کام و نشان باقی نہ رہا۔  
 کچھ کام شروع ہوئے۔ اس وقت دہشت گردی کیا تھا کچھ غیر معمولی کام  
 بیت ۳۰ کیوں کی لیکن میرے درمیان بی بی بیج ڈیا میں صرف عرصہ  
 میں دہشت گردی کی فہم کیا کہ میں صرف فہم کیا کہ دہشت گردوں  
 وید فاشتری جام گنگا ٹھیا اور  
 ایجنٹ اندھ دھاندلہ کو جگ بکھنڈ

جلد اول و دوم ۱۹۱۶-۱۷

اُردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے، جیسا کہ ادبی  
اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ شہزادہ کتب خانہ میں محفوظ  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۲۰ روپیہ مع محصول  
۲۰۰ روپیہ پوسٹاجی ملایہ جوالی غائبہ دیکھ کر آؤنٹ موجود ہے۔  
قیمت محصول ۲۰ روپیہ۔ بکرا لاہور جی کھنڈو

اگر آپ اپنے ہزرگوں سے دریافت کریں گے

کو وہ آپ کو بھی منظور نہ دیا۔ کہ سدا ہا سدا جو ہی ایک ایسی چیز ہے  
 جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے۔ اٹھارہ آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور مشہرہ ہو گئی ہے بغیر ان لوگوں کی دعا ہونے سے گاؤں  
 کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھنڈ کھانسی بیضہ۔ و۔  
 منڈل سنگھ منڈی تیسرا پیٹ درود۔ انظار انوار دارالعلوم کالج ہرچول  
 کے چرے پہلے درست۔ نئے کرنا۔ درود بیک وینار ویکو کی بنیل دیا ہے۔  
 قیمت لی ششٹی۔ عقلی دواؤں سے ہوشیار رہیے سب دواؤں پر  
 سکس سہارک کہنہی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دواخانوں سے خریدنے سے محصول کی کلائیٹ ہوتی ہے۔

بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تدریس اور نمائندہ نازدہانا ناچا جتے تھو کہ سہارا کر کے بیٹی شمعہ کا میٹھا مال سدھا پانا چاہیے اگر کسی بچہ کو زکام کا انس اور سردی وغیرہ سے محفوظ رکھنا ضرورت رکھتا چاہے تو رشتہ خاں مال سدھا کر کے چھوڑے جس سے بچہ کی جہاں مضبوطی آتی ہے نفی شیشی ۱۲ بارہ آٹے کے محلول آٹا آٹے۔ پہلے اپنے ہاتھ سے دکانداروں سے درآمد کر کے حب وہاں ملے ..... کو پیسے ملتا۔

داد کو جڑ سے نالہ کر کے والی بے نظیر دوائی

**دروج لیسری** { میری تعیناتی کے بارے میں سن کر اس نے ۲۲ لاکھ میں اپنا فرد کو دیا۔ قیمت فی شیٹ ہر اصل ایک سے دو تک ۶ ایک دو جی مہ حصول حکمران گھر بننے لگی۔

تسبب کیاں سب دعا فردوں کے پاس ملتی ہیں اسلئے پہلے اپنے حکمران کے دعا فردوں سے دریافت کرو۔

ملفوظ کا حصہ: سکہ سنہ ۱۲۸۲ھ کی مکتوبہ





رہبر و سربراہ

ادد و ش گشت و حلام

۱۳۷۴





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N° 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

# 1929 LUCKNOW 1929 DUPHUNCH



کریمت پور گی  
سالانہ ۱۱، ہماہی (۳)  
تیمارہی (۲)

مجلسیٰ اعلیٰ ہند  
شاخہ ہندوستانی  
پروانہ عدد ۱۰۰  
سال ۱۹۲۹  
شاخہ ہندی و ہندو



M. B. KHAN ARTIST

Deewan Lucknow



## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیچہ مضامین ہیں۔ ادوہ پنج بھارتوں اور بھارتوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک امور پر غور کرتا ہے۔ دوسرے سببوں کی تضحیک بھی کرتے ہیں اور گہری سچی ادوہ پنج صرف اپنی ہنسائے پر قانع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی بڑھانے نہ بنائے۔ نہ جگہ کی کمی پر تورییاں چڑھائے اسلئے کہ گھر و غزف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی ہماہمیت کے رومے در رعایت لکھنے چینی صحیح نصاب و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر رکھے۔ انکاراں سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت استتمارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈ اسٹریپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا دہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طبالت کے علاوہ دہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریداریں جیسا کہ اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ چند پرچہ ایک نمونہ کرنا چاہئے کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھرا لیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ نام و دم نہیں تو قدمی کوشش سے نائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیسی کا واسطہ دلا نا ظلمات محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیاز مند منبر خود نہیں ہو چکے سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس مادے کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر قابل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیما و خریداری منظر ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب دینا چاہئے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور بروہی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا اتحاد خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ماننا چاہیے جسکی بروہی کی رسیہ ڈالنے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جو اشتہارات و اطلاعات کے تحت منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے نہ راجہ داپنی تحریر کے بہرہ جو نہ ہے۔
- (۹) جو مضامین ”ادوہ پنج“ کی صلیب کی ایسی کے متعلق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں ان میں نہ ہو فقط۔

### نفس

جو خدمت فرمید ہیں انھیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہے۔

منبر ادوہ پنج لکھنؤ



جلد ۱۲ نمبر ۲۵

مضامین

تاجہ ۲۹ ج ۱ فی سہ ماہ

منطق السليم بنام خود حسن نظامی

خواجہ صاحب - السلام علیکم - ”مہر و کن“ میں  
تھادی دودھ پڑی دیکھیں ایک میں تو نری رنجروانی  
ہے، میں ایسا میں دیکھا میں یوں میں دوں ؟  
بال غلیبہ یوں کی سی گفتگو ہے۔ خاک چاٹ کے کہتی  
ہوں غور و انسان کو لیا نہیں۔ پیری کی مسند پر پہنچ گئے  
تھیں اور دیا چکنا چاہتے۔ جب تم ہر دم کے اپنے  
بڑھ لے دو تو مردوں کو انکسار کی نصیحت کیا خاک رگ  
مردوں کے سامنے نہیں باتیں کرنے میں شاید کوئی  
مصلحت ہو اس لیے مجھے کیا؟ وجہ میں آئے گوگر  
دوسری تحریر، حمید آباد کے غلام کا دن دیکھتے ہی میں  
دنگ ہو گئی۔ اور اب سبھی کہ تمہارے حمید آباد جانے  
مقصود بہت اونچا تھا۔ وہ کیا؟ مزاج کوئی؟ لیں وہ  
چیز چھ پڑے کچھ مردوں سے متعلق اور غلام پر شیریں کیا؟  
کہتے ہیں۔ تھادی دوسری تحریر نے پہلی تحریر کا بھرم  
ابھی طرح کھولا۔ یا پہلے مضمون میں تمہارے دعوے  
کا مفہوم یہ ہے کہ نوکری انسان کو محدود خیال میں مقید  
کر دیتی ہے گلاب صدیار جنگ صدراعظمی دلا دہی  
اسور کے ناصر کو کہنے کے سبب تنگ خیال یا محدود خیال  
کے آدمی ہیں میں مثلاً یہ لکھی آزاد و بھلا گلاب یا جنگ  
کی نیا بت کیا کروں گا؟۔

اجی خواجہ صاحب دھب رخاہ کوئی ساہواریک  
کیہ با ایک حد کا نام ہے جو خیال کو اپنی بساۃ آئے  
بڑھے نہیں دیتا۔ ذہب کی پابندی خود ہی زکری ہے۔  
مبارک ہے وہ نوکری جو نہ مہی نگہ رانی سے متعلق ہو  
اس سے بھاگنا یا بے ہودائی جانا کوئی فخر کی بات  
نہیں۔ تھارے سے بے ہرگز یہ نہ بیان تھا کہ نو بہر یار  
بہادر پٹلی ہلی شعلی چٹ کرتے انھیں دھب کا نام

ہکتے اور خود ہر قدم سے آنا دیتے۔ دوسرے دوسے ٹھاس  
 مطلب یہ ہے کہ تم مردوں کی نیکی اور فحاشا پسند نہیں  
 کرتے۔ مگر پڑانے مردوں کی انسانی نیکیوں ہی کا بڑا  
 کام میرے سامنے ہائی ہے۔ یہ بھی مجھ کا فائدہ بڑی بات  
 ہے خدا نے ہر روز کو خلعت کے اعتبار سے مکمل بنایا ہے  
 تم خدا کے دوسرے نہیں ہو۔ کہ جو نقصان عورتی ہو  
 اسے پورا کر سکو۔ مجھ سے مرد ہر سال بڑھتے رہتے  
 ہیں اب قسم کھا گئے بیان کرو کہ پچھلے سال جو لوگ مرے  
 ہوتے تھے کیا تم نے انھیں جب تک پورا انسان  
 نہیں بنایا اس وقت تک دوسرے مرد نہیں بنائے؟  
 ہاں کہو گے تب بھی انھی نیکیوں میں مجھ سے گئے اور وہیں  
 کو گئے تو یہی۔ تیسرا دعویٰ یہ ہے کہ سیاسیات ہر شے  
 ہر شام جلتے رہتے ہیں میں انسان کو غیر خیریت تو ہے  
 وابستہ کرنے کے لیے دنیا میں آیا ہوں۔ یہ بھی بڑا  
 بول ہے کیا سنو کہ تم خود متغیر ہو اگر تھا تو غیر نہیں  
 غیر متغیر تو سے وابستہ کیے ہو ہے تو سیاسیات کا  
 تعبیر میں اس وابستگی کو ضرر نہیں پہونچاتا۔

## من بغرض انفصال مقدّمه

مقدمہ نمبر ۲۶ ۱۹۲۹ء

[illegible]

آج تاجپنچ ۱۹ جولائی ۱۹۷۹ء میرٹھ دستخط اور  
نہرواٹ سے جاری کیا گیا۔

رشتہ جاکم غدا اگر فری

(مهر طالت)

دلت ماضی و الحاضر علیٰ احوال و احوال علیٰ احوال

چوتھا دعویٰ یہ ہے کہ میں دعوتیں کھانے قوالیاں  
سننے اور نہ ماننے لپنے بھی نہیں آتا۔ مگر جہاں جاتے ہو  
میں ہوتا ہے۔ میں چاہے منڈیا ہائے کی مثل اصل میں  
ہے۔ ۱۰ دن روز تاجپہ پر زردی پھر سے نظر اوروں بل  
اٹھے گئے

دعوتیں ایسی اُنسانی مروجہ جانتا ہے  
اب کام چل نکلا ہے تو چپا چپا کے باتیں کرتے ہو خدا  
کے سیکڑوں نیک بندے اس وقت سجادہ نشین ہیں انکی  
آذنی کی صورت یہی ہے۔ وہ مانگتے نہیں مگر ملتا ہے  
تو لے لیتے ہیں یہ کلمہ کھلا اُن پر اواز سے تو اڑے کستا  
اوسا نہیں چھپا کیا کیا؟ بانجھاں دعویٰ یہ ہے کہ میں  
یہاں سفارش کرنے نہیں آتا کیونکہ سفارش کی حرمت  
انسان کی ذاتی قوت عمل کو طیاسٹ کر دیتی ہے میرے  
پاس سفارش کرانے نہ آؤ۔ یہ دعویٰ بھی نیک آدمی  
نہیں کر سکتے، فیصلہ العاس میں فیض العاس، رسول اللہؐ نے  
سیکڑوں متاجروں کی سفارش امیروں سے کی تو گویا انھوں  
نے قوت عمل کو طیاسٹ کر دیا، تو بد کرو۔ سفارش جائز بھی

کارهای محاسبه و اندازه گیری ۲۰ ضابطه ریاضی -

## سمن لغرض قرار دار امور تنقیح طلب

مقدمہ نمبر ۴۱ ۱۹۲۹ء

عدالت جاپان نے صاحب باہور ایشیائی مقام سلطانپور  
جنگ باہور سنگھ وغیرہ ساکنان محمد پور پر گتہ بھیجی..... مدعی  
بنام

[illegible]

مطلع ریحونہ اگر بروز مذکور تم حاضر نہ ہو گئے مقدمہ منجھادی  
فیروز پٹری میں مسموح اور فیصلہ ہو گا۔

زوجہ تبارخ ۳۰ ماہ اگست ۱۹۷۱ء میرے دستخط اور  
شہرہات سے جاری کیا گیا۔

## دستخط حاکم بنظر الکرری

مهر عدالت

رکت ماضی ہفتہ: اچھے سے پہنچے تک

خاص بنیادی مشک - عین - سلاجیت - مرغاب - زعفران - زہر مرہ - ساہو کیشن پرشاد تیج ہمارے بنیادی مشک مرچنٹ پھول والی گل چوک کنبو سے طلب کیے

جو صاحب پیساری عطار یا عطر دالوں کے دل صحیح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع صحتیا باغ گھنٹہ کو دیگے ان تمام اشعار عطر نفیست ہوگا۔



ہو کر نہ آجائے بھی۔ ناچار سفارش پڑی ہے اور  
 چار ماہ تک سفارش میں کسی صاحبِ حاجت سلطان  
 جہنم گزین پر تا بہت سہولت حاصل نہ ہو  
 کہتے ہیں اگر لوگ سفارش نہ کرتے اور تمام  
 حذر و نظام کے بالوں تک نہ پہنچاتے تو آج قہار  
 جہاں آج لوگوں کو نہ لگاتے اور ان کو حق ادا نہ کی  
 کسب کسبی نہ آتی۔ صاف صاف یوں کہیں تھیں  
 کہتے کہ زیادہ سفارش کر لیں خود میں ہکا اور سبک  
 ہو جاؤں گا۔ اور اگر اپنے معاملات میں دیر لینے کی

(۱۶) میں ایک شخص نے سفارش کر کے  
 ہے اگر کام حاصل نہ ہو تو اس شخص کو  
 سے کرنا چاہوں۔  
 (۱۷) اپنے بچوں کا علاج کروانے کے لئے  
 ساتھ ہی ایک شخصیت بھی کرنا ہوں کہ جس میں حق  
 و زار درگاہ ہندوہا سلطان اس ملک میں چاہے  
 اور لڑائی بھڑائی سے ہاتھی کھینچ دے۔ اور  
 بھی ایک شخص میری جان آنے سے اور میری جان  
 دو گرجوٹ مزد میں اپنے اپنے بچے بھل گئے

ضرورت آن پڑی تو میری درخواست بھی  
 کھاتے میں پڑ جائے گی۔ اس کے بعد تم کہتے ہو  
 میں پیر بھی ہوں سید بھی ہوں چہ زانو بھی  
 ہوں انشا پرورد بھی ہوں۔ شکر ہے کہ ان  
 دعوں میں کسی مقام پر نہ پہنچا ہوں خدا ہونے  
 کا دعویٰ نہیں لگھیں آج۔



تاریخ ہندوستان کے مصنف

اسے ہے مجھے ایک سرگرم کرنے کی ضرورت  
 پڑی۔ خواجہ صاحب ہما ناخام ایک عزت  
 ذات پرورشین ہوں۔ عقل ناقص ہے جو  
 کہتی ہوں تمہارے بچے کو نہیں یوں کہنا چاہیے  
 (۱۸) خبر غلط ہے کہیں صاحبِ اسد نہ آج کے  
 عہد سے پہنچ کر کیا جاؤں گا۔ چہ بڑا عہد ہے یہاں  
 مجھ سے جس شخص سنا۔ اس سند پر ایک عالم  
 باعمل بیٹے تو اچھا ہے۔ (۱۹) نام کوں لیا  
 (۲۰) اس لوں کو نیک منظورہ لایا  
 میرا کام ہے اپنے علم اور اسکاں میر  
 فرض ادا کروں۔ غلام راہ ہندوستان کو خدا  
 صاف کرے۔

(۲۱) سیاسیات میں دل دینا ان لوگوں کو زیب دینا  
 جو دنیا کے لذت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔  
 یہ میدان میرے لیے تنگ ہے۔

(۲۲) خدا نے اپنے فضل سے ہندوستان کے لیے کافی  
 سامان کر دیا ہے انتساب نہ مانے اور دعوت کی  
 ضرورت نہیں۔

(۲۳) سفارش کی توقع نہ کرو۔ میں خود سناج  
 سفارش ہوں۔ یہ میری مسکنوں کے خلاف ہے۔

کلاس ہے ہر شخص کا وہ شہر میں کی گزرتی ہے  
 و انگلستان میں ہر شخص کو علم و تربیت حاصل کرنے  
 جاری ہیں۔ ہاں کہہ سکتے ہیں کہ وہ قوم کے بچوں کو  
 حاصل کے ہر شخص کو تربیت دے سکیں ہاں کہہ  
 ہل بچے دار سلطان عورتوں کی بہت دیکھ کر میری  
 اچھیں کھل گئیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ مسلم  
 قوم کی دوبارہ زندگی کیلئے قرب آگئے۔ میں  
 سیدہ باکی گزشتہ اور سلطان رعایا کو مبارکباد  
 دیتا ہوں کہ ان کے بیان ایسی جاچ سکتی ہیں

میں نے اس شخص کو  
 اور سفارش کرنا چاہیے۔  
 اب یہ خواہش ہوں کہ وہ ہر طرف سے  
 ہر طرف سے سفارش کر لیں۔ سفارش شروع ہے۔  
 نہ خود فردا پہنچاں میں ہوں نہ سفارش کرنا چاہیے  
 لی اداں کی آزادگان میں آنے تو کال میں نہ لگ  
 دینے کی ضرورت نہیں۔ سفارش کی سبب سے سفارش  
 کی گزرتی ہے اور بچے کے حق میں ہر طرف سے سفارش  
 ضرورت نہیں ہوتی۔ مالی سبب سے سفارش  
 اور کاغذی آمدت سفارش نہیں رہی۔ آج  
 ہر طرف سے سفارش ہے ہر طرف سے سفارش  
 کی سفارش میں لاؤ۔ اگر سفارش کرنا چاہیں  
 میں اچھیں کی سفارش میں لاؤں گی۔ میان لای  
 بچہ زری دیکھ کے بھیس کا پڑ جائیگا۔ یہ دیکھ کر کہ  
 تمہارے بیٹے سے نکلا ہے کہ گائے کا بچہ  
 اور گائے کا دو دو انسان کے بچے کے وسط  
 بنا ہے بچہ تھوڑے دنوں میں ہل ہوا جائیگا  
 قدرت ہے ہر وقت جو کس نے انسان کو  
 بھی دھن دے دیے۔ آج کل ڈاکٹروں کی  
 میں رات ہے کہ ہندوستانی ماں بچے سے  
 کی گزرتی ہے جو بچہ کو چھاتی جو بچہ سنا گئے  
 اپنا بچہ کھانا کھاتی ہے۔ اسی قسم کی اور  
 سنی باتیں ہیں جیکہ نے بچہ کو بھیس کا پڑا  
 یعنی گزرتی ہے جو بچے کے بچہ میں گزرتی ہے

کی سیرت ان باتوں کی اصلاح ممکن نہ تھی ان  
 صاحب سے  
 شہید کے بولنا ہندوستان  
 خواجہ صاحب میری اسی عمر آئی۔ تو جانے کتنی  
 کہلائے اندر کے بوجہاں ہوتے ہندوستان کو  
 ملا کے تین درجن بچے ملے سب بچے کے تو اچھا  
 چونکہ موجود ہیں تو کھاتے کے اور بات کا  
 میں نے دلالت جانے لیا تھا میری عمر تین  
 ہندوستان میں گزرتی ہے سفارش میں

شہید کے بولنا ہندوستان  
 خواجہ صاحب میری اسی عمر آئی۔ تو جانے کتنی  
 کہلائے اندر کے بوجہاں ہوتے ہندوستان کو  
 ملا کے تین درجن بچے ملے سب بچے کے تو اچھا  
 چونکہ موجود ہیں تو کھاتے کے اور بات کا  
 میں نے دلالت جانے لیا تھا میری عمر تین  
 ہندوستان میں گزرتی ہے سفارش میں







بندہ کی غفلت بہتوں کو قائم کرتا ہے یا استاد خیال  
انہی بہت کے بیچ غفلت کے ڈالے ہوئے جہول  
کان میں صلیک کر دیتا ہے۔ یا قدرتی خاص کے  
حادثہ جتنا غلیظ ہی اپنی فنی اور استہ سے کی۔ یہ  
درست فرماتے ہیں ہم نے جی میں ہے ڈاکٹر انہی  
کی درست کی ہے۔

حقیقت شناس صاحب لکھتے ہیں کہ بندہ ایک  
استاد شاعر کی خدمت میں حاضر ہوا غلام کے پاس بجز  
اسماء کے اور ہوتا ہی کیا ہے۔ غزل بتانے کی فرمائش  
کی۔ غزل پڑھی گئی۔ جو شعرستان میں درج ہے استاد  
نے محرم جہوم کے پڑھا۔ تحقیق شناس کی نوٹ بک  
میں یہ شعر کسی قدر تخریب کے ساتھ لکھا ہوا تھا  
نعمتیں ہونے لگیں تقسیم بہب رونماں

دردوں پر کا پورا لکھ دیا میرے لیے  
لکھ دیا کی جگہ استاد نے درک دیا۔ پڑھا لطافت  
اور منہ بہت درک دیا۔ میں زیادہ قوی ایسے حقیقت شناس  
نے نوٹ بک نکالی اور فرمائش کی کہ حضرت اس  
غلطی کی اصلاح فرما دیجیے۔ شاعر صاحب کو اس پر  
گھر کر ہونے ہوا اس شخص کی نیت اعتراض کرنے کی  
ہے سمجھتے آج مجھ سے لکھواتا ہے کل اخباری کاغذ میں  
اچھے سپرے اعتراضی جھگڑ کے ساتھ اسے چھپوا دیا۔  
مالا نگہ وہ بیچارہ بھلے ہی سے شاعر صاحب کے سبق  
کلمات ہونے کا مستحق تھا۔ وہم کے جھوٹے میں غفل  
دل نے اپنے پیٹک لینے شروع کیے آپ جانے معترض  
سے زیادہ درد و غلاف زنیاس کوئی فرد نہیں ہے  
حضرت غلام کو خدمت آیا اور ایک کاغذ کا تختہ اٹھا  
فرمائے لکھے۔

استاد یہ آپ کا نام؟  
معتقد۔ حضور تو خود ہی واقف ہیں۔  
استاد یہ واقف ہوں یا نہیں۔ قانون اور ضابطہ  
کی پابندی میں ذاتی معرفت غفل ہے۔ اچھا یہ بتائے  
آپ کیوں تشریف لائے؟

معتقد۔ اشتیاق ملاقات۔ سلام عرض کرنے۔ اور  
کلام بلاغت نظام سے مستفید ہونے۔  
استاد یہ درست ہے یہ بھی تو لکھیے کہ شریکے اور پھر

اسکی بوجھ بھرا غلام حاضر ہوئے تھے۔ تو حضرت یہ  
غیر مت ہے۔ بندہ ابھی آپ سے ایک دستاویز  
پر دستخط کرنا چاہتا تھا اور آپ کو الٹ کرنا چاہتا تھا کہ اگر  
سوا یا بعد آپ کے میرے کلام پر اعتراض نہ کیا تو مجھے  
حق حاصل ہو گا کہ گھر کی نہ خیر شکستوں اور آپ پر  
نوبتاری و دھمکی لکھوں۔

معتقد۔ اسے حضرت نے کیا خیال ہے۔ بندہ بہر صورت  
جناب کے خیر میں کلام کا غرض نہیں ہے شریک آیا  
تھا۔ لکھ لیا۔ غلط لکھا تھا۔ صحت کر لی۔ مالم نہیں  
فانسل نہیں شاعر نہیں ادیب نہیں۔ یہ ویسے  
ندے کی نوٹ بک۔ صد شاعروں کا پسندیدہ  
کلام اس میں موجود ہے۔ اگر یہی خیال ہے تو اسے  
لیجیے۔ ورق ہی چاک کیے دیتا ہوں۔ برابر  
تو آپ کو اطمینان تھا۔

استاد وہ! اطمینان کی ایک ہی ہوئی۔ نوٹ  
بک کا ورق چھاڑا لاؤ کیا ہوا صحیفہ دل کی بیج  
مفوظ ہر جگہ متوش ہے وہ تو محلوک نہیں ہوا۔  
معتقد۔ حضور۔ ہے تو یہی کہ شعر صحیفہ دل پر متوش  
ہے اور نہیں سے نہیں آہنی قلم سے لکھا ہوا موجود ہے۔  
کلام ہی ایسا مؤثر ہے کہ سنتے ہی فشر کی طرح دل  
میں پڑھ گیا۔ پھر اس کا علاج کیا ہے؟  
استاد۔ علاج و علاج گیا اپنی ایسی تیس ہیں۔  
باتیں نہ بنائیے لکھیے اقرار نامہ۔

اس وقت جناب استاد ہی پر سے عقبن بنے ہوئے  
تھے۔ گویا اپنی قانونی لیاقت کے در سے طبقہ زمین  
اٹ ڈینگے۔ معتقد یعنی مضمون نگار کے جی میں آئی  
کہ تعویذات ہند کی وہ دفعہ پوچھے جس کے رو سے  
ایسا دعویٰ دائر ہو سکتا ہے۔ اگر پاس ادب انجیل  
معتقد۔ اسے حضرت۔ یہ کیا خیال ہے۔ میں تو خادم  
ہوں آپ کی تو وہی آئی ہوئی۔ ایک تھے انہی پانی  
بر سے میں جھپٹے پیر جھپٹے پشاپ کرنے۔ جھپٹے کے پیچھے  
ایک آفت زدہ پانی سے پناہ لینے لکھا ہوا تھا اٹھ  
دکھا کہ انہی صاحب بیٹھے تو اسی آسن سے اس  
جو پیشانیوں کا ہوتا ہے مگر صر گرج کا زور شور  
دکھانے والے بارل کی طرح برتے نہیں۔ آخر اس نے

کہا۔ جناب تالی کیوں نہیں لکھتے؟ دیکھو دارینے جناب  
مضمون نگار کے لیے کیا فرمایا میں لوگوں صاحب دعا  
کو کہ جس طرح آج ہوا کھائے۔ مایہ غولی میں جیوتن  
آتے ہیں۔

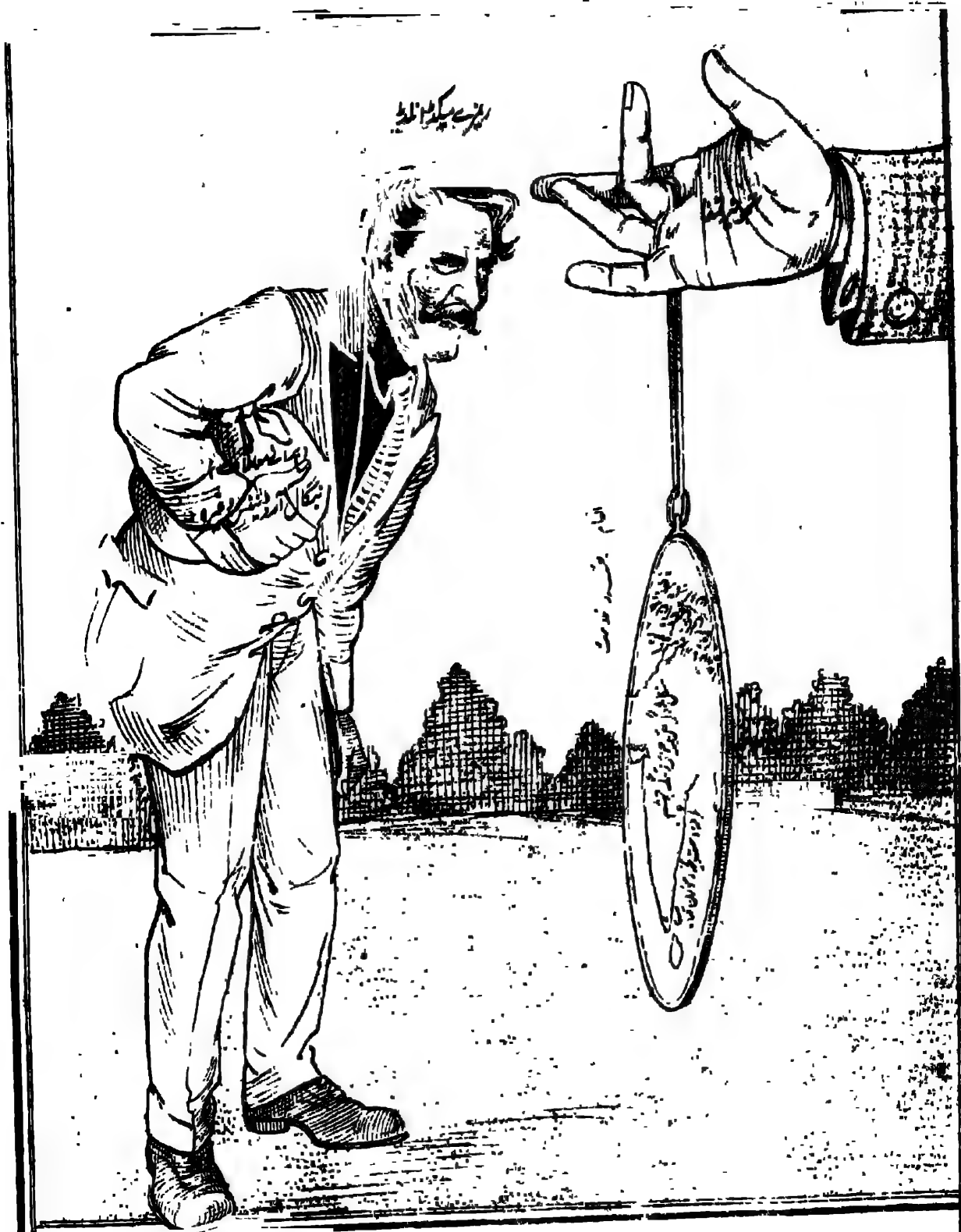
تو خداوند و دہم ہی دہم ہے۔ آپ کا شعر تو ایسا ہے کہ  
صحت کی دعا میں مجھے کلام کے کوئی پناہ گھر یا مغاری  
پر چڑھ آئے گا۔ یوں سمجھیں کہ شاعر صاحب کا شعر  
اپنے نام سے کہیں پڑے گا۔ اسپر نہ تیری کوئے گا۔  
معتقد صاحب! مضمون نگار صاحب نے غلطی سے  
سے استاد کو قائل معقول کرنا چاہا مگر وہ ہم کی خار و  
نہمان کے پاس نہیں۔ اب دو ناظرین سے جس سے شمس  
ہیں کہ آپ حضرت خود ہی پھر انصاف غور مکر کو  
ملاحظہ فرمائیں اس میں یہی کیا ہے اول تو مسلم لغت  
استاد کا کلام ہے اس میں صیب کہاں۔ صیب جو کھا  
سننے والے کی عقل میں دیکھیے ایک قدیم شاعر لکھتا ہے  
دردوں کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
درد لطافت کے لیے کہ نہ تھے کو مایاں  
دور شاعر لکھتا ہے۔

صحت کیا ہر ایک کو قائل مائل نے  
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
بہل کو دیا نا تو عقل کو دیا ہنسنا  
غم نہ کر دیا سب سے ہوشل نظر آیا  
نیرا شاعر لکھتا ہے۔

سادے جہاں کا درد ہمارا جگر میں  
اور بھی صد اخباری مضمون کے ہیں مگر کسی کے کبر  
ہیں۔ پورا کا پورا۔ درد نہ رکھا گیا نہ شعر  
بائیں الٹ تھاگ۔ اچھوتا ہے۔ پورے کا پورا پلے  
لکھ دیا گیا تھا اب اصلاح ہوئی یعنی کہ دیا گیا  
خاص الخاص حضرت شاعر کے لیے امانت رکھا گیا  
یا بھل کیا گیا اسکی خبر نہیں۔

خداوند یہ درد ہے دل لگی نہیں ہے کسی کے  
لیے رکھا جائے تو مقوم ہو۔ جو کھانے چلانے اور  
رونے نہ گئے تو ہارنا نہ۔ اندر ہی عالی ظرفی۔  
حقیقت شناس صاحب کا مضمون ہیں یہ سب  
مگر یہ نہیں شاید اس واقعہ تکمیل طلب ہے حال سکھ





### انعام بالاستحقاق

و۔ نوازش اکرم!! عنایت!!! اپنے گزشتہ چند روزہ عہد میں ہندوستان کی چند خدمتیں اس عاجز نے کی تھیں۔ فکر ہے کہ جناب انیسویں نے نہیں دیکھا ہے۔ میں یہی نہیں کہتا ہوں کہ یہ آپ کی عنایت ہے کہ گالی کے عوض سلام کرتے ہیں۔ مگر میں شفا اللہ نے کاغذ میں طرح مناسب سمجھے ادا کیجیے۔ جہاں حق درجہاں.....

لکھنؤ کی انیسویں روزی و کامائی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو مافظ مسیتا محمد رفیع صہبیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





گل صعدے بلور بر آفت و بر نیت

بیا و صبا حکایتے گفت و بر نیت

بد مہدی و ہر میں کہ در چنہ میں روز

سہرزد و غنہ کردہ بشگفت و بر نیت

اگر کہ خواں میں ہی تازہ پھولوں کی نکت سے لطف اٹھا تا جو تڑا صطری علی محمد علی صطری سازان چوک

تے صطری کی ایک شیعہ طلبہ کیجیے۔ بہار باغ تاپا تار ہے ساوس کی خوشبو پاتا تار ہے



نہیں ہو کہ میں بہت کم عمر کا ہوں کی طرف سے  
ادب و فن کے شعبوں میں انہوں نے گہرا گہرا پے  
تجربہ کیا اور ان سے کہا جاتا تھا کہ یہ بڑی  
صاحب کا دل کتابوں کے لیے ہے چہ چاہے بچہ  
تھوڑی دور آگے بڑھے کہ ایک تیر سترین علم خیز  
میں نرادر ہر ادبی صاحب نے میر کو ہفت سے بھالیا  
اور آواز بلند اپنے دل کو یوں تسلی دی۔

یہ علامہ علامہ کفر فخر اگر قلم و قریاس کا لکھنا  
روٹ لے گئے تو کیا ہوا؟ حاصل علم یعنی الماس ہوا  
علم کو میرے صندوق سینہ میں محفوظ ہے وہ تو  
دستیاب نہیں ہو سکتا دوا آہن کو ساتھ چب کے  
ضم کر کے اذراہ صیغہ نقدی کو لی تعبیر کرے: شک  
سمجھ کہ غایہ الماس کا نگینہ موی کھا گیا ہے لب  
ہوا اور ایک افکارہ خیر سینے کے خزانے کے کھول دیے گئے  
حقیقت شناس صاحب کو شکر فرما جا پیسے کہ ان کے  
صندوق سینہ سے لوٹنے آ رہا اس طرح برآمد نہیں  
کیا گیا۔ انھوں نے سخت جرم کیا تھا جو کہ نہ ہو جاتا  
تھوڑا تھا۔ باسے باسے جس میں یہ مضمون درپیش گھاتا  
تو رکھا رکھا یاد دہرے کا پورا چار روٹ لے جاتے۔  
حقیقت شناس نے ظان حمد کیا جو ہماری طرف  
رجوع فرمائی دھماکا پورا "درست ہے ہم بھی داد دینے

راہت

خاکسار ادب و فن

## استقلال

جو پیمانہ "ہے واقعہ ہے وہ حضرت ساغر کو بھی  
ایسی طرح جانتا ہو گا۔ آپ نے چند ماہ اسٹون  
ایک ظریف مہنت وار پرچہ نکالا تھا اب استقلال  
کے نام سے ایک جریہ شائع کیا ہے جس کا تیسرا  
نمبر سویت پیش نگاہ ہے نام بہت اچھا ہے اگر اس  
نام کی لاج بھی رکھی جائے تو سبحان اللہ مدنیہ علم  
پنیر آفرینوں کا لقب ہے مگر اب یہ لقب علیحدہ  
کو سید رہا نہ کہ ساتھ عنایت ہو گیا ہے ہمبر  
تھے مدنیہ العلم اور علیحدہ ہو گیا مدنیہ العلم ہمبر

نام "جب لوگوں نے چھوڑا نہیں تو لقب کیا ہے  
گو ادب شناس حضرات کا خیال ہے کہ نام مشترک ہو  
تو ہوں خاص القاب کا غضب جائز نہیں خصوصاً  
وہ القاب جو کسی شخصیت کی ترویج کرتے ہوں یا کسی  
ذات کے خصوصیات سے تعلق رکھتے ہوں۔ غیر ہر  
اس بحث کو لوگوں کے حواس کیسے کہ آیا یہ بے ادبی  
ہے یا نہیں۔ کوئی اپنے گھر کا نام یا اپنا لقب نہ لے  
شخص الذہن انک شیعہ کو فرارسل داد بھی لکھ لے  
تو نہیں کیا غرض تو اس سے ہے کہ علیحدہ سے  
استقلال نکلا ہے۔ اور مدنیہ العلم علیحدہ کا دھما  
پہنا ہر سہ۔ ادبی بھی ہے سیاسی بھی ہے اتحادی  
بھی ہے۔ یہ اوصاف واقعی قابل مع و ثنا ہیں۔  
ساغر صاحب دنیا میں کافی گردش فرما چکے ہیں  
اور یقیناً اب تجربہ ترقی کر گیا ہو گا لہذا امید ہے کہ  
پرچہ مقبول ہو گا۔ لکھائی چھپائی اچھی ہے کاغذ  
صاف اور سفید ہے پیمانہ خوبصورت ہے عمر معتدل  
سے قیمت قدر سالانہ ہے باریں ہمہ اوصاف  
جس سرسید احمد خاں بہادر مرحوم کی دہشتندی  
سے تعب ہے کہ وہ یوں بے حرکت نہ ہوں گے  
خواب میں آئے اور استقلال استقلال استقلال  
ہیں۔ یہ روش اچھی نہیں۔ کہنے کو علیحدہ مدنیہ  
ہے مگر آج تک وہاں سے کوئی اردو اخباری کاغذ  
مہنت دار یا روزانہ نکل کے پنا نہیں۔ یہ کسی حضرت  
ساغر نے پوری کر دی۔

استقلال کے لغوی معنی جاں لہ کر دینا  
دل بند برادر کے ہیں وہاں رفتن و کوچ کر دینا  
قوم و کم کردن و اندک نمودن و ختم و ریزہ رفتن  
کے بھی ہیں خدا کرے کہ جناب ساغر کے نام کے  
ساتھ استقلال بلند ہو اور دوسرے معانی سے  
ساتھ نہ پڑے۔

سیوان کے الحق اور جہانسی کے عزیز ہند نے  
قبول استقلال استقلال سے ہضمون حال دیے  
بغیر نقل کر لیے۔ جناب ساغر کو ان سے شکایت ہے  
اور بجا ہے۔ علامہ انقیاس بعض ماصرین سے  
گھٹے کہ انھوں نے تبصرہ سے بھی چشم پوشی فرمائی

اور مبارکات بھی منظور نہ کی۔

ہم شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتے لہذا بیک  
قلم اعلان کرتے ہیں کہ ہم بھی مضمون نہ چھائیں گے۔  
تبصرے کا فرض ادا کر دیا رہی ہیں آٹا پی کیا ہے  
وہی بوڑھے غمزدہ رہا مبارکات کا معاملہ توں بھیجے  
کہ سوکا چوں سے زیادہ صیغہ مبارکات میں گھائیں  
نہیں یہ لہذا افضلہ کامل ہے اور جب تک سیرت  
ایک آدمہ خود ہی مٹھ نہ موڑ لے جبکہ خالی ہونے کی  
امید نہیں۔ اگر کسی نے فیض لی تو ضرور شباب باغ کی  
فرمائش پوری کی جائے گی۔ اس میں نہ تڑپے نہ کبتر  
ہے۔ یہ معاملے کی بات ہے خانا ہو جیسے ہندہ لہار۔  
والسلام۔

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

عطر کیمیت احضر

ہمارے ایک دوست کی اصطلاح میں درگزر  
وہ مجرم ہے جسکو حکومت وقت تفتیش جرم میں دے  
دینے کے عوض سزا سے معاف رکھتی ہے۔ باریکیاں  
کا کوری والے معاملے میں درگزر ہی مجرم تھے سنا گیا  
ہے کہ انھیں کسی نے ایک پارسل بھیجا۔ شاید پارسل  
کے سیل پر لکھا ہوا تھا: اس عطرے۔ ملتی چیز  
کسے بری معلوم ہوتی ہے پارسل کا گھر میں آنا تھا  
کہ اس مال دفع کے گرد سب عزیزا قرا جمع ہو گئے  
تھتہ کھلتے ہی معلوم ہوا کہ عطر کا کنوئیں ہم کا گوارا ہے  
اب تو مشتاقیں کسکے جو کہیں تھتہ پرتوڑی رویت  
پڑ جاتی تو کھجکے جو مشتاقوں کے چہرے کم از کم  
آلات ختم سے ادا محروم ہو جاتے۔ وہ تو کچھ فائدہ  
خیر کی اور معلوم ہو گیا کہ خوشبو دار عطر نہیں بلکہ چار  
گندہ حاک ہے۔ اور کچھ گندہ حاک نے بھی: بگڑے  
کام لیا ورنہ وہی حال ہوتا جو حضرت اقطار کے عہد  
میں قزاقوں کا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ میرنوں کا ایک  
گردہ قافلہوں پر چھا چھا کر کھتا تھا حضرت الدولہ کو  
خبر ہوئی آٹے حلوے میں سکھایا لائے صندوق  
بھرے اور گدھوں پہلا دے ایک تاجر کے ساتھ کرکے







نمبر ۲۹

# مضامین

ابتداء اگست ۱۹۲۹ء

چار دہ دوست مولانا... کی اس مختصر مضمون میں جناب کی حالت میں کس  
 باندی کی پردہ کو کرنا کسی نئی روشنی والے لے جو دنیا رنگ کر کہ شب تنہم کا  
 جبرہ کھا کے پردہ لٹا اور دانی دکھائی کہ حضرت پرکاش لکھنؤ سے بہانہ کیا  
 مصلحت سے نورانی لے ساتھ ایک نظم لکھی۔ اس نظم میں بہت سی مفید مطلب باتیں  
 ہیں اس لیے نکتہ چینیوں کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کے حوالے نقل کرتے ہیں۔

لاحقہ بد۔

خدا غلام ہے جبرہ کا تھن اور پناہی  
 اس دیو میں تھا بنیخ کمان پر آئی  
 قیامت ہے کہ یوں کچا میں ارماہ میں سانی  
 عیش تریم دیں کی فکر بھلیں میری پناہی  
 کمان تعلیم لکھنؤ کی کمان تفسیر سے آئی  
 خلافت پر وہ کر کے پردہ و سرسری اسانی  
 یہ ہے منشا نفسانی شین منشا قرآنی  
 ہوا ہے اب تو کو کر آزاد اب نفس انسانی  
 کر یہ سطر ہرگز جرات تفسیر قرآنی  
 غنیمت ہے تری ہر تفتیش کی فردانی  
 نہ اب آنکھیں میں فریاد نہ اب نفس میں پناہی  
 ہرئی نام نہ صنف صنف ابالی ہر دانی  
 پسند اپنے لیے کر لیں مہر خرا کہ بریانی  
 اگر پردہ و روں کی ماسے تم نے بی جوانی  
 کوئی تھی آسہ پردہ میں کوئی مریم ثانی  
 اما حسن پردہ سے عالم بگلا آتھا  
 جیسے دیکھو وہی کوشش میں ہے پردہ لٹا کی  
 جاد ہے جامی کی ہے عرصہ و زمانہ تو  
 نہیں کہہ دیں سے مطلب گروہ میں پرکاشی  
 بس اب تو حد میں ہی مرد میدان ترقی میں  
 بڑی ہی کشش تھی جان چھوٹی بدعت کے  
 اظہار پردہ ہرے آزاد میں ملن کر حسین کے  
 سلامت رہ چکی اب کشتی ناموس ابہم

اس آزادی کی ہے کیسی ہوا بھرنا کھ

جلد میں لشکر عشاق ہے ہر جہم ہے پردہ کا  
 پلار تھا بھلا وہ چاندی لاری کے نہ کیوں  
 یہ کب تھی شان پردہ میں کہ کوڑہ ہر دستہ  
 نہیں ہے خیریں اب شمس اس کی بارو  
 تھنٹے ہیں کلب ہیں باک میں در کھڑا  
 چلے آتے ہیں صبح و شام وہ نغمہ کہنے جو  
 ملی آنکھیں کہ لالہ مال ہے پس صل سے حاش  
 ہر پردہ و روں کے جھڑپ میں نظر اڑنے کی گشت  
 ستارے ہوش کوئے کرکمان جا میں کدھر کھائی  
 سناؤ آتش تو چشم غیرت ہو گئی خیرہ  
 جانا شعلہ و کیرن جاہ دیواری سے نکلیں  
 کر چکا نقشہ خیر ازہ عالم ہی کو اک دن  
 ظہور ہر کالے راز و اسے جوئے والا ہے  
 نہ کروں عین اے روشن و باغ تیرہ مل ہم پر  
 خیالی روشنی روشن خیالی آج کل کی ہے  
 شرارت آہو مذہب ترقی نہ ہوا مذہب

کمان ہے شمع ہی کے جلا کا پردہ اٹھنے  
 مذہب رہنے وائی مسطور کو ہم بھی دیکھتے  
 بجائے وکشتی نغمہ تو ہمارے پردہ و دیدہ  
 خلافت عقل ہی ظہور مستورات کا پردہ  
 وہاں پردہ کی کسی مالگیر ہے یارب  
 کھلا یہ راز اہل عقل کے پردہ اٹھانے سے  
 اظہار پردہ تو دنیا سے شرافت بھی اٹھی کچھ  
 یہ کس فرقے کا ان کو ہم نہ کرتے ہر سو جو تو

یہ باندی شریعت کی ہے گویا جان آزادی  
 جو ہم پانہ مذہب ہیں تو ہم پانہ نشین ہو  
 نہ قید مذہب و ملت نہ رسم پردہ و غیرت  
 نئی جو روشنی ہے وہ نئی ہے ان باہر صفتی  
 نئی مذہب ہے پردہ کی کسی بھی ہے  
 میں فیروز سے بیکھ مجھ کو جاکے خلوت میں  
 ملاقاتیں لکھتے پھر تے میں جو سے قیدیوں کے

خدا کا نیا پانہنگ عین سلا جیت مروا پردہ زعفران نہ ہر پردہ سا بکشت چہر شاہ و ج بہادر دنیا کی ملک چھو لکھی لکھی

جو صاحب پناہی عطر یا عطر لکھ دس صبح پتے حافظ مستی محمد رفیع صحتیا باغ لکھنؤ کو دیکھ لکھو ماشہ عطر عمدہ مفت روانہ ہوگا۔







# قوت عمل

نسبہ

(ختم ۱۲ مرداد ۱۳۳۱ھ)

اِس جناب کو نیچے اگر قوت عمل مسلمانوں میں بانی ہوئی تو دنیا میں آگ لگا دینے سے پیشتر اپنے گھر میں جو خود آگ لگائی ہے، اُسے بکھاتے معلوم ہوا کہ دنیا سے مراد خدا حضور ہی کا آغیانہ ہے یعنی دنیا میں آگ یوں لگانے کے لئے کہ مراد لگے۔ مثلاً ایک تہذیب مذہبی نہیں ہیں۔ اگلے زمانے کے رئیس بھولے ہوتے تھے آپ بھولے بنائے نہیں ہیں۔ دور دور تک آپ کی قوت عمل کی دعا کہ ہے۔ اسی قوت خدا نے دی ہے کہ ملی انجمن انتظامی کے ممبر ہوجائیں تو وزارت کا بار سنبھالیں اور حکومت وقت سے شاباشی کی سند مل جائے مگر وہ اسی قوت عمل۔ آپ کی قوت عمل نے گھر میں آگ لگا دی بقول برفیضین کے: اُٹھاؤ لیلا موزہا۔ کہنے کا کتبہ بھونڈا۔ کلی لفتوں کا گھر جن والد ماجد کے مرقوم ہوتے ہی باورچیوں کے نذر کر دی۔ رئیس جو نے کے باوجود حضور کو بھی معلوم نہیں کہ ہمارے گاؤں میں کدھر۔ اگلی انگڑائی کیا ہے اگلی آمدنی کیا ہے۔ کارندوں کی قوت عمل کا یہ حال ہے کہ

نفس بکادی ہے۔ آج بچی قوت عمل پر نثار۔ کل وہ گاؤں رہیں قوت عمل۔ برسوں یہ حال نیلام نہروں وہ بڑا بدست قوت عمل فروخت۔ قوت عمل نے کارندے بھی ایسے ایسے جمع کر دیے ہیں کہ سب انشہاء۔ آپ کہیں ہیں؟ جی نشی بھر خاں ہیں بالسرے بجا کے خون جوتے ہیں۔ رجز بڑے کے حملہ کرتے ہیں۔ اچھا یہ دوسرے صاحب؟ ہائیں انھیں آپ نہیں جانتے اے صحت یہ شیخ فخریہ یہاں بھاؤ قوم قوم قوم سان ساکنی کتنی بھر ڈاکا نہ بھاؤ اور پھر تحصیل قزاق آباد تھیں شکر و صلح حسن فروش گنج ہیں۔ خوب آپ کا نشان نظر آ جی کچھ نہ پوچھیے جناب ریاست آپ نواب نوی لعل صاحب کے بچھو لے بد لواتے ہیں۔ ہر شب لستر کو۔ آپ ہی تو ہیں جن کی بدولت نواب صاحب کا بچھو کبھی اجڑتا نہیں۔ چٹائی پیری میں نئے نازک بن کا پوند ہمیشہ لگتا تھا ہے۔ کزوری کے ساتھی ہیں۔ اسی وجہ سے چڑھی بارگاہ ہے۔ آپ کی قوت عمل کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی نوٹا ماساں دیوڑھی پہنا جائے تو خزانہ عاویہ کام و زبان سے نکلنا لگا لیں کے زر کامل الغیار بننے لگتے ہیں و اس آرزو بھر کے لپٹا ہے۔ یا کوئی بھلاؤں اِس خیال کہ انشہاء نے انھیں رئیس کیا ہے۔ سلام کر لو رہا ہیں وادہ دیو گیا تو کسٹ لگا آگئی۔

حکم ہوا ہے کہ تم تاریخ ۳۰ مارچ سترہ سالہ قوت ۱۰ ہجری بمقام قصبہ درونی اصنافاً یا معرفت وکیل کے حوالہ سے کی حالت سے قرار دینی دقت کیا گیا اور درجہ اول اسد نام متعلقہ مقام کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ آپ ایسے حالات کا دیکھنے کا حاضر ہوا اور چاہی دعوے کی کر۔ اور ہر گاہ وہی حالت جو تھاری حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تہیز ہوئی ہے میں تم کو لازم ہے کہ اسی روز ۱۰ ہجری میں آج میں کو جس کی خدمات پر تہیز ہوا دستہ جنات میں پر تم جائیداد ہے چاہی کہ اس وقت کوئی کوئی چاہے جس کی کو۔ اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر یہ مقدمہ کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔ یہ فیصلہ میرے دستخط اور مرقعات کے آج جاری ہوا۔ اگست ۱۹۱۲ء سلام جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم خطہ انگریزی  
مہر عدالت

نواب کمالی احمد خاں کو مطلب بھاری ترقی  
پہا احسان ہوگا۔ ماسم۔ انشہاء  
جناب اللہ بیڑ صاحب

اناب عرض۔ اخبار خود شیخ بمقام عادل آباد ایک سیر تھواری باہر اور ام ماہ صاحبان کے ہاں وصول ہو کر اپنی خرافات لطافت سے باعث دیکھ سہی ہوتا ہے صاحبان مصون ہوسکتے ہیں مگر غریب ہونے کی وجہ سے جناب کے اخبار میں تلاش کرنے کی خواہش ہے جو حسب ذیل ہے چار آہیں کچھ فائدہ نہیں بلکہ اول پہلا ہے اگر آپ کے اخبار کے مزاج طبیعت کے لحاظ سے موزوں ہے تو شائع فرما دیجیے ورنہ کچھ بھی نہیں۔ بشرط اطاعت مستدس ایک ہرچہ اخبار میرے نام بھی روانہ فرما دیجیے بعد وصول قیمت کٹت تھہ روانہ کر دیے جائینگے۔

نظارہ حسین  
ہر طرح کیا تھیں کسی خط پر سیر میں لایا یہ سودا کار کسی سین کو دیکھا تو گیارہ سالہ وہ عین تروں پہ چھلکا کیر رات ضبط تھا خاک کا رانا گئے  
فضیلا حسن چھلکا خضہ بارانا گئے  
وہ اپنے حسن میں غفلت بھی ہو گیا وہ اسکا حسن قلم اٹھا کر ان ستر جھپک لیں میں انھیں دیکھا ایک غلیبہ بزرگ ہیں یہ چھلکا کر لکھا کر ویسی اب صبح شام آنا گئے  
رہے تھارے کتبہ کلام آنا گئے  
کس کیا ناز و آواز و آواز و آواز جو برقی پکے کرے یکے یکے بولے  
بھاو تیرے ظلم کا جو لگاؤ ہے تو کون تھا وہی سیاست میں لگا رہا جگر جو غریب بارانا گئے  
ہوا ہے تیرے نظر آ رہا بارانا گئے  
اِس جناب ہم نے بھی کیا چھلکا امیران بھی کہتے تھے خوب بولے  
اسی تلاش میں سرچ میں ہے کٹر تہ چھلکا ہے کسی کو پناہ ہر  
بہر ہر دم کے لکھا کوئی انشہاء گئے  
کما بھی ہے کسی بھول کر کیا رانا گئے  
مہر ہر حال اہلکار  
تحصیل ماجورہ انک گڑھ عادل آباد

۵ سرب ۱۲ ہجری

لکھنؤ کی نفیس زندہ روزی و کامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحبیا ابغ لکھنؤ کو لکھ دین۔









تلسی باتن کی ریں پاں ریں گوب کمیں  
 ترسٹے تفتیش بیواؤ تفتیش سے چھتیش  
 گشتگوہ نم کیا ٹراتے ہو تم کیا بڑاتے ہو — دور — دفان — اچھا بوم ہی سے بایں مونئی منہ سے ہو چکیں —  
 جلوہ — جاتے ہیں — (جھگڑا ختم)

نقد کی نفیس زبردستی دکامانی کے کام سے ستوہات کے کپڑے سجا ہوں تو حافظ مسیتا ممد فیض صحبتیا باغ گھنٹو کو آؤ رور دیں





زفارت چننت بر بہار مینت ہاست کہ گل بہست تواد داخلخ تازہ تر ماند

دیکھتے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہمارے بیکار ہوا جا ما ہے۔ خیر ہمارے

تو یہ عطر مانتر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ گھٹو کے عطر و نس تازہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے







یہ جی امان صبح شام ٹیکیا سینگے سینگے تھکی جاتی ہے وہ بھی چہن کرے تو بھی بھوک میں کھانے کی تلاش سے بچے۔

جواب ایسا معقول تھا کہ ہم لوگ سن کے دنگ ہو گئے۔ راہ گیروں اور شاخوں نے ٹھٹھے مارے۔ تھے تھے سحرانہ کرنے خود ہی جھیمے اور سر پر پاؤں لکے کے بھاگنا پڑا۔

رہا یا نہ حکومت سے دل لگی دل لگی ملکیت کی۔ یہ دیکھیے۔ شراب کا غسل بڑھتا جا رہا ہے ہر محلہ میں شراب خانے لکھے ہوئے ہیں۔ ۲۰۰ تھن کی قلت برسرِ ترقی ہے۔

جواب ملا۔ اری گھبراتی کیوں ہے۔ ہم سینئر کی قندیل جلائے دیتے ہیں۔ اب تاریکی نہ ہوگی جیسے سین کر دینگے جسے غرض ہوگی توں ہاتھ میں لے کے دو کس جائیگا اور انہی قفل پر آفت لگے گا۔

رحمت برسی رہا یا کی۔ ۲۰۰ تھن بڑھی حکومت کی) پھر غفلت مند ہوا کہ بال سچش کے مرض میں مبتلا ہوئے جانے میں یعنی رواج منہواری خوب پھپک رہا ہے۔ انھیں کی تدبیر بنائیے۔

حکومت نے ننہی جو کر دیا یہ فرج بڑھا کے پینے داؤن نایبدا صاف کیے دیتے ہیں بس یا اور کچھ کجعت فائدہ۔ شائبہ کے قریب نہ جائینگے۔ پینے والے بھلا کب مانتے ہیں۔ پہلے کئے کے ٹھرنے میں آؤ جلتے تھے اب سوار وہیہ کی۔ اک ہوئی لیجے چاروں میں دیوالا ملتا وہ گھڑی میں نکل گیا۔

شراب کی دور اندو لسی ہی سٹی کٹی جان چونکہ پڑی موجوداں رہا یا کر اشتافہ مزدور ہوا کہ تاج مشہ عورت بلائے افلاس کے طبقوں صبح غلام عظم کے ایرے پھیرے کرتی رہتی ہے۔ اناں (حکومت) ٹیکیا سینگے کی خدمت سے سبکدوش اور ابارنگام فکر روزی سے غافل۔ بار اوعدہ کیا کہ حکومت سد باب میخاری و سکران میں حتی الامکا مدد سے گی مگر وعدے کا اثر قندیل کی مسامت سے بھی غیر محسوس اور غائب نظر آتا ہے۔

اسی ضمن میں رسالہ ذہرہ پبلیشنگ سے بعض جرائد

جروادہ نقل کیا ہے وہ قابلِ فخر ہے۔ یہ وہ بیضن لیگ آف انڈیا ہے یہ رسالہ کلاس ہے وہ نال ہے کہ دستکار پٹ کے ایک زمین حاطی ملک نے قصبہ میں ٹیک کی چٹ مقدس تادی سے اجتناب کرنے کی طرف قوم کو رغبت دلائی۔ لوگوں سے طعن لینا اس مقدس قصبہ کی آئندہ منہ نہ لگا ئینگے۔ اور جو بچے کا ہے جواز رہنا پڑیگا۔ مصنف صاحب پراس ٹرم میں مقدمہ چل کر ہوا۔ مجسٹریٹ صاحب نے مصنف کا نام لکھ کر ایک سال کے لیے ملازمت سے محفل کر دیا اور تجویز فرم فرم کر دیا کہ وہ روئے شہادت قصبہ میں شراب خواری کی خلاف ورزی کرے۔ مجسٹریٹ ۲۵ برس سے حکومت کا خادم ہے اور جسے محفل کی سرزد گئی اب کی اگر ایسی بیجا حرکت سرزد ہوئی تو کر کری سے اتھ اٹھا نا پڑے گا۔

جیو مجسٹریٹ صاحب دانستہ تم تدبیر علاج میں لہذا دی طبیب کے بھی استاد ہو۔ کیا برہمنہ ہوا دیا ہے۔ مارو حکومت کے ساتھ دل لگی کرنے کا نتیجہ دیکھا کہ اب سزائے کے سزا میں کچھ کام ہو رہا ہے۔

ناقل تا تب

## مولانا شیخ کی نوٹ بک

### المختصرات

حکایت - عضد الدولہ نے قاضی ابوبکر باطلانی کو سفیر بنا کے شاہ روم کی خدمت میں بھیجا شاہ روم قاضی صاحب کے عالمانہ فاضلانہ باکبش وقت تھا کہ ایک غیر مسلم کو سببِ راج برگر سجدہ نہ کرے گئے اسے مار گاہ میں ایک چلی دیوار نی تیار کر دائی اور دیوار کا اتنی چھوٹی کھڑکی لگا دی کہ آدمی سے دفنا بنے بغیر کوئی شخص عبور نہ کر سکے اور یوں جبری یا اتفاقی سجدہ سے شگون ہوا ہو جائے۔ قاضی صاحب نے مبارک کھڑکی دیکھی۔ اس کی صاحب فہم تھے مطلب سمجھ گئے پھر کھڑکی کی جانب پشت کی اور صدر دھون کیونکہ پھر اذان اٹھے پروں کھڑکی میں داخل ہوئے۔ اس طرح کھڑکی سے داخل کے وقت بادشاہ کی طرف قاضی صاحب کی بیٹھ تھی جیب

عرب دہشت گردانہ فک کے آٹھ ٹاپائی کی رقم ہمارے کچھ منی ہوا سجدہ سکس ختم ہو گیا کہ شاہ کی طرف منہ کر کے فریاد۔

السلام علی من اتبع الهدی  
ایچی راجہ زغال بادشاہ اپنا سامنے لے کے نہ گیا۔  
قاضی ٹیل میں اس میں بھی اپنے وقت کا ہو کر باطلانی  
ان سے اور لارڈ رولن سے ہولی جھڑپ ہو گئی آداب کی یہ روی دج جولاٹ صاحب نے اختیار فرمائی تھی باقی نہیں رہی۔ تھتے ہیں کہ قاضی ٹیل کے استعداری استقبال کا جواب ایک قانون خاص کی صورت میں ڈیر تجویز ہے تاکہ آئندہ کوئی صدیوں سبکدوش نہ کر سکے۔ قانون وضع کرنا آسان ہے اور بدستار میں ہر طرح کا قانون نافذ ہو سکتا ہے مگر مشکل ہے کہ آزاد قومیں اس طرح کے قوانین کو آزادی کے عطا میں شمار کریں۔

### اخبار خیریت آثار

(۱) کلکتہ میں خانہ تلاشی اور گرفتاری کاڑا کھلا  
ہے کوئی نہتہ نمی شانی سے خالی نہیں گزرتا۔ لہذا خیریت ہے۔  
(۲) مجھے تھوڑی کھا کھا کھانے پر رضامند نہیں ہوئے  
پنہا کے گور صاحب بھی روٹوں کے منانے پر قادر  
ہوئے ہونٹوں پر جان ہے۔ لہذا خیریت ہے۔

(۳) پیٹھ چپک طاعون۔ ڈاکٹروں نے لیریا کٹر  
جگہ عام ہے۔ سیلاب بھی اپنی روحانی دکھا رہا ہے۔ چہرے  
بہرے۔ لہذا خیریت ہے۔

(۴) اکثر سوز اخباری کاغذ کے ڈھیروں پر فدا  
کے الزام میں مدے سے چلے کچھ منہ لگے کچھ بادش کی خاطر  
ہیں۔ لہذا خیریت ہے۔

(۵) لاڈلہ ٹیک صاحب فرماتے ہیں کہ نہتہ تانی  
آری ہوا نسر کوٹائی باپ کہتے ہیں۔ اس سچ ہے یہ تو  
انسر میں ہندوستانیوں کی زبان پر تو یہ کمارت تھلے  
کہ وقت پر انسان گدھے کو بھی باپ بنا لیتا ہے۔ جڑا  
مانیے تو آپ کے عہد خیریت مدد کا کچھ حوالہ دوں۔  
باقی خیریت ہے۔

(۶) ایک الکوم صاحب شہزبان سے پشاور میں مالٹا  
کی شان کا اپریشن کر بیٹھے تھے منہ سے نکل گیا کہ وہ کارفر

زبان کی خیریت ہو مجھ میں کے رشتہ آئے دیکھتے۔







وزیر مہم بنی گیسو طرہ پر

五





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۲

NO MAN IS NOT TO BE DICTATED HERE TO REGIST RD NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ANYTOLER

1929 LUCKNOW 1829

# DUOH PUNCH



M. B. KHAN ARTIST

DOGAH LUCKNOW



## توجہ

- (۱) ادومہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں آتے۔ ادومہ پنج کا مقصد صرف اس کی طرف ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ اور پر خود غلط ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور کہہ رہے ہیں ادومہ پنج صرف اس کی ایضامت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ وہ حجم کی کمی پر تیوریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افلاکات کی جہت۔ مائے کی مہاسہ بے روئے درعایت نگہ چینی صبح نکاح و اقامت۔ اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انکار اللہ سال بھر کے مجھ سے ہیں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹرپا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادومہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے محبوب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت طرہ اداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بناہ پر در ایک مشہور ریکٹا و ریگٹا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ ہفتہ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکر صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دل لگانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی بات ہے۔ اس مادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات الملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع ضرور دہنا ہوتا ہے اگر اس کا وجہ نہ ملے تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادومہ پنج کا نام نہیں ہے اُن کے متعلق جلد خط کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ برتاؤ دہی تحریر کے بیچ جو نہ دہا۔
- (۹) جو مضامین ادومہ پنج کی صلیب کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدہ ہوئے انھیں خطوط اور برقی آرڈر میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادومہ پنج لکھنؤ



# مضامین

پتہ ۲۰، اگست ۱۹۲۹ء

## الحفاشیات

گرماء میں دیکھو کوئی کالا  
بھوٹا سے میرے اب کاسالا  
بھوٹا ہاگسہ مس کے پیچھے  
نہت ہے کہ منہ کا ہے نوالا  
تانی سچ اس کو سمجھو  
فارورہ میں دیکھ لے جو جالا  
خاٹنگ کا اسکی دیکھ کر بیل  
ہو لے ہم۔ اسے مار ڈالا  
برلی میڈ پڑے کے اپنا اخبار  
چھپتا نہیں چوری اور چالا  
پوسہ بازی کا کھیل کر بیچ  
تندیب کا نام خوب اچالا  
اسنو گئے گا، دیکھ منہ می  
دو فو دی کو اپنے قہر قہری  
دانا بھگوا خود میالا  
ترک حضرت میں گرا آؤ  
پیرس بخشنے کا حق تعالیٰ  
عورت ہوئی ہر عمل کے قابل  
مردوں پر نہیں رہا کسالا  
لیٹنے کے اونٹ چر رہے ہیں  
صحرکا ہو گیا لب لا  
کاشے جو موسے خداے ہنتر  
جنوں کا نعل گیا دیوالا  
چندہ کی مونی جو پیش نہرت  
لال نے دھولی کو سنبالا  
خفاش خفاش ہو کہ وہ بت  
سب کو ہے بتاتا ٹالا بال

## بے سونڈ کا ہاتھی

ساتی نواب اک جام ہے ہوشیار  
گھنٹوں کا پیاسا ہوں مجھے خوب چکاوے  
نئے تند ہوا دکنہ ہوا دہلی ہوا تلخ  
غرو کو پیوں ہوش ڈاٹے مجھے ہاتھ  
دے دے مجھے احوال عجب آج سناؤں  
میں آپ نہیں اور مجھے خوب ہنساؤں  
احال یہ سن کر تو سمجھ جاے گا کیسہ  
ہے بہت سداقتہ کہانی سے عجب تر  
ایک شخص سے اک روز ہوئی میری ملاقات  
اور یہ بڑی اسی کہ وہ آنے لگا دیوتا  
گودور سے دیکھ کوئی ان کا قد قدامت  
سجھے ہی بے شبہ کہ آپہنچے ہیں فزکت  
رنگت ہے سید لیک لگاتے ہیں ناز  
تا پ سا چہرہ نظر آئے گل تانہ  
فردوں سے بھی نہ کرتے نہیں اکھیں کھلی  
اس ڈر سے کہ آجائے کسی کو نکس پیار  
معلوم ہوئی شرم کی یہ طلت اصلی  
فارورہ بھی بیکار خزانہ بھی ہے خالی  
کہتے ہیں مگر سب سے کہ اک لگی بی بی  
کرنا نہیں شادی کہ کہاں ہاؤنگا ویسی  
جس وقت اہل میں اہل قد ہے گل نہ  
یہ وہ گئے اس جاہک کہ بٹا تھا جاہن قد

مقصود سے محدود ہو لیکن نہیں ہے  
فارورہ خیال کے ممکن یہ نہیں ہے  
سب لوگ پکارو نہیں کہ نہ لگا ہاتھی  
فارورہ جہاں کو نہ لگائی خطا تھی  
داقہ

## زمینداری بیچ

نی زمانہ خارج زمیندار بھیت نہیں ہوتے اپنی زمینداری میں بسنے والوں پر زیادہ زور  
نہیں کرتے فریب رعایا کا خون پولیس اور رورڈ والوں کو شہو اگر سر خرمنو بانہیں بچا  
اپنے جاوہر بچا حقوق کے بوجھ سے اسکا کچھ نہ کھائے میں کو تاجی کرتے ہیں۔ اپنی خود  
دعویٰ مادی کی بھوک مٹانے کے لیے نہیں چلیا نہ کی سپر نہیں کرتے پوت۔ لیکن  
اکی گھر گھرستی کوڑیوں کے مل بکوا کروصول نہیں کر سکتے بات بات پر گھوٹی لائے  
بیٹھے جوتے بازی سے علاج پرسی کرنے پر قادر نہیں ہوتے وہ زمینداری کی باروں  
سے ٹاٹ باہر کھجے جاتے ہیں۔

اصطلاح قدیم امی زمینداروں ہے جو آٹھن کا نطہ کیت ہو نطہ ظالم اور خفاش  
آکھیں کو جان سے مراد لائے اہ پتہ پتے برائی ملکیت پر بندوباد و قبضہ کرنے والے  
دم نہار کے اسکی نیت اداوارہ قانن پر خالق ہوا مکمل حرکات و سکنات کے مقابلہ میں  
حکومت کے سارے پتے پڑتے معطل ہو جائیں اور فی سے لے کر اعلیٰ حکام و عدالت کو نیت  
مٹھی میں ہوں اسکے سناے ہوسے منکروں کی فریاد و دالتوں میں بانہا پڑنا ہوتا  
کسی زمیندار کا ان صفتوں سے متصف ہونا قریب قیاس ہے نیک کے مقابلہ میں  
اسکی ضد ہوا جو دے نہ مازگی و طراوت خشنہ دالے گل کے ساتھ آکھوں میں ٹھیکے  
دالے کاٹے بھی ہوتے ہیں نیک تھوڑے بہت پھول کم اور غار زیادہ ہونا دینا  
ہیں عام دستور ہے پس جو سکنا ہے کلاچے زمیندار ہوں اور کم ہوں اور بڑے زمیندار  
دیاوہ ہوں اور اس سے بھی زیادہ بڑے ہوں سندھستانی آدمی زمینداروں کی

## بعد الٹ صاحب ڈسٹرکٹ جج بہادر گوڈا

دروغاست دیوانہ نبیہ ا بابت ۱۹۲۹ء  
رام پھل وغیرہ  
دلہا

مفتی شریف وغیرہ  
مہارام پھل سنگھ۔ رام اور سنگھ۔ دی سنگھ بہراں زمان سنگھ اسکی چھوڑ کر گئے  
بنام مفتی شریف۔ جگر ناتھ۔ مگھاوہ۔ سوہج کال سنگھ۔ رام پھل۔ عبادت۔ گیا دی۔ نام باب۔  
نام سنگھ۔ رام۔ سوہج۔ اس۔ بھاسنگ۔ بھوالی سنگھ۔ برہمات۔ بچا دو بے و لا۔  
جگھا۔ کہ ساکان نے ایک دفعہ بہت عدالت تھیں تھانچ ۱۹۲۹ء جون سنگھ نام پھل اور دی  
جانے دیوالیہ کے گزرائے ہے اور پھر گاہ کہ عدالت ڈاٹے تاریخ جو مگر سن ۱۹۲۹ء واسطہ ہے  
دروغاست مذکور اور لیتے اظہار فرموا ان کے مقرر کیے گئے اگر تھوڑے وقت دروغاست  
مذکور کے کوئی عذر ہو کہ اسکا یا معوض کسی دلیل مجاز کے حاضر عدالت نہ ہو مگر مذکورہ۔  
بہت میرے دستخط اور عدالت کے آج جلد ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء عہد جاری ہیں

دستخط مندر خٹا انگریزی

در عدالت

جو صاحب ہنساری عطار یا عطر والوں کے دس صحیح پتے مانفا مسیتا مہر فیج سمیتا بان لکھو کو دیکھو انکو ماما غہ مہرہ مطاوت روانہ ہوگا

مفتی شریف وغیرہ  
مہارام پھل سنگھ۔ رام اور سنگھ۔ دی سنگھ بہراں زمان سنگھ اسکی چھوڑ کر گئے  
بنام مفتی شریف۔ جگر ناتھ۔ مگھاوہ۔ سوہج کال سنگھ۔ رام پھل۔ عبادت۔ گیا دی۔ نام باب۔  
نام سنگھ۔ رام۔ سوہج۔ اس۔ بھاسنگ۔ بھوالی سنگھ۔ برہمات۔ بچا دو بے و لا۔  
جگھا۔ کہ ساکان نے ایک دفعہ بہت عدالت تھیں تھانچ ۱۹۲۹ء جون سنگھ نام پھل اور دی  
جانے دیوالیہ کے گزرائے ہے اور پھر گاہ کہ عدالت ڈاٹے تاریخ جو مگر سن ۱۹۲۹ء واسطہ ہے  
دروغاست مذکور اور لیتے اظہار فرموا ان کے مقرر کیے گئے اگر تھوڑے وقت دروغاست  
مذکور کے کوئی عذر ہو کہ اسکا یا معوض کسی دلیل مجاز کے حاضر عدالت نہ ہو مگر مذکورہ۔  
بہت میرے دستخط اور عدالت کے آج جلد ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء عہد جاری ہیں



زمینداری میں رہتے ہیں انکو اچھی طرح برتتے ہیں اُسے کردار اپنی آنکھوں سے روز و رکتے اور کانون سے سنتے ہیں اسکے بار و دہی انچائے کے دعوے کے بظاہر میں گل بھند نے لگا کر ایسے زمینداروں کو رحمت اتنی اور مل جانی کہ کہتے ہیں یاں گئی اور زمین پر دہی کیلئے بہت گنجائش ہے۔

یا۔ ہاں اس لیاں چار تھائی اس قابل ابھی برسوں باندھیں ٹھاکر صاحب کے سپاہی سے الجھ چڑھا کر صاحب کو معلوم ہوا کہ سپاہی کو ٹانٹا بھٹکا کر تو چار کی باتیں سن کر چپکا کیوں چلا آیا مارے لاشیوں کے ڈھیر کیوں نہ کرو یا ہم پھر دیکھ لیتے ۱۰۔۲۰ ہزار خرچ ہو جائے اور کیا ہوتا وہ تو یہی اس روز ملا نہیں وہ ٹھاکر صاحب کا غصہ آپ جانتے ہیں

بجواب دینے کے لیکن ملا کے کہنے سے وہ ہاتھ کو چھوڑ دیا ایک ملا کے کہنے سے ٹھاکر صاحب کی ہانڈی سے اسکی سبب دھبہ لگ گیا کہ ۲۰۔۳۰ ہزار دہی کے نام سے لیے گئے تھیں ٹھاکر صاحب اور داد دہی نے آدھے آدھے بانٹ لیے دوسرا سبب تو چاہے آپ نہ جانتے ہیں اور ہے۔ کیا کہتے ہیں۔ اچی۔ وہ دونوں چار جو چھوڑ دے گئے ہیں۔ اسیں سے ایک کی عہد دہی طرح سے۔ چاہے تو چاروں ٹیکہ اور دہی چارن اسیں تو مل دخت چارنیں بشت میں بھی نہ ہوگی اور حصہ تو اور بری قرار ہے آپ جانے ٹھاکر آپر رنگیلے۔ اس نے آ کے جو

خلا۔ اچی واہ یہاں آپ نے کیا کسی کہ شیخ جی کو صاحب ٹھاکر یا آپ کو معلوم نہیں ہے تین برس کا ذکر ہے کہ ایک دن شیخ جی کا سائیس گھاس لینے جا رہا تھا راستہ میں یہ حضرت بھی مل گئے۔ سائیس سے حال حال پوچھا کہیں زمینیں کہ گئے کہ شیخ جی نے انکھیں بند کر لی ہیں رہا ہے کا اندہ ہی مالک ہے سائیس نے کہا کہ شیخ جی سے جلدی اسوقت تو وہ چپ ہو رہے لیکن باتل میں انڈے بچے دیتی رہی اب پرل انھوں نے اس مکان کا مینا سہ اپنے نام کر لیا اور گئے جھڑی کرانے اور شیخ جی ۱۰۔۱۵ آدمی بھیج کر سپر تنغبہ کر لیا اور کہہ دیا کہ ہاری زمین میں ہے اسکے مالک ہم ہیں اب یہ جو جھڑی کرانے کے لیے اور یہ قصہ دیکھا تو انکھیں تار ہی تار گئیں شیخ جی کے مقابلہ کی کیا بہت ہڑتلی خواہیں کر رہے ہیں یاروں نے شیخ جی کو جنگ پر چڑھا دیا کہ وہ جھڑپک مکان نہ دیکھے کسی کا وہ یہ گھاری کنوئیں میں گیا تو انکی جوتی سے بتائے کہ اسیں شیخ جی کا قصور کیا ہے چھا



بیس برس تک جاؤ۔

خلاف رائے سلطان اسے جستن بخون خویش باشند دست بستہ

اے واہ یہی آزادی کا دعویٰ ہے؟

کوئی اپنا گھر لٹائے دینا ہے تو چاہے کون؟ اور کیسے کوسی سائیس سے انکی اس زندگی کا بھی ذکر کرو یا جو ڈیڑھ سو سمنہ پائی ہے ابھی پھلا سا نام ہے اسے دیکھیے۔ اس ہاں۔ کوٹلیا جان اندر آپ کا بھلا کرے اور ہبی دالی کا قصہ کہہ ڈالا بھی شیخ جی جل گئے پھر کھائی جس کا جی ملے گا وہ قصاص نہ لے گا؟

اگر کیس مل جاتا تو عجب نہ تھا کہ جان سے مراد لایا اتفاق کی بات ٹھوٹتی چار کی چوری تہہ پڑی جاتی تھی دھروار دھڑکی کو چالان کی فکر تھی اور ٹھاکر صاحب نے اٹھا کر دیا وہاں کیا دیر تھی آج بار دھڑکی آئے اور بیٹیا لڑیں بھر کیس کے ساتھ لیاں کے پھان سے مال برآمد کیا اب بیابرس چھپنے کو چپے جائینگے تو کل ٹھیک ہو جائیگی ٹھاکر صاحب تینوں بھائیوں کو

ان بقول تہا میر اور نیکیوں کو دیکھ کے جو شخص زمیندار کی ملک سہری میں فی طالعے وہ بے خوف ہے۔ یہ وہ کرتوت ہیں جنہیں اکثر ہمارے بونے دیکھ کے ان لوگوں کے ٹھہرنے کی پالی بھرا جا جائی کر دہی پر یقین رکھتے ہیں۔

چنانچہ مشہور ہے کہ ایک گاؤں میں تین کوئی دہی تھے گھیسٹ بھٹکا تھو۔ گھیسٹ ایک دن دل میں سوچے کہ مات و دن مانا تہا دی کرتے کرتے پتھن چلا جاتا ہے زمیندار کو دیکھو کا مادہ کا جائیداد باج میں کسی کے بچے



اگر لگا دیا بس بھرائی بھی نہیں مانگا زمیندار کی  
بیب میں سے نکال دیا جاتے ہیں۔ چل کے اس سے  
زمینداری بیچ سیکنا چاہیے۔ جو اس نے شاگرد کو لیا  
لکھ کے اور تانے بانے کی ایسی تمسبی۔ پوچھے زمیندار  
کے پاس آتے چڑے اور بڑے بھڑکے پاؤں پر گر پڑے۔  
"داتا تھار میت ہیں تم مائی باب جو ہم میں کا  
دکھو بھی" ہمیں داری بیچ جانے دیو۔  
زمیندار نے کان کھڑے کیے۔ پہلے تو سمجھا یا کہ  
تم زمیندار نہیں ہو اس پھر میں نہ پڑو۔ مگر علم فریگا  
غریق طالب اپنے اعلیٰ پر قائم رہا۔ تو زمیندار  
صاحب نے سود پہ بسم اللہ نہیں بسم الشیطان  
پڑھوانی کے طلب کیے۔ شاگرد بچا سودا کی تھانڈی  
لے آیا۔

استاد نے کو بسم الشیطان الرجیم۔  
شاگرد نے بے دردم نہ کرو۔ ہم کہہ پڑے۔  
استاد نے کہہ امتحان ہوا۔ اے بے شکم ہے کہ منفر  
بے اسکے پڑے کہیں زمینداری بیچ آتا ہے۔  
شاگرد نے دردم درم کو خیر لیکن سود و پیہ نہ نہ  
کی خاطر بسم الشیطان کا ورد کیا۔ بعد ازاں استاد  
نے کہا شکر بھائی گھیسٹے۔ ایک بات یاد رکھو اگر  
کوئی مقدمہ معاملہ ہو اور حاکم تم سے کہے پوچھ تو کہو  
"مشری کہ عیانوں میں موت" بس بھرت سے کوئی  
نہ جیت سکے گا۔

گھیسٹے بھائی لگیں بھاتے مچھوں پر تان و پے  
کھرائے اور آئے ہی دونوں بھائیوں پر دھڑکنے لگے  
"لے ہم سے تم سے" کہیں ہم زمینداری بیچ سیکے ہیں  
ایک ہی آسمان باد ہر سن کے دونوں بھائیوں کو روہوئی  
کہ گھیسٹے بھائی نے یہ بیچ کنس اکھاڑے میں سیکھا۔ آپ  
جانے جیندہ یا جندہ۔ آخر پتہ لگا کہ زمیندار نے  
بھرائی فرمائی۔ زمیندار کو بیٹوں بھائیوں سے ایک سی  
نسبت تھی۔ چکا اور ٹھو بھی پوچھے اور سود پہ  
بسم الشیطان و بسم اللہ میں کے ادا کر دینا چکا  
نے دھانت میں پر کچے ناہیں۔ اور ٹھو نے۔ ادھی  
بیچ تھارہ کیجیے۔ کا بیچ دیا کیا سب بیٹوں بھائی  
کبھی ٹھو کی طرح لیے ہو گئے۔ اپنے اپنے بیچ پر

ایک کو ناز تھا۔ چند روز کے بعد زمیندار نے ایک ٹھو کی  
اور لومن سوٹ کی قیمت کی نالش تینوں بھائیوں پر  
داغ دی۔ سمن آیا۔ بیچارے دعا علیہم پریشان ہوئے  
کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ زمیندار سے پوچھا۔ مانگ پویش  
کیسی۔ سسٹرنہ ہم ایسے تیرا اس نہ پاس۔  
زمیندار صاحب نے فرمایا۔ بس لوٹے ہی رہے۔  
اجی ہم نے تم سے تین سو روپے لیے تھے۔ اپنے دل میں  
تم کہتے ہو گے کہ زمیندار نے ٹھگ لیا۔ ایلے نالش  
کری اب تم ہمارے بتائے ہر سے بیچ آنا لینا۔  
بات معقول تھی گھیسٹے چکا ٹھو لا جواب ہوئے۔  
میشی کا دن آیا۔ پکار ہوئی۔  
حاکم نے کیوں ہی ہزار روپہ کا جو دعویٰ تم پر کیا گیا  
ہے تم اسے تسلیم کرتے ہو؟

گھیسٹے۔ بھور۔ مشری کہ عیانوں میں موت۔  
وکیل مدعی۔ بیچا ب تو ٹھو کی کہ عیانوں میں گئی۔  
لینے وقت ٹھو کی تھی۔ حضور دیکھتے ہیں ہالان؟۔  
گھیسٹے۔ یو جان لاکہ نہ آئے زمینداری بیچ آئے۔

اطلا عیان نام سپاٹریٹ مظفر طالع تاریخ مقررہ ستمبر  
بھانت جاب ڈسٹرکٹ صاحب ہمارے ڈھانڈا مقام گڑھ  
مقدمہ اپریل ۱۹۲۹ء  
بیچا تھار داجو دیا ہر سن شہوت فرم ہر سن سولہ ساکی مشیت  
کیلا سالی ہر گن و طبع گڑھ۔ اپنا لنت  
جنام  
مراجہ پر دروغیہ۔  
اپریل تارہ منی نولہ لاس چاہا لکھن کا سبب ہار گڑھ  
مورخہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۲۹ء

نام۔ راجی ہار و دروغی لال ہار و لال رکش ہار و لال ہار  
نملک بھاتہ ہر خاواق کا سبب لال رکش ہار و لال ہار  
مطہر ہر کہ اپریل تارہ منی نولہ لاس چاہا لکھن کا سبب ہار گڑھ  
مورخہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۲۹ء  
بیچا تھار داجو دیا ہر سن شہوت فرم ہر سن سولہ ساکی مشیت  
کیلا سالی ہر گن و طبع گڑھ۔ اپنا لنت  
جنام  
مراجہ پر دروغیہ۔  
اپریل تارہ منی نولہ لاس چاہا لکھن کا سبب ہار گڑھ  
مورخہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۲۹ء

دستخط انگریزی بشیر محمد شاہ  
منصہ عدالت ڈسٹرکٹ جی گڑھ  
دق حاضر ہر تھار ڈسٹرکٹ صاحب ہمارے ڈھانڈا مقام گڑھ

حاکم۔ تم بتاؤ چکا۔  
چکا۔ سرکار۔ دانت میں پر کچے ناہیں۔ اور ٹھو نے۔ ادھی  
وکیل مدعی۔ دیکھا حضور نے۔ کہہ لیجیے اقبال کرتا ہے۔  
حاکم۔ اچھا تم بھی کہہ چلو ٹھو۔  
ٹھو۔ "بیچ بیچ ضرور دیکھیے۔"  
وکیل مدعی۔ کہہ لیجیے حضور۔ یہ تھار کتا ہے کہ شہ  
فرزاد کو حضور ہی لے کریں۔ بیٹی اقبال کرتا ہے۔  
چلیے ڈگری ہو گئی۔ ایک ہی بیچ میں غلمان کا خانم خرم  
ہندوستان کے تین مقررہ میں۔ یہ بھی زمینداری  
بیچ میں کسی کے شاگرد ہوئے ہیں اور ایک ایک فستہ فستہ  
نے آتے رہے۔ سکھا ہے۔ اسی کس بل برادر ہوئے ہیں۔  
ایک کتا ہے۔ مشری کہ عیانوں میں موت۔ دوسرا کتا ہے۔  
"دانت میں پر کچے ناہیں" تیسرا کتا ہے۔ "ادھی بیچ  
ضرور دیکھیے" چہندہ ڈھانڈا کا نام لیتا ہے نہ شاگردوں  
کا پڑھنے والے خود ہی ہوشیار اور کپت ہیں۔ دانہ بیچ  
سمجھیں اور سبلیں۔

راقسم کی بیچ خیال باروی

## چمنستان

بقول بو انیس کے دانی گڑھ اسوار نے۔ کا  
رواج اب زوروں پر ہے لہذا کسی رسالے کی چھپائی  
کی تعریف بیگانہ ہے۔ عوام ٹائیکل بیچ شاندار چاہے

## حکم تجرید دیوالیہ

مقدمہ نمبر ۱۲۔ ۱۹۲۹ء  
بھانت جاب ڈسٹرکٹ ہمارے ڈھانڈا مقام گڑھ  
مقدمہ اپریل ۱۹۲۹ء  
بیچا تھار داجو دیا ہر سن شہوت فرم ہر سن سولہ ساکی مشیت  
کیلا سالی ہر گن و طبع گڑھ۔ اپنا لنت  
جنام  
مراجہ پر دروغیہ۔  
اپریل تارہ منی نولہ لاس چاہا لکھن کا سبب ہار گڑھ  
مورخہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۲۹ء

دستخط انگریزی بشیر محمد شاہ  
منصہ عدالت ڈسٹرکٹ جی گڑھ  
دق حاضر ہر تھار ڈسٹرکٹ صاحب ہمارے ڈھانڈا مقام گڑھ

لکھنؤ کی نقیصہ زرد وزی و کا دانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بھانہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صاحب لکھنؤ کو آڈر میں



اور تصویر باری کا شوق جوانی پر ہے گریہ میں  
میں رنگین تصویر میں نول وہ رسالہ ہی نہیں۔

امرت سے ایک پیار سا ہنستاں کے نام  
مستورہ فضل خاں اور مستورہ ظفر باغی نے نکالا ہے۔  
ذکرہ بالا اوصاف سے یہ بھی متصف ہے۔ اور اس  
پاس ریوی کی فرض سے بھرا گیا ہے۔

سید ظفر صاحب اٹکشی زیر عنوان شذرات  
اُس ادبی افکار انوار کی شکایت کرتے ہیں چنانچہ  
وہ آج کل پھیلا ہوا ہے ہوائے شہرت ہرگز و رواج  
میں فرائے بھر رہی ہے۔ ہر ایک کا نسنے لکھنا اور  
ادیب اور صاحب کلمہ کو دکھانے مواد کی کثرت  
کیوں نہ ہو۔ ابھی ایک آخ تم میں آدمی ہمارے  
سحر بیان بصورت فطرت سخن آفریں۔ خالق عجیب  
ناک کا نکتہ بن جاتا ہے اور ادبی دنیا تسلیم بھی  
کرتی ہے کہ اس صاحب قلم ایسے ہی ہو۔

تتارخون شاعر تھا کسی نے اس سے فصاحت  
کی حد پوچھی کہا لفظ پھر کہا بلاغت کیا ہے کیا افلا  
روزوں جواب معقول ہیں مگر ہمارے زمانے میں فصاحت  
و بلاغت کی حد کسی قدر زیادہ وسیع ہو گئی ہے ہم سے  
پوچھیے تو ہم بڑے جواب دیں کہ فصاحت نام نہ نہ ہے بلکہ  
افاظ کا اور بلاغت ایسے مرکب الفاظ ہیں جیسے معنی  
بولے والے کو معلوم ہوں۔ جتنے ادیب آج نامور ہیں  
اُن میں سے بچاؤ فیصدی اسی فن کے ماہر کامل ہیں  
ہیں اُسہ ہے کہ چہستان کے ادیب ہم سے بڑے  
نہیں اگر ہم اسی چہستان کے چہ فصیح و فصیح کا نئے  
چن کے انہیں دکھائیں۔

ادبی شاہ پار سے۔ نہ فصاحت نہ فصاحت  
نہ ہمارے شکر ہمارے قمر ہمارے جگر ہمارے مشہور ہے جس  
مہر کی تقسیم ہو سکتی ہے اُسکی دم میں ہمارے لگاؤ سے  
سننے والے کو معلوم ہو جاتا ہے کہ حاکم فلاں میر کوٹلا  
چیز کا جذبہ بھٹتا ہے۔ شہ پارہ کا تجزیہ فرا کے معنی  
ڈھونڈیے۔ معنی دار فظوں سے یہ لفظ مرکب ہے  
کہ نہ کہ معنی تو ضرور پیدا ہو جائیگا۔

فنا کا چھٹ پانچ ہزار ہو چکا تھا۔ قلم کا وقت  
اور محنت کا وقت۔ ایک ہی ہے۔ چھٹ پانچ معنی

سیاہی و تاریکی میں مگر فصاحت و فصاحت کا  
مختلف رکھنے کے کاغذ ہے۔

مغربی افق شفق سے لہولہاں تھی مغرب  
کے اتصال سے افق۔ اور ہو گیا۔ زمانہ خانے  
کی ہوا اس نے آئی لہولہاں۔ ہونے پر اس لیے  
بہتر ضرر نہیں کہ یہ فقرے بطور برکت استعمال  
تھیں میں خون خواب کا تذکرہ ہے۔

مگر فردوسی طائروں کے آخری کدس کا راگ۔  
اور موسم میں خست ہوا میں سرور۔ بیکار ہے جب کہ  
مغربی افق کسی معاملہ کی ہے اعتدالی کے  
چلوں لہولہاں پڑی تھی۔ پنج و حار سے  
میں لہریں اُس محسوس تھے کی طرح جو باوجود  
قدرت نہ رکھنے کے بار بار گھٹنوں چلنے کی  
کوشش کرتا اور ناکام رہتا ہے۔ اٹھ اٹھ کر  
اپنے تخرج سے واصل ہو رہی تھیں۔ لہروں  
کی تشبیہ محسوس ہے سے دی گئی ہے جو گھٹنوں نہیں  
گھٹنوں چلنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اور اپنے  
پنج (پنج کی جگہ) سے وہ انہیں ہو سکتا یعنی جہاں  
سے نکلا ہے وہی رہ جاتا ہے۔ حالانکہ لہروں موج  
ہمیشہ تخرج سے جدا ہوتی رہتی ہے فصاحت سے  
بلاغت ہے کہ آئی تو ہے۔

پنڈ لیاں پانی میں ڈلوے ہوئے ایک  
ما ہمار نیلے پیر شیا ہوا وہ ٹیلا بھی عظیم الشان  
ٹیلا ہو گا جو سطح دریا سے اتنا اونچا ہو کہ نیچے والے  
کی پنڈ لیاں پانی میں ڈوب جائیں۔ اور ناکارہ  
بھی عجیب غریب ہے جو بیٹھے والے کے اعضا سے  
زیریں بچتی نہیں۔

پنج نے عالم سکوت کے گہرے کر دیے۔ چہ قصبی  
ہے عالم سکوت و حشو مہری کا لنگہ ہے قطع و بڑ ہو گا  
وائیں دائیں دو لیر ہوئے۔ ایک پانی کے اندر  
ہاتھ پاؤں مارنے لگا دوسرا اسی ٹیلے پر  
لوٹ لوٹ ہو گیا۔ یہ دو لیروں کی تقسیم ہے۔  
لفظ بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاتھ پاؤں  
مارتے روٹتے پوٹتے فیروز دیے نہ تھے۔ دو لیروں  
بہت کام آیا۔ دو لیر ہوتے تو ہوں عاشق کو ہرگز

لوٹ پوٹ ہوتا ہے

وہ دھان ہے خودی۔ وہ فصاحت و فصاحت

جس کا سک ہمارے لئے ہے چہ قصبی

بصورتی فطرت و فطرتی ہے ہاتھ کی دھری

لازمی صفت یہ بھی ہے کہ چہ قصبی

و حکم ہو مگر اسکی مخالفت فرض ہے خطا مستحسن

چار صفت ہم قافیہ ہم دلیہ ہوتے ہیں ہمیشہ

جدانکا نہ رو لین و قافیہ کی گئی ہے۔ اب گنہ ہر روز

باختہ اگر چہ کہ مگر ایجاد بنے ہیں ہی تبدیل ہو گیا

شاہ فرامتا ہے

تھے میں جیل میں رہتا ہوں وہ سال کی تھی مصیبت لوم

بال ہوا دل خستہ جاں ہوا ہاؤں نے خطا مستحسن لوم تھا

کی جیو فانی قسمت انسان فریب نے

پہنی کہ قید کر لیا اور گم فریب نے

اس ایجاد میں کوئی غوی معلوم نہیں ہوتی سوا اسکے

کہ چاروں مصرعوں کی مسافات میں حسن لحاظ تھا

ہو گیا۔ خیر جناب یہ تھی مصیبت لوم اور بدل گیا

کے حسن ترکیب کی وافر فصاحت و بلاغت دے گی۔

بہر حال اس و قافیہ یعنی اسے پہلی فرض نکتہ چینی

ہرگز نہیں بلکہ ہم اڈیٹر صاحب کے ہر ردی اور ہوا

بھی یہی خیال ہے کہ اردو کے بڑے دن آگے مضمر

کھنے اور اہل قلم بننے کی آرزو تو بہت ہے مگر منت کرنے

وہ حضرات بھی جو قبل خود اردو زبان کو نام آگیا

تہ پاک رکھنے کے امداد سے میں ہیں انہیں بھی معلوم

ہاں داں سخن سنج مضمر نگار دل کے اور آخر کا

چہستان بھی مثیلاں ناز نظر آیا۔ اسے حضرت بہ

آپ اپنے رسالے کے مضمر نگاروں کی غلطی پر

اصلاح نہیں دیتے یا اصلاح کے مجاہد نہیں تو یہ

چہستان غارستان ہی رہے گا۔ سمجھو ہر کے گئے

والے کہاں ہیں قوی ان کا نام بتائیے ہو لے ہوئے

ماہاری ہو چہ نکلتے ہیں ان میں کیا ہوتا ہے۔

بے ڈھنگے بے نتیجہ تھے وہ بھی ایسے جس کی

مترجمہ حضرت مصطفیٰ محمد تہذیب و تمدن میں ہے

اسی خطا مستحسن غلطی نہیں جن کی زبان و دست





۳۔ دیکھو جی! بہت مشکل کام تمہارے سپرد کیا ہے۔ ہوشیاری ہوشیاری ہوشیاری بس ہاری وطن دیکھتے رہو۔ یہی آزادی ہے۔

لکھنؤ کی نفیس زرد دوزی و کادانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صاحبیا! بغ لکھنؤ کو کانا ہوں۔





گل مسجدے بلور بر آفت و بر نیت

بااد صبا حکا ہے گفت و بر نیت

ہر مدی دہر نہیں کہ درخت ہیں روز

سر برزد و غنیمت کرد و بشتفت و بر نیت

اگر ہم خواں ہیں کی تازہ ہولوں کی نکت سے لطف اٹھانا چاہی تو صوفی علی مد علی عطر سازان چوک  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجئے۔ بہار باغ ناپا جا رہے۔ اور اسکی خوشبو اٹھائیں



دعویٰ ہے کہ اس کا کلام اس قدر ہے  
ایک بہترین اور ایک بہترین کی کہانی  
اُس کے خاندان کی شکست جو کہیں قبل میں ہو چکا  
ہے۔ چہستان میں بھی انہی ادبی بے غنائوں کے  
ساتھ موجود ہے۔ یہ بھی کہ اس کا فساد جس کی کوئی  
نہیں باجانی بیوی کا عنوان ہے جسے ہمیں بھی  
غریب رہا میں اس میں اس قدر ہے کہ اس کی کہانی  
ہیں چنانچہ شاعر فرماتا ہے کہ

پہلوں کا اُٹھان ہے جانی میری

تیرے ہر منہ سے دنگانی میری

طالب ہے غفلت نگاہوں سے حیاں

کیوں کا غائب ہے جانی میری

راہی کے چاروں مصرعوں میں کیا لکھا ہے۔ چھوڑا  
اُٹھان کیا چیز ہے۔ لہذا یہ کہ اس کی کہانی  
دستور طرز ہے اور چھ مصرعوں کا قافیہ ایک ہی ہے۔  
اگر اس راہی کے معنی ٹھیک ہیں تو پھر جو شاعروں  
کے اس پر بھی کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا  
انہی کا کان ہے جانی میری  
پایاب رہو ہے انچا حامی میری  
پر خط ہے ایسی قہریت کا دفر  
جگنو کی دم ہے نندہ خانی میری

چار رباعیاں ہیں اور چاروں جناب ادیب صاحب  
کی توجہ سے غالی از لعل معنوی لفظی۔ ایک خط  
: لبریز الم ایک جگہ بادل کا ترنم، غرض عجیب  
و غریب ترکیبیں ہیں۔

کاتب سر پر موجود ہے کہ لایہ معنوں پر غالی  
باتہ میٹھا ہوں اس لیے مختصر یہ کہ اذیل ذی نم و  
زی استعداد پڑھو ان کے رسالے کے معنوں نگاہی  
کھراہ پر چڑھ کے سڈ مل ہو سکتے ہیں۔ سچ ہو چھ تو  
معنوں نگاروں کی غلطیوں کی ذمہ داری بہت  
کچھ ایڈیٹروں پر عائد ہونے کا استحقاق رکھتی ہے۔  
جراؤ پڑھنے معنوں نگاروں کو ملامت سے بچانا  
چاہتے ہیں وہ یا تو غلط معنوں چھاپتے ہی نہیں  
یا خود اتنی ہی محنت اصلاح میں کرتے ہیں جتنی کہ  
نگاروں نے تصنیف ترجیح یا ملاحظہ میں اٹھائی ہے۔

مذہبوں پر نہ جینی کرتے وقت کم سے کم اتنا  
خیال کر لینا چاہیے کہ ہمارا ہاتھ بٹانے والے کو

اس عجب سے ملوث نہیں ہیں۔  
ہم دعا کرتے ہیں کہ چہستان بہ آغوش ہوا  
سدا آباد و سرسبز ہو۔ عیوب کی اصلاح زیادہ ہو  
نہیں۔ ہم تصویروں کے تعلق بھی کچھ لکھنے والے  
تھے مگر وقت ختم ہو گیا اور امتیاز نگاہ کے مگر ان  
دکاتب صاحب (نکتنے ہیں کہ بس) اچھا بھائی  
بس۔ بس۔ بس۔ نو لکھو۔

راق  
خاکسار ادب المجلات الادبیہ

### اعلان

ہندوستانی ایکادمی دہلی دہلی کے صدر دفتر کے قریب  
کوڑو اور ہندی کے اہل علم کو اس ادبی مشن کے دعوت  
دی جاے کہ وہ خود اور ہندی زبانوں میں عام ذائقہ کا  
لحاظ کر کے مختلف شعبہ سے علوم و فنون پر جلد سے جلد کتابیں  
تیار کریں۔  
ایکادمی کا مقصد ہے کہ وہ تین قسم کے کاموں کی صفات  
کا انتظام کرے۔

(۱) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے مغربی طریقہ پر تعلیم پائی ہو  
اور وہ اپنی زبان میں ترقی کرنا چاہتے ہیں۔  
اس میں وہ طلباء بھی شامل ہیں جو ثانوی اور عالی تعلیم  
کے سلسلہ میں اور اور ہندی کے اعلیٰ معیار کی کتابوں  
سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

(۲) ان کے لئے جنہوں نے کتابت اور مدارس میں ملکی زبان  
ماہر کی ہو اور مختلف شعبہ سے علوم و فنون ادب  
ذراچ (وغیرہ) کی کتابوں سے اپنی معلومات میں  
فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

(۳) اس قسم میں وہ کتابیں جو عام طور پر عام ذائقہ کے  
اقتدار کے برعکس ہوں۔

اس قسم کی کتب میں جو کتابیں تیار کی جائیں گی ان  
میں ان لوگوں کے غائی اور ہندی کی کا خاص لحاظ  
رکھا جائیگا جو قصبات اور دیہات میں رہتے ہیں۔

ایکادمی ان کے سامنے سلیس اور سادہ زبان میں  
کتابیں پیش کرے گی۔

ذکورہ بالا معنوں اور کتابوں کے تعلق پر سرست مشا  
د ہندوستانی ایکادمی سے ملے گی۔

جو کہ کسی کتاب کی تہذیب یا کسی فن کے علم میں ایکادمی  
کے ساتھ اشتراک عمل کرنا چاہتے ہیں وہ جنرل سکرٹری اور  
متعلقہ اور مباحث کی بابت خط و کتابت کے ذریعہ اس کے  
جن سکرٹری سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

سکرٹری ہندوستانی ایکادمی  
آد آباد

### دین و دنیا

دہلی کا یہ رسالہ بھی ریویو کے لیے آیا ہے۔ پہلے بھی  
آتا تھا۔ مگر اب مائل فرنگی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔  
پوشش کے اعتبار سے جتنی کیسے تعریف و توصیف و  
تحمین کر دے حضرت لادہ واہ بھان اٹھ۔ کیا خود  
یہ ہلکا گلابی رنگ۔ وہ کالی اور سفید قوس نما دھاریا  
یہ گلنا چوڑا فیتا۔ وہ فیلی رنگ کا لاکٹ اور پیوری  
رنگ کی چٹیاں پھر اس لاکٹ میں کیڑی آنکھ کی تصویر  
اور ماہر کی جگہ سرخ مجید کا قیضہ دار تلوار۔ آنکھ کے  
نیچے کھلی ہوئی کتاب اور لوکٹ کے گرد بندھنوار۔  
بس ایسی نرالی دھج ہے کہ دل میں شمش کرتا ہے کہیں  
طرے رنگ رہے ہیں کہیں چھپا گلی انہی بہار دکھاری  
ہے۔ غرض دکان خوب آراستہ ہے اب ملاحظہ فرمائیے  
کہ اس دکان میں ہے کیا۔ صورت۔ فطرت حضرت مولانا  
خدا بخش حسن نظامی مظلہ کا مبارک سر ہے دست  
کی تصویر ہے جس پر غریب کہیں نہ ہو۔ دوسری جانب  
بعض ادیب کے ریاضوں کا نقشہ ہے یہ بھی برکت  
سے غالی نہیں۔ اس کے بعد کیفیت بخودی قدرت سے  
التماس ہے۔ التجا میں: تو کون۔ پس کون کی تکرار کے  
ساتھ نالائق اور مخلوق کا مقابلہ ہے۔ خالق سے نہایت  
لی جاتی ہے کہ تیرے سوا بس اُس طرف تو لے ایک شخص  
کو عرب میں پیدا کیا تھا ویسا ہی ایک شخص ہندوستان  
میں پیدا کر دیا پس تمام تو اس سے ڈال۔ یہ دعا  
یا التجا تو ہے نہیں کسی تہیہ دہلی نے ایسی دعا نہیں  
مانگی۔ ان گستاخانہ حکم ہے۔ اشوری بخودی کیفیت  
معتبی صاحب بخودی میں اشہر پال کو اپنا کوڑا  
غلام سمجھنے لگے۔ ادب قاعدہ تعلیم تو قریب تعلق رکھتے  
آگے بلا۔ پھر اسی بے تعلقی اور بے ادبی کا طوطہ علم  
عمل کے عنوان سے جو معنوں ہے اس میں بھی موجود  
ہے۔ بے حاصلی ان دونوں معنوں کا حاصل ہے غلطی  
و معنوی خوبیوں سے دونوں معنوں معرکہ میں ہینی بین  
سے کوئی لگاؤ نہ دنیا سے کوئی سروکار۔

دنیا ہے مقلدین کا مجموعہ اگر کسی دانش ور کو  
اعتیار کرنی تو غفلت خداوندی کا خاکہ لوں کی ہل چل















نزد کیا کہ دلیہ جوتا چاہیے۔ یہاں ہر کی رقم کے سوا کچھ  
کیا کیسوں میں ہم شاگردوں نے اپنے قبضے میں کیے۔  
وہ لاسٹ خدمت کی دیکھ کر کیا عجبیسی چکا یا غدی سب نے  
بیٹے کے خوش حال کیا۔ شام ہوئی مریوی صاحب نے  
اپنا خاص جھرو دھلایا دھن کے حوالے کیا خدمت  
میں جا کے مور ہے اور تڑکے دو گھر سے کالی کے چرس  
جھرو کے دروازے پر آواز دی۔ گھبرا گئے ہو یا  
اولادی جاؤ وقت اعلیٰ راٹھر پھر۔ نادر کا نقشہ  
دو مہین دھلے غسل کیا۔ نادر پڑھی۔ گریا کوئی نئی  
بات ہی نہیں ہوئی۔

ہندستان میں کلچر بیاد ایک عظیم مرحلہ سمجھا جاتا ہے  
اس وجہ سے وہیں بڑے بڑے گہی ہیں۔ اس لیے کو غور سے  
پڑھیے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان امور میں قدرت نے  
جو سہولتیں رکھی ہیں اسلامی قانون میں ان سہولتوں  
کی رعایت موجود ہے۔ اور ایسی خدمتیں کر دی ہے  
کہ مرد و بیا عورت جو کوئی اسکے خلاف نہانے کا ارادہ کرے  
وہی جینکا چہرہ کا۔ سب سے بڑی رسوائی تو یہ ہوگی  
کہ دین کا افلاس ظاہر ہوگا لوگ کہیں گے واہ

### سوانح امیر مینائی

جامع کلا لائے حضرت امیر مینائی نے کی سوانحری اور  
ان کے چانشین حضرت جلیل کے قلم سے۔ اس سے  
اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب کس مرتبہ کی ہوگی۔  
انتخاب میں ایسا نہ درست کام پیش کیا گیا ہے  
جس کی تھیر و تیارہ آرد میں نہیں مل سکتی۔ اور ہر  
قصید پر مولف نے جو حشاکہ ریوڑ لکھا ہے وہ زور  
کلمہ زور کا حکم رکھتا ہے۔  
گھنڈ کی شاعری کی بلند پاگی و ملت کا ثبوت  
نمایاں طور سے جس نے دیا ہے وہ ہی کتاب ہے  
بقیت دور مدینہ

المش

سید الور الدین عقیق بیکان نواب  
نصاحت جنگ بہادر جلیل محلہ  
سلطان پورہ عید آباد دکن

اوسچی دوکان بیک کا کچان۔ بڑے دھوے کرتے تھے ہارا  
دین ایسا کال ایسا اکل گرجس جیر پراج ڈینا کی  
آبادی کا دار۔ عمارت یعنی شادی بیاد وہی اور ہر  
دوسروں سے نقل اور قانون کی بیک لگتے پھرتے ہیں  
(بالی آچہ)

### اخاد

کیا تھا کہ جلی اس دل سوناں کی خبر کج  
دار جنگ میں ایک شاعر ہوا بڑے بڑے نامی و  
گراں مقبول نے طبع آزمائی کا ارادہ کیا چنانچہ  
نے جس چند خرم طبع شریف کے سامنے میں ڈھال لعل  
استاد صاحب کی خدمت میں برائے صلح ارسال کیے  
قربی قسمت سے فرل جب دنیاب ہوئی جبکہ شاعر کا  
چالیدان تک ہو چکا تھا چنانچہ اس فرل کو قاتل کا  
توہ کچھ کر لایا شیخ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ  
نور ستر گزشتہ سے جو غائب ہوئے تھے آج تشریف  
لائے ہیں اور لعل یہ ہے کہ غزلیہ ماضی نادرہ جہ  
بھلو کو کچھ نہ کچھ خاطر کا ضروری ہے اور عزل ارسال  
قدمت کرتا ہوں اب آپ اسکو اپنے جلال جلال آرا  
کا خزانہ تصور فرمادیں یا فاتحہ کا کھانا۔  
منہ فرمایا جو آپ کے خبر کی دعا کا  
سے جان میں تصور سدا سر لہار کا  
آبادانہ سنگترے کی ہزار کا  
دل میں خیال آگیا رخسار یار کا  
جب میں پکارتا ہوں تو کہنا ہے بارہ کرا  
کجبت ساتھ ہو گیا کیسے گوار کا  
انتصرو زلف منم کی جمل ہے فصل  
عشاق اسکو کہتے ہیں بچہ ہے مار کا  
کیسیں نکالیں بوسہ رخ کے سوال پر  
انکا تھاسبید دیدار دانہ انار کا  
نڈل رقیب کا ہو پیاد کیوں خطا  
آئے خیال تیغ نظر کی جو دھار کا  
بائے میاں کی شکل سے آئے وہ بام پر  
غل ہر طرف سے ہونے لگا دھم مار کا

الفت کے انڈے دیتا ہے مرغ سحر جو روز  
ہوتا نہیں گزوک وہ ہے شاید تار کا  
اک جھوٹی نے آکے یہ کل شام کو کھسا  
مٹھون رام رتسا سنا دے پیار کا  
بھولوں کا بار ڈال کے نکلے گئی ہیں وہ  
نڈے بھار اٹھے آئے فصل بہار کا  
جو چاشنی وصل سے واقف ہوا بھی  
بھولامہ سارا ذالفت بیٹنی اچار کا  
اُجرت پر واد واہ کی مٹھوں نہ گنا نٹھیں  
سیکھا طریقہ آپ نے شاید چار کا  
دریا میں آگیا مجھے زلف منم کا دھیان  
نڈراہٹ گیا جو کمر سے بیزار کا  
دیوانہ پن سے رویا جو میں کر شیا تک میں  
بس پکا جھوڑا نام ہوا آبتار کا  
ہم گھوٹم سے پٹ بھی گئے گھوم گھام کے  
لیکن تہ مانہ کہیں کو لے یا ر کا  
اب ہم نے اک منم سے لگایا ہے اپنا دل  
تعب کہان کا ہم تو پہلے اب ہوا ر کا  
ہے شرط انکی جیل میں دیدیجیے نقد دل  
کیونکر نہ نامہ ہو مجسم اور دھار کا  
مرزا قابقدر مجسم کہ حضرت تزلزل کنوی  
از کو دار جنگ

لے ہوائے فرج کسی رچی دانے سے درخواست کرو۔  
لے بھونان کی باشندی  
لے دیکھ پڑھو ثیاد بان  
لے پیار کرکے پی ادھار کا یعنی اھند و بھو ثیاد بان  
لے نقل کفر کفر نباش  
لے پٹینہ آلی۔  
لے ایک ہزار کا نام ہے اسی کے فصل ایک لہایت دفع ثیاد  
لے اھند و بھو ثیاد بان  
لے ایک ہزار کا نام ہے میں کا طے بزر زلزلہ ثیاد بان  
لے Flaccidation ہے اس پر ایک ریلوے تھیں  
لے H.R. ہے ہر کوئی کے سٹیشنوں سے  
لے ہر ہے۔

مجسم









لارڈ ارون

سٹریمز میکڈانلڈ

لارڈ ارون۔ اپنا دل دکھانے آیا ہوں۔ کیمخت، ہندوستانیوں کی بغاوت گھسی ہوئی ہے۔

سٹریمز میکڈانلڈ۔ ہاں جناب آپ کا دل صاف۔ نئے نئے قانون کی رگڑ سے یہ تصویر مٹ جائے گی۔

زمیندار عہد اور ہندوستان کے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے مافلامیہ تاجروں کے ہاں جو کچھ دیکھنا باغ لکھنا ہیں۔





زفارت چنت بر بہار مینت ہاست کہ گل بہست توادخلخ تازہ تر ماند

دیکھو بھولوں کی لاج رکھے گل مایں کے رنگ ہکا رنگ پیکا ہوا جا ما ہے خوشبودار ہے

تو یہ مہر مانر ہے

کارخانہ مصغر علی محمد علی تاجران عطر و چک لکھنؤ کے عطر و خوش تادہ بھولوں کی گنت ہوتی ہے



مردی رہاں کا گھنٹا مال کے سامنے

الہا جیسے ملک مالوں کے سامنے

یہی شکل سے سمجھ میں آنے والی ہے کہ اگرچہ وصل میں  
نفاذ ہاں میں اہل علم کیونکر کہہ سکتے ہیں جہاں کہیں  
اور جہاں کی چڑھی بارگاہ ہے۔ ایسے ایسے مولوی  
موجود ہیں جن میں ہر کوئی غیر مکرر اور تہیہ ہے بلکہ جن کا  
تعلیم طاق میں کیا ہے قبول کرتے ہیں۔ ایک کتا ہے۔ دوسرے  
مکمل طاق ہے اور جہاں کتا ملتا ہے۔ فرماتے ہیں یہ ملک طاق  
لو کہتی ہے حالانکہ طاق میں ہر کتا عرب کو دل ہی نہیں  
چھوٹا۔ انو اب صاحب اور ان کے نام تو دل و دلی  
ایک عجیب مجموعہ نفاذ ہے امداد ہے کہ ہم سلسلہ  
ان کی اخلاص کر رہے۔

علیٰ نے اقیاس جناب خیر غید مینائی اور ان کے  
دوسرے بھائی بھی اردو کی اس خدمت کی طرف  
متوجہ نہیں ہیں حالانکہ یہی غریب اردو ہے جو ہر فرد  
طالبان کے لبہ نامی کا ذریعہ ہوئی۔ آپ کہیں گے  
کہ لکھنے پڑھنے کا کاروبار اور شروع کر دیا اور دیر  
تبصرہ۔ مگر حضرت زادگان طبع کے ساتھ ہی صابی  
اور ان کا تذکرہ ہمارے نزدیک ضروری تھا۔ خوشامد  
ہیں نہیں آتی صاف صاف کہتے ہیں چاہے کوئی خوش  
ہو یا نہ ہو۔

## انٹاگے

جناب خفاش کرانی کہیں دو کئی قریب فرماتے ہیں۔  
آپ کے جمل کو علم سے پہلے کے بچے ہی کہہ سکتے ہیں۔  
ایک کتا ہے جو اس پہلی نسی اندھا کتا محو شہر کا  
نظام میں مام طور پر فروغ ہے۔ اسکی اہلیت اور وطن کا  
حال معلوم نہیں۔ مگر کیا اصول و نسب و نیا میں نہیں  
ہیں؟ جہاں سیکڑوں ہیں وہاں ایک یہ بھی سہی۔  
ایماناب نے خبر کے تحقیق و تفصیل و تصدیق پر اتنی  
ہی خاک بیزی کی تھی کہ حضرت اوسدین نے آسان  
اور بندہ کے مدد مینائی سلسلے کی۔ اب میں مدد  
محققانہ انسانی و مینائی سلسلے کی کوئی بھائی  
اسی مدد و آگے کا طہرہ بھی درست ہو جائے گا۔

گئے انہوں کل آسمان کی تفصیل سن لیجیے۔  
ہے زمانے کا دورے کا۔ گرواں والے بچے اور ہمدرد  
سیاں بھی کہیں کہیں جیسے ہیں۔ یعنی جب تو  
بیرونی سے آفریں اور یا پہلے دوسرے نہیں کا  
لوق دود رہا۔

کسی بچے کو جہاں کا تصور دینیے تو صریح اول کا جواب  
ہو گا۔ امامی فریاد۔ الیاف۔ اور کئی۔ العفر۔  
کہیں اچانک سانپ نکل آئے یا ہندو گود پر سے گلی  
فریاد سے ساتھ دلا ہو تو اسکا امداد آگے۔ کیا کچھ  
مخارج خد کھلے یا دوسرے میں زیادہ نکل جائے تو مرحوم  
جرامت۔ امامی۔ ہوا۔ کوئی مر جائے تو بھی کہنے والی  
کے سارے مرتبہ میں نکلے والے کی سمجھ میں صرف ہی تھا  
آہستہ ہے۔ امامی۔

میاں بی بی غلام میں ہوں تو امامی کے جہاں  
میں امامی۔ جگہ جگہ جگہ جگہ۔ کوئی لہجہ نہا۔  
یا گراں دار دکھائی دے تو آگے سے اسکی پائش  
کی جائے گی۔  
القرن طالب علم کی لنگی اور آگے ایک ہی نسل سے  
ہیں۔ اتفاقاً ایک طالب علم نے لنگی درخت پر لٹکائی  
کے لیے ڈال دی۔ جگہ جگہ لنگی سقن برہمن کی تہی  
کرنے اور بھاگی۔ طالب علم نے مولوی صاحب کو عرض کیا۔  
یہ خدا و خدمت۔ اس طہرے کے یہاں چدی ہو گئی۔  
ایک عدد جزدان۔ ایک ماس عامہ ایک تہا بکھا۔  
ایک نرادر ستر خوان۔ ایک طہرہ دست پاک۔ ایک لٹ  
پرہہ ایک پوشش چادرہ۔ ایک سایہ عیمہ۔ ایک  
کروٹ فرش خواب۔ ایک لپیٹ بچکا۔ ایک چھانی  
گلو بند۔ ایک جذب تو لیا۔ ایک گردل طاق (گلو بند)  
ایک بنش پرچم۔ ایک بالش مکیہ۔ ایک قدم پاخانہ ایک  
پیر لنگی۔ یہ آگے کی کوئی دشمن آبرو اڑائے گیا۔  
تدارک مقول مل میں لایا جائے گا۔

مولوی صاحب پچارے اپنی غفلت و غلطی پر  
گھبرائے کہ دارالافتاء میں آج تک ایک نکاح بھی اور  
اُدھر نہیں ہوا تھا مگر کون بادی چور ہے جسے یوں نہ  
خاک گرد کے مال پر دست بردی کی۔ طالب علم  
سے کہا میاں مہر کو میں فکر میں ہوں۔ سرورست یہ لو

ایک درسی ہے بچاؤ۔ ایک چادر ہے اور صوم۔ ایک تہا  
ہے روٹیاں باندھو۔ ایک جھڑی ہے دوسرے پت۔ جو  
ایک لنگی ہے نھاؤ اور باندھو۔ ابھی تھا بلش الہدین کا  
مرحلے نھاؤ تھا کہ ہوائے اپنی چدی آپ ہی کھولی۔  
لنگی کروٹیں بدلتی جیت سے پیچے آ رہی اور شاگرد صاحب  
نے چھوٹے ہی نورہ مارا لنگی سب مال ل گیا۔  
مولانا پنج کیفیات وجدانیہ یا انسا اور انقباض  
کے امداد کے ہٹنے کلمات کسی زبان اور لہجہ میں ہیں  
کے سب ہمارے دکنی بھائیوں کے۔ امامی۔ بھرت  
ہیں۔ قہر ہے کہ خالق الی وقت ہونے پر بھی آپ کو  
بورانی کی حقیقت باوجود ان کی شکل میں نظر نہ آئی۔  
امامی۔

خفاش کرانی۔

## مولانا پنج کی نوٹ بک نرم ولی کا عظیم الشان مدرسہ

الہ لہجہ کوئی کابل پر حکومت کرنے جالہ ہے وہ عظیم  
ہو چکا ہے۔ پوٹا اسکول کھلا۔ پہلے امامی اور انقباض  
اول ناخرا۔ تہ اپنے خیر خواہوں کو انقباضے نرم ولی  
نرم واد میں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ خرمیزی کا  
تاخا مستند، دکھا دل خوں ہو گیا پھر بھی آنکھوں میں  
خون نہ اُترا آخر تاہم کئے نرم خود دکان محبت کو یہ کتا  
چھوڑ کے جائے گا۔

دیکھا زنج گیا چھوڑ کے بسل قاتل  
دہن زخم بکار کیا قاتل قاتل  
اب سردار مرزا صاحب ہی راگ گانے دل ہا کئے  
کو روں بھانکے۔ ہندوستان واپس آئے ہیں کہ  
اسے ہے کن آنکھوں سے خون کی دھار دیکھوں، غرنا  
کا ہے کو اپنے وقت کے کہ رہا ہیں سہ

میں تو نئی برتیا کہنی سے۔ میں تو نئی برتیا  
میں کیا جالوں گیاں کا ہیں ہمدت  
کہ پیا اب سنیعت ناہیں۔ پہلو بوری گن چلی رہی۔  
راویان بدلے سنج قاتل ہیں کہ سردار مرزا صاحب کو  
روٹے پھرنے کی تو نین اسوج سے نہ ہوئی کہ ایک غفانی







## تشریحی علاج!

**فشرطیہ علاج !!**

شرطیہ علاج!!!

سفینہ کی جنگی مار میں جوئے کے ساتھ ساتھ ہوا کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے صورت  
 ضرور ہوتا ہے کہ بغیر بھروسہ و گھماکے کے داغ ان کا ذکر  
 میں جوئے کے نام نہ جاتا ہوں ایک بار دوا شش کریں - دام پانچ روپیہ (مصر)

اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے کہ ہوا تو جڑی بوٹی کی  
 میری فقیری دوا کو اکیا رضہ و دوا شش کریں - دام پانچ روپیہ (مصر)

دوسرے کھانسی کی کسیر دوا سے ہر اتادہ کھانسی جڑ مرل سے جلاتا ہے - فکر نہ کریں - دام پانچ روپیہ (مصر)

سفیہ ہال جرے کالا

اگر آپ کے خرمے میں گنے ہال کے پتے سے میلے ہو جائیں تو اس سے ہال جرے کا پید ہو گا۔ اس میں روپیہ ہے، اگر آپ کا ہال کس کپ گئی ہے تو کالا سفوف ملے گا۔ اس سے ہال کپ گئے ہال جرے کا پید ہو گا۔ اس میں روپیہ ہے، اگر آپ کا ہال کس کپ گئی ہے تو کالا سفوف ملے گا۔

<p><b>کلاں سے گورا</b> سیاحی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکدار بنانے کے لیے عام فہول دوا ہے اس سے ہمارے چہانیاں، کالا دارچ، چمک دار، سیاہ و لال چھپسیاں سبھی مدد چکر چہرہ گلاب کے چہول کے مانند چمکنا چھپتا ہے۔ دوا م پانچ روپیہ</p>	<p><b>بجلی کی کوئی</b> جیسا نام دیا سہی کام ہے اس کبھی جس بوڑھے جوان سب ہی گھر تھے ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اسنگ کا لطف ہی نہیں ٹھایا۔ ایکروں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دوا م پانچ روپیہ (دھ)</p>
<p><b>خونی بو اسیر</b> میں ڈاکٹر یہ حکیموں کو ایسی ماکر کتاہوں کو بو اسیر کو صرف چند روپیہ میں جڑوں سے پیچڑا نال دوا اُس کے پاس میری سی نوگی۔ اس سے بو اسیر ہمیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ دوا سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔</p>	<p><b>طاقت کی دوا</b> قوت مردانگی کو بڑھانے جانی کو لوٹانے بدن کو موٹا نہ درست بنانے میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرف ہٹا کتا نہ درست مثل پہچان کے جو جاتا ہے۔ دوا م پانچ روپیہ (دھ)</p>

پتھر: جڑی بوٹی سیڈیں ہال - کنسی سمری - وریٹنگ ۲۶

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے

نودہ آپ کو کسی مشورہ دیں گے کہ سدا ہمندھوی ایک ہی چیز پر  
مکث رہیں اور ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو لاکھوں آدمیوں  
کے ذریعہ جرب اور شہر رواجی ہے بغیر افغان کی دوا نہ ملے گا۔  
کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھاتے ہیں۔  
سنگریٹل - تیسار پیٹ - دو - افغانیزاد جڑے کا بخارم پتلی  
کے لیے ہرے پلے دست - تے کرنا - دو - ٹیک - دینا و قیر کی بمیل روایت۔  
بنت فی شش - نقل دوا میں سے ہر شیارہ سب دوائیوں پر  
کے سفارک کہیں تمرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
کا خاڑا میں سے خریدنے پر حصول کی گلا ت ہوئی ہے۔

اے مقدس بیغمی تاک

ہم کہ اس سنگِ مجرہ گوید کا استعمال نہیں کرتے  
بلکہ اس دعا کا استعمال شروع کیا۔ اسی لذت  
جس کا قلمبر گوید! اسی شروع ہوا جس کی قبضہ سبھی خون  
خوابی، جریان، جھلم، عورت... کی پکارا رہی تھی  
تو اس ہی ایام میں شمس کی کیا کام و نشان باقی نہ رہ گیا  
تو دستِ سرِ اچھوت و ہندی کیساتھ آگیا غیر قدم کی  
سو سو بیوں کی اکاب میرے دریا پہلے پہلے میری طرف لہر  
رہی تھی کہ کف کی کام سے ترسٹ ملانے کا واسطہ فرما

ویدفا شتر می جامنگر کا ٹھیلو اور  
بجٹ اندر چھپا دینا کہ جو کس بجھنوں

1918-1919

زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاہی کو بلی  
ضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ  
قابل - قیمت کی جگہ ہے اور وسیع معقول  
شہر کی جگہ میں بکواڑ ہے اور اب دیگر بک دکانیں بند ہو رہی ہیں۔

بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

[illegible]

داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دور کج کیسری { فیروز کی تعلیم وطن کے دار کورج سے شروع کر اسے ۲۲ گھنٹہ میں اپنا افرنگہ رشتا ہے۔ قیمت فی شاہی سوہر معلوم ایک سو دو گانہ و ایک سو چار سو سوہر معلوم ہیکڑ میں گھر بیچے جا جاتی ہیں۔

ملفوظ کا یہ سکہ سنہ ۱۲۸۵ھ کی پیدائش پر مبنی ہے۔





ادو جی کتو جلد ۱۲

میرزا نیرا

کتابخانه  
میرزا نیرا





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATES HE IS TO REGISTERD NO 783 DICTATE UNV OTHERS AMITYLES

1929 LUCKNOW 1929

# OHHPUNCH





## توجہ

- (۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں سے نہیں ہوتے۔ بچہ قیمہ مضامین میں ہوتے۔ اور بعض جگہوں میں بھرتی کی خبریں ہنسائے کی کرشمہ نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شگما اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے کسی کسی کی تکیہ بجا کرتے ہیں اور گویا ادود پنج صرف اپنی بنیاد پر قانع اور منتورات سے ہے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ وہ مجرم کی ہی پر توہریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غنیمت میں فرق ہے بلکہ اخلاقیات کی جنت۔ رائے کی مصلحت ہے روئے در عایت گنتہ چینی صبح نظری و انتہات ادود بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انکارانہ سال بھر کے مجرمے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## مہاجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) ہجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپہد فیہر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادود پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں مگر ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے فرمادیں یا کیا مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم سہفہ کے اندر مزید متن دروہیہ بھیج کر آپ مدت طریڈاری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شتاب سلامت۔ بنیاد پر در ایک مشہور دیکھا و بچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طلبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا مار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ فرمادوں سے قیمت مجرمیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ عام دورم نہیں تو قدی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دونا خلافت مہیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفادہ ہے کہ ہر نمونہ کے اخلاقت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ نمبر کے نام ضرورتاً تے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لٹخانے پر نیاز مند نمبر خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر و بارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیاد فریڈاری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خواروانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے گا تو زیادہ تک طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تمہارے فریڈاری منظور ہو تو فوراً اطلاع عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادود پنج کا نام نہیں ہے انکے مطلق جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے نہ ہجرت واپسی و غیرہ نمبر جو نہ ہجرت
- (۹) جو مضامین "ادود پنج" کی صلیکس پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجرمیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نمبر پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہیص ان میں نہ ہو مطلق۔

### نوٹ

جو مضامین فریڈاری نہیں خطوط اور ذی آرڈر میں نمبر فریڈاری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
مہاجر ادود پنج لکھنؤ



ابت ۲۶، گشت ۲۹

طرح-ن گیا آخر مری امید کا حاصل مجھے  
 دل سیٹے رہنے سے اسکو ہوا مل مجھے  
 چمک کے بدلے مچا ہا نہ کاہر بچا مل مجھے  
 یاد آتا ہے ہوا سے اڑنا اڑکے سانس کا  
 جیل-نہ دل کر دیر-دکھلا اجیت منزل مجھے  
 لاس میں جانا ہے بکھواد کچرا ل میں  
 بلی بیٹی باپ سے-وہ دیکھ سبیل مجھے  
 جس گھڑی میں چاہوں مل سکتا ہوں کبریا کشت خیم  
 یہ اطلاع ہے جو بھیجوانے ڈنڈو دل مجھے  
 کارڈ کے چراغ بیجا-خاص نمبر جیتے ہی  
 آپکو کراتے-گھر میں کر لیا داخل مجھے  
 پیٹ کر سر پہ دھوکتا ہے اب میں کیا کروں  
 خفایں ہے اسنے کھائی ڈیرا نیکل مجھے  
 تیرے قراں خالق صنعت کرنے ہے دیا  
 گال پر اک بیل اسے اھ سینہ میں لال مجھے

پر گنہ شمس آباد کیم طلوع آفتاب  
(منوہ قابل گرفت)

## سمن بنابر انقصال مقدمه

(آرڈرنگ-کام)

نمبر مقدمہ ۱۰۷۱۸۱۸

بعد از آنکه می منصفی برادرش را با یکم صاع خرد آرد  
 را محاسن و رام برآورد و نسبت به این عمل و رام من و  
 رام و جبال تا آنجا که او را بهرام محاسن برادر خود برآورد  
 من اول تو را دوستی رساند آن شمس را با یکم صاع خرد آرد می

جس دلہ جیسا تو ماہیہر سائن جیسا اگر منہ نہ ہو تو بی بی  
 دیکھ کر کہہ دے گا تو کہہ دے گا کہ میں نے منہ نہ ہو تو بی بی  
 پر کہہ دے گا تو کہہ دے گا کہ میں نے منہ نہ ہو تو بی بی  
 کہہ دے گا تو کہہ دے گا کہ میں نے منہ نہ ہو تو بی بی  
 دائرہ کے اندر لکھ کر کہہ دے گا کہ میں نے منہ نہ ہو تو بی بی

اس سے پوچھیں گا پچا دوام پوس جس طرح  
حشر میں گرل گیا مارا دھرا قاتل ہے  
سردھراں کی دھاس سے جو میں نے کی لہجہ  
کی حالانے سیکھو تانی نو ماہل مجھے  
گو دیں بچہ کو لے کر اس نے مجھ سے بدن کما  
ل گیا آخر میری اُسید کا حاصل مجھے  
جلوہ ریزی کی جگہ جلوہ نائی کہہ گیا  
مٹنے ہی اس شیخ نے نہیں کر کما جاہل مجھے  
خیرہ باے غفلت کا اسکے منت کش ہیں میں  
فارگہ اندہ فارگٹ پر کرو یا عامل مجھے  
حرف رکھوں تان میں خفاش اُنکے نقص پر  
جو ہیں خود ناقص بتاتے ہیں وہی کامل مجھے

## خفاش کرمی

تخمیس بر غزل نقیب الشعرا

اور میں کیا ترس لانا تھا یا احمق؟ یہ نظر میں جس قہار کی لڑائی کا رہا تھا  
 کہوں کیا کہ مجھ ہی میں کیا ترس؟ ستم مٹی۔ جفا دو تم میں کی ترسوا اور تم  
 یہ ملوث ہے قہار کی جبر لایا میرا فاقہ تم

ہوا و حقہ پانی بد کر کے اپنے ہاتھ  
 کس کے گھر طے ہو چھوڑ کر کھجور ہاتھ

وقت ایسے دن کے اساتاکا کو موت دیکھ کر جو مقدمہ کے سالار  
خزور تھے واقعہ کیا گیا جو اور جو حمل اور اس میں منقطع مقدمہ کا  
دے سکے جیسے کے ساتھ کی اور شخص جو کہ جواب ایسے سنا  
کا دے سکے حاضر اور اور اس میں دعوی کی کہ اور اور  
میں اور جو منہ سے اعضاء کے لئے مقرر ہے اور اس میں  
تعلی مقدمہ کے جو بنی ہوئے ہیں مگر لا رہے ہیں کہ اس میں  
جو کہ لوگوں کو جن کے شہادت پر فیصلہ نام دیا اور ان میں  
اپنی جواب میں کے تا کہ میں (بجدا ل) کو چاہتے ہو اس میں  
میں کہ کہ ہم کو اطلاع دیا جاتی ہے کہ اگر بروزہ کو ہم حاضر  
نہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری کے منہ سے سمجھا اور فیصلہ  
ہوگا۔

دستخط حاکم خط انگریزی

هر عدالت

دُعا شکر کہاں کہل جاتے ہو پرجا بھلا تو  
 سنائیں ناظرین بھی تم کو کہ کیا قصہ  
 معاً افسوس کہیں کہیں سر پہ بھلا  
 احوال ہنس بکس میں بھی لیتا  
 ہی کر غرض میں نہ پارت بھلا کا  
 کبھی اُن کی کہ تو کہیں میں نے کہا تو  
 میان ہی رواں چھا صبح میں  
 سنو سکر چکر چکر چکر چکر چکر  
 کیا میں گھر میں نہ کہ لڑا لڑا  
 نظر میں بھی کہ اگر سنو چکر چکر  
 بنے سنو لڑے لڑے چکر چکر کہ تو  
 ۔

التیسیم خندان نقیوری

پھر وہ اپنے پیر کا کئے چڑھ کر کے  
پھر زندہ ہو رہا ہے بندہ مر کے  
ہے کچھ دن اور خدمت خج بی  
رہتا ہے نام خادوں میں در کے

سمن بغرض الفضال مقدمه

مقدمہ فیبر ۱۹۲۹ء

بدالت جناب سب حج صاحب جہاد علیہ السلام  
آخری سال عمر تھیں۔ ۵۷ سال واپس شاہ قوم بنو بروجی ساکن موضع  
ہندستان میں پڑھنے کے لیے تحصیل فقہ رضی اللہ عنہ کے لیے  
بنام

[illegible]

مطلع رہا کہ اگر بوزند گھر حاضر نہ ہوئے تو مقدمہ بغیر حاضری  
تھانے سمجھو اور فیصلہ ہو گا۔

آئی تھان میں آئے ہمارے دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ ساتھ  
دستخط حاکم خانہ

حکم راجعاً از یک بیان تحریر و تفسیر است و این امر در حدیث مذکور

بقلم نگار لال چندر مٹھی احمد نیرنی

جو صاحب پسناری عطار۔ یا عطر والوں کے دل صحیح ہے حافظ مستیا محمد رفیع صحتیا باغ لکھنؤ کو دیکھے انکو ساشہ عطر روانہ ہوگا







ماہل ہے۔ مجھے قہر ہے کہ جب وزن کی قید تھی تو  
انہیں نہ پھر صریح اس طرح تحریر کریں نہ فرمایا۔ اور نہ  
توضیح دے جاتی۔

لب افرایا سسم ربک الذی خلق  
خلق الانسان من علق  
دوسرے صریح ہمارا قلم فرمایا ہے۔

جلس کر میخ جہانی ہے جب جہانی چاندنی  
ہم آغوشی ہمارا کرتی تھی ان سے بے نیازگی  
اس بیت سے واضح ہو گیا کہ آپ کو عالم اشیا کے خاص  
اثرات سے بھی کما حقہ آگاہی ہے واقعی مجلس کر  
میخ جہانہ کہ کھل چکی ہوئی بات ہے۔ ارشاد ہوتا ہے

نہیں تھا دامن کعبہ دم افک جاری تھا  
چٹائیں دم بدم تھیں دادیوں پر چولہا دہی تھا  
آپ پر جہانی دبیان کا بھی غائب ہے۔ سبحان انشرا  
ایسی تشبیہ دیکھی دیکھی۔ چاہے دم افک جاری کی  
کشف صریح تصویر ہے۔ اور وہ جہاد تو انہیں شمس  
ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

زمین انکار سے اگلی آگ ہی آساز  
میل خیال ہے کہ اگر آسازوں کا چٹانوں سے جراگے  
صریح میں ہے تقیہ منظور نہ تو آپ پر صریح یوں نظم  
فرماتے

زمین انکار سے اگلی آگ ہی آساز  
غرض زبان کا تو کٹنا ہی کیا۔ اگر صریح طور پر تقیہ کیا  
تو انہیں ہی انشرا ہے۔

میں نے مضمون نگاروں نے شاعر نے لیاقت علی کا  
مہر دار۔ پنجاب و مدین کو اردو کی خدمت کے لحاظ سے  
ہندوستان کا شاہ و شہنشاہ سمجھتا ہوں۔ ادنیٰ مسلم  
ہوں اور درود تو میرے تمام ہندوستان کے مسلمانوں  
سے اپیل کرتا ہوں۔ میری فریاد ہر ایک کہنا بھی انہیں  
اردو کے حامیوں اور محسنوں ہی کا فرض ہے۔ اگر

میری یہ دعا پلا حیدر گلیا اندو سے غلط بھی ہو تو مجھ پر  
لنت کیجیے ورنہ خدا کے واسطے خود فرما دیجیے کیا کوئی  
تعلیم یافتہ آدمی راہی نہیں۔ سر عہد قادری مرزا  
آقاے نظر میخان۔ حکیم احمد شجاع۔ مولانا سائیک۔  
نور الدین محمد عمر صاحبان۔ مولانا سہا۔ علامہ اجدر۔

ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہیں کہ مسلم زیر شکی  
مستن بنایا جاسکتا۔ حضرت حقیقہ کے پرورش گیتو کا  
انعام ان کا خطاب اور الاثر کم نہیں۔ اب تک خاص تھا  
آئندہ سے عام مسلمانوں کی جانب سے سی۔ انہوں  
نے خاندانہ خوب گھا گھا۔ اس کا وہ صلہ پیچھے  
جو بد قسمتی سے فردوسی کو نصیب ہوا۔ میں خوش اور  
دانش بہت خوش اس لیے کہ قوم کی قد دانی ہی سے  
قوم کو عروج میسر ہوتا ہے۔ مگر یہ مسلمانوں کے گھر پر  
پھری ہند پھری ہے اگر آپ مسلم ہندوستانی سے ہی۔ اسے  
کے طالب علم ایسے نکالے گا۔ جن کے ممتحن حضرت حقیقہ  
ہوں گے۔ تران کی اردو دہانی معلوم۔

کیا یہ صدائے خف مسلم ہندوستانی کے ارباب  
عل و عل کے ساعت والا تک پہنچ سکے گی۔

وامن شادمانی رام پوری  
پنج۔ اسے حضرت یوسف یوسف کی طرح انوس  
کرنے کا نہیں۔ بلکہ انوں کی طرح قہر نگاہ کا  
ہے۔ بابر مئی کی ہماری ہندوستانی مستند اور مقرب

اطلال نامہ بنام دعا علیہ نابالغ ولی  
بدلت دیوانی مالیرا پوری فریاد میں صاحب احمد پوری  
مقدمہ ۱۹۲۹ء  
فرم جگہ نامہ سنائی دل واقع کا پورہ پورہ سنائی دل نمبر دوم دیش  
ساکن محلہ نیانگاؤں شکر کا پورہ۔ ... دہلی  
بنام

مساقہ بلا سہ دھیرہ۔ ... دعا علیہ  
بنام مساقہ بلا سہ پورہ رام فخر بخش قوم و لیش ساکن  
بنام قصبہ مسند علیہ فیض بر دلی دعا علیہ نابالغ  
پورہ مقامہ مقدمہ مدح عثمان میں مدعی نے ایک دفعہ  
گزارانی سے دعا علیہ نابالغ کا ایک ہی دوام مقدمہ  
مقرر کیا جائے لہذا اہم نابالغ کو اردو مقررہ ہندوستانی  
کو اس کے مدح و تعریف کی کہ اگر تحصیل اطلاع ہندوستانی  
نہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
میں نسبت چھ ماہ یا مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
کے کسی دوست کے مدح و تعریف ہندوستانی مقررہ ہندوستانی  
نہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
و ای واسطے اغراض مقدمہ کے مقرر کرے گی۔

مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔

مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔

مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔

اب رہا زبان اردو اور اسکے ممتحن کا مسند  
خداوند نعمت اب ہر دنی حضرات دہلی اور گھنٹی کی گز  
داستان کی جڑیں انیسویں سے روز گھر رہے ہیں کہ  
ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان  
اب اردو کا مستند ہندوستانی ممتحن ہندوستانی ہے جبکہ  
ہندوستانی یا بھاٹ ممتحن کرے اور اپنی بھاٹ میں  
مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔

من الغرض قرار داد امور مقررہ ہندوستانی

مقدمہ ۱۹۲۹ء  
مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔

مساقہ بلا سہ دھیرہ۔ ... دعا علیہ  
بنام مساقہ بلا سہ پورہ رام فخر بخش قوم و لیش ساکن  
بنام قصبہ مسند علیہ فیض بر دلی دعا علیہ نابالغ  
پورہ مقامہ مقدمہ مدح عثمان میں مدعی نے ایک دفعہ  
گزارانی سے دعا علیہ نابالغ کا ایک ہی دوام مقدمہ  
مقرر کیا جائے لہذا اہم نابالغ کو اردو مقررہ ہندوستانی  
کو اس کے مدح و تعریف کی کہ اگر تحصیل اطلاع ہندوستانی  
نہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
میں نسبت چھ ماہ یا مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
کے کسی دوست کے مدح و تعریف ہندوستانی مقررہ ہندوستانی  
نہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
و ای واسطے اغراض مقدمہ کے مقرر کرے گی۔

مقررہ ہندوستانی دعا علیہ نابالغ  
۱۲ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اردو کے اندر ایک دفعہ  
مقرر کرے گی۔



شاعری کا سکہ شیخا ہوا ہے۔ فن مروج نے اردو شعرا میں سے اگر کسی کا نوا مانا تو وہ جناب غلام حیات علی تھا۔ علامہ جہد الحق اردو نگار افسار ہیں۔ چیل پر جو نظم جناب علامہ نے لکھی تھی وہ برلن یونیورسٹی کے ڈائریکٹر کے صاحبزادے میں داخل ہے جسے جناب کیا گیا ہے کہ اردو غلطی ہے تھا و حقیقت انسان چیل اور بنگال کے لکھنے سے مرکب ہو کے پیدا ہوا ہے۔ بڑے بڑے شعراء پر بجناب علامہ کے افادہ کا ترجمہ سن کے پاگل ہو جاتے ہیں۔ وہ کیا شہرت ہے کیا غلطی ہے۔ جس وقت حضرت علامہ نے اپنے سہواں اسے توبہ افادات کا انگریزی ترجمہ دیتے کے شعرا کے پاس بھیجا تو وہ بیوقوف ہو گئے آج تک ڈاکٹر انیس گوارا عطر یاوش کا غلطی سنگھاتے ہیں گردہ کسی طبع خوش ..... نہیں آتے۔ دانت بچنے چاہے ہیں کھٹکے سے جلدی ہے۔ آہ وطن کو ان کی قدر نہیں خصوصاً خدا عمارت کرے لکھنؤ کے زمانے شاعروں کو خواہ مخواہ اگیا کرتی کے مضامین پر مغرور ہیں اور جنس بکرتیس کے اور کچھ نہیں آتا پھر دوسرے بڑا دانیہ کا ہی طیکہ ہے جس کے شاگردوں نے ان استادوں کی پیروی کا حق ادا کیا اور اس کے بجائے ہوسے محاورات کو علاج دیا ان کے بے معنی اور بیہودہ اختراعات اردو کے سرمہ سے پس کیا وہ ہے کہ ہم آج آپ کے مرثیہ پر توجہ کریں علی گڑھ سے لکھنؤ اور دہلی کے استادہ فن کے خلاف تو آوازیں بلند ہوتی رہیں اور ہم نے سنیں۔ براہ نواز دل کوئی ایسی مثال بھی پیش کیجے جو ان مشاہیر کے لیے ساہمہ روی اور سزاوار غلط ہو لی حال یا فاسد خیالات کے خلاف ہو۔

جکی تمام نندگی افادہ کی چھان میں عمارت کی مخالفت ہول کی تلاش اور پانچویں میں گودی ان کی منت پر پانی پھر نادر دوسرے لوگوں کی منہ پر جلنے کا آپ کو ہر گز حق نہیں کہ اپنے ساتھ بھی لکھی ہے بے کی عورت دیکھیے ہماذابد الحق لا یشعل لا خداوندک یا شہرت پرست ہے یا ماہر شہرت پرستہ چینی کرنے والے مفقود اور بے اثر ہیں شہرت کی اصل پر غور و فکر کرنے والے معصوم ہیں اور

ماسد کہ جاتے ہیں۔ گندہ بہروزہ باخشاں پر لوگ جان دینے ہیں۔ ہوا ایک نام رہا ہے اور اس دیا کے ضرر میں علی گڑھ کی تعلیم کا شریک غالب ہے۔ پاؤں نوردو ادبیات کا نام حال جہنم بول نصیب کے دلبر دھوں دھوں کے ہاتھوں ابتر ہے۔

اب ہم آپ کے نفس مخمور کی طرف توجہ دیتے ہیں جسے ہم نے اپنی عمارت کے ظلمات بغیر کسی غلطی کی تغیر کے شائع کر دیا۔

آپ لکھتے ہیں کہ الوداع حقیقہ جانہ مری بی آپ کے متین اردو مقرر ہو گئے۔

ایجناب ارشاد فرماتے ہیں تو پھر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ سے خاک از لودہ کلاں بردارہ پر عمل کیا گیا۔ کیا وہ مشہور شاعر نہیں؟ کیا ان حضرت اقبال سے کم رتبہ ہیں جن کے افادات آج حکم تعلیم کی باجیل کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ ایمان کی توجہ ہے کہ حضرت حفیظ بنسبت علامہ اقبال کے زبان میں زیادہ عمارت رکھتے ہیں۔ آپ کو زبان کی عمارت مطلوب ہے یا تعالیٰ کا فن۔ انھوں نے کب دعویٰ کیا تھا کہ وہ فن قضا کی ماہر ہیں۔ انھوں نے فرج کی جتنی تمہیدیں تھیں سب بیان کر دیں۔ ترتیب کا خیال نہیں رکھا تو آپ کی بلا سے۔ باب نے پھری بھگالی مگر اس وقت دہلی پر نہیں رگڑی۔ جب صاحبزادہ قدموں پر آلیٹا تو باب نے بکھاڑا اور گھٹنا سیدھے مصمم پر رکھ دیا۔ پھر پھری رگڑنے کی سنت یاد آئی اور مطلقہ پر ہاتھ کھانے آخر میں جانی کیا ہے؟ باب کے لیے یہ کام نیا تھا شاعر بغیر قصہ دلی اضطراب کی عمارت کرتا ہے۔ اضطراب میں ہے ترقیبی نہ سرزد ہو تو مقام حیرت ہے۔ پہلے حضرت کے بعض الفاظ آپ سے لکھتے ہیں وہ گئے۔ وردہ ہم غم کر کے کہ ہوسے کے ساتھ باب اللہ شیاہ کئے سے کہیں مقدس ذبح کی جائیں گے تو دنیوی کی جگہ۔ اردو تو نہیں ذبح ہو گئی۔

آپ کا دوسرا اعتراض "حقیقہ" کی تائید پر ہے حالانکہ غاتون کا دیون مؤلف نہیں تو کیا ذکر ہو گا؟ ایک صاحب غامدہ جرحہ ہا ہے تھے میت عورت

کی تھی۔ انھیں ان جہاں ایک دوسرے سمجھ گیا دنیا یہ تیری کیتے اور تیرے بندے کی دفعہ اس جہ میں خطاب سے خدا کی طرف کاپی کو مستحق چھنا چاہیے تھا مگر حضرت نے عورت کی میت کے کمرے کا کورسہ دیا ملازکہ بھگت پھر میری نے ملوی صاحب پر اعتراض کیا تو کہنے لگے آپ کیا جانیے۔ عورت ہی کا تو خدا ہے۔

وہ لالہ ابھی موجود ہیں جو بڑے صاحب کو بڑی "ح" سے لکھتے تھے اور پھر بڑے صاحب کو چھوٹی "و" سے۔

تیسرا اعتراض فن قافیہ سے متعلق ہے اور غلط ہے کیا معنی کہ عربی میں سلیس اور مالین کا قافیہ جائز ہے تو اردو میں کیوں نہ ہو۔

چوتھا اعتراض اس شعر پر ہے

اٹھا فارحہ اسے ابر حمت شان حق لے کر لب احقا باسور ربك الذی خلقی لے کر

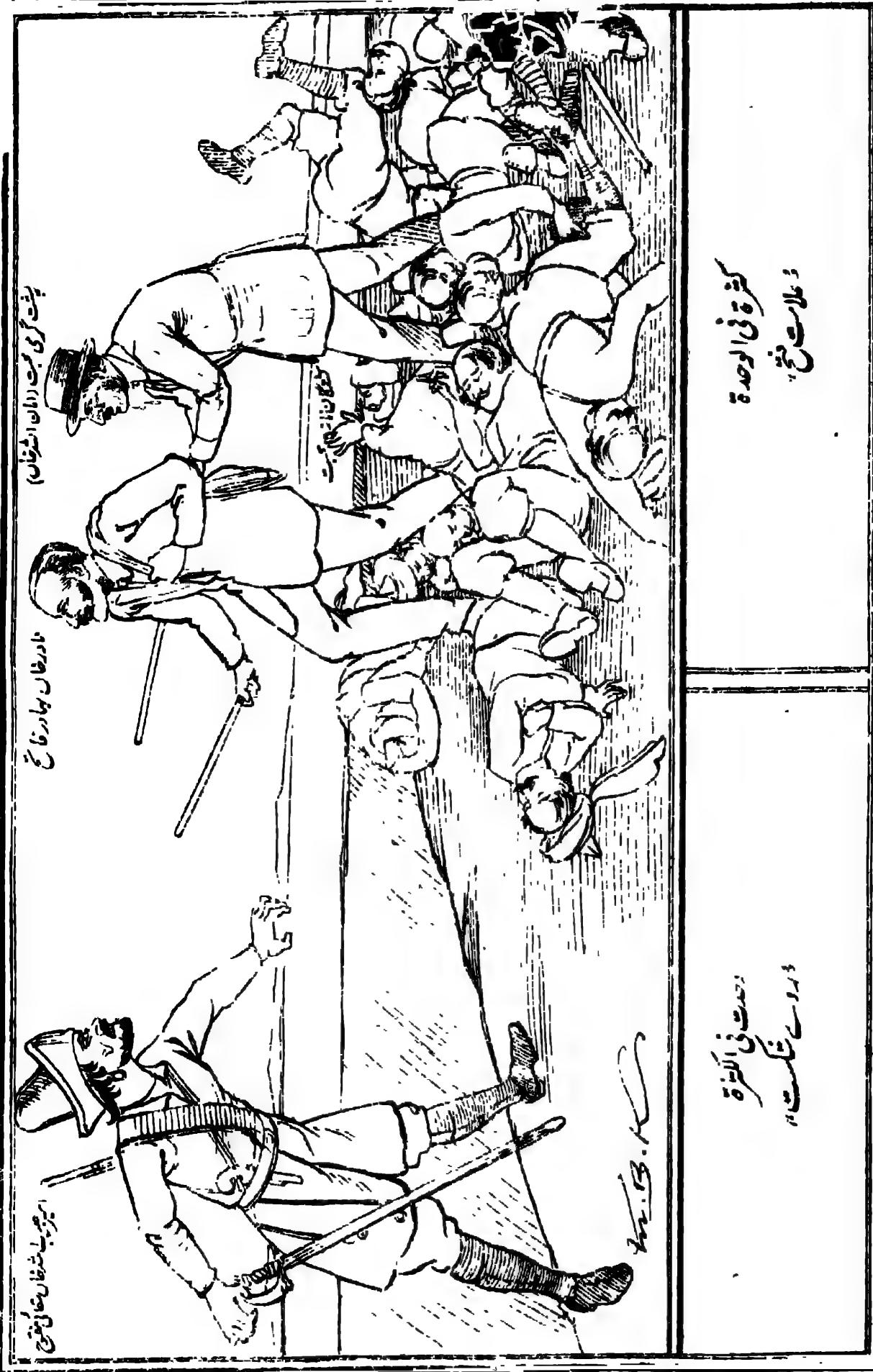
آپ کہتے ہیں کہ یہ موزوں نہیں۔ کیوں؟ حال ہے موزوں غمکیا لڈی "و لڈی" یا لڈی نہیں ہو سکتا۔ اسے جناب قرآن ہے خدا کا مال اور خدا کے مال پر خلوص کو تصرف کا حق ہمیشہ سے حاصل ہے۔

تشفید در شعر جزا نباشد زیادہ سے زیادہ آپ یہ کہیں گے کہ یہ قرآن خلیل اثر کے رشحات اقسام سے ہے خدا کی قرآن نہیں بس اتنی سی بات؟ اسے خداوند نے نصیب اس شاعر کے جو خدا کے کلام پر اصلاح دے کے دکھا دے کہ یوں کہتے ہیں۔ شعر المذاذ الرحمن لکھتے ہیں۔ اب سے تلمیذ الی الاخر لکھائیں حیرت ہے کہ ایسے کمال الفن کا معنی جو نا آپ گوارا نہیں فرماتے

۱ استادہ سے آپ کو پر غاش کا خیال؟

۲ الانان والحقینہ شعر اگر نظم کو دینے سے کام ہے اسٹریاں ہزار بار فرمائیں، انالہ کا فظون مکر کیا ہوتا ہے۔ کہیں استاذ بھی ہو گئے ہیں۔ پانچواں اعتراض مجلس کے شیخ ہو جانے پر ہے۔ شاید آپ





کثرت فی الوحدة  
و غلاست نتج

وحدت فی اللزوة  
و در سے شکست

پشت گری میت (دانا الشرفان)

نادر خان بہادر خان

ایزید شرفان خان

کھنڈ کی نفیس در دوزی دکامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے بچنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع سے بیٹا بارغ لکھنؤ کا ڈر وپ۔







کہتے ہیں کہ جلسہ کے بعد ہر چیز بیکار ہو جاتی ہے  
میں نے سوچا کہ کیا یہ سب کچھ ہی ہے۔ غرض  
کے حاصل پر آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تو  
اچھا کیا۔ پھر کی جاتی جلسہ کے شروع ہو گئی  
پھر میں نے زبان اند اس مجلسی ہوئی جاتی  
سے کسی کی ہم آفرینی لازم تھی کہ بے زبان  
بلیغ ہم آفرینی کے خاموش نہیں رہتے نہیں ہونے  
یہ فرض اور کر دیا۔ کتا پر حاصل غرض اس پر  
آپ اعتراض کرتے ہیں۔

چنانچہ اعتراض بھی کہہ دینی سے وہ دہشت  
کعبہ کے لیے کوئی ضروری نہیں تو نہ سہی کعبہ کے  
دامن میں زمزم سے کہ نہیں۔ کہے ہاں۔ پھر دہشت  
الحک کہ وہ تو وہ دامن ہی کب سے۔ کہے ہاں۔  
اسو اسکے اگر کعبہ کو مرقا ہوا دیکھا مقصود ہو تو  
آنگین کہاں سے آئیں۔ اسکے ایک ہی آگہ ہے  
جسے زمزم کہتے ہیں۔ کہے ہاں۔ چنانچہ دم نہ ہو  
تھیں۔ کہے ہاں۔ داد ہوں پر ہول طاری تھا۔  
کہے ہاں اب تشبیہ بھی نام مغیہ اور شبہ کی چوٹی  
بھی درست ہو گئی۔ مطلب اس وقت واضح ہو گا  
جب خدا آپ کو حاجی بنائے گا۔ دیکھیے حضرت  
نعمت خان مالی اپنے مضحکات میں لکھتے ہیں کہ  
ایک تھے میاں عرب انھیں قاضی کے رو برو  
گواہی دینے کا اتفاق ہوا حریف نے اعتراض کیا  
کہ یہ شخص استطاعت رکھتا ہے اور سچ نہیں کرتا  
خراب چیتا ہے رنڈیوں کے حوم کے طواف سے  
اسے ملت نہیں ملتی لہذا اسکی گواہی قابل قبول  
نہیں۔ عرب نے کہا کہ خطا ہے بیسیوں جگہ چکا  
ہوں قاضی صاحب نے پوچھا کہ اچھا زمزم اور  
عرفات کی تعریف تو بیان کرو۔ خان مالی خٹکے ہیں  
نہ اعرابی ہوں سید حرم اذخوریہ گفت  
زمزم پر مرد سے است کہ پوسہ بردہ  
عرفات ششستہ می ماند  
قاضی کے پیٹ میں ہنسی نڈرہ لڑنے لگی کہا کہ جانی  
زمزم ایک کنواں ہے اور عرفات ایک میدان کا  
نام۔ اعرابی پپ ہونے والا نہ تھا بول اٹھا۔

آں پر کبیر زمزم نام بعد طواف و دایع من زمزم  
غرض وہ آب کشہ و آں باغ سستی عرفات باد  
خراب شدہ۔  
ہیں اگر اس اعرابی کی روایت صحیح ہے یعنی زمزم  
ہیہ کنواں نہیں ہر تھا تو اسکے دو آنگین ضرور  
ہو گئی آنگین تسلیم کرنے کے بعد یہ کنا کہ سے  
نہیں تھا دہشت کعبہ پر زمزم اشک طاری تھا  
میں صحیح ہے تشبیہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ اب فرمائیے  
آپ کا اعتراض کہاں گیا۔ آنگین سے احک  
جادی ہو سے یا نہیں؟

مضوں کا باقی حصہ آپ کی ذاتی راس سے  
تعلق رکھتا ہے خدا جانے آپ صحیح فرماتے ہیں یا غلط۔  
اس خاہنا سے مطالعہ سے ہر شخص شاعری کا ترنم  
داستان ہو سکتا ہے۔ یہ ہماری مستند اور مستقل  
راس ہے۔ یونیورسٹی نے متن کا انتخاب نہایت  
اختیار کے ساتھ کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
یونیورسٹی کے خیر خواہ نہیں خدا کرے یونیورسٹی کو  
ایسے ہی اردو کے متون مل جائیں آئیں آئیں۔

## چین کے چور

پیارے بیچ۔ آپ نے کبھی چین کے چوروں کے  
بابت بھی کچھ سنا ہے اگر نہیں تو اس اندیم ہندی  
سے سنئے۔ بڑی دلچسپ خبر ہے وائٹس ٹو پڑھ کر  
پھر لوگ اٹھا کر اسٹانڈرٹ ایسے مذہب اور تعلیم یافتہ  
چور کہ جنہوں نے چین کی گورنمنٹ سے بھی اپنی  
تہذیب منوالی اور قانون اپنے موافق بنوا لیا۔  
واقعی چین بھی عجیب خطہ ہے باشندے بھی عجیب  
ذائقہ رکھتے ہیں آخر دانا یا ان چین مشہور ہیں کہ  
نہیں میں تو کہوں گا کہ جس طرح ہمارے فوجوان  
یورپ کی طرف تعلیم حاصل کرتے جاتے ہیں اور  
خراب صحبتوں میں پڑ کر خدا جانے کیا کیا ہن کر آتے  
ہیں۔ اگر اسی طرح وہ چین جا کر تہذیب سیکھ آئیں  
تو یہ روز کے موٹری ڈاکے اور دیو الوری خطرے  
کبھی سنا ہی نہ دیں۔ اور سرکار کی یہ پریشانی اور

عدالتی ہم بیچ بہت کم ہو جائے۔  
آدم بر سر مطلب۔ چین میں یہ بات نہیں کہ جہاں  
چور کو دیکھا اور گئے چور چور کہ کر کل غیاہ بچانے  
ارے وہ جاتا ہے۔ لینا لینا۔ خواہ مخواہ جگہ ہر کو  
سر ہڈا ڈالنا اور آدام سے سولے دانوں کی خیر نہ ہوا  
کرنا کس نے بتلایا ہے۔ یہ بھلا کوئی تہذیب ہے  
لا حول ولاقوة۔ چین میں چوروں کے ساتھ بڑے  
مذہب طریقہ کا برتاؤ کیا جاتا ہے گھر کا چور کیا  
انکی غرب آؤ بھگت کرتا ہے اور مہمان کی طرح انکی  
خاطر داری ہوتی ہے اصلہ کر کے انھیں جاو بلائی  
جاتی ہے اور اخلا فادہ مجبور کیے جاتے ہیں نہ کہ  
اور گھر کا ملاحظہ اور معائنہ کریں اور غریب چور کیا  
کی جان چھوڑیں۔  
چوری کے متعلق کا ردوائی اور قانون کوئی  
نیا نہیں ہے ہزار ہا برس سے چلا آتا ہے ہر ایک  
دولت مند رات کی حفاظت کے لیے چور کیا نوکر  
رکھتا ہے جو کوٹھے پر مات مٹاتا ہے۔ ہاں یہ بھی  
سن لیجئے کہ چین میں دوسم کے چور ہوتے ہیں۔  
ایک ذات خریف یا باظفاذ دیگر مذہب چور دوسرے  
بدمعاش اور بدکردار جب کوئی نیک معاش چور  
نصف شب کو چوری چھپے مکان کی دیوار چاند  
کوٹھے پر تشریف لاتے ہیں کہو کہ چین کے ٹھروں  
میں عموماً ایک منزلہ مکان پست ہوتے ہیں۔ جہاں  
کوئی ایک مکان کے کوٹھے پر بیٹھ گیا حملہ بھر  
گھوم سکتا ہے اور ہر ایک گھر کا جائزہ لے سکتا ہے  
ذرا خور سے بہت تن گوش ہو کر بیٹھے۔ جب نیک معاش  
چور معاصد کسی کوٹھے پر پہنچے ضرور ہے کہ چور کیا  
کی نظرت بیچ نہیں سکتے وہ استقبال کے لیے آگے  
بڑھتا ہے یہ گام زنی پھنک پھنک کر قدم رکھنا  
کہلاتا ہے تاکہ آرام سے سونیدالوں کی چندین خل  
زماق ہو۔ اور بہت دھیمی آواز سے معیہ کی اور جانتا  
کے ساتھ ان کا خیر مقدم کرتا ہے اور چارونشی کی  
دعوت دیتا ہے اور عرض کرتا ہے کہ میری مجبوری آؤ  
معصبت ہو غور فرمائیے میں آپ کا ایک نایہ خاتم  
ہوں۔ کیسے جاب کا مزاج کو اچھا ہے لو کے ہالے



ہے۔ ناخاندانہ تان اس خیر مقدم کا شکریہ ادا کرتا ہے جو اب میں چکیداریوں میں کلام ہوتا ہے ہم آپ کو سب ایک ہی ٹیلی کے چنے بنے ہیں اور سچ پوچھیے تو لگے ہیں یا نہیں ہم میں آپ میں وقت اتنا ہی فرق ہے کہ ہند اس گھر کا عائد ہے اور آپ یہاں کی اشیاء مار چکے ہیں تشریف لائے ہیں اس میں کچھ ہماری آپ کی شرافت میں تھوڑا ہی جھگڑا ہے مجھے قوی امید ہے کہ آپ وہی شرفیاء بڑاؤ اس ناچیز کے ساتھ کر لیں گے جو آپ کی شرافت کے شایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ میں اس گھر کا محافظ ہوں اگر کوئی واقعہ اس گھر میں ہو گیا میرے نیچے ملے ہے بھوکوں پر جانیں گے میری روٹی جیسے میری روٹی میرے ہاں بچوں کی زندگی کا دار ہوا ہے جاتی رہے گی اور گھر میں ہے تلامذہ کی کھانچے سے زیادہ خرابی کا باعث ہے کہ مذہب دنیا میں ٹھنڈا کھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ مجھ پروری سے اٹھکیاں اٹھیں گی سچ تو یہ ہے کہ دین کا رہنما نہ دنیا کا۔

وہ عاجز و مدعروض شکر شریف چربانی پانی ہو جاتا ہے۔ انہماک رہ رہ کر لگتا ہے۔ اور طرح جواب دیتا ہے۔ آپ کا کتنا بچا اور درست ہے میں آپ کی مشکلات کو محسوس کرتا ہوں۔ کچھ مضائقہ نہیں ملک خدا تک نیست ہاں مرا لنگ نیست آپ ملین رہیں میں اور آگے بڑھ کر اپنی حاجت ڈالی کروں گا۔ اور آپ ایسے ہر بان درست کو مصیبت میں ڈالو گا۔ اس لشکر کے بعد ایک زور چاؤ کا اور گردش میں آنا وہ خوشی خوشی اٹھ مٹول جوتی ہے شریف چہ جوتی کرتا جوتی ہی جوتی نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ چکیدار صاحب کو اطمینان ہوتا ہے۔ یہ سچ کر کراچ شہر کی بلال ٹی اب ہلک بھی جھپکا جاتی ہے یہ سچے سچے لاکھ کے پاس دھماکے اور سچ کی جڑ ہے تو شریف چہ کی چندی اور ہلکی تہذیب ہوئی اب جتنا لڑا ہوشی ڈالی جاتی ہے وہ بھی ملاحظہ کیجیے۔ ایک بار وہ میں اپنا چشم بیدار طبع بیان کرتا ہے۔ ایک شب میں جیسے بہاؤں کی چاب ہا کر جاگ اٹھا

یہ نیکو میری خواہجہ کی محبت ہی ہے چاب معلوم ہوتی تھی اسی عرصہ میں کتنے بھی بولے تھے جب میں خراجگاہ سے نکل کر آگ میں ہو چکا تو مجھے محبت پر ایک دھندلی سی شکل انسانی نظر آئی میں چور کا ظل بنالے والا تھا کہ میرے ملازم نے مجھے مدد کا اور کہا ایسا غضب میں کہیں نہ کیجیے گا۔ اسے محبت پر چور ہے ب کو آگاہ کیوں نہ کر دیا جائے۔ تین خدو یہاں کا یہ ہول نہیں ہے ایسا کرنا قانون کے خلاف ہو گا۔ چور جاتے ہوئے مجھے کہہ گیا ہے کہ میں صرف رہتے چاہتا ہوں یہاں چوری نہیں کروں گا جب مطلع مجھ سے اور خانم سے لگتا ہے چوری نہیں کی کہ حاصل ہو کھانے کھانے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز منکر شریف چور اور آگے بڑھ گیا۔

صبح مجھے معلوم ہوا کہ کھانے والے پولیسین تھا جس نے منکر سے چور کو چوری کرتے دیکھ لیا تھا۔ اور یہ جھلنے کے لیے کھانا تھا کہ میں دیکھ رہا ہوں۔ شریف چور فوراً ایک سدی کوٹ اور دھماکا پانچا لے کر قلع بھاگ گیا اور پھلتا ہے۔

میں نے لوگوں سے پوچھا پولیس میں کے پاس ہڈن تھی اس نے اسکا استعمال اس موقع پر کیوں نہیں کیا لوگوں نے جواب دیا کہ بندوق بمبائلوں کے واسطے ہے خریف چوروں کے لیے نہیں بھے یقین نہ آیا میں نے خود پولیس میں سے پوچھا اس نے اس بیان کی تصدیق کی کھانے کی وجہ پولیس میں نے یہ بتائی کہ چور کی معلوم ہو جائے کہ قانون کی نگاہ اسے نکل پر چڑھ گئی۔ اس نے کہا کہ شریف چور ہمیشہ قانون کی نظر بچا کر کام کرتے ہیں اور اُسے ویسا ہی مذہب بتا دیتا ہے۔

چونکہ پولیس میں نے شریف چور کو چوری کرنے دیکھ لیا تھا اس لیے صبح وہ اس کے مکان سے مال مسروقہ لے آیا اور جس کا تھا اس کو دیا گیا شریف چور صاحب گرفتار نہیں کیے گئے کیونکہ مال مسروقہ انھوں نے خود ادا لیں کر دیا۔ ان کے لیے نظامہ کا اطلاق بالکل ناجائز ہے یہ تو سا ہو گا۔ ہیں۔

”ختم“

## المختصات

مستے ہیں کہ نظام لاہور کی سٹینٹ بینک کی اختطای کر میں لاہور تقسیم ہے۔ لاہور میں صدر ہوتے ہیں خراجگاہ تریاقی بعد از مرگ۔ طور حضرت کیلوت ہے ستمبر کے حرم میں لیریا سے بچنے کے متعلق وہاں خالی ہوئے ہیں۔ اسٹاٹسٹک اب میں پوچھا ہوا ہے کہ جب شہر چھوٹ گیا تو کھلے صواب جیسے یعنی زمین کے چالیسویں کے بعد ٹھنڈائی کا خیال آتا۔ آخر کار سر شریف نے راجہ داس نے جو کما تھا میری کر چھوڑا یعنی آپ چاہتے تھے کہ بدوں کسی غم کے رہا ہو جائیں۔ ۳۱ ستمبر کو آپ رہا ہو گئے۔ اب کوئی دنیوی حکومت آپ پر ہوا نہیں ڈال سکتی اس طرح جان دینے پر ایک گورے چڑے والا کتا ہے کہ یہ تو زانہ بن ہے۔ ہاں بھی ہے تو زانہ بن مرد وہی ہیں جو لوگوں کو بھوکوں مارنے پر اڑے رہیں۔ خدا جالے لوگوں نے ہند اور اہل ہند کو دولت کا مخزن یا قار دونوں کا سکھ لیا ہے جو ہر طرح میں ٹھوٹے پر آدھ رہے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان نے نہیں بچا رہے غفلت کالی ہیں وہ بھلا کسی کی مدد کیا کر نیچے پھر بھگ سنگھ بھی عمری آدمی نہیں خبر لیاؤں کے سے پیٹ بھرے۔ کیسے اگر آپ ایسے ہی ناوار تلاش تھے تو اتنی بڑی سلطنت پر کیوں بڑھ دوڑے جنگ کا ٹھوٹا پس آپ اور شیکس ہیں ہم سے۔ آج آپ کا بل سے تشریف لیجائیں تو آج ہی امی ہو جاتی ہے۔ ہندوستان ہاں کفر تھا کی مصیبت نازل ہوئی کبھی آپ نے یا آپ کے ہم وطن ہندو عزیزم نے نہ کی تھی؟ یہ عیب دل کی ہے کہ ہر دلی مسلمان ہماری ہمدردی کے ہر وقت مستحق سمجھے جاتے ہیں مگر ہمارے جان مال پر ہنسی ہے تو کوئی نکلتا بھی نہیں تیرا سیل پر ہر ہمتی المختص یہ کہ ایک خاکسا مایہ ناز اور ادا ہے کن کش کے زور دے رہے۔ آخر تپ جیتی اور جہد ہا۔ بستر ہے اور کر دو کیلی دوا نہیں ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر غرضتہ کرتے تو جابر رہا ہوتا۔ ہم کہتے ہیں کہ غرضتہ کام آتی پٹی گردن والوں ہر دلی دلی مرثیہ دھوبی ہاٹ کے بیچ یہاں خمار باندھ چکے۔



نمبر ۳۳

جلد ۱۲

# مضامین

ابت ۱۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

## فیضانِ خدا خدا دل میں

ایم امانت دار ستمبر ۱۹۱۰ء

غیر مقدم  
رہنم

چریدہ بیوعیہ اتفاق ملی

اسے خوش آئی برادر!

تو در فارسی حرف می زنی و ایمان من فارسی  
نی داند پس خوب است که قبل برادران  
و تو اپنی گلاں بانک میں اپنی گلاں بانکوں  
دوست گلاں گلاں تو ہمارے ہمارے ہمارے  
ایر جیب اللہ کے لیے کہ بچہ متا "یاد بچہ متا"  
نیتے نیتے کان کے پردے مشک کی طرح پھل گئے  
اللہ جانے ایسی ہوا بھر گئی ہے کہ کالے پس  
نکلتی اتنے میں ایک تو ایسا مذہب پیدا ہوا  
جو کسی باہت فرد کا نام اوپ تاجہ کے ساتھ  
لیتا اور خدا کے اس فنون کی تعمیل کرتا ہے۔

یہ لیتا بننا بالالکتاب

دکسی کا جانا نام نہ رکھا

تمہارا آنا اہل منہ کو بھی مبارک ہے کیوں؟ ایسے  
کہ ان کے سہ سے سادے دل کو ہندوستانی لنگا  
کا خدمت نے کا فدا ہوا بنو یا ہے جس طرح  
لڑنے لکھنے کو تمکلیاں دینے گھما گئے دور پاتے  
سڑتے جھولتے چماتے۔ امارتے اور جھپٹا پالو  
جھلجھل اندکھن سے عروم کر دیتے ہیں اسی طرح یہ  
دل کی گت بناتے ہیں۔

تمہارے آنے سے اتنا ضرور ہلکا کہ وہ کاہا  
کی فریہ میں کان سن لیں گے سچ پوچھتے پوچھتے

تمہارے لیے آسان کوئی ہے۔ اندھ میں بھی قبر کی  
سٹون میں۔

تم نے ذریعہ ان اہمیت امانت ملی نادر خان  
یہ بات تو سچی گئی کہ اہل منہ نے خدمت اسلام دل  
اسلام میں کو تا ہی نہیں کی لیکن غیب ہر پادار ہی  
ہے۔ برادر۔ گول فرسٹن کے از خاص خاصہ  
ہند است۔ جگلی می دانند کہ در فضا ہائے سلسلہ  
عالم کہ ام رفت۔ باز بہ دروغ بانی و یاد دہائی  
اہل علم و زبان قبلہ شدہ مال خود شکستہ وقت طواری  
بمانندہ بر بلوی دند۔ استہ خداوندہ در گنہ لافہ استغفار  
اموالکھراہہ خرمال ال بخدیں جہوہ چاکا بخونہ  
کے کال دیگر میں را بر ما کہ سستی بر ما بد پھر زنی باشد  
خود شاں ہی از ہمہ لطیف از چہا بہ خود منداں خدہ  
اسال خاں اگر د شکم خود منداں رنت خوب شدہ  
زخم خوشنیم اگر بہ نشود بہ باشد  
خاک آں زخم کہ ہر خطہ از ہر اذیت  
آیا در شکم ہرے از عقلاے روزگار کہ ہم کیش ہم آئین  
نیز می باشد لقمہ اسے چرب رسانیدن بے خودی  
بہر مبارک آقا کے چندہ دست گو۔

نادر خان ہم زیرک ست کہ بر جابے خودی چاہتہ  
زود نشستہ است و یاد ہم ہی گوہ قلعہ قند عار را  
دیر و سرکرد۔ حالہ سیر و م بر بر کابل خن بلور را  
برز میں رنجیہ اوفار متوات خراہم کرد ختوا  
علی الصلاح حملو الی الصلاح المستقیم آیا  
برای آواز ناگوش نہ دادن وہ لبتیک ہو گفتن  
مسلمانی است؟

بعد اسکے تم اعتراض کرنے ہو کہ جب نادر خان  
کابل سے بانار غشہ و نازنینی پیرس کی جانب  
تشریف لگے تو باطل بیکار تھے ایسے کہ حکومت  
فرانس آمادہ گردے کار بے زرا آدمیوں سے بگمان  
ہوتی ہے نادر خان فوجی جنرل سے خاص الخاص  
بٹھایا ہے بن ٹیٹھ پوٹل کھول دیا شراب اور سہتر  
گشت خاک دانہ خوری کی پاک حمارت سے روزی  
کمانے لگے۔ برادر ہم یہ کوئی اعتراض نہیں۔ کیونکہ  
غیبی می گوہ

غزیرہ کھلانے میں کہ کیا ہے جلی  
روٹی تو کسی طور کا کھانے چھندہ  
قاضی رطل بون لے جب اندھیر گنگی مسجد دیوان  
دیکھی تو سڑن و فرس و آب و بیضاہ سبھی ہلکھل  
کے پھ ایک جگہ سے تمہارے کا اختراع فرمایا اور  
دوسرے جگہ سے میں نے کالے کا جھریلا یا سہ  
مسجد کے آس پاس خوابات چاہے  
بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہے  
راوی کتا ہے کہ پھر مسجد کے مصارف میں کسی تر و  
نہیں پڑا ایسا کام جلا کہ نادر خان کیا چیز میں الی  
کے دم بھی ادا ہو سکیں جن کا یہ حال ہے  
نہ در مسجد و نہ ہم رہ کہ ستم  
نہ در میخانہ کامیں نادر خان ست

ساتھ ہی محراب قبلہ میں دو گئے بھی بندہ عار ہے اور  
اور انکی اس دلیل منطقی کے آگے کسی سڑی منطقی کی  
پیش نہ گئی کہ حدیث لایمہ الصلوٰۃ الا بحضرت قلب  
و نماز بدون حضور قلب پوری نہیں ہوتی میں تب  
مراد کلب استہ یعنی کہ قلب کی حضوری بے سنی  
ہے۔ قلب کون سینے سے نکال کے حاضر کرتا ہے۔  
برادر خود کو کہ جس بعد قاضی رطل بون گئے  
ڈنڈ پلین تو مکت ہوا اور غریب نادر خان ہوٹل میں  
بٹور کا گشت بیتہ تو کرا جاے۔

اس کے علاوہ تہذیب اسلامی کے حد و متعقد  
ہندوین یورپ یو آئیو وسیع ہوتے جاتے ہیں۔  
ہمہ کردار ہا کہ در بعد قدامے بے خرد و ملائے  
بے معنی منی ہر تہذیب بود متلو از ہم تنہ عوض کرہ  
کوت چٹلوں پوشیدہ۔ نقاب از یخ و گیسو از سرور کو  
پس ہرچہ مسلماناں می کنند ہمیں است تہذیب اسلامی  
اسلام قائم است بر کردار مسلمانان نہ بر قرآن و حدیث  
نقطہ و معنی تفسیری قرآن ہم تون است ہر اعتبار  
مسئلے کہ از زبان عربی جاہل و بر مقامات کمانے و  
کھسلی حادی باشد و جائیکہ قرآن با مقامات اشغال  
کھاسے یورپ ہم نہ بانی نہ نمایاں پس لبت است انداختہ  
استہزار و نظریہ بجا کند۔  
جرائد اسلامیہ نہ کار بہ امان اللہ خداں دارند و نہ

خاص نیماںی مشک۔ غیر سلا بیت۔ در ادب۔ زعفران۔ زہر ہرہ۔ سامو کشن چھٹا و و شیج ہمار نیماںی مشک مرچٹ پھول والی گلچک لکھو سے طلب کیجیے

جو صاحب ہنساری عطار۔ یا عطر والوں کے دست صبح تھے حافظ مسیتا محمد رفیع معتبیا باغ لکھو کو دینگے انکو ۳۱ شہ عطر حضرت رواد ہوا۔











میرا دل نہیں لے سکا ہے جس کے  
انگار کی طرح میری طرف سے کہ انکار کا  
سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ کاتب نے منقول حدیث کی یہ  
نقل کی اور یہی جگہ سے آئے آئی اور نہ اس وقت  
بھر کی بیماری اور ہمارے قادیان مصروفیت کے لیے گھلا  
نہیں رہتی۔

حضرات! آپ جانے تو زیارت ہند کی بیماری  
دہائی بیماریوں سے کی کا پاب نہیں رکھتی۔ اس  
دور و دور میں ہر کہ کو اندھیل کھیل لکھتا ہے۔ یہ پانہ  
ہو تا رہا اور تم کو فکر نہ رکھتے رہے۔ تین پرچے جو مانہ  
ہوئے انعام کی لائیک میں گھلا پلا اب دوسری لطافت  
کا ہم بھی ساقا الاخر ہے۔ بھر بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
خریداروں کی خریداری میں تین ہفتے اور مشہور  
کی قزاق اخلاص میں بھی تین ہفتے بڑھا دیے ہیں  
اور آئندہ خبروں میں صحیح تاریخ کہ دی جائے۔  
ہم اپنے شکر کے روزانہ جرائد کے شکر گزار ہیں کہ  
انہوں نے ہماری فرمائش کی بھٹی قلیل کی آمد اس  
مقدے کو بطور ایک رہنمائی کرنے یا بصیحت ظہری  
کے اپنے صفحات میں جگہ نہیں دی۔ اور اس کے ساتھ  
اپنے شکر کے قابل سٹی بھر سٹی مسٹرید میں الدین کے  
بھی شکر گزار ہیں کہ ان کی گھر دسی نے الہامات کے  
کمزور ہانہ دوس میں توانائی پیدا کی اور ہمیں عزت کے  
ساتھ ملزم کے خاتمے سے نکال دیا۔

اٹھائے مقدس میں ایک نہایت دلچسپ کتاب  
پیش ہوئی جو مشترکے یہاں سے تلاشی میں نکلی۔  
اگر ہم یہ کتاب نہ دیکھتے تو ہمیشہ اسی جہل نادانی  
کی قلت میں گرفتار رہتے کہ شراب نجس ہے طاہرین  
مصنعت خاصہ ایک باب آداب شراب خوردن  
میں بھی تحریر فرمایا ہے۔ طویل الذیل عنوان لکھنے کے  
بعد اتنے اسے کلام مکمل طبع سے فراتے ہیں بھلا جائے  
اب اس آب مقدس کے طاہر ہونے میں جسیر کو طبع  
دم کیا جائے کہ کلام ہو سکتا ہے۔ غالب مرحوم  
فراتے ہیں

رات بلی زرم پر ہے اور مسجد  
دھرت دھرتے جامہ اطام کے

اس طرح کے مضمون سے متعلق ہمارے کتب خانے  
سے ملے ہوئے کتاب کی صورت سے اس کی کاپی ہوئی  
ہیں۔ یہ سچ کے خصوصیات سے یہ غلطی کو اس  
سے ملا نہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے  
جساقی جو کفارہ ہمد سے پرستی میں  
قسم ہر مٹاں کی بھٹی گھلا شاعر ہی میں  
یہ خاص صورت ہے قمری خیمات کے رو سے تیرے طلب  
کرتا ہے اور ساقی اس کا قہند ہے۔

کسی نے او نہ پنے کی ہایت کی ہے۔ کوئی دم  
میں کاگ آتا ہے مگر عذرا نہ صنعت صاحب  
اختیار کیا ہے۔ دامنہ لکھا ہے۔ اور صورت بھلا  
کی عیان کی ہوئی ایک حکایت اس کا مطالعہ کرتے  
بالا لاتی ہیں ایک صحن جو میں پاگھانے کے پاس سے  
ہو کے کلی نوکمرہ پڑنے کی آمد دینی خیال ہوا کہ نئی  
اما بیمار بھی کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی روح دلیح کے  
ساتھ نکل رہا ہے۔ جہانک کہ جو دیکھی ہوں تو دینی  
اجبی خاصی ہے۔ پوچھا کیا؟ بولی کچھ نہیں ہے  
ایسی تھی۔ اب تک یہ نہیں جانتیں کہ بے کلمہ پڑے  
غرض بیکار ہے جسم پاک نہیں جو حمار آفرمائے میں  
کلمہ کے لئے لیتی ہو کہ نہیں؟

بوا نصیبین: خدا غارت کرے ہوی کو۔ کہتی ہوئی  
پلٹ آئیں اور ہم بھی اس کتاب کا یہ باب چرہ کے  
کچھ ایسی ہی صلوامیں شائع ہو گواہیں آئے۔  
فاکسار اوڈیٹر

## مضامین غمیں

### ادب لطیف

رسالہ نیرنگ رام پور میں ایک صاحب دل  
ایم اے کی توانائے جمیل شائع ہوئی ہے فراتے ہیں  
دلربانے نو۔ کہیں بوستان دل ہوا  
خوش بگین اختر تو آسمان دل ہوا  
اندر سلامت رکھے اس ادب لطیف کو دانش فامی  
ترقی کر رہی ہے اسی مطلع کو دیکھیے مطلع انوار ادبیت  
ہے کہ نہیں؟ رہا معنی و مطلب کا جنجٹ کو جناب

ابو جہاد ترقی کر گیا ہے  
میرزا محمد علی کی شاعرانہ کوششوں سے  
کسی نے کائنات کو نہیں دیکھا ہے  
جو کہ ہنگامی جو کہ گھبراہٹ ہے اس کے ساتھ ساتھ  
بینی دل کے دہلیز میں ہے۔ قہر میں بیانیہ گویا  
یونانی لگا۔ ادب لطیف کے لطیف ہونے کو دوسرے  
مصرعے سے لگا ہے۔ اب ایک ایک کلمہ جو ہے  
گل بگش۔ اعلیٰ و آسمانی دل ہوا۔ دشر ہے دشر ہے  
دو ہے دہلیز آسمان ہوا ہے بھی یہی مطلب ہمارا  
ہو سکتا تھا مگر اسے قریب کی شہت کہاں۔  
فراتے ہیں

نذر آتش ہو گئے کاٹنے کاٹنے اور بھول  
خاک ہو کر صرف تیسیر جان دل ہوا  
شعر کا ہے کہ بھٹکتا ہے دھڑکتے کی درود ہے جسے  
کسی کیسا کرتے ساقی پڑا ہو۔ کیا پیار حاصل شعور  
دوہ دفا کے کانٹے جل گئے مگر خاک نہیں ہوئے  
ایک پھول جلا اور خاک ہو کر جہاں دل کی تویر کا گلا  
بن گیا بغضب کی مسویت ہے دوسرا شعر ہے  
عشق سوز شعلہ یک گل گر بخشن خود

صد ہزاران جلوہ چیدہ گلفشان ل ہوا  
رویت تو ایسی چمکتی ہے کہ وہ۔ باطل وصل بڑی  
ہے۔ اب ہمارے دوست جناب.... کی جالی نہیں  
جوان اشعار کے مقابلے میں اپنی غزل پڑھیں اور  
داوطلب ہوں

ہے سپہاں فارسی چندی اسوہا سانچا  
مادیا نے کو کہا کرتے ہیں کوڑا سانچ کا  
گل کے منہ کو آگ لگائے اور اس کی راگ سے تیسیر جان  
دل کی خدمت لینے کے بعد شاعر صاحب نے دو بار  
عشق کی تعریف سوز شعلہ یک گل سے کی ہے مگر  
تین گل کا جہول نہیں پالتے۔ اس کے ساتھ ہی حسن  
کے کز قوت نیرائے ہیں جس طرح دیوانہ تھکے پنتا پرتا  
ہے اس نے لاکھوں جلوے بنے اور گلفشان دل  
ہو گیا۔ گلفشان دل کی شرح ہمارے امکان سے  
باہر ہے اگر کوئی ایم اے ل گیا تو اس سے پوچھ لے  
تیسرا شعر ہے





حضرت اب تک میں نے یہ بی پالی اسکی ایذا ناگوار ہے اگر آپ نہیں مانتے تو خیر دم حاضر ہے و ہجران اڑا دیتے۔

جو صاحب فیساری عطار یا عطر والوں کے دس صبیح پتے حافظ مسیحا محمد رفیع معینیا بارنگ کھنڈی کے ہونے کو برا۔





گل مجھے بلور پر آشفقت و برینیت  
 بابا و صبا حکا پئے گفت و برینیت

بد عہدی دہر ہیں کہ در چنہیں روز  
 سر برد و غنچہ کر دو بگفت و برینیت

اگر ہم خواں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لطف اٹھا تا ہرگز ہر غلطی غلطی سے ان چوک  
 سے عطر کی دیکھ شہ طلب کیجیے۔ بہار بلخ تا پانہار ہے۔ اور اس کی خوشبو پانہار







اور نہ اس میں برابر جمال کرتے ہیں بلکہ چاہے  
کس کی ہوا ہے نہیں خیال ہے کہ فرنگ آٹھویں  
بھی موجود ہے۔ رہا پھر علم کی تہذیب کے لیے  
ادب و رفتہ کی جگہ خورد و خوار کیا چوٹا کھڑا  
جانب نظر الٹا ہے جو اسلئے کہہ کے شریعت بہت  
نہیں گے۔

اطلاہ صاحب کسی زبان سے دوسری زبان میں شمار  
ہے جاتے ہیں اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں  
تبدیل مٹی۔ تبدیلی ترتیب۔ تبدیلی حرکت۔  
تبدیلی حوت۔ زیادت حوت۔ زیادت حرکت۔ نقصان  
حوت۔ نقصان حرکت۔ تبدیلی جنس۔ تبدیلی صفت۔  
اطلاہ کو یہ تمام کلمہ میں جھپٹی پڑتی ہیں۔ نظم جو یا  
نغمہ حالت کیاں ہے اور نظم ہی کیاں۔

(۴) انکس آئندوں سے ڈبڈبائیں حضرت  
معترض و نہیں فرماتے کہ آئندوں سے کی قید  
نام ہے۔ وہ مطلقاً اس محاورے کو ساقط و اعتبار  
اور نہ قطعہ کی زبان سے طابع قرار دیتے ہیں  
حالانکہ ایسا نہیں۔ تیر صاحب کے پیچھے ہو سے  
دیو الہی میں دیکھ لیجیے

ڈبڈبائیں آنکھیں آنسو غم رہے  
کاسے فرس میں جوں شبنم رہے  
فلوں کی حدیث آنکھیں آنسو سے ڈبڈبائیں بھی کتنی  
ہیں عادات میں خلق سے زیادہ سادہ حیرت اگر چہ  
بازاری زبان کے مالک تھے تو پھر آئندہ صاحب کبھی اپنے  
بازاری جوئے پر فکر کرنا چاہیے۔ فاضل معترض کو حضرت

ظفر الٹا کا ساقب نام مگر یہ شمار کیا نہ کہ قابل نہیں  
سنسک مابت ہر ولی حضرت کو چوٹی چاہیے ہرے نزدیک  
و اکثر وہ مشکات بھی چنداں قابل ترقی نہیں جلی آؤ  
جانب نظر الٹا نے لی ہے۔ اگر چاہت ہے تو دیکھا جائیگا۔  
تیس کلام سے نفرت ہے ہم اس حق کا جواب  
بھی نہیں دینا چاہتے جو حضرت ظفر الٹا کی ہادی طرفہ کی

کے بارے میں فرمایا ہے۔ ہمیں مدت سے فاضل معترض  
کی خدمت میں نیاز حاصل ہے مٹی اس وقت زیادہ مال  
ہے جب ظاہر حضرت ظفر الٹا و حکیم آشفہ صاحب  
کتب میں مہجہ خوانی کرتے ہو گئے۔ دوسروں کے

کر رہے ہیں یہ انتہائی عجیب و غریب ہے۔

### شیخ علی کی بربادی اندھا خان کی مہم

نقل ہے کہ حضرت شیخ علی علیہ الرحمہ میراہ کھڑے  
ہوئے تھے صاحب نے وجہ پوچھی۔

شیخ ۵  
کیا پوچھتے ہو یہ ہم اس جہنم ناواں کی  
رگ رگ میں پیش قدمی کیے کہیں کہاں  
بھائی بھرا گھر تباہ ہو گیا لی گھر ہی ملے ہیں اور  
چینگ پوٹے ہیں دایا مرگ کی آغوش میں ہو چکے۔  
دوست! کیا تمہاری خادی ہوئی تھی؟  
شیخ ۶: ہاں مگر وہ کو دیکھنے کی آرزو مل ہی دل  
میں رہی ۵

جو رنج غم را بدی نش نہ یہ ہم  
ناں بادہ کا د سا غرا یام کشیدیم  
دوست! تو یہ دیکھ بھالے اور ادھی ہو گئی؟  
شیخ ۷: ہاں ایک بڑا کھٹ آئی اور کہنے لگی میا  
بیادہ کر اور اندھا خان ہے چاند سی بتو ہے۔ میں نے کہا  
اچھا۔ اس نے حق خدمت مانگا میں نے دل کھل کے  
قباضی دکھائی۔ پھر خیرہ روز کے بعد آئی کہنے لگی بیادہ  
تو ہو گیا۔ اب جو قسمی کا جوڑا اؤ میں نے کہا تو ایک  
مینہ اور ختم ہوا تو بولی کہ میاں تمہاری دلوں سپٹ  
سے ہے آخر تمہارا پیجیری والی جانی کا انعام دو گے  
مانیں۔ میں نے وہ بھی حوالے کیا۔ بات گئی گزری  
اے دو تین مہینے کے بعد آئی اور یہ انتہا جھوڑا  
کہ تمہاری بی بی کو لٹاؤ ہو گئیں اب ہر دو ہوا نہیں  
تو نالہ ہو گئی بھائی میں اسی فکر میں گھلا جا تا ہوں  
کہ مرد و بے دنیا پڑے گا۔ بنا جانا یا گھر ہی تباہ  
ہوا اندھا مال ملے ہی نہ آل لای۔

ہمارے خیرلی اندھا خان صاحب کا بھی وہی حال  
جس کا تاجو حیا کا تھا۔ ہندوستانی مسلمان میں  
شیخ علی ۱۔ انکی چند یا کوسے استری سے منہ نہ کے  
ہے مدد ایک نیا میلہ تراشتے ہیں۔ آج کیا ہے دعا

کے ساتھ کئی کئی سال پہلے میں نے  
چند دن سکھانے کے لیے انکی خدمت میں  
کلاہ ب سزاوارتہ علم حاصل کیا تھا  
کی بات کیا ہے میں نے انکی صاحب کے لیے  
سلسلہ بار بار دی ہے۔ اگر وہ خود ہندوستان ہی  
خود خیر صاحب راڈ ہو گئے تو ہندوستانی مسلمان  
شیک ہی ہے دیکھنے میں ہے حضرت شیخ علی ۱۔

خود کرنے کا مقام ہے کہ فتنہ قابل ساقط و جلاور  
فلسطین اور دیگر مسلمانوں نے اس وقت ہندوستانی  
مسلمانوں کے خیالات کیسے پریشان کر دیے ہیں۔ اب  
انہیں باطل اس امر سے غرض نہیں کہ سائنس صاحب  
جوداں کی آؤں میں چھریں لادے ہیں اور ہڈیاں سڑا  
جوانہ میرے میں کھڑے محرم گناہ کر رہے ہیں اسکا جہد  
کیا ہو گا۔ وہی خادی و خانہ آبادی ہر سطح نہیں  
بجانا اور گئی تہدی جہد کے طلاق کا خیال نہ کرنا  
ہرگز عقل کا مقتضی نہیں۔ شاعر کتا ہے ۵  
کچ شک نہیں کہ حضرت دہظ ہیں خب چیز  
یہ اور بات ہے کہ دلا جو موت ہیں

### المختصرات

فیوٹیل بورڈ طور بلکے دس چھین جاب خبی لہر صاحب  
اطلاہ دیتے ہیں حکیم ابن فیض محمد صاحب صاحب  
سانپ لہر باؤ لے کھنے کے کاٹنے کا طوطا طوط کرتے ہیں  
بانج آنے حصول اور دیوانی قیمت ادا کرنے پر جو صاحب  
جاہل ہوتا ہیں۔ نسخہ جہد ہے۔

اگر وہی جہد ہے تو قطع علم کی غرض سے دعا کے  
اجزاء مٹی کی کیا ضرورت ہے؟ جہد خواتین کسی کو  
کو سانپ نے کاٹا تو جب تک تریاں آئے اسوقت تک  
وارگز یہ مردن شدہ کا مضمون لہر صاحب لہر صاحب  
ہمات کا گندھی کی اوج بیٹہ زالی ہوئی ہے تپ پڑ سکی  
میروں کو نصیحت کرتے ہیں کہ بھائی جہاد و جہاد ہیں اور  
تب لکھتے ہیں لعل شاعر فرما

اش شمس میں کب رہی ہے ہندوستانی مسلمان  
میں کچھ کوں غلام و دو ہو جو کچھ ہندوستانی  
مشت میں کچھ کوں غلام و دو ہو جو کچھ ہندوستانی

بھائی بھرا گھر تباہ ہو گیا لی گھر ہی ملے ہیں اور چینگ پوٹے ہیں دایا مرگ کی آغوش میں ہو چکے۔ دوست! کیا تمہاری خادی ہوئی تھی؟ شیخ ۷: ہاں ایک بڑا کھٹ آئی اور کہنے لگی میا بیادہ کر اور اندھا خان ہے چاند سی بتو ہے۔ میں نے کہا اچھا۔ اس نے حق خدمت مانگا میں نے دل کھل کے قباضی دکھائی۔ پھر خیرہ روز کے بعد آئی کہنے لگی بیادہ تو ہو گیا۔ اب جو قسمی کا جوڑا اؤ میں نے کہا تو ایک مینہ اور ختم ہوا تو بولی کہ میاں تمہاری دلوں سپٹ سے ہے آخر تمہارا پیجیری والی جانی کا انعام دو گے مانیں۔ میں نے وہ بھی حوالے کیا۔ بات گئی گزری اے دو تین مہینے کے بعد آئی اور یہ انتہا جھوڑا کہ تمہاری بی بی کو لٹاؤ ہو گئیں اب ہر دو ہوا نہیں تو نالہ ہو گئی بھائی میں اسی فکر میں گھلا جا تا ہوں کہ مرد و بے دنیا پڑے گا۔ بنا جانا یا گھر ہی تباہ ہوا اندھا مال ملے ہی نہ آل لای۔ ہمارے خیرلی اندھا خان صاحب کا بھی وہی حال جس کا تاجو حیا کا تھا۔ ہندوستانی مسلمان میں شیخ علی ۱۔ انکی چند یا کوسے استری سے منہ نہ کے ہے مدد ایک نیا میلہ تراشتے ہیں۔ آج کیا ہے دعا



ششریطہ علاج!

غشریہ علاج !!

شرطیہ علاج!!!

۱۲۵

سفیہ دماغ کی جنگی کار میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ میری جڑی بوٹی کی دوا کے صرغ غرقہ دن ہشتاں کرنے سے بغیر مجھ سے دگھا کے داغ اذکر اصل چڑھے کے مانند ہی ہوتا جاوے ایک بار آئے دانش کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)

اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے کہ سنو آخر جڑی بوٹی کی تیار شدہ دوسرے کھانسی کی کسیر دوا میری فقیری دوا کو اکبیا رضو سوز دانتش کریں۔ اس سے پڑا سے پڑا دوا سکھانسی جڑمیل سے جلا تا جاوے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

ادوہیچ گنٹو جلم

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

کریکٹ  
کروڈیٹ  
مددین  
۷۸۳  
(۵۰)

کریکٹ  
کروڈیٹ  
مددین  
۷۸۳  
(۵۰)



W S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO **REGISTER** #A 785 **DICTATE** UNTO OTHERS **ARISTOTLES**

**LUCK NOW**

1929

# QUAD PUNCH



**M. B. KHAN ARTIST**

**DOGAYEN LUCKNOW**



## توجہ - ط

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں میں نہیں ہوتے۔ بنے قیومہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتیوں اور مسلمانوں کی طرح مہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک امور پر غور کرتا ہے۔ دوسرے اس مہنسی کی تکلیف بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف انہی بضامت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ ہٹائیے۔ نہ عجم کی کی پر توجہ دیاں چڑھائیے اس لیے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی بضامت ہے روئے رعایت نگہ چینی صحیح نتائج واقعات ادنیٰ و دی مصلحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر رکھیے۔ انفار ائمہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (الغیر) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی جیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھلے ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا ریچھانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام قدم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سبب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ نوٹ کہ نہیں لکھتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفادہ ہے کہ ہر ہر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرورتاً آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر غور نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) ریما و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل و نئے ایڈیٹری خزانہ روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جب تک کو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی حریفہ کا جواب ملنا چاہیے۔ سب کو اس کی رسد ڈاک کے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے تعلق چلہ خدا و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شہر یا داہنی تحریر کے پہرہ و درہنہ جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلح میں پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داہنی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔  
(۹) مضامین صاف ذہن میں کا ہونے کے لیے۔ ہی منیجر پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعزیریں ان میں نہ ہوں۔ فقط۔

نفس

جو حضرت خریداریوں میں اٹھیں ملاحظہ فرمائیے۔ میں منیجر خریداری خزانہ دیکھنا چاہیے کہ ان کے نام کی بھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منیجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

جلد ۱۴ نمبر ۳۴

## پُر معنی کلام

مستشرق ایک شاعر صاحب کی قول کا مطلب ایک ہر گوارے ایک جسم میں بیان کیا تھا مجھے وہ قول میں پہنچ آئی اور تشریح صاحب ہی لکھا پیش کش خدمت ہے۔

ہم مر رہے ہیں اور وہاں کچھ افریں قاتل ہوں میں چھری کا خود کی خبر نہیں مطلب۔ حالت جانگاہ میں عاشق کہتا ہے کہ ہم تو مر رہے ہیں اور وہاں (یعنی مشق کو) کچھ افریں ہے مصروف غامی تیش ہے جس طرح چھری قاتل ہوتی ہے مگر اسکو خود لڑا کہیں ہوتا کہ میں مدح کی قاتل ہوتا بسیدہ وہی حال مشق ہے۔

محاسن۔ اس شعور میں ہم سے مراد عاشق ہے جس نے اپنی ذات کو بھیڑ فرض کیا ہے اور چھری سے مراد مشق ہے۔ یعنی جس طرح بھیڑ کو چھری زخم کو دیتی ہے اور اسکو اس ظلم کا اور اک نہیں ہوتا اسی طرح ہر مشق کو بھی اپنی جفا کا اور اک نہیں۔

جذبت چھری کو کہ قاتل ہم سمجھتے تھے شاعر نے مبالغہ زدنا عدل کی طرح یا سبب قاتل کی طرح قاتل فرمایا ہے۔ اور ابھی... جذبت ہے شعر سب مردانہ تھے ہیں۔ تو تو اسکو تاوانہ بے کی گرہوں ہو تو گروا کھکے پاؤں بانہ

لغت و پیدا کیا ہے کہ چھری تو زخم کے گلے سے وصل ہوتی ہے جب زخم کرتی ہے مگر شاعر ایسی بھیڑی ہے کہ اسکی چھری یعنی مشق اس سے بہت دور ہے فریبہ ہندی مجھ کا لفظ (وہاں) شعور ہے۔ اور لگے ہادہ مشق کی ہے گلابی۔ گرم سنی۔ کا بھی پا ہے۔ قوت نظم کی داد دیکھ کر وہ مشق جو انسان کا

اور زوی استول میں داخل تھا اسکو ہارات کے تحت میں مندرج کر دیا اور سلب قوت اور ان کے سے کر دیا۔

انوس ہے کہ ہم کوئی ہمدی بھی شاعر سے نہیں کر سکتے اسلئے کہ ان ہی کے ارشاد کے موافق ان کا مشق انسان ہرگز نہیں بلکہ چھری ہے چھری سے دل ہی کہیں لگا یا چھری خبر ہرگز سے ہرگز سے باخبر ہرگز چھری پر ہرگز خبر ہرگز ہی کا ہے۔

یہ کوئی زندگی ہے کہ مرتے ہوئے ہیں گزرا ہے سب شباب بہر وہ نہیں شاعر اپنی زندگی بہر صحت عالم پیری میں گزرا ہے کہ سارا صدمہ شباب مرتے ہوئے ختم ہوا ہرگز نہیں مرنے ہوئے زندگی۔ شباب۔ اظہار میں تناسب تو ہے۔ مگر حاصل شعر غزل سے عاری ہے۔ اسلئے کہ عشاق مرنے۔ محبت کرنا شرط سمجھتے ہیں اور ترک محبت نہیں کرتے اور اس شعر میں نفرت ظاہر کی جا رہی ہے اور اس نفاذ و شباب تیش پر انوسوں۔ اصل یہ ہے کہ شاعر جوانی کی قاطع کاریوں پر ہرگز میں نادم ہے۔ یہ ایک اور فطرتی حالت شعر سے ظاہر ہو رہی ہے کہ بعد شباب یعنی میں پختار ہے ہیں۔

اس دل کی وجہ سے ہم اپنا کچھ جسے وہ ایک بے بسی جواور ہے اور نہیں مطلب جدل تمہارا ہو چکا اور ہمارا اس پر اب کچھ قابو نہیں ہے اس دل کی وجہ سے یہ بے بسی (جواور) ہے جواور یعنی ہم کو ہے اور اصرار یعنی ہم کو نہیں۔ ظاہر ہے قوت العاشق قلب ہی سے مشق ہے یہاں قلب غریب شاعر کے پاس نہیں وہ خود لڑا کے قبضہ میں ہے اب ان کا بے بسی ہے اور بے بسی کی حالت میں میں اب بے بس ہوں بالکل ازکار و نہ ہو گئے اور بے بس ہیں وصال کی ناقابلیت کا خدا سے ہرگز ممکن ہی نہیں۔ اسے کیسی بے بسی ہے۔

جذبت شاعر پہلے جذبت تخیل میں پیدا کرتے تھے اب نادم صولت پسند ہے معنوں آفرینی میں مدح ہوئی ہے۔ مگر لفظ گزرا چنا چنا داں و خواہ نہیں چھوٹا

فی زمانہ خفا نہ یونہی کو خدا رکھے اب تو الفاظ گزرا بھی نہیں چھوٹا گزرا ہی گزرا ہی غفلت شیب ہوجاتی ہیں مثلاً ہر قاتل رشکا نا اسی طرح سے اپنا چنگا مصدر مرکب بنا لیا ہے۔ تو سچ زبان کا ایسے ہی شعر کو فخر حاصل ہے۔ مطلب صاف ظاہر ہے مشق ان کے دل کو اپنا چنگا یہ اسکی محبت میں اپنا دل غیر اچکے البتہ دوسرے مصرعہ میں ایک بھرتی کا لفظ ہے لہذا اس کے بھی مطلب صاف تھا۔ لہذا یہ بھی طرز انگریزی کی تقلید ہے۔ مگر انوس ہے کہ طرز انگریزی کی نقل کرنا اور انگریزی سے نابلد ہونا ایک ایسی حماقت ہے جیسے کوئی انگریزی ناخاندانہ اول یا ڈراما لکھے اور اپنے قاصد فرسائی پر فخر کرے مگر اصل یہ مرض عام ہو گیا۔

اپنی لپک بڑھادے اب لے شعلہ جال پروانہ بن گیا میں اور اڑنے کو نہیں مطلب۔ مشق کو خصلت کتنے تھے شاعر نے جال مشق کو شعلہ خطاب دے کر خطاب کیا ہے اور درخواست کی ہے کہ تو اپنی لپک اور زیادہ کر دے اس سے ظاہر ہے کہ خصلت جال ابھی ناقص ہے انتہا کی لپک کو ابھی نہیں پہنچا یا یہ کہ خصلت جال کا بھی کوئی ریگڑ میسر ہوتا ہے جس کے زریعہ سے غنیمت شعلہ کو جال گھٹا دے یا بڑھ دے۔ اور خواہ مشق خصلت جال بڑھانے کی صفت اس نظر سے ہے کہ عاشق پروانہ بنا ہے (جس طرح تپنے لگے کو بند کر کے تھلی بناتے ہیں) مگر بے پروا پروانہ بنا ہے۔ یا اس کے پر خصلت جال سے جل گئے لیکن شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ پروانہ بننے کے بعد شعلہ جال سے لپک بڑھانے کی خواہش کی گئی ہے۔ اس شعور میں وہ لطف لائق داد ہیں۔

(۱) پروانہ کا فلسفہ (۲) بن چنگا۔ ۱۔ پروانہ کا فلسفہ محاب الخلقا ت میں جو ایک عربی کتاب ہے یہ لکھا ہے انکس دغموں و قبقت جناحیہ پروانہ دیکھ ہے جھکے پہنچ آئے ہیں گویا شاعر صاحب بے پروا کے پروانے بنے ہیں ابھی گویا بلا تشبیہ دیکھ ہیں پروانے تو پروانہ کر کے شعلہ

نقص بنی مشک عبث۔ سلاہیت مرادید۔ زعفران ہر مردہ سا ہوش پر شاد و ج ہار زنیان مشک و زینب بھولانی ملی چوک کھنڈ سے طلب کیے

جو صاحب پنداری عطار۔ یا عطر والوں کے دست صبح پتہ حافظ مستی محمد رفیع معتبیا باغ گھنہ کو دینگے اکوڑا شہ عہدہ حطر مفت روانہ ہوگا۔



لیک کے امیدوار ہیں کہ یہ اس ایک سے جل جائیں  
ورنہ ہندو کی چھٹی یا اڑان کا منہ دکھل جائے گا۔  
۲۔ پروا بن گیا ہوں ایک انصاف سے منہ  
کھلے وہاں ایک آنکھ اتنا قادیان پر سے چھڑت  
وٹا ہوا اور ایک کنگری انکو ماری یہ چمک پڑے  
ورچہ کو دیکھ مارے ڈکے قبضہ میں لے لیا  
ہو گیا اور گھر گئے جوڑنے دوسری کنگری ماری

یہ شرفیاد ہے آہ کا غم نظم ہو آہ کی منت  
کسی نے قاتل آپ سے پوچھی ہے تو فرمائی ہیں  
کہ زندگی ہے سود کی بے لطف سانس میں نہیں  
نور اسکا نام آہ ہے۔ اور الا شاعر توحید الاضاد  
آہ مراد کی بھی حد جامع اس سے معلوم ہو گئی کہ  
آہ مراد۔ باسود زندگی کی دھڑلہ لطف سانس  
کہ جس میں افر ہو

دستیاب نہیں ہوتا۔

تجارتی الفاظ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں  
پائیلوں سے کام لے کر یہ بھی لکھتے ہیں  
انفارمیشن دہل کر ہے میں غل بٹا پکھڑا فرمے  
تو خالص دھندلانا کی رشا کہ بھی لے لیں  
آپ سے پہلے ایک خاں فرما چکے ہیں وہ لکھتے ہیں  
پکلی کا خبر جاننا کی تھی یہ سب کچھ لکھتے ہیں  
دیکھیں بالائی اسی خاں کے اٹھا

یہ خود لوٹا میں گئے ایک اٹھ  
اپنا ٹیڑھا کر کے آگے بڑھا دیا  
دھڑلے کی ڈنڈی ہے  
وہ اس حرکت سے متنبہ ہوا  
اور ایک اور ڈھیل مارا انہوں  
صاحب بولے دھن دھن دھن  
کنگری انہیں نہیں چمکی پکھڑا  
کے لٹے پر پڑی ہے وہ تعمیر  
ہوا اور دیوار سے پیٹے اتر  
اور ایک لالت ان کو رسی کی  
یہ تو لٹا بنے ہوئے تھے بولے  
دھب دھب دھب دھب لٹا  
لٹھ لٹا ہے اور پانی گرنے کی  
آواز ہوتی ہے صلیح صلیح  
انہوں نے لٹا بنے اسی طرح  
خاں صاحب پروانہ بن گئے  
ہیں خدا اس لائے۔



اضل لٹھ م۔  
عاشق کی لہر جاتی ہے.....  
جنا جیغ ہو کہ امید سو نہیں  
جس طرح شوماسق میں آہ کا  
نفس مند ہے اسی طرح  
اس مقلع میں نامراد جوانی  
عاشق کا۔  
مطلب = عاشق کی لہر  
جوانی یا عاشق نامراد  
کی جوانی کیا ہے؟  
ایک جٹا ہوا چراغ ہے او  
اس چراغ کو اب سو نہیں  
اور نامراد جوانی عاشق  
شل اس چراغ کے  
ہے جسکو امید سحر ہے  
ایک بکتہ لیت اس شمع  
معلوم ہوا کہ چراغ بھی صاحب  
اور اک ہوتا ہے امید نامراد  
اسکو بھی ہوتی ہے ادھر چراغ

ایک اور لطیف اس  
شعر میں قابل ملاحظہ ہو  
یہ کشتا صاحب بے پرکے

بول بول = ہم اور تم  
بھل = ہاں تم بھرتے ہیں ہم

پروانہ ہیں غالباً فرشتے ہی پرہیزگار رہے ہونگے  
اب اگر شعلہ جال اپنی لپک ان کے کھنکے سے اڑے گا  
بھی تو مرکز تاریقی کی طرف ہے یہ لپک بھی بڑھ کر  
آسمان ہی کی طرف ہائے گی اور یہ بچارے پروانے  
بے ہر فرشتہ زمین پر نیچے پڑے ہیں یہ اس لپک سے  
کس طرح جل سکیں گے۔

اے شوقیہ دل کی اُمانیں نہ فائدہ  
لاکھوں پیام اور کوئی پیغام نہیں  
موقوف پیغام رسائی سے ارشاد ہے کہ دل کی امید  
پر سورہ فاتحہ پڑھو سے علی ایوم مردے کی قبر پر  
سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں آپ پیش اندر دلو جا  
کر رہے ہیں زندہ کو مردہ تجویز فرما کے ادا ہے ہم  
ارخاد ہے۔ اور دست ظاہر کرتے ہیں لاکھوں پیغام  
مستحق پاس بھیجے کو ہیں اور کوئی پیغام بھی

اس امر کا امیدوار رہتا ہے کہ کونسی جلا کرے اور  
قبل سحر نہ ہو جائے۔  
اور اگر چراغ سے سلب قوت اور رک تسلیم  
کیا جائے تو یہ مطلب ہو گا کہ لوگوں کی نظریں  
عاشق نامراد کی جوانی شل اس چراغ روشن کے ہے  
جسکے جلنے کی سحرک امید نہیں اب لٹھ شعلہ  
بڑھ جائے گا یعنی اپنی نامراد جوانی کا احساس ہو  
عاشق کو نہیں بلکہ اندرون کو بھی یہ تو شل اس

بے سود زندگی کہ بے لطف ایک سانس  
وہ آو نامراد کس میں افر نہیں



لکھنؤ، کرن۔ جمال۔ انگریز۔ مڑا چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جالہ اشیا کا خانہ حافظ مسیتا مرفیع صحتیا بلغ لکھنؤ میں۔



اٹھاتے ہیں

میں لانا صاحب کا پیش کردہ معروف و ماضی

نہ کہ سے

ڈیڈ بائیں آنکھیں آنسو تھم رہے

کا نہ نرگس میں جوں شبنم ہے

میر کے چہرے پر سو دیوان میں موجود ہیں غزل پہ

دیوان سے نقل کر دیجئے کہ دیوان کی تکمیل ہو جائے

ہم کہتے ہیں کہ ہاں نہ ہو گا۔ ہمارا گمان تھا کہ

مطلع ذکر ابیات سمیت چھپ گیا ہو گا۔ اُن کے

معاصرین مثلاً خواجہ میر درد وغیرہم کی غزلیں اسی

زمین میں موجود ہیں۔ حیرت کا بہت سا کلام ابھی تک

نہیں چھپا۔ میرزا ابوطالب خاں لندی ابن عباسی

محمد بیگ خاں عباس آبادی اصفہانی ملازم نواب

شجاع الدولہ بہادر نواب وزیر اودھ نے ایک نہایت

ضخمیم تذکرہ شعراے اردو مرتب کیا تھا اُس میں بھی

جو منتخب کلام میر میر حرم کا موجود نہ ملے وہ دیوان

اُس سے خالی ہے۔ مذکورہ صدر مطلع زمیندار

میر درد کیا لیکن جناب سید اکرم حسین صاحب اہل گنوں کا

(جو ایک خوبان خوش طبع شاعر اور ملا مال میاں کمال زور کے

ہوتے ہیں) کہ مطلع سید ضیاء الدین میں ضیاء الدین کا نام لکھا گیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چند دارم کہ گرد گل ز سنبل ساقیوں داد

بیار مارش نخل سے بخون ارغوان داد

چہ اخلاص است لعل کہ ہر سلطان معنی را

دریں درگاہی بنیم کہ سر آستان داد

اگرچہ یہ اسناد کہ ان کے اصل کا تعلق کون آل اڈا

سالانہ دارنی مشاعرہ "اسان مبادرت ماییناب ہر گونہ

سان العزیز حضرت بنیم شاہ دارنی تیار ہے وہ نو میر

شللا و بریم شنبہ بوقت ۱۰ بجے خب مقام کو مٹھی ماییناب

سید مقبول حسین صاحب عربیت (مروری علی) کہتے ہندو مرگا

پتلا دور طرح اُردو:-

ہیں جو در نظر آیا تھا آستان تھے

آستان۔ آستان وغیرہ قافیہ تھے رویت

دو گرا دور طرح فارسی:-

بہر سر طبلہ و بن بنیم ہر آستان واقم

آستان۔ آستان۔ و طبلہ قافیہ دو گرا رویت

نقص

داغہ بذریعہ کٹ ہو گا۔

المع

نفر سہا قمرانی لکھی تھانی انجمن ملی رڈیو لاہور لاہور

بیاض میں جو انہوں نے مرزا شجاعت علی بیگ

مردم سفیر ایمان سے حاصل کی ہے دوشتر ادب

ہیں

نام میں جو دھڑکے ہضم رہے

بے کے اس کو کیا کوئی خرم رہے

دو گنا کی کا مزا ہے یہ جیتا

غم رہے غمت نہ رہے بہم رہے

لیکن اب اس مطلع یا اس غزل سے آپ کو مطلب

ہی کیا رہا آپ تو آنکھیں آنسوؤں سے ڈھل جائیں

اس پورے چھ کی شدائے گئے ہیں۔

دوسرا معروفہ ہے:- جب آپ تسلیم کرتے

ہیں کہ آنسوؤں سے زائد ہے تو کیا اسکے معنی

نہیں ہیں کہ جو فقرہ آشفہ صاحب کے قلم سے

نکلا وہ غلط تھا۔ الی آخرہ۔

الطاس ہے کہ میں نے وہ آنسوؤں سے کو زائد

نہیں تسلیم کیا۔ میں نے تو دخل مقدم کی ایک تصریح

کی ہے۔ آپ نے میری کس عبارت سے یہ مطلب

اخذ کیا۔ جو اصلاح کہ فاضل معترض نے اپنے

خواب میں فراہم فرود سے آشفہ صاحب کو دروئی

ہے اُسیں بھی آنسو موجود ہیں یعنی خواجہ صاحب

کہتے ہیں کہ یوں کہہ۔ "آنسو آنکھوں میں ڈھل جائے"

اگر خواجہ صاحب کا خوابی کلام صحیح ہے تو یقیناً

"آنکھیں آنسوؤں سے ڈھل جائیں" بھی صحیح جملہ

## وطن لاہور

وطن۔ ملک و ملت کا بہترین نام ہے۔

وطن۔ و لغزب مضامین اور بہترین نساؤں کو پہنچاؤ ہے

وطن میں انگریزی، عربی فارسی، ترجمہ کا نہایت اہم مقام

اس کے علاوہ نام جیت نہایت اور بڑے جہاں نہایت خوبصورت

مدد دہ ذبیہ گھنٹ ٹائپل، خوشنما چھاپائی، قیمت ساہنہ

بہت کم اور حجم اس قدر زیادہ کہ ہندوستان بھر میں

اتنی قیمت کا کوئی اخبار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا

آپ آج ہی ایک پوسٹ کارڈ کیجئے۔ آپ یقیناً اسے

پہنہ فرمائیں گے، ساہنہ قیمت ۳ روپیہ

سٹیشنری چھر

نمبر اخبار وطن لاہور

ہما

سچا ہے کہ آنسو کی گونہ گونہ

انہی نعل بہرہ صحت میں اور نہ جاتے ہیں۔ ایک جگہ

میں۔ فاضل آنکھ سے اور دوسرے میں آنسو کی گونہ

دوڑوں سے متعلق ہے۔ میرزا کا کہ ان کا معروضہ

کی ہیئت و ترکیب پر تھا۔ اور معاصی ہے جسکی

معترض کے کلام میں نہیں۔ کہ وہ کیا تھا اسی درسامی

جواب اور غلط کے فضل سے کسی کا تقاضا نہیں کہ

بہل میں معقول اسے رد کر کے۔ محض میرزا کی ہلاکت

بر لا جاتا ہے محلات کی زبان سے بے مروت و محبت و گد

اسوج سے تسلیم کر لیتے ہیں کہ میری عادت جو بڑا ہوتے

کی نہیں ایک آپ پیدا ہوئے اور بہت مدت بعد

پیدا ہوئے جو طرف ماری کا الزام ہمارا دواتے ہیں۔

میں حالہ اور سند دینے پر قادر ہیں اور نہایت

کر سکتا ہوں کہ شک یہی کارہ اسی طرح نظم ہو چکا

ہے اور اس وقت نظم ہو چکا جب میں پیدا بھی نہیں

ہوا تھا شاید آپ نے میرا جس مردم کا نام تو سنایا

یہ ایک شاعر تھے رشید کہتے تھے ہندو لوگوں کا خیال

کہ ان سے بہتر شاعر ابھی تک پیدا نہیں ہوا مناظر

ارض و سما کی تصویر وادرات قلب کی تشکیل نہایت

آسان الفاظ میں کہیں دینا اور مصداقت کے سحر

عالم کو گرنار کر لینا ان کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ آپ کو

انہیں اہل زبان تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں مگر

سن لیجئے وہ کیا کہتے ہیں۔

حضرت علی اکبر جنکی صورت و سیرت آواز چال

ڈھال رسول اللہ کی جو ہر تصویر تھی پہ رعالی قدر

کے حکم سے اذان دینے لگے اور جاں نثار اصحاب

رسول کو رسول اللہ کی آواز پاؤ گئی رسول کی

یاد نے ان کے دل گداختہ کر دیے اس محل پر ایک

بیت فرماتے ہیں

ہر اک کی آنکھ آنسوؤں سے ڈھل جائی

گو یا صد رسول کی کانوں میں آگئی

ہم کسی سلامی کہیں ماری باواشد بدھو بھائی سچا

سے جو آپ کے نزدیک اہل زبان ہونے کی اہمیت

رکتے ہیں واقعہ نہیں اور واقعہ بھی ہوئے تو

انہی زبان کے متعلق مشورہ لینے نہ جاتے۔ آپ





نغمہ بیچ (حجاز) پیار موندیا نیا موند گا .... بھر بھر کے جام شراب محبت -

پینا موند گا پلانا موند گا ..... (دس مود) "

زنگار عمدہ اور پائدار رنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ حسینا محمد رفیع تاجر گوڈو سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ





زخاوت چنت برہار بیت است کہ گل بدست تو از غلخ تازہ تر ماند

دیکھے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہکا رنگ پیکا ہوا جاتا ہے۔ خوشبو نکلتی ہے

تو یہ عطر ماض ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر چوک لکھنؤ کے عطر و خوشبو ساز پھولوں کی نکست ہوتی ہے



ان کا یہی کہتے ہیں کہ آئینہ صاحب نے ہمارے  
میں تجھ سے کیا ہیں بلکہ قول منتظم جو کہ کتنا ہی ہنسنا  
کے جواب میں لکھ چکے۔ اگر آئینہ صاحب کا قول  
زور بھی کانوں میں ٹھکانا تو کبھی یہ نہ کہتے کہ پور  
بھی کہتے ہیں۔

تیسرا محروضہ کہ ایسی کتبوں سے متعلق ہے  
جن میں کئی باطل طبی اور سائنس اعتبار ہیں  
مثلاً محل خانہ شاہی یہ کوئی فرضی کتاب ہوگی  
جس نے محلات کی زبان کے بارے میں جناب  
ظفر الملک کے محل مرکب کوئی اچھلے علم سے بدل دیا  
ہوگا۔ ہم تو ایسی بارہوا کتا بوں کو زبان بگاڑنے  
والی چیز خیال کرتے ہیں محل خانہ شاہی میں  
دیشک پیانے کے مضامین آپ ڈھونڈتے ہیں اور  
آئینوں سے انکسین ڈبڈبائے کا محاورہ نہیں  
نہ لے تو انکسین پٹ پٹا کے بیڑے ہی ہذا لیا  
لغات انخوان اور بی لغات النساء ہیں انکی ضرورت  
نہیں۔ ہمارے گھر کی زبان میں ابھی تک کوئی  
تغیر نہیں لہذا یہاں یہ کتا درست نہیں کہ یہ آپا یہ  
سادہ میں ہیں جبکہ گھنٹوں کوئی چیز نئی اصل حالت پر  
نہیں۔ وہ باز اسی عہدوں کی دباں ہے جو بیشک  
اجہار و ناہنجار نادلوں کے مطالعے اور بیرونی  
اشخاص کی صحبت سے بدل گئی اور بدلتی رہتی ہے۔  
بہمیں خدا کی ایک عنایت خاص ہے کہ اب لکھنؤ کی  
خاک سے پیدا شدہ ڈیڑیوں کی تعداد لکھنؤ میں اصل  
ہے جبکہ میں گزرنے والے ماہ گریوں کو کمر سے اکثر  
اسی زبان کے ٹخنے کا اطلاق ہوتا ہے جو جناب  
ظفر الملک کے وطن مقدس میں بولی جاتی ہے۔

(۱) ادبی ادبیہاں (غیر جان لکھی کی سنگی سنگی)  
کینے (کمان) رکھی ہے۔ تہی (دڑی) دے دے۔  
(۲) گھارے بارے جو ساسی ہے سنا کا لہجہ  
ماہیں چھوڑت۔

(۳) قیام سے تہی گڑھا لہو۔ ریکے (رنگ)

کجری (کھلی) جات ہے۔ نے مٹھو (مٹی) اپنی لہو  
مٹھنڈی بھی جات ہے۔

اسی ضمن میں جناب ظفر الملک بابر گورنر

ہیں کہ یہ لکھنؤ کے مشہور فساد نویس مضافات علی صاحب  
خیر جی ہیں اور انھوں نے اس فقرے کو خطہ قرار دیا  
ہے اب فراموشی کے محلات کی زبان کے علاوہ آپ  
تسلیہ کیے جائیں یا خیر صاحب جو آپ کے  
سینا پور سی تعلقات کے لحاظ سے آپ کے تعلق  
میں لکھنؤ سمجھے جانے کے زیادہ مستحق ہیں۔  
اس فقرے کے معانی ہماری سمجھ سے اہر ہیں  
اس متنازعے کا جواب ہم کیا دیں۔ جناب مرزا  
محمد عسکری صاحب نے انھیں ہنسنا کے قابل سمجھا  
آپ انھیں لکھنؤ سمجھے جانے کا مستحق سمجھتے ہیں ہم  
موصوف سے واقف نہیں نہ ہم نے ان سے مقابلہ  
کیا۔ بہتر یہی ہے کہ آپ انھیں کو ملاتہ قلم استاد  
سمجھیں اور جو رشتہ جوڑنا چاہتے ہوں اُسے جوڑنا  
اس اضافت و استعارے سے آپ کے شرف اور بیت  
ورہانہ ان میں مضبوطی پیدا ہو جائے گی۔ رہ گئے  
سینا پور سی تعلقات تو یہ کوئی جیستہاں ہے۔ سینا پور  
سے ہمارے تعلقات نہ کبھی تھے نہ آج ہیں معلوم ہوا  
کہ آپ ہمارے تعلقات سے وابستہ ہمارے کہ  
زیادہ آگاہ ہیں۔ اگر آپ نے کوئی فنون اپنے  
دل میں ٹھہرایا ہو تو مطلع فرمائیے۔

معروضہ چہارم۔ مضافہ خورنہ کے متعلق ہے  
فرماتے ہیں کہ خورنہ کے بارے میں آپ کا خیال  
ہے کہ فرہنگ آصفیہ میں موجود ہے۔ اگر ایسا ہے تو  
کتاب کا عداد دیا جائے۔

کتاب کا حوالہ اور کیونکر دیتے ہیں نام لکھ دیا ہے  
فرہنگ میں ڈھونڈتے ہیں۔ ایک صاحب نے لکھا  
ہم نے بھی لکھ دیا کہ ہوں سنا ہے۔ لغات کی ہیں ضرورت  
نہیں۔ سند جو یاد تھی لکھ دی۔ ایسے الفاظ میں  
فارس کے اہل زبان نے اکثر ازاد خد کر دیا ہے  
مثلاً ازاد خد لڑکی جگہ با خد لڑکی۔ سعید قریشی سے  
شکل بردار ہے تو دیگر نشست

بچیدہ است ذات تو ہر شکست  
چوں سبز و درو تو بجز با خد لڑکی  
اے سرو من بگو کہ آید ز دست  
از خورنہ اور از خورنہ لڑکی کا وجود دہلی فارس کے

کلام میں نادر ہے۔ اہل ہند کے فارسی کلام میں  
اکثر ہے۔ اور انھوں ہی نے اس میں تصرف کیا ہے۔  
کتاب کا نام لکھ دینے کے بعد صاحب آپ کتاب کا  
نام پوچھتے ہیں تو آپ کی بے خبری اسے اپنی سے  
بڑی ہوئی نظر آتی ہے جسکے سر پر خد ازاد بھی دوسرے  
افینو صاحب نے لکھا دیکھو بھائی تمھارے سر پر بھڑ ہے  
جائی نے اپنی ٹوپی کے عوض دوسرے کی ٹوپی مارا  
اُس نے فریاد کی کہ یہ تو میرا سر ہے افینو صاحب نے  
فوراً سوال کیا کہ تو پھر میرا سر کہاں ہے؟ وہ واقعی  
خود رنگی کے یہی معنی ہیں۔

معروضہ پنجم۔ بھرم سے متعلق ہے آپ پوچھتے  
ہیں کہ عادیہ کی کیا ضرورت تھی اگر آپ کے پاس  
سند نہیں تو ساکت نہ بنیں کیا نقصان تھا۔

میں عرض کرتا ہوں کہ سند تو استفسار کے  
جواب میں لکھی جا چکی ہے خدا جناب کی عقل کو روشن  
کرے۔ اگر یہی حال ہے تو بار بار عادیہ کی ضرورت  
ہوگی میرا دعویٰ تھا کہ بھرم کے معنی اقتدار و عب  
اقتسام وغیرہ ہیں یہ سن فرماتے ہیں  
جس میں گل تو بہت پھول پھل بیٹھا ہے  
جو بار آورے ابھی تو بھرم نکل جاوے

بھرم نکل جاوے کے معنی یہاں بجز اسکے کیا لیے  
جاسکتے ہیں کہ نام و عب و حلال و فرود کا خاتمہ ہوگا  
ایسے صدمہ با شمر ہیں۔

معروضہ ششم کی حقیقت یہ ہے کہ جناب  
ظفر الملک نے ہم پر آئینہ صاحب کی طرفداری کا  
الزام لگا یا گویا میں نے جناب مرزا محمد عسکری صاحب  
کے مقابلے میں آئینہ صاحب کی طرفداری کی یہ دہائی  
افساد ہے۔ استفسار کے جواب میں جو بے لوث تحریر  
حاصل کی گئی اسکی اشاعت کا حق ضرور آئینہ صاحب  
کو حاصل تھا ایسے کہ وہ تحریر انکے مفید طالب قلم  
ان پر عمل کیا گیا تھا وہ دفاع کی سہی کر رہے تھے۔ یہ کوئی  
افساد نہیں طرفداری کا الزام لگانے والا بے شک  
افساد کے غلات شرافت جرم کا مرکب ہے۔ اُس نے  
میری ذات پر بھی بدون استحقاق حملہ کیا اور میرے  
کردار پر بھی۔ ظفر الملک صاحب اگر اسے ہلکی خیال



کہتے ہیں تو وہ اصول اخلاق کے مجاہد ہیں اور آئینہ  
ان کی قریبوں کا جواب دی لوگ کہیں گے جس  
قسم کے اخلاق و عادات کو ٹھنڈے کیجے ہر وقت  
اے ہیں۔

اسی سلسلے میں معروفہ مشہور کا جواب بھی سن لیجیے  
کہ ۱۲۰۰ ہجری کا کلمہ بھی اس شخص نے لکھا ہے جس نے  
آگے نہیں جڑا نہ انھوں نے کسی حدیثوں  
میں لڑوانے کی فکر کی پس ان کی تحریرات کو آپ اپنے  
افادات پر تیس دن فرمائیں اسلئے کہ قاری موجود  
آپ نے بارہم آشفہ صاحب کی نسبت پھر نوح  
ہو دانت اور اسی قسم کے دوسرے الفاظ لکھے  
ان کی ادب شناسی اور شرافت کا اپنی زبان بھائی  
سے مقابلہ کر کے دیجیے۔

وہذا امر من الجمل لا یصلح الا بالما لہ الجبر  
المؤید فی رحمہ اللہ فی بعض رسالتہ  
میں اس قسم کے الفاظ کی برداشت نہیں رکھنا  
اور جب تک بھرنے کیا جائے جو ابھی رویت  
اختیار نہ کروں گا۔

معروضہ ہشتم میں آپ ان مستحکات کی  
تفصیل پوچھتے ہیں جن میں غیر مستند ماخذا ہوں  
اور بعض بزرگواروں کے نام لیتے ہیں۔ میرا شاو  
ان افراد کی طرف نہیں بلکہ ان معامین کی جانب  
ہے جن کے مطالعہ تالین یا اشاعت کی بدولت  
آج آپ اپنے نزدیک اردو کے محسن بن بیٹھے ہیں  
اور یہی آپ کے ذہنی مستحکات ہیں۔ چنانچہ معروفہ  
میں آپ کے بعض مستحکات اور بھی معلوم ہوئے ہیں  
انجام ہو جائیں تو اعتراض کروں۔ یہ طعن کڑا لگے  
دقتوں کی ایک یادگار آپ ہی رہ گئے ہیں، عجیب  
و غریب طعن ہے۔ اسے حضرت کیا آپ اگلے وقتوں  
کی یادگار نہیں ہیں؟ دانشور شینہ سامنے رکھ کے  
دیکھیے تو شاید تفسیر و تفسیر کی ضرورت نہ ہو تصویر  
کنج جاے۔ آپ کو اپنی قدر نہیں ہے۔

معروضہ نہم شعر ہے کہ رنگ کیا کے سلسلے میں  
ناب کہ صرار ہے کہ یہ غلطی کا تب ہے اسلئے کہ ابھی  
غلطی کوئی اہل زبان نہیں کر سکتا وہی مست

اور گاہ جست مشہور ہے۔

میں عرض کرتا ہوں کہ جی ہاں مجھے صرار ہے۔  
خود مستفسر نے استفادہ میں ماشیہ پر ہی لکھا تھا کہ  
غلطی کا تب ہے۔ خواہ وہ بصر میں اعلان کرے یا  
نہ کرے۔ یہ اس کی امانداری ہے کہ اس نے نقل کے  
وقت مغفل حنہ کی پوری پیروی کی۔ غلطی کتاب  
کا جوہر ہے خود صاف بصر کا کا تب جسے میں خود  
جاننا ہوں کا تب ہی نہیں مصنف ہی ہے اگر مرد  
موجود کسی صاحب اپنے کسی مضمون کے بارے میں  
ایک یا چند الفاظ کا تب کی غلطی کی طرف متوجہ  
کریں تو میں اسے بھی بخوشی منظور کروں گا۔ میں  
جناب کا سا پاک نفس اور خوش ایمان ہرگز نہیں  
ہوں۔ آپ ہی کہے جائیں کہ طرفداری کرتا ہوں  
رفع اعتراضات کے بعد یہ طرفداری حق پر محتمل ہے۔  
آپ نے شاید مبصر کی تہنیت اور وہ بیچ میں شامل  
ہو چکی ہے ملاحظہ نہیں کی۔ حالانکہ وہ بیچ برابر  
حاضر خدمت ہوتا ہے۔ اور وہ بیچ جلد ۱۴ نمبر کا خط  
فراموشی سے معلوم ہو جائے گا کہ طرفداری کی یہ باحق  
بات کسی ہے۔

مبصر ایک نووارد ہے اسکے دونوں اڑیڑوں سے  
مجھے کیا معاملہ ہے مکتوبات ذیل لکھا ہوئی ہیں  
بارہم میں نے خیال خود معینہ مشورے دیے ہیں۔ آپ کو  
اسکی کیا خبر؟ کوئی کام سیکھ مکمل نہیں ہو جاتا۔ ناظرین  
صاحب آدمی تجربہ کار ہیں وہ کیس کے درپے ہیں۔  
اس وقت مکتوبہ ہی ایک ماہدی ادبی پرچہ ایسا نکلے گا  
جو اہل کلمہ کے زیر غلطام ہے ضرورت اسکی نہ تھی  
کہ اسکے ہر نمبر پر ادب بیچ میں تنقید کی جائے خصوصاً  
جبکہ میرزا باقی مشورہ قبول کرنے میں ناظرین صاحب  
آشفہ صاحب مدظلہ پس پیش نہیں کرتے ہیں۔  
جناب مرزا محمد مسکری صاحب کی روش اختیار نہیں کی  
اور وہ بھی یہی کر سکتے تھے جو میں کرتا ہوں کم از کم آشفہ  
کی طرف سے میں ذرا لیتا ہوں انھوں نے بیرونی تجویز  
دبان پر دس کا مسئلہ برابر جاری ہے کتبہ کلم نہیں  
اٹھا پاؤں اور اپنے شعر کے ایک چند۔ ہر س پر پری  
دعوم و دعام کے ساتھ جاگتے ہیں نہیں خواب میں مل کر رہا۔

پھر خط بھی فرمایا تو ایک چٹھی سی کھنڈ ہے چھ  
بھی کوئی اہم بیرونی۔ معنادار کے الزام سے بچنے کی  
صورت ہی تھی کہ پہلے اپنا خطاب بصر میں بیچے  
جب تفسیر اچھی نہ لگتی تو دوسرے رسالے کا تذکرہ  
سے رو لیتے۔

مجھے معلوم ہے کہ میرے معان معان جلد دہلی کو  
گرا دیجئے کہ معان گوئی ایک اچھا شاعر ہے گلوں کی  
خطرے میں پیشوہ ترک نہ کروں گا۔

معروضہ نہم ہوئے جن جلدوں کے جواب مفصل نہیں  
معلوم ہوتے عبارت سے نکل سکتے ہیں۔ فقط

### المختصرات

ابھی پورا پرچہ اصلاح زبان کے خند ہو گیا۔ ابھی  
کیجئے کہ جناب غائب ظفر الملک بہادر انظار جنگ  
خلد انظار تہ کے جواب میں صرف ہو گیا۔ اصلاح زبان  
اور وہ بیچ کا اولیں فرض ہے۔ قرینے سے معلوم ہو رہا  
کہ یہ فرض ابھی چند ہفتے اور پورا ہو جاوے گا۔

اس نمبر کا کارٹون چھ پرچہ کے ہو گیا۔ اب یہ  
کارٹون نہیں انڈیا کی تصویر ہے العبر العبر  
سار و اہل کی تائید میں (بجاء الجرائم) مشہور ہوئی  
مکتوبات ذیل شریعت اسلامیہ کے خلاف نہیں ہے بلکہ  
صدیقی صاحب ہرزہ مراد ہے کہ اسے نہ ہی سلام تھا  
تعلق نہیں اسکا تعلق معاشرتی امر ہے۔ یہ اعلان  
شریعت محمدیہ واقعی شریعت جری ہیں اہل اسلام نے انہیں  
انتخاب کرنے میں کوئی غلطی نہیں کی۔

شرعیات نابالغ کا نکاح جائز کرتی ہے وہاں پر  
نزد ہے ہیں واقعی اسے شریعت سے کیا تعلق۔ خود میرزا شریعت  
کی شادی ایک نابالغ صاحبہ ہوئی اگر آج وہ موجود ہے  
جو جناب خردانی اور حضرت علامہ صدیقی صاحب معاشرتی  
قانون کی بموجب انھیں نرالیے پر ناظرین صاحب مدظلہ  
رسول اللہ کو عالم بالامیران حضرت کا فکر گرا رہا ہے  
کہ مستحکام و حقوق بصلح معاشرت کے قانون میں جو  
عالمیاں رہ گئی تھیں اب وہ نکلتی جاتی ہیں۔

علاج اب صرف یہ ہے کہ میں ہندوستانیوں کے حق میں  
ملیہ انھیں بے محروم دیا جائے بسلا اسکی پابندی نہ کریں

نابالغ صاحبہ ہوں کی ناہنجاری کی جاتی ہے۔ یہ بیچ ۱۰ اور ۱۱ کے بیچ ہے۔



نمبر ۳۵

جلد ۱۱

# مضامین

پابست ۱۶ ستمبر ۱۹۶۹ء

## گرامفون

۱۔ بلا ایر ای کے ہر گھر میں ہے۔ جیسا فضول اظہار ہے وہ خیر شایان  
اس فضول خیرچہ احمد یوسف خاوری کے خلاف یوں آواز بلند کر رہا ہے۔ ایڈیٹر

جسے گویا فوں اسے بلا سے ملک جم  
از تو گھٹا ایر ایس بٹلس وگہ اگر نہ  
دل مدہ ہوا آوازے صفحہ گرامافون  
جہل و خود سری تاکہ نفس پروردی جانہ  
از خیال سودائی جان بنسرواں فرمود  
ہفتے وطن خولیاں از ملکیں گرامافون  
مانگاہ مدہ از کف نام و قیمت خود را  
بیش ازین کن غفلت بسکتہ بخوبی بند  
خند روز و شب نازی از پے ہوا نفس  
اسے سرودی ترسم صفحہ گرامافون  
(سرود حسرت تلخہ پادار گادی)

قاہرہ تریا بدول۔ بافتن خزاہ غم  
ہاں نہاچہ میخوامی؟ اے مدہ سے اعظم  
زہر قاتل ست آرت کرد با جاندا ورم  
ایں چہ جو اعب میستہ است کا خاورد و نام  
کو طیب تا چند زخم خویش را مرسم  
عاقبت کند نگلیں نام خطہ اعظم  
با خدا آئے۔ ایں تنگ است بر سلا ازم  
میثوی سزاگندہ پیش مردم عالم  
ترک خود پرستی گوئے کن سرے دل خرم  
عاقبت کند تیو۔ ہند گار ملک جم  
(سرود حسرت تلخہ پادار گادی)

## بالے پن کا بیاہ اور منطق آرا اسکیم

یہ کہنا صحیح نہیں کہ صاحب کیا کریں بچے بان نہیں ہونے پائے کہ بیاہ  
خاوری کر دیتے ہیں شل الگ کمزور پیدا ہوتی ہے۔ جوانی الگ جلدی سے  
ڈھل جاتی ہے۔ بچے بہت سے نکل پڑتے ہیں ماں باپ کو پالنے کا طریقہ نہیں  
معلوم۔ اسکے علاوہ منافقت آپس میں نہیں ہوتی۔ ایسے کہ خیریت نہ اسکی  
روک تمام کر دی ہے۔ نکاح بیاہ میں بلوغ کے ساتھ رشد بھی شرط ہے ورنہ  
نہ تو نکاح صحیح نہیں ہوتا۔ مطلقہ سے مطلب ہے کہ اچھے بڑے کی نیز آجائے  
بلوغ کے قبل اگر لڑکی سے اس کا شوہر لے لے اور اعضا بے تحاشے ہو جائیں تو  
پھر وہ لڑکی شوہر پر عمر بھر کے لیے حرام ہو جاتی ہے اسے شرعی اصطلاح میں افشاء  
کہتے ہیں اور عمر بھر کا رد کی گویا بھی بنتی ہوں کہ شوہر کو دینا پڑتا ہے۔ یہ ظلم ہے  
اور کوئی ظلم ایسا نہیں جس کا قصاص نہ مقرر کیا گیا ہو۔ اس قسم کے ظلم کے لیے

یہ طور پر نہیں کہ نکاح بیاہ ہو جائے جس ہی ایسا ہو ایسے گھڑے پید و  
نیز اس موجود ہیں جو راہ جتنی نابالغ لڑکیوں کو خواب کر ڈالتے ہیں۔ کھر لیں  
نہروں میں مقدس قسم کے ہوتے رہتے ہیں ایسے ظلم کا درخاذا کسی کے ہند کیے  
ہند نہیں ہو سکتا۔ قانون فعل صادر ہو جانے کے بعد صرف سزا دیتا ہے کوئی قانون  
ایسا نہیں جو بڑائیوں کو نیست و نابود کر دے۔ یہ کام ہند و عافیت تعلیم کا ہے  
قانون کا نہیں ہے۔ نکاح ہو جانے کے بعد اگر شوہر کی زبردستی سے کوئی ضرر ہو کی  
کو ہرجائی جائے تو اسکا قصاص لیا جاسکتا ہے پھر کسی نئے قانون کی ضرورت ہی  
کیا ہے جو غمناک عوام ماں باپ کے قدر کی حق اور اختیار میں دخل دیتے ہو  
وگو فرست میں اکتیم نکاح کی تکلف نفسی ہے جو دل لہا و لہن دونوں کے جہان ہونے پر اسرت  
لوٹ گیا جب آپس میں بلوغ نہ ہو لیں اگرچہ تو نکاح میں یہ شرط کر کے نہ لیا نہ تو فہم عقائد  
اختیار فیہ طوق کے مجھے حاصل ہوگا۔ نابالغ لڑکی کی طرف سے اب باپ بھی لڑکی شکر لکھنے  
ہیں۔ یہ ایک آسان طریقہ ہے نا چاہی کے ضرر سے بچنے کا۔ لے جہاں ایسی آسان  
شریت موجود ہے وہاں باپ اس پر خواہ مخواہ کی قیدیں لگانے کے کیا معنی ہوتے  
ہیں۔ باپ قدرتی دلی ہے فرض کر دو کہ وہ اللہ ہے۔ بیاد کی وجہ سے اپنی نابالغ  
بچی کے بارے میں ہراساں ہے وہ کوئی اچھا لڑکا تجویز کر رہا ہے اور لڑکے کے  
باپ سے کہتا ہے کہ میری زندگی کا بھر دسا نہیں معلوم نہیں کہ بد مر جاؤں تم اپنے  
لڑکے کی خاوری اس لڑکی سے کر دو سکی جائے اور کا بند بست کرنا اور مجب یہ  
بالغ ہو جائے تو اسکی جائداد اسے حوالے کر دینا۔ وہ قبول کرے وہ جائے اور کا  
سے معقول انتظام کرنے پر مجبور ہے کہ جائداد اس کے لڑکے کو لے گی بچے کی تعلیم  
حریت میں اسوجہ سے زیادہ کو مشن کرے گا کہ وہ اس کا بچہ ہے۔ ہو کی  
نگرانی اور دیکھ بھال اسوجہ سے کرے گا کہ وہ اسکے لڑکے کی ہم جلو بننے والی ہے۔  
کیا یہ قانون جواب دہں کیا گیا اس قسم کے انتظام کو ایک جرم نہیں قرار دیتا؟  
کیا بغیر شادی بیاہ کے اس طرح کا اطمینان ممکن ہے؟ کیا خاوری کو ڈی ایسا جرم  
ہو گئی کہ اسپر شریوں کی سٹلیاں کسی جائیں پھر بنا وجہ بے سبب حکومت  
کون ہوتی ہے ان اختیارات میں دخل دینے والی جو اس نے ایسا بے عمل قانون

تو ش نسبت دکھانے وجہ کے (نمونہ عام)  
بعد است دیوانی منصفی بگرام تمام بگرام ضلع ہرودی  
مقدمہ نمبر ۱۲۸۸۸  
سوچ خزانہ دلدارہ کلیدان قوم کھتری ساکن قصبہ بگرام..... دی  
سید احمد علی مدیہ مدی علی ببران سید منظر علی اقوام سید سکنا سے قصبہ بگرام مدعا معین  
بنام سید مدی علی ولد سید منظر علی قوم سید ساکن قصبہ بگرام ضلع بگرام مدعا علیہ  
ہر گاہ مدی نے در خواست مرتب فرمائے پائے ڈھری لکھی اس عدالت میں گورانی ہے  
نکولہ علی دیوانی کو کہ کہ اسکا لامعت کسی رکن کے جملات مقدمہ سے بخوبی وقت موزونہ  
بچے تیار کی ۱۰۰۰ نمبر ۱۲۸۸۸ اس عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف دہر کاوا۔ اگر  
ایسا نہ کر دے تو درخواست کو رد تھاری فیہ حاضری میں ساعت کی باز دے گی  
تاریخ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ میرے متعلقہ عدالت سے جاری کیا گیا۔ ہر خطا حاکم خط الزامی  
(مرد عدالت)  
دفعہ حاضری ہر دفعہ بگرام ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک

خاص نیپالی شنگ عینر سلا جیت۔ مروا رید۔ زعفران۔ زمر مہر۔ ساہو کشن پرشاد و تیج بہاؤ نیپالی شنگ مرشٹ پھول والی گلی چوک کنوینشن سلسلہ

جو صاحب پسادی عطا۔ یا عطر عاوں کے دین صحیح ہے حافظ سیتا محمد رفیع صحتیا باغ کنوینشن کو دینگے انکو ۱۳ اشہ عمرہ عطر نعت روانہ ہوگا۔



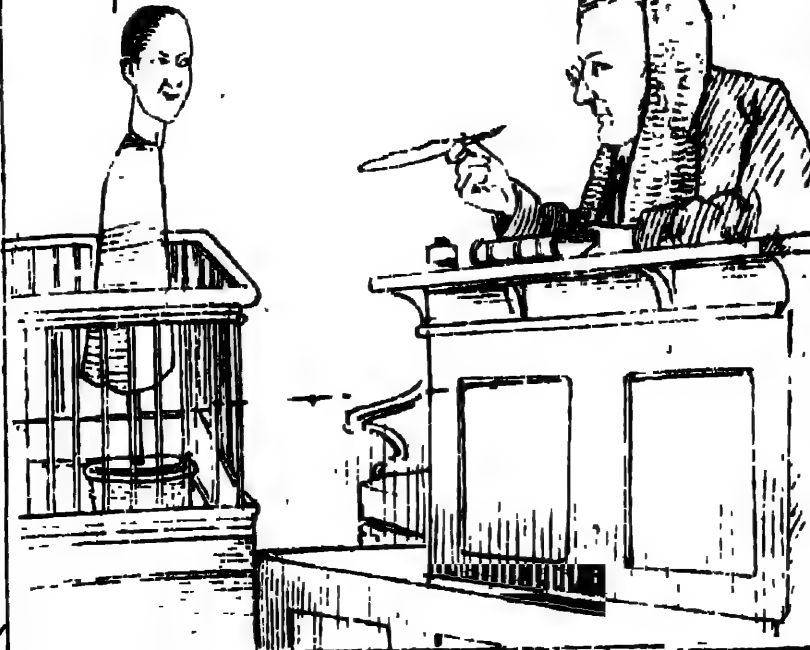
بنامہ۔

سندھوں کے پاس حدود ایسے قانون کی قی  
گما انھوں نے بھی طاقت کی جڑ سے تعزیرات ہند کا  
ایک جھڑا ہوا۔ سندھ میں دہائی قلم ترقی پر  
عورتوں کے اختیارات گہروں میں گہرے ہو رہے ہیں۔  
وہ طاقت کو سنبھالتے ہیں کہ کم سنی میں شادی ہوئی  
خفاک ہوا جو تاجا گراس قسم کی اتفاقی باتیں  
سکھنے میں نہیں آئیں کہ میں برس کی عورت کی خفا  
تین برس کے لڑکے سے کر دی گئی۔ اور وطن کو  
یتیم گانا پڑا ہے

اسے چھٹا تو راکارے کے لڑکے  
بن سوز دیر میکا ہنسی +  
مائی باپ کی راج مکھن نہیں  
چھوڑ کے انہیں پوتیوں چائی  
یہ خبریں بھی شازدہ دارینی  
جاتی ہیں کہ تین برس کی  
دولہن اور ساٹھ سال کا  
نانا دارا کے برابر دولہا  
پڑھی گئی لڑکیاں اپنے بیاہ  
بارے میں دل بھی دینے لگی  
ہیں۔ وہ اگلا سادات اب  
نہیں کہ لڑکی بونے تو بیٹا  
وہ دیا جائے۔ اسکولوں میں  
پڑھنے اور پوسے کا رواج  
اٹھ جانے سے سنیں پچاس  
ایسی شادیاں ہوتی ہیں  
جنہیں دولہا وطن ایک

انصاف

مفروض قائم مقام اصل



پاسے جو ہیں بے تمکین

یہ تم نہیں ہو تو نہ سہی۔ ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ تم ہو۔

پڑا ہے۔

ماہنامہ ادب و نگارگری

ادبی خطوط غالب

یہ ایک مجھ سے مرزا اسد شہاں غالب کے  
آپ اردو خطوط کا جن میں مرحوم نے ادبی نکات و  
غرضیں مل کیے ہیں۔ غالب مرحوم نے اردو کی

دوسرے سے بات چیت کر چکے ہوتے ہیں۔ ایسی  
مصلحتی شادیاں جنگی مغال میں اوپر سے بھی ہند  
میں بھی ہوتی ہیں۔ قانون کی زنجیر سے ہاتھ بگڑ جانے  
کے بعد ماں باپ بالکل بے بس ہو گئے۔ اور پولیس کے  
ہاتھ ایک دھونس لڑنے کا نیا آلہ آ گیا۔ ہر ایک  
ایسی شادی رد کی جا سکتی ہے جو اس قانون کے  
مطابق نہ ہو۔ شادی جو جائے وہ قانون کے دوسرے  
ٹیک بھی ہونے پر بھی گھر پہنچ کر عمل کر سکتی ہے اور

نظم و نظمیں ایک نیا طرز اختراع کیا۔ نظم میں انہیں  
زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی لیکن ان کی اردو  
نظمیں دلاور پند و سب سے کہ وہ خود ان کے آفسا  
کے دل میں بھی ان کی محبت پیدا ہو جاتی ہے بلکہ  
مرزا محمد عسکری صاحب ہی اسے اس مجھ میں  
انہیں خطوط کا انتخاب کیا ہے جن میں غلامی یا  
اردو کے الفاظ کی تحقیق سے غالب نے اپنے خطا گرو  
کو مستفید کیا ہے۔ یہ نہایت مفید کام ہے۔ صحیح الفاظ  
بہر اطلاع ہونے کے علاوہ اس کا ایک لائحہ یہ بھی  
ہے کہ آج کل ہر مایہ نعت  
کیے محقق ہونے کا مکی ہے  
ایسے لوگوں کو معلوم ہو جائیگا  
کہ یوں نعت کرنے میں ہوا  
ایک ایک لفظ یا محاورہ  
کی یوں تحقیق کرنے میں  
یہ کتاب ضرور اس قابل ہے  
کہ اردو کے نصاب میں  
دراصل کی جائے شاگرد  
اور اُستاد دونوں کو فائدہ  
پہنچے گا۔

ابتداء سے کتاب میں بطور  
تہذیب چند تحریروں کا  
انتباس ایسی خوبی سے  
کیا ہے کہ درزا غالب کے  
نفس وادارت اور اخلاق  
کی تصویر کھینچی ہے ان میں  
بعض تحریریں معنی اور

پڑانے طرز کی بھی ہیں۔

آخر میں مکتوب لکھنؤ ابیم کے علاوہ بھی  
جمع کر دیے ہیں۔ فی الحقیقت نعت نعت کی ہے  
جو لوگ بزرگوں کا نام زندہ رکھنا چاہتے ہیں انہیں  
جناب مرزا محمد عسکری صاحب ہی اسے سے سبق لینا چاہیگا  
کتاب خوب سیلی نازی ہے کہ ان کی چھاپی کا خاکہ اہل  
بھی متاثر ہو۔ سہروردیہ قیمت کچھ بھی نہیں بنام نعت  
حکیم عبدالعزیز نے لکھنؤ فراموش نہیں ہو رہا ہے۔



## جدید لغات

ہمارے دوست راجیو صاحب ایک خط کی کتاب تیار کی ہے۔ اور صفحہ میں ہر شخص کو بھیجے گا۔ اور وہ ہے۔ خدا اس لئے کہ ہمیں یہ کتاب خط و خط سے خالی ہوگی۔  
نقد : ماسار ایلر

## روایت الف

آج کے تہذیب کے لیے کلمہ طلب طلبہ کے لیے ایک کتاب ہے۔  
آج کی جیلو - حضرت خضر کی جیلو کے مشقوں کا ہرگز شہد سہا کا بھی سہی رحلت کا بھی - سکندر کی چڑھ۔  
دہی امرت دھارا - دتیانسی شامیوں کی اصلاح میں ایک گراں بہا جس جواب مغرب کی عام گرہ ہو اور ہمارے کون میں کوڑی بول کہتی ہے۔

آج کے ہمارے نامی کامی ریشمی کی درباری - حکام کی خدمت میں باریابی - صاحب ہمارے مصنفہ۔  
دول کمان صاحب - اسکی غلاست۔

آج کے آزادی - مشرق دہا جس نایاب -  
حسد تہمت آزادی مردم گہمت  
کیس مراد سے ست کہ بہت آں ہم حسد

رستم ہند و اہل ہند جدیدہ و شذوذ نانی بیماری۔  
آج کے شہر کشی - ضد اسکی مذہب ہے - بسک اس کا سمندر اس پار ولایت - رنگ گز اور غیر متعلق  
یعنی گرم ہوا سے فوراً کھلا ہوا جاتا ہے۔

ابرو - آج کے فوج آرزو سے عاشق - دریا سے چشم کا آہنی ہلی۔

آج کے - وہ نعمت جس سے ہندوستانیوں کی قس و قدر  
ابن - ریش کشی پر - ذات ربا سے اور - فتنہ -  
فیض شہادت اعمال - دشمن اس سائل - باج کا قیام  
حقیقی - دلیل حاکم شہید والدین۔

ابلیس - دنیا کی جیل میں - شرارت کا باہر آدم -  
طیس بنی آدم - فن بالیکس کا سرحد علم - یوسف کا  
استاد بکرم - حکومت وقت کا امانی - ہر حال دنیا  
کار نہیں تعلق - اندر میں کا پتہ تھیل - زندیوں  
اور دیکھوں کا شیرازہ چور گزرا گزرا جی کا زرد

## مہینہ یا شاگردی

آج کا وصال - گورنٹ آف انڈیا ایکٹ - مگر جس  
مگر جس اصطلاح اس نام سے یاد کرتے ہیں۔

آج کا - نوکری خواہ ہندوستانی - غیر کے مصنوعات  
کے قدردان - سونے مستند سے ہمار۔

اب لوڈیٹ - انگریزی لفظ ہے اور میں اسے  
خوش وضع شخص کہتے ہیں جس میں قدیم خوبوں کا  
دشمن و دشمن کی بنائیں کا قہراتی ہے۔

اتفاق - جس بنا کارہ خریدار شیعہ دشمنان ہند  
مسلمانوں کے نزدیک قابل نفرت چیز ہے۔

اتمام حجت - گیدڑ بھکی -  
آٹھار - پیت بھون - چوری سے یا کھلے خزانے۔

اجابت - فصل دوائے سہل -  
اجل - حاکم عادل - و حاکم جابر - زندہ نہیں ہے۔

اجماع - طبی کمزوری کا اظہار -  
اختلام - ناداروں کی خوبی قیمت۔

اخلاق حسنہ - دام نکاحی -  
اخلاص - عزت و جود و شہ ہے۔ - کبھی کبھی مریاں

بی بی یا دوستوں میں پایا جاتا ہے۔ - مگر قابل تر کدھر  
اخبار - خبر کی جمع ہے اصطلاحاً کاغذ اخبار کو اخبار  
کہتے ہیں۔ - خدائی فوجدار اسکا دوسرا نام ہے۔ - تو کب  
کے آپس میں جوئی چلوانا بالکل اسکا خوشگوار ہے۔  
جھوٹ بولنے میں جو زیادہ شاق ہو وہی اچھا اخبار  
اختیار ہے۔ - دہرہ ہستی

ادب - تہذیب و سبزی اور بی اسے پاس کرنے کے بعد  
چیز جاتی رہتی ہے اس کا نام ادب ہے فیصدی غناؤ  
ماں باپ جنگی اولاد اعلیٰ تعلیم پاکی ہے اس کے گواہ ہیں  
ادب سے مسلمانوں کا بار بار

آدمی - بہت ہیں البتہ آدمیت کی کمی ہے۔ - رہا  
میں معنی شہر بھی آیا ہے۔ - آقا اپنے لوگوں کو بھی کہتے  
ہیں۔ - آج بھی آدمی نہیں ہوتا۔

اذان - محل آرام مشاق فیشن کا اعتبار سے  
ایک نامزد حرکت - ایہ ضاد - مذہبی کو گم ہوا  
کاؤنڈو۔

آرام - مانیفیسٹوں کا حق - ہر کام کی مادہ ملی۔

## ہندوستانیوں کا وادی محبوب لیکن محبوب

آرود - لاوارث مردہ - کنیز ہر عام و خاص ہندوؤں  
کی محبوب - انگریزی جاننے والے کی متروک مطلوب۔  
انگریزی نہ جاننے والوں کا سراپہ علم - زر کی مصنفہ کا  
ارتداد - جدید آلا زکشی۔

آرزو - دہم بے معنی۔  
آزاد - آزادہ - اسیری۔

ازدواج - عمل زیادت مردم شادی - آلا انزلی اظہار  
سورٹ بڑی - مراض اولوالعزمی - ایک مرغوب درد۔  
حاکم مانتہ البیوی - خواہت آبائی - غیر مشغوش  
خط غلامی - فصل ہر کس نظر عیش شہر - ملال دہر۔  
غم زدا - غم زبا - گز بھرا ہنسنا - فحش جائز۔

استاد - بہت قدیم پر معنوی - بہت جدید  
زیارت بے تمیزی - چالاک - کیا د - کایاں - اگر  
سارنگی اٹھ میں ہو تو بھڑا۔

آسان - اعتراض کرنا۔  
آسانی - کامیابی کا حاصل۔

استغنا - بچا رگی کی انتہا۔  
استغفار - ارادہ تو بہ شکنجہا نہ پشیمانی۔

استغنا - شرک پر کھڑے ہو کے پیچھے میں تھے کی  
منہ کی چھ کا نا۔

اسراف - خبر گیری خوشنادر - ایسی خیرات جو  
شہرت سے خالی ہو۔

استقامت - اکثر عمل کے ساتھ آتا ہے۔ - چوری کی کٹھالی  
کا دہر ہے۔ - اگر چھپ جائے تو گناہ بے پاداش ہے۔

نہ چھپے تو دعوت پولیس کے لیے چھپے آتش ہے۔  
اسلام - روزی کا ٹھیکہ - تختہ مشق جھلا لڑوہ

پلووان - بالیکس - مال بظا - ایک نا بھرا قابل  
تبدل قانون - وہ چیز ہے اگلے نہیں سمجھے اس لیے کہ  
انگریزی سے ناواقف تھے۔ - ڈاکٹر مونے کی چڑھ۔

اشہار - مذہب و کینی - اخباری کاغذوں کی جان  
تاجروں کی بنیادی انیٹ - اور اب تو میاں جی گری

اور بھڑائی کے مصرع میں بھی آتا ہے - اپنے منہ آپ  
میاں مشو بننے کا وسیلہ بظت یہ کہ خود ستائی عیب ہے  
مگر مشہرین مضائقہ نہ مارد۔

لکھنؤ - بکر - جہاں بکھری - مرقہ چپا - بیل - اس کے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد فیض صاحبیلان لکھنؤ میں بنی ہیں



## بیچ مل خدا - خدا مل بیچ

### حکایت و روایت

ابراہیم اہل عقل عرب کے مشہور و شہانہ کی افراد میں سے ایک تھے وہ کہتے ہیں کہ لہذا میں ایک شخص ایسی کاتیل پہا کرنا تھا کہ عرب دہن بیابا یہ ہے جو وہ کا پچیل اتلی اپنی دکان پر بیٹھا تھا کہ ایک بی صاحب دکان پر صبح سے جم خلو جو کے جو بیٹھیں تو پھر شام تک نہ لہیں۔ تیلی نے دکان بڑھانے وقت کہا: بی بی اب تو شام ہو گئی گھر کی راہ لو۔ بی بی بولیں اے بی صاحب کہاں جاؤں مجھے گھر ہی میسر نہیں۔ تیلی کو ترس آیا ادا اس نے پوچھا کہ میرے گھر چلو گی جواب دیا: کیا مضائقہ ہے؟ گھر بیچنے کے بی صاحب نے بڑھ چڑھا تو کوہی سے چاند نکل آیا۔ تیلی صاحب اب تو بھیس ہی پڑے پڑے کہ نکاح کرو۔ بی بی جھٹ راضی ہو گئیں۔ چٹ سنگنی پٹ بیاب۔ جو تھے دن عورتوں مردوں کا ایک دھارے کا دھاڑا آیا اور دردناک گھیر لیا۔ جی آپ کون ہیں؟ یہ لڑکی کے خالو۔ اور آپ؟ نہیں۔ اور آپ؟ چچا۔ اور آپ؟ سوانی۔ اور آپ؟ سوانی۔ آپ نے تشریف لائے، اہل و سہل و درجہ ہاں؟ تو تو فرمائیے کیوں نہمت فرمائی معلوم ہوا کہ بی صاحب کی بہن کی سسرال میں کہیں شادی ہے۔ شرکت کی اجازت لینے اور دعوت دینے سب آئے ہیں۔ تیلی صاحب بی بی کے پاس گئے بی بی نے کانوں پر ہاتھ رکھا: اے بی صاحب سبھی اس منڈی کاتے سے جس نے میرے اس گھر میں ہونے کی اطلاع ان سب کو دی۔ سنا اقم ان سب کو یہ کہہ کے ٹال دو کہ میں بیگم گمانے نہ دیکھا میں تو طلع اٹھا چکا ہوں کہ اگر مینہ پھر تک نہیں نئے گھر سے باہر قدم کلا تو تین طمان۔ شادی کی تاریخ گور جائے گی بس پھر کہاں کا آنا جانا۔ جن مردوں کے کارن میں نے گھر بار چھوڑا وہ یہاں بھی جان کھانے آ گئے۔ اے دودھی کرو۔ تیلی صاحب کا جی بھی جانے دینے پر چاند

اشترکت۔ اصطلاح جدید۔ حکومت وقت کے پٹان کو دینے والی چیز سواہ ندی کی جان کا وبال بہانہ جلا لکھو۔ مولداس کا روس ہے۔ بیوہ تلخ اور ہندوستان کے لیے سنوس ہے۔ دیوانے مزدوروں کے واسطے ہجو۔ ہے۔ پولیس کے اقد میں دیتو ہے۔ ہوسنگ کے کڑاتے ہیں رسوں میں جکڑتے ہیں۔ اشتباہ۔ ہذر ہے پناہ نہیں۔ دام جہاں گیر۔ اشتک۔ ایک کما ہی دادہ سال دودھ سید داغ کی قرع انہیں سے خاچ ہوتا ہے۔ فطانی کے طلب رحم کا آلہ ہے دلی بیچ کا ازالہ ہے مشرقی کی دھکی کا اوزار ہے بچوں کی مطلب براری کا جھیلہ ہے۔ اردو میں شو سے بھانکھتے ہیں اس سے دہی راقف ہے جو بھور دنا چار ہے۔

ایش۔ چٹاب۔ اشل کرو پیٹاب کرو۔ بھلے بالے دودھ پینے بچوں کے لیے عمدتوں کی اصطلاح ہے۔ سے اخذ ہے جو پیٹاب کر کے وقت بچہ کی طبیعت متوجہ کرنے کے لیے عورتوں کی ران چکاری ہوتی ہے۔ اشل کہیں بیٹی کی آواز کی طرح کہتا چلا جاگا۔ تیکہ دھار ختم نہ۔ اکثر گھر لوں کو جانی پاتے وقت سائیں بھی لیتی بھاتے ہیں۔ عرب کا ایک خاص کھانا ہے (بھلا مصر میں یا نہیں) اشرب کے ساتھ غنا بھی ضروری جزو ہے۔

رأیت الخیل یثرب بالقنفر گھوڑا بھی پانی پیتا ہے تو سیٹی بجا بی جاتی ہے۔ اگر اسے بھی آتش کہیں تعیب نہیں۔ آشوب۔ ہندوستان کا دوا کی دہتراری مرض۔ آشتا۔ اب دوست کے سنی میں شروک ہے۔ نہ کر نہیں ٹوٹت ہو گیا ہے۔ آستنائی۔ ابروی بات۔ مگر خاص کھانا ہے۔ آشتائی کی قیاسی ہم نے کہ بڑائی کی نہ تھی آشتیانہ۔ طائر کے بچے منسوب نہیں خاص بھی اپنے حق میں۔ جو بیچ پھند کرتے ہیں۔ اے طائر و طائر کا سکن سمجھو۔

راق۔ ر۔ بلوری

تھا۔ دلی شاد ہو گیا کہ بی بی لی اور دھار لی بی بی باہر چلے نا خانہ ماہوں سے وہی کما جی بی بی نے سکھا یا تھا۔ سب کے سب بٹہ لٹکے کے جدھر سے آئے تھے اور ہر چلے گئے۔ تیلی صاحب نے دکان کی راہ لی دن بھر بی بی ناچتے رہے ظلم کو مکان پہلے دروازہ بازوں پاٹ کھلا یا یا بیچو غالی چڑیا نثار و سامان رکھا تو بچوں کا تھل بوجہ۔ بااثر یہ کیا ہوا؟ اب کچھ کہ طلاق مانو گئی گھر سے باہر قدم نکالنے کی شرط مینہ پھر کیسا آج ہی وفا ہوئی معلوم ہو تا ہے بی صاحب کے محبوب خاوند نے قصہ میں بی بی کو تین طلاقیں تاجر توڑ دی تھیں تھیں درکار تھا۔ تیلی کو تاسا کا اپنا کام نکال اور چلی گئیں۔ ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ جنرل نادرفاں سابق اور امیر نادرفاں حال کا کالج بھی سلطنت کا بل کے ساتھ دیا ہی ہے جیسا کہ تیلی کا کالج ان بی بی صاحب کے ساتھ ہوا تھا۔ بات یہ ہے کہ سلطنت کا بل کہ ایک مجلس درکار تھا۔ دوسری بالٹویک ان کے کالی امیٹ دوچار دوز میں گھر گھر گئے۔ آپ کون؟ یہ جی خالو ہوں۔ اور آپ؟ یہ مجھے ماہوں کہتے ہیں۔ اور آپ؟ سوانی۔ اور آپ؟ سوانی۔ یہ خیال ایک معنی اور قوت رکھتا ہے کہ سو بی بی گزشت ہندوستان کی اس پڑوسی سلطنت کو اپنے رنگ میں رنگے بغیر چھو نہیں سکتی۔

ہندوستان مدتوں سے نگاہ پر چڑھا ہوا ہے اور اگر بڑوں سے دشمنی بھی پڑانی ہے۔ اگر یہ صبح ہے تو پھر نئے نئے خنوں کے پر پاہوئے کا انتظار کرنا چاہیے۔ کابل کی فتح کچھ زیادہ قابل و ثوق و اعتماد نہیں۔ جیلہ ساز جو رو بھشتی کے نئے سے کھل کے نادرفاں کے پاس آئی تو بے گمراہان جیلہ جو خدا کی مناسبت سے پیتے جاتے موجود ہیں ایسا نہ کہ نادرفاں تیلی کی طرح صرف۔ مجلس کی خدمت انجام دیں اور پھر جیسے کے تیسے اعراب ہو جائیں۔ اس پر عیب اندیشہ جی وقائم ہیں۔ اور کچھ عیب نہیں کہ کابل عدا اس خیال سے





(ایک متوقع خصمتی منظر)

یہ لویہ نے سترہ سترہ اور اگر چہ کانہ لگے تو اینجانب کا شکریہ ادا کرنا موند اور موند واؤں

لکھنؤ کی انیس زردوزی و مدانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بھیجا ہوں تو حافظہ سیتا یہ بے بیجا بیجا لکھنؤ کو آرڈر دیں۔







خالی کر دیا گیا۔ ہر گز یہ مقام صوبہ جات کی صلاحیت  
بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ رکھتا ہے یہی وہ  
مقام ہے جس نے امیران اشراف کو بے قابو  
کر دیا تھا۔ تاریخ کہتی ہے کہ شہر کا بل پر ایک حملہ  
فتحیاب ہوا خواہ وہ ایرانی ہو یا ہندو۔ شہر کا بل  
صوبہ مقام ہونے کے قابل نہیں۔

خیر۔ جنرل نادر خان محل کی خدمت انعام دیں  
یاد رانی شہر کا بل بن جائیں لیکن اہل ہند کو کوئی  
طرح سے مزہ ادا کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اور  
اب تو وہ فاتح کی حیثیت رکھتے ہیں فتح کے بعد  
کوئی حکومت مفلس نہیں رہتی۔ نادر خان ہلال  
نشان میں اگر دو چار ہزار روپیہ جمع بھی ہو گیا تو کیا  
بال لکھاؤ نے سے کہیں فائدہ ہوتا ہے۔ سنتے ہیں  
کہ اب تک آٹھ نو سو روپیہ اس فنڈ میں جمع ہو چکا ہے  
اس رقم کے جمع کرنے میں بھی کچھ صرف ہوا گا کیس  
ایسا نہ کہ لڑووں کی سی ہائی ہو۔ ایک آقا خاں  
کو پیسے دیے کہ لڑا باز سے لادو۔ تو کرتا منطقی  
اُس نے دو پیسے کے چھ لڑوے لے لیے۔ اور دل میں  
لگا حساب کرنے لگا۔

مجھے دستور یاد دلوانے چاہئیں آخر  
میں جو آٹھ آنے میں پورا اوقات ضائع کرتا ہوں  
تو مفت؟ تو میری حق ہے۔ سب ہی سو سے سلف  
میں اپنا حق نکالتے ہیں۔ اچھا تو دیکھیں کھائے  
لیتا ہوں۔ اب رہے چار۔ فرض کرو کہ جلدی  
میں ایک لڑو کر ڈالیں۔ دیکھیں کیا ہوگا۔  
جانے کے قابل نہیں۔ وہ گئے تین۔ میاں جو چیز  
کھاتے ہیں خود شکر کا حق چھوڑ دیتے ہیں ان  
تین لڑوؤں میں سے ایک ضرور چھوڑ دینگے۔ بس یہی  
باقی بچے۔ دولاؤ لیجاؤں گا تو یہاں خفا ہو کے  
پھینک دینگے۔ ا میری محنت اور اگلی قیمت ضائع  
ہو گی۔ تک حلالی سے بعد ہے کہ آقا کا مال  
یوں تلف ہو۔ پس یہ دونوں بھی میرا حصہ ہیں۔  
لادو گئے خادم صاحب کے پیٹ میں۔ اب جو  
ہاتھ چھلاتے آقا کے سامنے ہوئے تو انہوں نے  
لڑوائے انہوں نے صبر و کھانا اور کھنے لگے آپ

لادو کیا اٹھتے ہیں حساب میں لیجیے۔ حساب کی بنا  
منطق پر قائم تھی۔ آقا کا منہ کتنے رو گئے کوئی دیکھ  
سکتا موجود نہ تھی۔

حبیب اللہ منظور کے تسلط کے خلاف کوئی شری  
دیل موجود ہے نہ جنرل نادر خان کے استیلا کی مؤید۔  
یہ خان جنگیاں ہیں۔ یہاں بیٹھ کے ایک کو سائی  
وہ سر سے کوہ اٹھائی دینے والے فتنہ پروری کا حق  
ادا کرتے ہیں۔

### تفصیل

گزشتہ نمبر میں بھاب مووی غورالاک صاحب جات  
میرا بیس روم کی ایک بیت لکھی گئی ہے اس میں ہر ایک  
کی آگہ کی جگہ دہراک کی چشم بڑھنا چاہیے۔ پورا  
جہ یہ ہے (جلد چارم مرانی میرا بیس صفحہ ۱۹۷ء مطلع ہے  
جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے ملبہ نو کھنڈ  
پرس کا نیوہ)۔

ناگاہ چیخ پر خطا ابھیں ہوا عیاں  
تشریف جانا مارا پے لائے شہ زماں  
سجاد سے بچ گئے عقب تلہ نس جاں  
صوت حسن سے اکبر مہرونے دی اذان  
ہراک کی چشم آسودہ سے ڈب ڈبائی  
گو یا صدار رسول کی کانوں میں لگائی

پرو نسل پوشیں ایندو روڈ اشادین کا  
پانچواں اجلاس گنہوں پر ہدایت مسرت قدس احمد خان  
شیروانی۔ بم۔ بل۔ آئی تاریخ ۲۶ نومبر ۱۹۲۹ء  
مقام مودریل ہاں بابو لگا پشاد دوسرا میں بابو لگا  
منعہ ہوگا پشاد گرام حسب ذیل ہے۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۹ء بجے ۱۰ بجے شام تک کارروائی جلسہ  
۲۷ اکتوبر ۱۹۲۹ء بجے صبح سے ۱۱ بجے تک کارروائی جلسہ  
محمد عین الدین انصاری پسر شراپہ لا  
نائب صدر یونین و  
نائب صدر مجلس استقبال لکھنؤ

### فرمے ہم تو چاہ میں تیری کچھ نہ ٹھہرے نگاہ میں تیری

سردار عبد الحکیم خاں سابق وکیل تجارت افغانستان کے  
پس تیس چالیس لاکھ روپیہ سلطنت افغانستان کا اس  
کے طور پر ہے آپ جانے جسکے پاس روپیہ ہوتا ہے  
اسکی خوشامد سب ہی کرتے ہیں۔ روپیہ ان اشرافوں کو  
نہ بے ہوش بخیر برآئے قابل تھے سردار صاحب کے  
پر دیا تھا۔ ان اشرافوں کو خیرین کی ڈر سے فرار پر دیا  
تب بھی سردار صاحب نے انہیں امانت دی پس نہیں کی  
پھر جبروت امیر صاحب شہر پرورد نے روپیہ مانگا تو ان کو بھی  
سردار صاحب نے فرما دیا۔ خدا جانے کیا جاتی دنیا کو بھی  
دارخان صاحب کو ایک تھیل مقدار زر زر قبول جرات چھٹا  
فرمان۔ یہ مقدار اتنی تھیل تھی کہ ایک لاکھ سو کے مساوی تھی  
نہ خیر گمراہ نادر خان صاحب نے ان کے ہندوستانی ہونے کو  
نے خزانہ قارونی کا رتبہ عنایت کیا اور گئے ہزار چھانے  
کہ بس اب نادر خان کو بجز داری اور ناداری سے  
نجات مل گئی جنرل صاحب کو یا شہر دکانی والی  
کانی چڑیا ہو گئے جس نے خالی حدت چشم میں ایک  
موٹی رکھ کے اعلان کیا تھا:-

و جو میرے سردار کے نہیں

۱۰ اکتوبر کا اتفاقا برابر جاری رہا۔ خوشامد ہوئی رہی  
مگر پھر سردار صاحب کا دل نہ سپیما اب نادر خان صاحب  
بقول خود فاتح کا بل بنے ایک جھوٹ موٹ کی کاغذ  
نے انہیں مجبور کیا کہ آپ ہی تحت پریشیے۔ امان اللہ  
راج نہت کا اہل نہیں۔ نادر خان صاحب کو یہی  
کیا رنگ آمد و سخت آمد کردی دوا کا گھونٹ پینا  
پڑا۔ تحت پریشیے ہی تھی۔ وفات پہلے ہی سے مرتب  
تھی یا ضابطہ بادشاہ ہونے کے بعد پھر سردار صاحب  
کی خدمت میں عرضی لکھی کہ کترین بھیل و ہم وکیل  
فرمانے کا بل ہو گیا اب تو اس نامور بزرگوار  
و عطا فرمے۔ سردار صاحب نے کئی گویاں نہیں  
کیلیں انھوں نے عرضی پر دستخط فرما دیے کہ رقم ہو  
تک ہم تمھاری وزارت سے جعلی۔ تمھارا قبضہ ہے  
عارضہ۔ آگ لینے گئے اور وہی بیٹھے باورچی نہیں



اپنے صفت کی بھی پہچان نہیں کئے تھے سرفراز بھٹی  
نام نہ اب کئے ہوئے ملک الیم کہ نہیں! یہ سب  
روپیہ ایشیائی کی گمانیں ہیں۔ چلو ہوا کھاؤ۔ جن  
لوگوں کے بارے میں تم دھوئے کئے ہو کہ یہ میرے  
ساتھ ہیں وہی تو ہیں جنہوں نے دعائیہ صفت  
کا لقب امیر حبیب اللہ خاں سقائی کو دیا تھا۔  
بہر حال ہمارے نادار خاں کسی طرح سردار صاحب  
کی نگاہ میں نہیں گھس رہے سنا سب ہو گا کہ مالک  
جراؤ ناریہ کا ایک وفد سردار صاحب کی خدمت میں  
جائے انھیں فروغ بیچ سمجھائے روشن قاذل تنکے  
مسلحہ علیہ اسلام بھونکنے کی سعی فرمائے۔ کہیں ایسا  
لو کہ اس میں جس میں انقلاب تازہ رہنا نہ تیار  
جیلہ سوار صاحب کے ہاتھ آئے۔

### ہزارہی ایدہ محقق و پیوستگی بہ پیدرناہی

اب ہزاروں صاحب کے اس نظریہ پر ہمارے ہمتا  
جا تا ہے کہ انسان اول بندہ کی مسخ شدہ ہیادہ  
کا نام ہے۔ ہزاروی کا خدا ہزاروی بھارت بال  
ہے کہ امریکہ کی ریاست مسوری میں ایک سرکس مالک  
نے اپنے چوکرم حضرت میوں کو کسی ضرورت  
سے ہماجن کے یہاں رہن کر دیا۔ ان کا اسم گرامی  
ہندوین ہے۔ یہ خاچے جھلپتیں ہیں عمدہ سا  
پیتے ہیں کھانے کی فرست ہڈی لپٹتے ہیں اور  
فرست میں اپنی پسند کے کھانوں پر نشان لگاتے  
ہیں چاہے نوش فرماتے ہیں۔ میٹر کر سہی ہمتا  
کرتے ہیں۔ کوٹ پیتے ہیں گھر سے ہونے کے چلنے  
یعنی مستقیم اتفاق سے۔ انکی مناسبت درختان ہی  
بیمارک سے کسی طرح کم نہیں۔ قرض خواہ کا قرض  
اور انہا اُسے جناب ہولین ہو کہ کھنڈن تھے تو کر  
قری جاری کر دالی۔ بیت دارنٹ لیکے پہنچا کر  
نے غدر کیا کہ نہیں جو ان مطلق نہیں جو ان  
سے اسکی خرید و فروخت ناچا کر ہے۔ اسے چھوٹا  
بڑا سا لکھتے انسانی عادات اور عیونی حرکات  
کا جن فرق دکھانا مگر سرکاری پیادے کی سمجھ میں

قرض خواہ اور گھری کا پہلا بندہ ہولین کی طرف  
بڑے اور ان پر ابیر گھنٹہ کرنا چاہا۔ آپ جانے  
ایک جھلپتیں اندھلیں بھی کون جواز دے سانس  
باپ کا قاضی مقام جو پسران ناخفت کی گستاخی کس طرح  
گوارا کرتا۔ روضہ تنبیہ اور گوشالی کی غرض سے  
حضرت ہولین اٹھتے اور دونوں کو بچا کر کھینچا۔ آپ  
بھی سچ ہے باپ بچا ہوا ہے۔ اب پھر میری زمین  
کا مقدمہ چلا۔ ایک وکیل باپ کی طرف سے پروکار ہے  
دوسرا بیٹوں کا طرف دار ہے حاکم صاحب نے قانون  
کی آڑ لی کہ معاملہ جب ایک مرتبہ بطور ایک جہا  
کے پور لیوی کر دے کہ چکا کو اب اٹھارے بعد انکار کوئی چیز  
نہیں۔ مگر وکیل صاحب اپیل کرنے والے ہیں وہ  
کہتے ہیں کہ مقدمہ ہے دل لگی نہیں جیٹس صاحب  
گھاس کھا گئے ہیں بندہ ثابت کر دیا کہ گذاروں  
صاحب کا تجربہ کیا ہوا باپ ہی اصلی مالک ہے اور  
نہولین صبیح معالی میں نبی نوع انسان کا جدا علی  
و حیانات میں داخل نہیں۔ کئی شخص اگر ایسی  
چیز رہن کو سے جس کے رہن کا حق اُسے حاصل  
نہ تو وہ معاملت نا جائز ہوگی جیٹس صاحب کو  
انہی انسانیت کا امتحان ہولین کے مقابلے میں بنا  
دے گا اگر نہولین اوصاف انسانیت میں اُن سے  
متر ثابت ہو تو ہم تجھے ورنہ دے

ایں چہ شور سے کہ درود تو پی  
ہمہ تاق پُر از فتنہ و خری بیم  
دختران را بہ جنگ بہت و بمل بااد

بہولن را بہ پرخواہ چہ رمی نیم  
تعب ہے کہ جیٹس میں صاحب جکا اسم مبارک نصف  
و میوں ہے یوں سرکھری اپنے ناخفت ہونے کا  
اطاعت کرتے ہیں۔ امریکہ میں رہے انکی جانعت ہے  
دے کا سقوط اُسکی طرح عمل میں آیا ہے جس طرح  
انسان اولی کی دم کثرت استعمال سے مفقود ہوئی  
لنا و مولدہ و دہلی میں ہل دے اور وکیل  
آئینی ساقا شدہ ہوں گروید۔

ہیں اندیشہ ہے کہ ہندوستان میں لگی گلی بندہ  
ڈگڈگی ہاتھ میں ہے انیٹا سنگھ کا لٹچ دکھایا کہ میں

کبھی کبھی ہمالیہ ہندوستان میں کھڑے تھے وہ  
کی طرف متقل بھی ہو جاتا تھا۔ جو یہاں بھی اترتے  
سنگہ چکر گیا اور انجیت نے مذہب مالک کی عقل  
میں ایسی سالمت پر خط لکھنا اور اگلے چکر  
قلعہ خراہ نسخ سالمت کا لون میراٹ باپ لکھا  
کا دارت ہے۔ ورنہ بندوں کے حوالے ہو جائے گا  
سے شفقت کی امید نہیں ہو سکتی ورنہ ہندوستان  
کہ ہندوستان سچ ہی ہو سکتا ہو جائے گا۔ ایک مذہب  
یورپین سلطنت کے کچھ ہندو تھے اور کچھ ہندو افریقہ  
میں بھیجے ہیں کہ اپنے زادہ کا جوڑا نہولین کی  
برادری سے لگا کے تڑالا باو آدم پیدا کریں جو  
ایک مرتبہ اتفاقاً پیدا ہوا اور اپنی برادری سے پھر  
فصل انسانی قبول نہ کرنے کا عہد لے گیا۔

الغرض وہ دن دور نہیں جب انسانی مشکلات  
کا ایک خریک غالب پیدا ہو جائے اور جن  
یورپین طاقتوں نے آج حقوق انسانیت کا  
درومی چٹا اپنے نام کھ لیا ہے انھیں کم از کم  
افریقہ سے دست بردار ہونا پڑے جو ان کے  
و آدم کا اصلی مولد ہے قیر و شیر کی آمیزش ایک  
نیارنگ ضرور لائے گی۔ امیدوار بودہ باشند۔  
الحمد للہ رب العالمین

### اطلاع

چونکہ گزشتہ تاخیر شدہ خبروں کا گھاؤ تبذیر  
اکسی کسی طرح مندرجہ نوسکا ڈیڑے۔ کاتپ  
مصدقہ نیچر بھی تک پیاری کی آؤ بگست میں  
بتلا ہیں لہذا آئندہ خبروں کی تاریخ اشاعت  
بل دی جائے گی۔ خریداریوں اور اشتہار  
و پنے راون کی میا وغیرہ اری و اشتہار آگے  
پڑا دے سے معاملت کی روشنی ہو جائے گی۔  
خاکار نیچر و تصدیق  
۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

خواہ کیمت کے وقت ہرگز نہ پیدہ کی ضرور  
ورنہ ہم نہیں کی کیمت کا۔ خبر



## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

ہم کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے مسلمانوں نے ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال لی وہ انی ہین صبح چائے پر پکا بڑے اعضا کو حرکت دیتے رہتے پھر کبھی قرض کی شکایت اذہ دیگر بیماریوں کا دلشہ رہے گا۔ اعضا کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۰ تصاویر دی گئی ہیں کسی امتداد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب زیادہ تر دیوبندیوں کے واسطے مفید ہے جو گھوٹے بھرنا اور ورزش وغیرہ کرنے کا مرقہ نہ ملنے کی وجہ سے بھٹتی ہو اسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہم خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر لیں گے اس کتاب کی سفا کو دیکھتے ہوئے ہم سناس کی قیمت صرف ایک روپیہ کی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سنے کا پتہ

## سکھ سپارک کپنی مترا

## جس طرح طلوع آفتاب ہے

تاریکی کا دور ہو نا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سر تلح عالم آنگ نگرہ گوہر کے نکلا سے قبضہ بدھنی۔ خون اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم بد خوئی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا قدرتی امر ہے ضرور برقرار کریں۔ بہت فی دہ ایک روپیہ۔ بلکہ ڈیمان چار روپیہ۔ وید شاستری منی شکر گو دنی۔ بانگر کا ٹھکانہ۔ آئینے اندر چند اینڈا کرچک لکھنؤ

## شرائط الجھنسی

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے نوادہ ہوتے ہی پورچ کی روانگی موقوف کر دیا جائیگا۔
- (۳) بلکہ ہرجے فی ہفتہ سے کم کی الجھنسی قبول نہ کی جائیگی۔
- (۴) بحساب دوا دانی ہرجے فروخت کرنا ہوگا اور جہاں کمیشن الجھن صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ صاحب حالتوں کے برائے ہرجے دلپیش لے جائیگا۔

منیجر ادو پیچ لکھنؤ

## ہاتھ کنگن کا آرسی کیا ہے

اگر آپ اشتہاری لوہاں و عطائی نسخہ جات و جابل خود طبیبوں کے ہاتھوں اپنی کمائی لٹا کر صحت سے یوں متوجہ ہیں اور اس عالم باس میں بکھاری صحت حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے خلاف ہی ہیں۔ اگر آپ کنگن کے نامور تجربہ کار اور خدایا کے مشورہ سے بلا واسطہ نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھکر دو خانہ معدن الادویہ کی فرسٹ جدید طبیبانہ خود بھی فائدہ مند ٹھانیے اور دوسرے بجائیوں بھی لکھ کر بھیجنا۔ تمام خط و کتابت اسیفہ رانہ رہتی ہے

الٹ نیچر و خانہ معدن الادویہ کلویہ پٹرین لکھنؤ

## مجلدات ادو پیچ لکھنؤ

- (۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے مایا اوی۔ خطائی مضامین اردو کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ۔ مصحفی لاد
- (۲) شاعر کی چند متہ شاہی جدید بولانی مشہور لغایت و معبر ۱۹۲۲ء ہر باب فروخت، تقریباً موجود ہیں قیمت ۱۰ روپیہ۔ مصحفی لاد
- (۳) جلد ۱۲ شاعر کے کہو نسب ان نمبروں میں انشاء (۱) کے بہترین نمونہ موجود ہیں خرفانہ مضامین کے اشتہار کو طلب فرمنا چاہیے۔ قیمت ۱۰ روپیہ۔ علاوہ محصولات۔

## منیجر ادو پیچ لکھنؤ

## سیاحت ظریف

لعینی

فتیہ مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا نظم غزل عراق محب دلچسپ نظم ہے۔ شہسے اور شاعری کی شاعرانہ آستادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ۔ مصحفی لاد

الٹ نیچر و خانہ معدن الادویہ کلویہ پٹرین لکھنؤ

## منیجر ادو پیچ لکھنؤ

## خدا کے روحانی

## بیوت النیت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے ہوا میں گرہ لگائی اور ایک گراموں کی طرح سروں کے محفوظ رکھے بلکہ کلی کے جہز کات کا ذخیرہ رکھنے کے قواعد سکھائے۔ یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور چاند دار لکھنؤ میں کمالیہ محاسنی کے خزانہ علمی میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کا حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سیر کو

علم سفینہ بنا یا ہے

تین میں کے حصہ سے کے زائد حال تک حصہ اول اساتذہ فن کی کامی اور ان کے علم سے نقل کی ہوئی دھریا کا کالقیہ لکھنؤ میں پہنچ دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

سیان تائیں کے انگریز ادگار سے صدر لکھنؤ کی ذمہ دار اور جو زبان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ بعد کہ اگر آپ سرنگ سے لاد کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے زائد سمجھنے کے لیے جو کہ تہایت و حاجت سے ابتدا سے ما میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں۔ بطرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارمونیم ساز کی سے فائدہ نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر کتابیں سرایہ تاج پاپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ باقی تصدیق نے لکھنؤ۔ دیر صرت کیا اور مالہ عمر کی تحفہ سے گا۔ ایک ہی کتاب کو تاج پاپ حصہ و حکم نہایت مقبول ہوا اور اس کے استادوں کا سرمایہ تازا اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرت ہے لیکن جو صاحب آخر صبر ۲۰ روپیہ چار روپیہ ذریعہ منی ڈاڈا اساتذہ فن وہ ایک صبر کے فائدہ میں رہیں گے۔ معافی قیمت فانی ہوا

الٹ نیچر و خانہ معدن الادویہ کلویہ پٹرین لکھنؤ

## منیجر ادو پیچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ منیجر جنرل بکسٹوپاٹانالہ لکھنؤ



دودھ بخاشو جل نم



پاکستان پوسٹ  
سٹیشنر  
Hydrabad  
(Dec)



دودھ بخاشو جل نم



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHO IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ARTIST'S

۱۹۲۹

LUCKNOW

۱۹۲۹

# JOH PUNCH



کریما تپہ شری  
سالانا ۱۵ بڑا ہلی (۳)  
تیسرا ہلی (۲)

پیشہ کی زندگی  
میں سے لے کر  
میں تک  
میں تک

M. B. KHAN BAKIST

DOGAH LUCKNOW



## توجہ

- (۱) اودھ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قبوہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ بیچ مجاہدوں اور سطوروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ شوکت اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ بیچ صرف مذہبی بصانت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ نہ عجم کی کمی پر تہویریاں بٹھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ ہائے کی صامت بے روعہ درمایت نگشتہ چینی صمغِ شائع واقعات اور بنیادی اصلاحات و سیاسی داد و دی پر نظر رکھیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے بن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منبر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت و اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپرو فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہزاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداری جائیں مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید و طلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہِ بخیر شاہ سلامت۔ چند پرچہ ایک مشہور و مکیٹا و مکیٹا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ نام و عدم نہیں تو قدمی کو کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا تہی کا واسطہ دونا خلافِ معیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یا اس سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھٹ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفادہ ہے کہ ہر منبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خیر ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذرِ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) عباد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بدستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنہا خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے شہر برج ادبی تحریک کے منبر جوہر دین
- (۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کلیاں کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تحقیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرت خریداری انھیں خلوط اور دینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منبر اودھ بیچ لکھنؤ



# مضامین

مدد خدا اور اکتوبر ۱۹۹۷ء

ہے بے قریبی ازین باز سو گیتواں برون  
گراں چوں سنگ سیران کالت نیست از ایں خو  
مولانا بیچ - او پر صاحب کی بیاد میں آپ کو  
چند روز کے لیے خانہ لطیف کر دیا۔ خدام بارگاہ نے  
بھی ٹیٹی پائی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہے۔ گروں  
مفسر کے چلنے کی طرح ٹٹا مارا اگرچہ بھائیں  
بارے صد شکر کہ خدا نے بھڑپ کی صورت دکھائی  
سو کے دھانوں پانی پڑا اسید ہوائی۔ روگ دھوک  
بہ گیا۔ آپ جانیے تیل ماش اور تصدق کے نئے  
عم غریبوں کے پاس کہاں جو صدقہ آتا رہے۔  
بڑے آزاد کرنے کا دستور اب نہیں رہا۔ حکومت  
ایسے قانون معذ سے کی جڑ سے نکال رہی  
ہے جو بندھنوں اور قیدیوں کا شمار بڑھائیں۔  
لوگ بیکہ کہیے دھرے پڑے جائیں۔ بھروس  
یکڑ دھوک میں اس کا بھی خیال نہیں کرے  
داڑھی والا لپٹا اجاسے سوچوں والا۔ قانون  
بے تیزی جیسے سار دال کتے ہیں ایسا لکھ ہے  
جیسے مستحاکم دخل نہیں۔ خادوی خدی بی شاہی  
سے جو بے وقوف چنستا ہے اپنی جان کو بھر دونا  
ہے۔ مگر یہ قانون پھانسنے والوں کو ڈلائے گا نہیں  
سجاد کے اندر جو کوئی اپنی اولاد کو عقد کی زنجیر میں  
کسے گا۔ ہنسے گا صاحبزادے تالیاں بجائیں گے  
آبا جاں جیل جانے جائیں گے۔ ات بھارے کی!  
ہیں بھانسا تھا؟ اب تم خود بڑے گھر جاؤ کہو  
بھٹی میں رہو قید کی مصیبت سمجھو۔ ہزار روپیہ  
کی قیلی جربانہ بھی دو آخر خادوی میں گالیاں  
دینے والی ڈونمیں کو انعام دیا تھا یا نہیں؟  
گالیاں کہا کچھ لب مار کھاؤ اور اس کا پیش قرار

خداوند لایزال کی خزانہ بھرے بھروسے سے جیل خانہ  
بھرتے۔ خادوی رہے اور گرام چچہ دھوک روٹھا  
کے گھر میں کوئی فرق نہ رہے۔ دونوں کے دیہے  
سے آئے ہیں۔ جو کہیں مصلحت کے چلوں چپ چپ  
گٹھ بندھن میں جو جائے نوچری اور بیاہ میں اختیار  
درہنہ پائے۔ قانون اخٹانے وادرات کے ذیل  
میں یہ بھی آئے وہ بھی آئے۔ پولیس ریٹ کر دے  
جناب عالی گراش یہ ہے کہ اس جلعے میں ایک  
نہایت سنگین واردات ہو گئی ایک شخص سنی خاتون  
نے مرتے وقت اپنی اکلوتی لڑکی مسماہ بھیسین کی  
خادوی اپنے پیچھے سٹے مصیبت خاں دلہن لاکھٹا  
کے ساتھ کر دی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مسماہ بھیسین  
کی عمر ۱۴ سال سے ۲۲ سنہ تک تھی اور سنی مصیبت خاں  
بھی قانونی عمر سے ۵ سنہ پینتالیس سنہ تک کا تھا۔  
سنی مذکورہ بھیسین سے اور اپنے چچا سنی خاتون زور  
کے پاس رہتا ہے۔ خادوی کے دو گھٹے کے بعد سنی  
شامت زور میں ہو گیا دو سال کوئی وارث اس کا  
نہیں ہے۔ سنی شامت زور متوفی نے ایک ہی  
ہزار کی مالیت چھوڑی ہے جو صرف تھمیز و تکفین  
ہونی جاتی ہے لہذا جلد حکم مناسب صادر فرمائیے۔  
عجب نہیں کہ ریٹ ہو جیتے ہی دے سے شروع  
ہو جائے۔ لاش جیل خانہ رکھیے مال کی ضبطی کرنی  
کی نوبت آئے۔ چٹ سنگنی پٹ بیاہ شاتھیاں  
بالائی کا کاح ناجائز قرار پائے زبردستی چٹ بیاہ  
پٹ طلاق کا آرڈر جاری ہو مجرم مرحوم کی گرفتاری  
ہو۔ اس صاحب و امی یہ موقوفہ اصطلاح پوپ  
قتل سے زیادہ سنگین ہے۔ بال سے زیادہ نازک اور  
میں ہے۔ مرنے والے سے قصاص کون لے سکتا ہے  
وہ تو خود ہی امی زندان کا عادم ہے۔ میت طال  
دفن ہو جائے گی اس مال متروک جربانہ کی مدد  
خال جو کے ضبط ہوگا اولاد ڈوڑے بجائے گی۔  
حاکم کو رحم کی ضرورت کیا ہے قانون اختیار دیتا  
ہے کہ ہزار روپیہ تک تاوان عائد کرنے کے مجاز ہو  
اپنی قوت دکھاؤ رعب قائم کرو۔ الغرض وہ وقت  
دور نہیں کہ شر اور دیہات میں خادویں کے ساتھ

ساتھ چلی ہیں۔ کوئی گوشہ ملک وادیاں مصیبت  
کی آواز سے نہ بچے۔ فرض کیجیے کہ اپنی گلاں دار  
بند نہیں پاؤں پاٹ نکلا ہے تو یہ بھی یاد رہے کہ  
بشر یا کیا مانی متروکہ رہداری سنگان کچری کی فوٹ  
اور وکیل صاحب کی اجرت میں صرف مزاج  
ہے۔ اور جو اعلیٰ عدالتوں نے بگڑی پھرتی تو پھر  
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیے  
مر کے بھی چین نہ پایا لڑکھڑائیے  
جو رو کے ہاتھ میں ہاتھ ہیماں ہیماں۔ بغل میں  
کچل کچل گدائی۔ واہ میاں کیا خوب شادی راجائی  
بستقر اندلس جانب اس وقت فساد عجاب کی زبان  
میں گنگو کرنے لگے حضرات معاف کیجیے گا۔  
واقعہ یہ ہے کہ بعض دل جلوں نے از رو سے  
شرع اسلام اس عجیب و غریب قانون کو جاننا یا  
کے سانچے میں ڈھالنے کی سعی کی ہے ان کی جرأت  
سے پڑانے زمانے کی اعتبار کا مقابلہ جو ہا تو اگلا  
طرز تحریر یاد آ گیا رنج کشیدہ دل کو سرور کی ضرورت  
آن پڑی۔ سرور و مسرت کے خیال نے حضرت  
سرور آنجنابانی صفت فساد عجاب کی طرف  
انتقال کیا۔ اور لگی کافیہ پیمائی ہوئے۔  
۲۵۔ اکتوبر کا تذکرہ، بجز اس وقت پیش نظر ہو  
کوئی مولانا عارف ہیں ہنسوی انکے نام کا جڑو ہے  
حضرت نے وہ مذہب بنو رہے ہیں ایک مضمون سلسلہ ۱۰  
لکھنا شروع کیا۔ پہلا جڑو تو دیکھا نہیں مگر جلد حصہ  
اس نمبر میں موجود ہے وہی ہنسے ہنسائے کے لیے  
بہت ہے۔ فرماتے ہیں "حق کا غلط استعمال انکے  
بعد فرضی اور وہی" و سادس کو حقیقت "فلسفہ لامع"  
کا خلعت پنجا کے ایک طلسم تیار کرتے اور بھولے بالے  
مسلمانوں کا دل خواہ خواہ دھلانے دیتے ہیں۔ ہمیں  
کسی ایسے قانون کی یا خبری حکم کی اطلاع نہیں جسکی  
بنیاد فرضی اور وہی "نقش نکال کے قائم کی گئی ہو۔  
اچھا نیسے تو فرماتے کیا ہیں:-  
"فرض کیجیے کہ اس حق کا دھانا ان اختیار سے  
مراد ہے جو شرع نے نابالغوں کو دی کر دیے ہیں آج  
غلط استعمال ہونے لگے کہ بندھنوں سے زیادہ مغزی کا

خالص خیالی مشک - غبر - سلا - جیت - مراد - زعفران - زہر - سہو - کس - پش - او - تیج - ہا - ز - خیالی - مشک - مر - جیت - پھو - او - الی - الی - چو - ک - لکھ - سے - طلب - کیجیے -

زنگار - عمدہ اور باارادہ - اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا محمد رفیع ہاجر گوشہ و سرکہ صحتا یا خیر







کرنے کی ضرورت تھی۔ یہاں پر یہ کہہ دے کہ جسے حکومت  
 دت نے اپنے حکم سے جاری کیا وہ کسی صلاحیت میں  
 آپ طرح کی پابندی کر سکتے ہیں۔ جو درجہ ذیل میں  
 ہو۔ پھر انسانی پیشی اور خیر کے خلاف ہیں  
 اگر بخیر انہی ذات پر سلطان قائم کرنے کو حکمت  
 کی جاتی تو ہرگز کوئی حسمہ میں نہ تھی کہ خواہ مخواہ  
 دخل دیتی۔ آپ اپنی ذات باہر کا نہ کو حادثہ کا  
 لقب دیتے ہیں مگر اتنا نہیں جانتے کہ لوگ اور  
 لوگ میں استعداد تولد ہوتے ہی اس بات کا  
 تقاضا شروع ہو جاتا ہے۔ اور انکی پہلو میں رکھنے  
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ فعل قدرتی ہے کسی  
 میں جلدی اور کسی میں تاخیر اسی وجہ سے  
 شریعت نے ہر بلوغت علامات بلوغ کے ظاہر  
 ہونے پر موقوف رکھی ہے خود معین نہیں کی۔ یہ  
 تقاضا ہے ہر دگی کے بعد جس کا رواج ہوتا جاتا  
 ہے اور آہل ہمارے گا اسوقت یہ نوسال کے  
 سب اس ناخوار قانون کی بدولت نہایت خالی  
 (پہلی) میں درس جو خاص فی ذلک دینی و دہ اخلاقی  
 لیس کے واسطے کہ نہ کوئی اخلاقی تہذیب حکومت  
 نے بنایا ہے نہ حکومت کو اسکی پروا ہے نہ قوم قوم  
 تہذیب نہیں بچا دے اسے سفرو لایت کے مصارف پر  
 اس قسم کے مصارف کو ترجیح دیتے ہیں نہ قانون سازان  
 میں ایسے تنبیہات ہیں) داغی ہونے کے بعد نکلیں گے  
 تو نصف ملک ہمارا اور دواغیوں سے آباد نظر  
 آئے گا۔ یہ دہی اور فرض دوسرے نہیں جو تجربے  
 اور مشاہدے پر مبنی ہے۔  
 اگر پوچھیں اہل اہم پر تہذیبی قوانین بنائے جائیں  
 تو پھر دنیا میں رہنا سہنا دو بھر ہو جائے۔ بقول بزرگوار  
 جو ہیں ہی مڑو اور توفیق رہے گی  
 تو کا ہے کو انگلیاں گھڑی رہے گی  
 ہر باگل اپنے وسوسوں کی بنیاد پر ایک قانون  
 وضع کیے جانے کا مطالبہ کرے گا اور دنیا بنے والا  
 پرتنگ ہو جائے گی۔ مگر تمام قیس مامری۔ کونسل  
 نجد۔ اور ملی لکے کا اونٹ صدر ہو گا۔  
 جن مالیشان خلا کا حضرت عارف نے نام لیا ہے

یہی صورت ہے جو ہر انسان کے زمانے میں کم سنی  
 کی شادی کا مروج عام تھا اور کچھ واقعہ تھا کہ کم  
 کتب تاریخ و واقعہ عقد ام المومنین عائشہ کتب  
 حدیث میں  
 عقد کی کتابوں میں زمانہ توفیق کے بلوغ و پاس  
 کا زمانہ نکاح دیگر قبائل کے برعکس اختیار و دیکھا گیا  
 ہے۔ کوئی لب اگرچہ نچرل ہول کے مطابق کی  
 دعوے دار ہے بعد بلوغ خلوت کو مضمت قوتے  
 نہیں کہتی۔ لہذا جناب عارف ناقص کی بے مارگی  
 کو بہ باطل اس جلا ہے کی سی فراہم جسکی خادی  
 نہیں ہوئی تھی لب بام سدا تھا خراب میں دیکھا  
 کہ پہلے شادی خادی کے بعد لوانی اور لوانی کے  
 ساتھ مار پیٹ ہوئی بی بی کنو میں پچاندی یہ  
 روکنے کو لپکا قدر مرام سے ختم کر پڑا۔ اسکا کل گئی  
 اور لگا روٹنے لوگ کچھ کہتے زیادہ لگی ہے پوچھ گچھ  
 شروع ہوئی۔ کیا ہوا۔ کیوں روٹنے ہو کماں چوٹ  
 آئی۔ کہ مرود ہے۔ جولا ہے صاحب نے جملہ کے  
 جواب دیا۔ تم کا چٹ کی پٹی ہے ہر گھر ناس ہو گا  
 ہمارا و ہمارا کونان مان ہوڑ ڈوب گئی ہے  
 جناب عارف خیال فرماتے ہیں کہ اگر کم سنی میں  
 خادی ہوئی اور قبل از وقت معاملہ ہوں سے دون  
 ہوا تو اولاد کمزور ہوگی امام غزالی و رازی سلطان  
 صلاح الدین اور جہل طارق کے سے صاحبان عقل  
 قوت پیدا نہ ہو سکتے۔ حالانکہ یہ غلط سمجھت۔  
 خلوت صحیحہ پر قیود قائم ہو سکتے ہیں اور کم سنی کے  
 عقد میں قیود کا حق کسی کو نہیں۔ اسلام میں باپاں  
 کی اطاعت اولاد پر فرض ہے وہ اگر کم دین اور کسی  
 وقت معین تک خلوت نہ ہونے دیں تو ممکن ہے ممکن  
 کیسا عمارتیں ہوتا ہے۔ بعد بلوغ نیک تاریخ معین  
 ہوتی ہے انکھا ہوتا ہے ہیات آتی ہے منض زمان  
 بر پا کی جاتی ہے۔ جبل طارق پہر چڑھنے والے میاں  
 طارق الدینیت المقدس کے فاتح صلاح الدین ایوبی  
 احیاء العلوم کے معصن غزالی اور تعمیر کبر کے  
 مولف رادی سب کے دھن میں اس قسم کی خادیا  
 ہو اکیں تاریخ سے دکھاؤ کہ کتب یہ نہیں ہوا؟ یہ

ثابت ہے تو میرا بہت وقوت عقل و علم کا آواں  
 کیوں گزرتے گا۔  
 جناب عارف معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو آپ کو عقل  
 میں عقل ہے نہ فقر میں نہ تاریخ میں دہلی میں سلمی  
 معلومات کے دور پر آپ معنوں لکھنے بیٹھ گئے۔ عقد فضلی  
 مضر صحت نہیں۔ قبل از وقت خلوت نا جائز ہے اور اگر  
 ناریدہ لڑکی یا اس کے والدین ضرر پہنچے ہر تادان  
 (دب مضر) یا قصاص کے طالب ہوں تو بہت کمائی  
 ہونے پر قاضی ڈگری سے دیکھا خلوت ریدہ (دباغ)  
 ہونے کے بعد اس قدر ملی مطالبہ کر دیتی نہیں۔ پانچویں  
 قدرت پر بھی وارد ہوتا ہے کہ عمر بلیغ مقرر کرنے میں  
 اشتدیاں نے عارف ہوسے مشورہ کیوں نہ کیا۔  
 قدرت ناقص العلم ہے اور عارف ہے کامل) جس چیز  
 کی استعداد قدرت پیدا کرتی ہے اس میں ضرر کیا؟  
 تاریخ رسول اور ظلم کے عقد کے واقعات سے ظہر ہے۔  
 عقد اور خلوت میں لزوم نہیں یہ دو فعل ہیں دونوں  
 کا اثر جدا گانہ ہے۔ مگر میاں میاں سادانے دونوں  
 بازن کو ایک جی میں مخلوط کر دیا ہے۔ وہ کیسی بھی کیا

### سمن بقرض قرار داد امور طلب

مقدمہ ۱۲۳ھ

عدالت عارف منصف صاحب بہادر اعلیٰ عہدہ بلوچ  
 خوشحال دہلیو بنام

ہر دے رام وغیرہ  
 نام داؤد ولد رام الہ آبادی زمین تباری ساکن بخش کلاہ  
 جو کھد پر کلاہ الہ آبادی تحصیل کلاہ جو کھد سلطان پور مدعا علیہ  
 مدعی جو کھد میان نے ہمارے نام ایک ایشیہ ہتھوڑی  
 دھن کے دائرے کے اندر کو کھد ہوتا ہے کہ تاریخ ۱۲۳ھ  
 وقت ۱۲۳ھ میں ہمارا اس وقت اکیلے جو کھد کے حال سے توفیق  
 واقف کیا گیا جو اور جو کھد اموات ہر منصف مقدمہ لا جواب دے گئے  
 ہمارے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب دے ایسے سوالات کا رد ہے  
 حاضر ہو اور وہی مدعی مدعی نہ کہ کہ کو اور اور کو مدعی کی طرف  
 ہے کہ جو دستاویزات کو جس پر تم تائید اپنی ہوا ہے کے  
 استدلال کرنا چاہتے ہو پٹی کر۔  
 مدعی جو کہ اگر بروہہ کو کھد حاضر ہوئے تو مقدمہ تھادی  
 غیر حاضری میں سموع اور فیصل ہو گا +  
 آج تاریخ ہوا ۱۲۳ھ میں ہمارے ہتھوڑی  
 سے جاری کیا گیا +  
 ہر دے رام (ت) دستہ حاکم جلا کر بی  
 جمیدہ عہدہ ایوانہ کر بیلی قریب پنجاب کا کو کھد کو کلاہ +  
 وقت حاضری ہر تہ ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

ہر مقام میں انجمنوں کی ضرورت ہے فوراً تو اعد طلب فرماوین۔ حافظ مستیا محمد رفیع صاحب دیا باغ لکھنؤ



او با ما العزیز

ہائے پن کا بیابان و منطق آراہیم

(نمبر ۳۲۴۴۱۷ - ستمبر ۱۹۲۹ء)

اں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟ اے اسی پہنچنے کی  
شاذی اور اسکے قانون کی ادھلی ازار کا ذکر تھا۔  
”نومولانا بی۔ جتنے قانون اس وقت تک حکومت نے  
بنائے ہیں اُن میں سیکڑوں جگہ ایک جہ ضرورت پڑ  
ہے یعنی وہ اپنے بنائے جانے کی صحیح طے کبھی ظاہر  
نہیں کرتے۔ یہ نہیں گھٹاتا کہ آخر اس کی ضرورت کیا تھی  
چوری چمکوری۔ دھوکا جل لوٹ مار۔ خیانت آگے  
روکنے کی وجہ ظاہر ہے۔ اہل کا قانون۔ طے۔“  
نہیں جان کر تاتو سی۔ سب کو معلوم ہے کہ مرکا

یاد تھا کہ کل تک یہ چار سے زیادہ تھے۔ مگر مہر علی  
ملاحین سے ملنے گئے۔ ہارے قلم نے یہ کیا کیا ہمارا جنا  
بولیں۔ کرنی کیا کچھ اور تھیں کچھ اور۔ میں نے دندوں  
کو گہر کے (ہا کے) ایک طرف کھودیا۔ یہ بیڈت جی نے  
جاوے کے سائل سے فرمایا کہ بھیا رے آج غریب ختم  
ہے۔ چھ تھ (چھ تھی ہاتھی) کی نئی قسم سائل نے منی  
مگر کیا کرنا سبیلہ غلم صرف بیڈت جی تھے۔ آستانہ  
صدقتا "یہی حال سارو مل اور ملنے میٹرلن ہا مہر  
کا ہے۔ ان کے بل میں عقل کسی طرح سانس نہیں  
رہے لوگ جو عالم ہونے کا دعویٰ کرتے اور اس قسم  
کے شخص کیسٹ یا ان مبسروں کی تائید میں پیش کرتے  
ہیں جھوٹے انگہ نہد کر لی اور منہ کھول دیا وہ خواہ  
مخداہ دھن دیتے ہیں۔ ایسا معاملہ جس میں صراحت  
قابل رعایت تھیں تخلیق ہیں اور شوق کی جہت  
بھی مختلف و متضاد ہیں ایک قانون کلی کے تحت  
ہیں آہی نہیں سکنا۔ جبکہ میرت نہدی قول و فعل  
اسکے مخالف ہے اور مصالح فقہیہ بھی اسکے متضادی  
ہیں کہ اجادت باقی رکھی جائے۔

مرلوی محمد یعقوب نائب صدر مجلس اوضاع قوانین  
اختلافی لوٹ مغفل نہیں لیکن قطعی حجت پر مبنی ہے۔  
کلمات خداوندی کا بدل دینا شرعی معاملات کو  
اُلٹ پلٹ کر نا سیرت نبویہ اور اخلاق صحابہؓ  
علیہم السلام سے غلط معانی اخذ کرنا بڑی جرات کا کام ہے  
اور جناب عارف سہمی انھیں ایسی لوگوں میں  
ہیں۔ آپ کیا معقول دلیل پیش فرماتے ہیں کہ  
کتاب تعزیرات ہند نے ان کفر مقامات پر مداخلت  
فی الدین کی ہے۔ تو اس مسئلہ پر کیوں عمل جانے  
پڑا۔ یعنی اگر ایک باوجود کھائی اور کھو بڑی  
سہل کے چپ چھوڑے تو روز کیوں جزا کا کام لے  
لے چند پامش نہیں کرتے۔

حکومت خود کو کہتی ہے کہ ہم اعتراضات پر  
خود کرنے کے لیے مستعد ہیں آپ ہیں کہ خواہ مخواہ  
ٹرانسے بزرگوارین پر ہمت کھینچے اور کہتے ہیں کہ انہیں  
نے شہریت میں برابر داخل دیا۔ غلط ہے ہر شہریت  
ہمیشہ اردتے رہتے تھے کہ کہیں ایک لفظی حکم میں

ایک تھے ہڈت جی اُن بیچارے کو بے یا دلم  
سے لگاؤ نہ حاصل کے ہڈت تھے لہذا لوگ تھے  
(تاریخ بنگلہ دیش) ساعت پر پہنچے آئے تھے۔  
مساجد میں داخل نہ تھا غفلت ساعت بتانے میں ٹھوکی  
عزت نہ کرنا تھا جہن میں آیا کہہ دیا۔ مگر حامد سنج کا  
مسالہ تھا ٹیڑھا اسکی تادمہ بر کی کہ لنگریاں گین کے  
رکے لیں۔ صبح اٹھے ایک لنگری اور سترے اور  
کروڑی۔ اتفاق کی بات پڑھانی اُسی کو ٹھہری  
گئیں جسیں لنگریاں کو میر تیس جھاڑو پہنے یہ سب  
لنگریاں مل گئیں۔ ہڈت جی کو خبر نہیں ہوئی۔  
تھوڑی دیر میں ایک شخص آیا اور اُس نے تھے  
پوچھی ہمارا جے کے حسب عادت سنگرزوں کی  
طرت رجوع فرمائی اب جو دیکھتے ہیں تو ایک طرت  
چھوٹے چھوٹے صرف چار سنگرز رہ گئے انھیں

## سمن بغرض انفصال مقدمه

مقدمہ فیبر ۱۹۵۹ء

هذا الخ جناب مراد شمع من صلب هار سبج طبع آبلو کھنڈ  
 حیدر علی شاہ جو ترقی نامہ سال ۱۲۸۰ کو عادی شاہ دوم جوہری ساکن  
 ہونہ ۲۲ مہینہ تحصیل طبع آبلو کھنڈ  
 بشام

[illegible]

آج جناح ادا کرتے ہوئے حضرت مولانا صاحب مدظلہ العالی کی گواہی۔  
(سرمد)  
وقت حاضر ہی بجز سبھی مع آوارکنہ ماہی سے ہو چکے۔





زفارت چمنست بر بہار مبت ہاست کہ گل بہست تواد غلخ تازہ تر ماند  
 دیکھئے بچوں کی لاج رکھے گل ماض گے رنگ ہکارنگ پیکا ہوا جانا ہے خوشہ کار ہے  
 نو بہ عطر ماض ہے

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجران عطر چوک گھنٹوں کے عطر و نیں تازہ بچوں کی نکمت ہوتی ہے





سرخ پتہ اپنے دوسرے ہندی بھائیوں (جوائے) کی ہم نہ پانی اینجاب بھی کرتے ہیں۔ حل فتح مبارک! گو کیلے نند لال

لکھنؤ کی نفیس درووزی دکانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچا ہوں تو مافظ سیتا محمد رنج سمیتیا باغ لکھنؤ کو آ رہے ہیں۔



ایمان ہے وہ ہمیشہ بھلا ایمان کی طرف سے کوئی  
مومن غفلت نہیں کرتے لگا تھا۔ وہ اپنا ایمان  
ہر وقت برساتی رہتی ہے جہاں کہیں ایمان کا  
معاملہ آن پڑتا ہے پل پل ہی ہے اور ترقی کی  
ترکیب نکال لیتا ہے۔ جس قانون کی قلت ظاہر  
نہیں ہے اس میں انصاف کی گنجائش بہت کم ہے  
حاکم کی کچھ ہر سرفروں سے جیسا چاہے ویسا فیصلہ  
کے دے۔ یہیوں جرم ایسے ہیں جو نہایت نہیں  
بیک نہت مرنے پر بھی جرم ہی رہتے ہیں جیسے  
آبروریزی کا قانون کوئی شخص مال مریعہ خودی  
کی بدولت امیر ہو جائے اس کے کھڑا نہ جائے تو وہ آبرور  
کھائے گا اور جو کوئی اس کے خندے کھ لے گا سزا  
پائے گا حالانکہ وہ سچ کہتا ہے اور دنیا کو ایسے  
شخص کے بچنے سے بچانا چاہتا ہے۔ اور مرنے  
ایک بڑے آدمی کو تم نے لوگوں کے سامنے ذلیل  
کر دیا وہ ذلیل ہو گیا چلو جیل خانے۔ سرکار اور  
سرکاری پولیس جس کی ٹوپی چاہے اتارے اُسے  
سب طرح کا اختیار ہے تو اس پر دعوے نہیں کر سکتے۔  
اسی لیے بہت اور ملت صاف صاف نہیں ظاہر  
کی گئی۔ ہائے ہن کے بیاہ کا قانون بھی غلط ہے۔  
بیان نہیں کرتا وہ کہتا ہے۔

بچہ نکلے ہمیں کی شادی روکنا ضروری ہے اس لیے  
مندرجہ قانون نافذ کیا جاتا ہے۔ اس قانون کا نام  
”اسند اور شادی بنگلہ“ ہو گا۔

کوئی پوچھے کہ آخر کیوں روکنا مقصود ہے؟  
جس وقت کوئی قانون کو نسل میں پیش کیا جاتا  
ہے اس وقت ملت جھوٹی ہو یا سچی مقرر صاحب  
بیان کرتے ہیں اگر اُس کا خلاصہ قانون میں صنعت  
یا بھٹریٹ کی ہدایت کے لیے لکھ دیا جائے تو وہ کیوں  
کو غلط اور معلول پر بحث کرنے کا موقع ملے  
انصاف کو بھی لگ بھگ ہے۔ اسی یہ واقعہ تار ہے  
قانون پیش کرنے والے نے جھوٹی چوٹی دل سے  
گڑھی ہوئی قلعوں کے ساتھ اولاد کی کرداری کو  
قانون بنانے کی اصل ملت قرار دیا ہے۔ بھلا کون  
شخص ہے جہاں ہی اولاد کی کرداری سے دور ہے۔

چند روز کے بعد یہ افکار ہمیں مل کے گزشتہ روز  
نہیں کے نہ آسان کے۔ کوئی جھٹکٹ سے بھی نہیں  
کہ قانون کی ایجاد کے وقت کسی نے کیا کہا اور کیا  
جواب کیا ملا۔ میری رائے ہے کہ اس قانون کا نام  
”نقطہ موت“ رکھا جائے یعنی ایک بہت کے لیے  
عورت مرد کا ختم ہے۔

جس سب اس قانون کی ایجاد کے بارے میں بیان  
کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ۔ صاحب ۱۴ برس کے سن سے  
پہلے جو لڑکی مرد سے واقف ہو جاتی ہے اور پیٹ  
رہ جاتا ہے تو اولاد سینگ سلائی روگھیل مر جھلی  
قانون پیدا ہوتی ہے اور اکثر مر جاتی ہے۔ زندہ  
رہنے کو ہمیشہ بے سستی اور بیمار رہتی ہے لوگوں نے  
یہ اپنے دل سے ہاند نہا دیا ہے۔ میں کہتی ہوں  
کہ اگر جو وہ برس کے سن میں لڑکی کسی بیماری میں  
سبتا ہو گئی اور بیماری باقی رہی تو عمر بھر روگھیل  
بچے جنبتی ہے کیا اس کے لیے بھی کوئی قانون بنا؟  
یا صاحبزادے آپس برس کے بعد سوزاک آتشک  
میں شندہ گئے اولاد مری اسی خون نے لگے تو کیوں  
اس کے روکنے کے لیے کوئی قانون بنا نہیں جاتا؟  
قانون ان لوگوں کا جائزہ پر شادی کرنے سے روکنا ہے  
دنا کرنے سے یا بغیر شادی کے کھراکیل کھیلنے سے نہیں  
رکھتا۔ عام طور پر لڑکے ۱۷ سترہ برس کے سن میں بچہ  
جنونے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ شادی توئی تو آخر  
سی کسی طرح گرم پانی ضرور نکالیں گے۔ جسکو دیر  
میرزا آئے گی وہ پاؤ آہیں میں بکارتی کرینگے یا وہ بچہ  
جس نے عمر بھر عورت کو نہیں۔ یہ سب ڈالو جو ملے جاتا  
میں اگر اولاد کی کرداری ہی کا خیال ہے تو ایک قانون  
”پیرا بالغ“۔ ”بڑھوس“ کے نام سے بھی لگے جاعوں  
بناؤ۔ کوہ مردوں کی اولاد ضرور سکڑ ہوئی ہے  
انہیں خدانے روپیہ دیا ہے وہ جوان جہاں چھ کر دیں  
کو ابھی طرح لائی کے جال میں پھانس بیٹے ہیں فرس کر  
بڑے میاں نے ہزار کوششوں سے ایک روگھیل بچہ  
پیدا کیا تو کیا وہ رستم ہو گا.....؟ کیا ایسی  
پیدائش کے لیے کسی قانون قاعدہ کی ضرورت نہیں  
اسٹراشکو۔ بڑے آئے وہاں سے کرداری کے

وہ سن بن کے۔ کھائی پلائی سے انسان اتنی برکتیں  
بھی بیٹا نہیں جوتا۔ اور کھائی وہ چیز جو چند  
برس کے لڑکے اور تیرہ برس کی لڑکی کو آپس میں ہوتی  
نہیں دیتی۔ ہندوستانی قانون مرنے ہیں اسوج سے بیضہ  
کرور رہتے ان لڑکوں کی اولاد بھی گندی ہوئی کا  
گندہ خروا ہو گئی۔ بات کے سنی تو یہ ہیں کہ ۱۴  
برس کے سن میں بھی کوئی لڑکی جو انہیں نہ ہوئی اور کہیں  
برس کے سن تک بچہ بچے کے کوئی لڑکا ملے ضرور اولاد  
کرنے کے قابل نہ ہوتا تو وہ دونو شادی کرنے سے روکے  
جائیں۔ یہ اچھی منطق ہے کہ جہاں لڑکے اور اولاد نہ جنونے  
پائیں اور وہاں سے مرنے جو گے نسل ہی نہیں بڑھاتے رہیں  
جوانوں سے کمزور اولاد پیدا ہوگی اور گور کا رستہ  
بڑھوں سے شہ زور۔ بھروس بڑھا چھو کر دیں سے  
دل لگیاں کر کے جی بھلاے اور جس کے کھیلنے کھانے کے  
دن ہیں وہ زنا کویں تو خیر شادی کریں تو جی جانیں  
زنا جائز شادی ناجائز۔ خدائے اسی منطق سے  
جو بکارتی پدغوش اور نیکی سے ناما مض ہے۔ رضامندی  
سے زنا چھ تو دل شاد۔ رضامندی سے نکاح ہو تو جواد  
اور قید۔ یہ تو ہوئی ایک بات۔ اب دوسری منطق  
غلطی ٹھینے کہ قانون میں ۱۴ برس سے کم سن لڑکی  
بچہ ہے اور ۱۵ برس سے کم سن والا لڑکا بھی بچہ ہے۔  
شادی بچہ کھائے مراد ایسی شادی ہے جس میں دو لڑکوں  
بچہ چوں۔ ”بچہ“ اور ”نا بالغ“ کے معنی ایک ہی ہیں مگر  
لڑکے کے بارے میں قانون صاحب فرماتے ہیں کہ جو  
۱۸ سے ۲۱ سال کی عمر کے درمیان بچپن کی شادی کرچکا  
اُسے سزا دی جائے گی۔ اس عبارت کے یہ معنی  
ہوئے کہ مرد ۲۱ سال تک بچہ ہے۔ چھوہ تعریف  
کہ ہر گئی جنے ۱۸ سال کے مرد کو بچوں میں شامل کیا  
کنا یہ چاہیے تھا کہ ۲۱ سال کی عمر تک مرد کا شمار بچوں  
میں ہو گا۔ اسے خدا کی بھلا کر یہ کوئی منطق ہے؟ ایسے  
جاملے لوگ قانون بنانے کا ہر کر سکتے ہیں؟ پیرا شاد  
جو حاکم کہ ہر مرد ۲۱ سال سے زائد عمر میں بچپن کی  
شادی کرچکا اُسے سزا دی جائے گی۔ اس کے کیا معنی؟  
میں کہ ۱۷ سال کے بچہ مرد کے۔ لڑا ایسی شادی کے لئے  
شعبہ جائیداد۔ یہ ایسی ۱۴ برس۔ بچہ سن بچوں کے ساتھ



کی جائے۔ عطاوازی کرنے کا ذمہ دار ہوگا۔ کہیں صاحبزادہ کسی مصلحت کی عبارت ہے۔ ہندی انگریزی سے محبت نہیں اُردو عبارت چھپی ہوئی سانس ہے مگر قہقہے کا انگریزی کی عبارت بھی ایسی ہی گنگناہٹ اور جھجھکاؤ جیسی کہ اُردو ہے۔ اربے صاف صاف ہوں کو کہ ۲ سال کے بعد مرد اپنے فضل کا ذمہ دار ہے اگر وہ اس کا لڑکھانے کے عادات کرے گا تو سزا پائے گا۔

اس کا حصہ کے بعد پتھرن کے ملی پر شدت کی گئی  
 ہے رانجیہ اپنی لڑائی میں اس قانون ختم ہو گیا۔ پندرہ  
 کہ اس قانون کے خلاف مل جواد ہوئے نہ، مستغادر  
 کرنے کا حق پڑے جس کو ہر ایک دالوں اور تھنوں میں  
 سے جس کا جی چاہے دھرنے طور تک دے۔ یہی دیکر  
 ہے کہ مر کا حساب کیونکر ہو گا؟ کہ مر اور کہا ہے۔ جس  
 سنٹ پانچ سنٹ ایک سکنڈ بھی نہ کم کی حد میں داخل  
 ہیں یا نہیں۔ اگر گھنٹے آٹھ گھنٹے کی کسی بہ کسی نے پانچ  
 نے مقدمہ کھڑا کر دیا تو اس پر سے کام یعنی خدای بیاد  
 کی منزل پر پہنچ جائیں گی یا نہیں۔ یا اتنی تھک کی کسی بیشی  
 معاف ہے۔ کیا کوئی ڈاکو بھی ہے جو پیدائش کا صحیح  
 وقت بتا سکے؟ کیا اس قانون میں کوئی ایسا استثنا بھی ہے  
 جو پانچ سنٹ کی کسی پر ممبرٹ کو سزا دینے سے روک سکے؟  
 کیا ہر ایک خدای خواہ وہ اس قانون کے تحت میں آتی  
 ہو پولیس یا دوسرے تھنوں کی فرارٹ کی دہرین سیر کی؟  
 یعنی سب چاہیں اور جس خدای کے بدلے میں چاہیں سزا  
 دائر کر دیں۔ پولیس کو ہر الزام سے بری ہے اس کے لیے کوئی  
 سزا سقر نہیں جو پہلے پٹانی جھٹے مقدموں کی پٹری میں  
 پہلے سے طرہوں کو اٹھانی پڑ گئی اس کا مذمہ دار کون ہے  
 اسے صاف صاف یہ کہیں نہیں کہنے کہ اب سے عقد  
 نکاح بھونری اور گھٹے بندھن کا رواج موقوف کیا  
 جاتا ہے۔ جس کا جی چاہے زنا کرے تو کرے خدای کا  
 نام نہ لے۔

بیسویں لوگوں کی داد بھی منجھ نہیں تیس برس کے بعد نکلتی ہے۔ اکثر تمام عمر نوڈے چراتے ہیں۔ وزن بچوں کا باپ ہو جانے پر بھی گال چپکنے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی جان عذاب میں پھنسی رہیگی۔ پولیس کوئی اکثر قہر مانتی نہیں جو بدست اور دوسری عافیت

دیکھ کر عمر بھانے۔ دو پولیس شخصوں کی روائی بنائی  
 ہوئی ہے جو بار کھ کر نکلاں پہ نکلاں مانع پہلا ہوا  
 تھا۔ وہ برٹش جاتی بھی رہتی ہے۔ آج کیاں کل کہاں  
 ایسی حالت میں خراج سزا نامردوں کی کو شامت ہی  
 آگئی۔ مجسٹریٹ صاحب مقدمہ نہ ثابت ہونے پر  
 صرف اتنا کہ دیکھئے کہ ڈاکٹر کی شہادت سے علوم  
 کی عمر ۱۲ سال کی ثابت ہوئی لیکن پولیس بے تصور  
 ہے اس وجہ سے کہ علوم داڑھی مونچھے سے محروم ہے  
 دھوکا ہوا۔ یہ کب ہو گا جب ہزاروں روپیہ سناؤزی  
 میں بلٹ جائیگے۔ میں ان عقل کے اندھوں کو غیور  
 نے قانون کی جہارت بنائی ہے متعلق چڑھنے اور  
 ہوش کے ناخن لینے (ناخن) کی صلاح دیتی ہوں۔  
 راقم

منطق آلاءیم

## مسئلہ اوپیم

حکیم آشفہ صاحب ہر جناب مرزا محمد عسکری صاحب  
 بی اے نے اعتراض دارو کیے اور پھر خود ہی اپنے  
 اعتراضات کی صحت و تصدیق کے لیے ہتھسار بھی  
 شائع کر دیا۔ ہر اب ہتھسار مذکور جناب ذاب میرزا علی  
 سید علی حیدر علیا بانی مخلص پلیم نے بھی کچھ گرفتاری  
 فرمائی ہے۔ ذاب صاحب دوسروں کو بھی اسی طرح کی  
 باتیں بھی کر دیتے ہیں لہذا صرف ان سے ایک بات  
 چھینی ہے کہ انھوں نے کبھی عربی کی کتب ادبیہ اور قصص  
 میں (مثلاً اہل لیلۃ ولیلۃ وغیرہ) فتاویٰ و تقریرات  
 عینا بالذموع و قاضیت من عینہ العبرات بھی  
 لکھا دیکھا ہے؟ کیا اسکا ترجمہ بجز ”وہ رنجیدہ حوا اور  
 ڈبڈبائیں آنکھیں آنسوؤں سے اور آنکھوں سے  
 آنسو بہائے“ کے اور بھی کچھ ہو سکتا ہے؟ تقریر فرما  
 غرغره اسم صوت ہے گلی منہ میں لے کے ملن تک  
 پانی لیجانے اور غرغری آواز پیدا کرنے کا نام ہے  
 تقریر غرغری اس طرح کہ پانی حلق سے نیچے نہ اترنے پائے  
 آنکھوں سے آنسو اسی طرح ابلتے ہیں کہ پھر وہ پس  
 نہیں جاتے لہذا کلام عرب میں ”تقریر غرغری“ کے

صحیح معنی، انھیں درج ذیل کے حصے آگھول  
میں انھوں نے سوا دو کسے ہیں اور انھوں نے انھیں  
لفظاً لفظاً مع "کا تعین" یا تعین فصل و گروہ  
میں سرحد ہے علیٰ ہذا القیاس، انھوں نے انھیں  
لائی کلام میں یہ ہے۔ اس پر علیٰ ہذا القیاس  
و جود انھوں نے سوا دو کسے ہیں انھوں نے انھیں  
ہے۔ گروہ اور ان کے دورے انھوں نے انھیں

نہیں ہے کہ آشتی صاحب نے عربی کے اس حاورے کا ترجمہ کیا ہو۔ اسی حالت میں جناب کہ کہنے کا حق نہیں رکھتے۔  
آنکھوں میں ڈوب جاتے، گناہا ہے جب تک آپ قبیح  
بیان نہ فرمائیں، (خبر فیکہ) وہ ہمارے نزدیک بھی قابل غور  
ہے ہمیں رخاؤ دیا، کچھ نکسیں ڈیجے ہیں، آؤ آؤ ڈوب جائے، کچھ  
دکھنا ہے۔ ۱۔ چیلے کہ قبول نہیں کیاں یہ ظلمات زہانہ ہے پاک ہے  
کہا خضب ہے کہ قالب مایہ الزمرہ کی کیلام کی مشابہتیں  
آؤ آؤ کی شمع روشن کریں

خَلَّتِ الدِّيَارُ مَرَّةً لِحِجِّ النَّظَامِ يَأْتِلُنِي كَهَيِّ قَيْدٍ لَدُنَّ السَّجِّ  
 دگر میں اندھیر ہو گیا ہے پیرے چوٹوں چننا (شہادت کی)  
 اور فرائض سے جس غزل نگہوں سے بچے ہو کہ ہے طمانی۔  
 میں یہ سمجھوں گا کہ تمہیں ہونہر زماں ہو گئیں  
 اُنہر کوئی اعتراض خواہاں کہ ذاتِ ہند سے اس شر کو طمانی  
 جو جس کی راہِ رُہی نہیں ہے حزب کی بدولت اُردو نے  
 کافی ترقی کی ہے۔ عربی میں کسی نے کہا ہے  
 تَنَسَّيْتُ مَعِيَ اَهْوَى اَهْلَ الْفِتْنَةِ فَهَلَّتْ عَلَيَّ اِلْدَارُ اَيَّامِ الْاَهْوَى  
 و گشتِ معمرِ لاصحابِ طمانی ظلاً اجتمعا ہوا جہدِ لا حرا  
 رہا ہوں کہ میرے ساتھ بہلاؤ ہائی حزب میں گا دلِ باہر میں ہیں تاکہ  
 شکایت کے دفتر میں تھ کر ایک مرتبہ میں ظلاً ہی جمعا ہوا  
 میں ادا کر چکا ہے گنتہ ہر دم چو بیائی فخرِ اُردو کی  
 چو بیائی ازلِ ہند ہو کر بیائی

اگر وہ شاعر اس طرح کہتا ہے ۔  
 اب کہنے لگوں کہ میں کچھ یاد کرتا ہوں  
 یہ نہ کہنا چاہیے کہ عادات کا ترنہ نہیں کیا گیا ۔ اس میں کچھ لکھ دینا  
 بھی ایک زمانہ ہے دوسری میں ترجمہ کیے گئے بیوقوفوں میں ہر گز  
 جاتا ہے مختصر ہے کہ آپ جو کچھ مرزا غلام علی صاحب کے ہتھ  
 لکھا جواب دہارہ حقارت سے طالعہ نہیں لکھتا ۔

خاک را در باران و باران را در خاک

۱۰۱ خدا کا معجزہ ہے۔ یہ رہنمائی ہے۔ جیسا کہ سب سے پہلے فرمایا ہے کہ "وہی ہے جو تم کو پیدا کیا ہے۔" اور یہی ہے جو تم کو رہنمائی دے گا۔



ایستادہ ۲۸ کوفہ ۱۹۱۹ء

جديد النشأت

(۲)

اطاعت و انچه جو روحی بفرماید دست  
حکم جو روحی به از حکم خداست

اطمینان - نادرا اور جود ہے۔ دنیا میں جو لوگ  
صاحب اختیار ہیں وہ اسے دوست رکھتے ہیں  
جو کام ایسے کرتے ہیں جن سے نفرت ظاہر ہوتی  
ہے۔ جو لوگ مجبور ہیں انھوں نے اسکو صورت

اٹھارہ روپی شے جو کپڑی اور تھانے میں ملی جاتی ہے۔  
اعنڈا اربہ اکثر نامعلوم ہانے کے معنی میں مشتمل ہے۔

اعتدال۔ عدل حقیقی کا وجود خارج میں نہیں  
لہذا اعتدال بھی بوجہ اشتقاق زمینی ہے۔ سم نے

اعجاز۔ آلامریہ سادی۔ شعبہ بازی کا ٹھکانہ  
اچھے لوگوں کو جانے دو اب کی کہو۔ کھائے کمانے کا

انغراس - عرس کی جمع - عرس کی جمع عرس  
 کہتے ہیں اس بلائے بہرہ کو جو گھر میں آئے ہی انقلاب  
 فطیم پیدا کر دیتی ہے۔ انسان بار غمرہ و مشورہ میں  
 دب کے پس جاتا ہے۔ آدمی نہیں رہتا اور کیونکہ لفظ  
 ازدواج اُردو ترجمہ اس کا، وطن ہے جب تک  
 جنگلی پٹے نوں آرام پہلو ہے۔ اور اگر وہ ایک جھول  
 نکالے تو پھر ماں "مجاتی ہے۔ انہی نہ سہی اپنے  
 بچوں کی سی۔ وہاں ہوتی تو شوہر کے بوڑھا ہے  
 میں بزرگ نہ افلاک سے چسپاں آتی ہے سچ و دان  
 کا مزا آئے گستا ہے اسی لیے میدرا بادیں دہلن کو  
 دہلے "اور دور لھا کو" باہ کہنے کا راج ہے :- باہ  
 کہتے ہیں حنا "عید مان لڑائی میں ذاتی باہ اگر  
 کوئی نرس کے بات چلتی تو دم تم دم تم ماں، اور  
 دیت تبت تبت تبت باہ کی رات تک جاتی ہے۔  
 ہو گا زیادہ کون کہے۔

مختصاً۔ عروسی میں مغل ملانی کو کہتے ہیں۔ یعنی وہ  
مغل عروجات مغلسی بعد کو آٹھ آٹھ آنسو لاتی ہے۔  
وہی منسل ہے۔ شادی کا پہلا بھاری ہے۔ لوگ کچھ زبان  
کر کے اپنی راہ لیتے ہیں۔ جبکہ آتے جاتی ہے وہی چلتی  
آہ کرتا اور پیٹھ رہتا ہے۔ یہ ہوئے معوی ہستی۔ مصلحتاً  
کوس نیم حال قال کو کہتے ہیں جو کسی بزرگ کے فرار پر  
ہر سال ہر باکی جائے۔ لو کہیںوں بجا کھانہ ہوا ہے۔  
ارغ۔ ناقص لغت۔ کامل زبان سے نکالنے کے قابل  
نہیں۔ ایک علم ہے جو کتبوں اور اسکولوں میں خود بخود  
حاصل ہو جاتا ہے۔ بعد بلوغ شادی بیاہ پر چو بانہیا  
اب حائضگی جا رہی ہیں اس علم کو ترقی دیگی۔ چونکہ  
تبعیسی مدارس ہندوستان میں موجود نہیں لہذا ان کے  
قانون رنگ میں جنگ ہوئی اور دوسرے شبہ ہے علم  
کے دروازے بھی طالب علموں اور شاگردوں پر اپنا  
دروازہ کھول دیئے۔ سزا کی عیاد بگھٹنے کے بعد جو  
صاحبزادے بگھٹنے بہرن میں طاق ہو گئے جن لوگوں  
کی شادی ہو چکی ہے وہ منہج تسلیم ہیں لہذا تعلیمی اور  
قانونی فضول بانہیاں اس مقدس علم کی بانی قرار پانے  
کی مستحق ہیں۔

خالص نیالی مشک - غنبر - سلاجیت - مروارید - زعفران - زمبرمہرہ - ساہو کشن - پرتلا - بیج - بادنیالی مشک - حنٹ پھول - والی گلی - چمک لکھو سے طلب -

لکھنؤ کی گفیس نزد وزیری دکان دانی۔ مسمومے مستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو حافظ مسینا محمد رفیع صاحب تیل مانا لکھنؤ آباد دین۔







تین کام۔ ایسا کہیں مجھے بے گلی گھر بنائے جاتے ہیں۔ پھر بھی رہنے کا ٹھکانا نہیں۔ گھر کا۔ تاکہ پکا نہ پناہ لیتا نہیں۔ (باقی آئندہ)

ع۔ بلوری

## تفصیل اجمال و تشہیر مقال

(جناب میرزا محمد علی صاحب)

اورہ پنج کے گزشتہ صفحات میں ایڈیٹر صاحب اورہ پنج نے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مجھ کو حکیم آصفہ صاحب کی جانب سے دستخط جواب کی غرض سے پیش کیا گیا اصل واقعہ کی اطلاع انھیں نہ تھی یعنی انھوں نے اناظر اور تبصر کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔

میں عرض کرتا ہوں کہ اگر اطلاع جوتی بھی تو کیا کرتے۔ مقام شہادت میں کتان بندی اور پچا پانی سے معاملہ اصلاح زبان کا ہے۔ باہمی میراث یا اٹھنا کا نہیں جو کسی منہ سے کے خون سے کوئی پڑا جائے۔ دھڑ پڑانے کی سمت ہر کوئی صاحب سند طلب فرمائی پڑ پڑاتا اور دست پانا چیران اور مضطرب ہونے کے معنی میں ہمارا روزمرہ ہے سند پر قدرت رکھنے کے باوجود ہم بھول نہ پائیں گے

جناب ایڈیٹر صاحب (اورہ پنج) نے قدر اپنے علم و نظر کے جواب دیا۔ اس کے سوا اور کیا کرتے مبالغہ و مواہف نسبت ہی نے یہی کیا بلکہ حکیم آصفہ صاحب کے استفسار کا جواب جن لوگوں نے دیا ہے ان میں سے بعض نے جا بجا سند بھی دی ہے۔ برخلاف ان کے مرزا محمد عسکری صاحب نے جتنے جواب طلب کر کے خالص کہے ہیں، پھر بعض انکار اور بیہودہ مرائی ہے۔ وجہ انکار تحریر نہیں کی۔ یہ سمجھ ہے کہ متعلق بہ منکر سے ثبوت کا مطالبہ لازم نہیں سمجھتی لیکن سبب انکار کا اٹھا دینا کر کے واسطے بھی ضروری ہے ایسے مطلق انکار کا فی نہیں۔ ایسا منکر جو انکار کے اسباب سے بے خبر ہو خارج از مصل ہے ہرگز خطاب کے قابل نہیں آداب و اصول بحث و مناظرہ میں اس وقت متحد

کتاب میں قدیم و جدید کا طین کی موجود ہیں انھوں نے انکار عدم علم و تسلیم (غیر تسلیم) بطلان اثبات کی تعلیم و عدم تعلیم پر بڑی بڑی سونگائیاں کی ہیں اسی کا ناہم الفرق بنایا ہے۔ اگر غور سے دیکھیں تو مرزا محمد عسکری صاحب کا کسی عاویہ یا غلط کے بارے میں یہ کہنا کہ "سو قی ہے۔ پیٹھ پر ہا ہور ہا ہور" کی اہل ہال ہے ایک دعویٰ ہے جسکی دلیل خود انھوں نے ارشاد نہیں کی۔ آصفہ صاحب کی حیثیت حبیب کی تھی انھوں نے محض اہل زبان کی شہادت بطور ثبوت و جواب پیش کی۔ شہادتیں بازاریوں اور پیشہ دروں کی نہیں تو مرزا محمد عسکری صاحب نے "دوا بطلان" میں جواب دینے والوں کا بازاری ہو یا نامت ہو کیا۔ اگر ان کے کردار اور یہ دعویٰ کو تھوڑی سی تحقیق مل جاتی اور وہ کس قدر چمچا ل ہو جاتا۔ ان کی جانب سے یہ کہا گیا کہ حبیب طرفداری کرتے ہیں۔ اچھا طرفداری کرتے ہیں پھر طرفداری کا ثبوت کیا ہے تو ایک طلسمہ دعویٰ ہوا۔ بہر حال کہہ لوگ آصفہ صاحب کے موافق ہیں مگر وہ سب اہل زبان ہیں اور مشہور دانشور اور ادیب ہیں کہہ لوگ مرزا محمد عسکری صاحب کی طرفداری ہے اگرچہ ان کی تعداد کم ہے لیکن انشاء پر دہائی میں انھیں کوئی مرتبہ حاصل نہیں ملے پیردی ہیں۔ ہا ایک راج تو وہ گھنٹی ہونے کے باوجود اتنا کوتاہ نظر ہے کہ اساتذہ کے کلام سے (جو سنہ آصفہ صاحب کے عہد میں نے پیش کیا ہے) بے خبر ہے۔ ان لوگوں کے جواب ادعائی ہیں اور وجہ انکار سے متعلق کسی نے بھرتے سے بھی الفاظ سمجھ منہ کی تنقید کی جاتا نہیں کی۔ اگر کوئی جواب اس اعتراض سے پاک ہو تو اس کا حوالہ دیجیے۔ ہمارا صاحب مورد آداب کی خوشامد میں کوئی شخص حق پرستی کرتے تو ممکن ہے حکیم آصفہ صاحب کی خوشامد سے کسی کو گھنٹی ملنے والی نہیں ہے

زہد ہے ہاں نہ باہل ہے

اگر لوگ ایسے اپنی معاملے میں طرفداری کرتے اور ایمان چھوڑ دیتے ہیں تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ

مرزا صاحب کے حاصل کیے ہوئے جوابات صمیم و خفویہ کے لئے ہوئے ہیں۔ خیر آبادی ریاض انھوں نے خود ہی بغیر تعلیم و تکریم نام لینے کا ہم کو سبق دیا ہے۔ دیکھو ان ظرا بابت ۱۰ ستمبر صفحہ ۴۴ کی عبارت "آئندہ تو خیر۔ رسوا۔ احسن۔ ممتاز حسین کی تائید پر توجہ ہے" ہمارا صاحب کے خوشامدی نمک خوار ہیں مگر ہر خندہ وں بھنگڑوں خرابیوں کی زبان میں ستر کھتے رہے ایسے لوگوں سے اپنی زبان کے متعلق ہتھکڑی مرزا صاحب ہی کو مرغوب ہونا چاہیے۔ کوئی تائید کر آخر کیا کہیں طرفداری کے الزام سے بری ہیں؟۔ جناب مشہور۔ مرزا محمد صاحب کے طرز میں علی ہذا کیا جناب ثواب۔ ایک دار و فہ۔ دوسرے ہیں صاحبزادے کے اہل حق۔ ہاں ہی۔ بہادر سے۔ کے ذکر ہیں۔ بیگنوں کے نہیں۔ فرما ہے کہ ان کی طرف کفر شہ کی نسبت نہ دی جائے؟ جناب فصاحت گھنٹی کی عمر امروں کی خوشامد میں صرف ہوئی۔ وہ آجنگ اس شالی رجال کا صبح اٹھ کے منہ دیکھتے ہیں چہ نہیں مصلحتیں ملیں یہ بہادر نے مرحوم ممتاز الدین راہ پور کو "سندھی ملے" کی تقریب میں دیا تھا اور پھر انھیں مل گیا۔ ان سے ممکن نہیں کہ ایسے عالیشان رئیس کا جواب دیکھنے کے بعد "مرسبہ" "خوبائیا" بیچارے علوم سے بے بہرہ بھی ہیں۔ فارسی میں گہا کے بعد کسی کتاب کا درس لینا ان کے سوانح میں کہیں درج نہیں ہے۔ (دیکھو صفحات اورہ پنج مشغلہ ۱۰) تنقید کلام بلاغت نظام حضرت فصاحت، انعام خدا خا و کلمات ہے۔ گھرانا ظاہروں کا پایہ سند پستی کی عام عادت کی بدولت اساتذہ زارہ تو تھے ہی اساتذہ بھی ہر گئے۔ فرما ہے کہ وہ اپنی قدیمی عادت کیونکر چھوڑ دیں؟ اندکیوں خوشامد نہ کر رہے؟ (مرزا صاحب کے بے عمل طرفداروں نے جناب فصاحت اور جناب نظم طباطبائی کے جواب پر بہت بغلیں بجا دی ہیں) مشاہیر میں سے ایک جناب نظم طباطبائی کی ذات فیض سات جمع علوم و فنون و فنون خان و شہیوں رہ گئی۔ وہ خاکسار ادا بار کو خوب پہچانتے ہیں اور قیام گھنٹی کے زمانے میں بغیر مسائل



شرف الدین تہا شے نے (۱۰۱) ایک گنتی کتابی بنی الدین  
ابن ابی الاسج نے (۱۰۹) ایک مختصر دہرہ جالی۔ اور  
اس کتاب کا نام تحریرہ لغیرہ رکھا۔ ضرر کی کی طرح  
نہدت آفریں ایجاد سے خالص نہیں ہو سکتی۔ روز  
نئی صنعت کا ایک ضرر مسموم ہوتا ہے صاحب اس کی  
تقریب کتابوں میں دوسرے ہی جاتی تو لگا بہ پیشانی  
شیخ تقی الدین ابی بکر المعروف ذہبی مجتہد بھی نے  
اپنی کتاب ذخائر الادب وغایۃ العرب میں  
(۱۲۶) تیس فراہم کیں۔ خود ہی اس کی شرح پر  
ایک ضخیم کتاب لکھی اور ضاعت و بلاغت و نکات  
ضرر و شاعری پر ایسی ہی فتاویٰ کی کہ مردہ ہر ایک  
کتاب کا مطالعہ دوسری کتابوں کی دقت گردانی سے  
سستی کر دیتا ہے۔ بایں ہمہ ہر نوع میں یکایک  
شائیں نئی پیدا ہوئیں۔ سخن کا دریا اُستندہ  
تھا بیلے پیدا ہوئے اور ہر ایک بیلے کی نوعیت اہل  
نظر کو جدا جدا نظر آئی۔ قبائل عرب دوسرے  
مالک میں پھیلنے لگے۔ سخن کا وجود کہاں نہیں۔  
یونان بھی شاعری کا مرکز تھا۔ یہ بھی چین بھی  
یورپ کے دوسرے مالک بھی۔ بیرونی خیالات  
کے اختلاط سے مردہ بنی ذہل بنی کنا یا ترمیم نہیں  
اور وسط نجد و حجاز کے رہنے والے تو محفوظ رہے باقی  
قبائل مثلاً حمیر، عدنان، خلوان، اندلسیوں کی  
ہمسائی نے اثر کیا۔ بنی طی۔ غسان، روم و شام  
کے طرز بیان سے متاثر ہوئے ابو عبد القیس پر اہل  
جزیرہ و فارس کا پرچھاواں پڑا۔ مجتہد نظر کو کم  
دامن وسیع ہوتا گیا اسبقہ جمع و تالیف و تدوین  
کی خدمت بھی اپنا دامن پھیلاتی گئی۔ اصول  
مرتب ہوئے۔ فصول مہذب ہوئے دیکھو کتاب  
ارفلا و فاصد شیخ شمس الدین الکفانی سقاوی،  
صنن تفسیر کے اقسام ملاحظہ فرمائیے۔  
تفسیر، استخام۔ تفسیر، استخام، منظر تفسیر، استخام  
تفسیر، افر تفسیر، انتقال تفسیر، عزاز تفسیر، ہشامہ  
تفسیر، استدلال تفسیر، اجتہاد تفسیر، ترقی۔ ان کے  
اقسام شمار کیے جائیں اور خالص لکھی جائیں تو  
دفعہ ہو جائے۔









عمل مسجدی بخود بر آفت و بر نیت

باباد صبا حکا پتے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چشہ میں روز

سرزد و غنچہ کرد و بشکفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں ہی جان ہوں کہ کس سے کس سے  
 سے طرکی ایک فینہ آئی ہے۔ جلد پہن ناپا کمار ہے۔ اور آواز میں امارہ



ہندہ ہند آپ نے یہ کہا ہے خواب میں بھی نہ  
دیکھی ہوگی۔ ہم نے انکے پڑھنے میں آنکھیں پھڑکی  
ہیں۔ ہیں آشفۃ صاحب کی اس مع میں بڑ  
مطافحت کے کوئی ستم معلوم نہیں ہوتا۔ زبان کے  
منطق کا فرض دو جہوں میں گھرا ہوا ہے۔ قدیم  
معاہدات میں نقصان نہ ہو۔ الفاظ کا تعبیر مطالعہ کے  
لیے جو انتخاب ہوں وہ ہر صنف میں اور لفظ معنوی  
سے وحشی نہ ہونے پائیں۔ ان دونوں باتوں کے  
باقی رکھنے کی کوشش پڑا ہے جس کا اٹھانا  
آسان نہیں۔ ہمارے بول چال پر پوری اطلاع  
ہمیں ملنا نہیں زبان کی حفاظت صورتی و  
معنوی اسقام سے کھیل نہیں۔ اس گھیرے کے  
اندھ کے کرتی کی راہیں نکالنا ان دونوں باتوں  
سے زیادہ دشوار ہے۔ عربی نے اتنی ترقی کی کہ زبانی  
کتب لغات بیکار نہیں ہوئیں۔ ہوا تو اتنا کہ  
مستغربات یعنی نئے الفاظ زیادہ جوتے رہے۔  
پھر زبان جنہی مراد اختیار کرے گی وہ تہذیب و الفاظ  
پر عبور ہے۔ میان سلیم مرحوم کی طرح الفاظ کی  
دیباچہ کوئی مشکل نہیں۔ پانی پر فائز کیا۔ میں کہہ سکتا  
ہوں۔ اس قسم کے خرافات بچے بھی کر سکتے ہیں  
یہ زبان رواج پا جانے کو پڑانے الفاظ تھوڑے  
ہی دنوں میں غیرانوس کتب لغات رذی کی  
نذر۔ قدما کی جگر کا دی رائیگاں اور غیر مفہوم  
ہو جانے میں کوئی کلام نہیں۔

(۳) دعوئیں یا سکرو دیے پر آپ اصلاح دیتے  
ہیں۔ دعوئیں اڑا دیے کہنا چاہیے۔ کیوں؟  
آپ کی خاطر ہے؟ گل چلوں اور سپاہیوں کا  
ایک محاورہ خاھر کے قادر انداز ہونے کے وصف  
میں استعمال ہوا ہے اسے بگاڑنے کا آشفۃ صاحب  
کو یا آپ کو حق ہی کیا ہے۔ یہ نشانہ کے کارگر  
ہونے اور فتح عظیم پانے سے کیا ہے۔ کیا اس  
کوئی خطا خلاف تہذیب ہے؟ رذی سچ کہیے۔  
میاں ایک محاورہ یہ بھی مستعمل ہے وہاں چیز کی  
بھرا کر دی۔ جولوگ خارج سے واقف ہیں انہیں  
اطلاع ہے کہ میاں ایک پلٹن تھی جس کا نام تھا

دھوا پلٹن۔ ذرا دھوا ہندوؤں سے انہوں نے  
انگریزی ریز پلٹ کے سامنے انگریزی پلٹن ہے۔  
سبقت حاصل کی حالانکہ انگریزی پلٹن کے پاس  
دلالتی کارڈس والی جہوئیں تھیں مگر فتح کے  
اعتبار سے کئی سو فرہر پلٹن کے گنتی میں زیادہ  
ہم سے کیا آپ کی خاطر سے یہ محاورہ بھی ترک  
کر دیا جائے جو عجالت اور کثرت کسی فعل یا شے کی  
ظاہر کرتا ہے۔ اور صرف اہل زبان پر بار بولتے ہیں۔  
(۴) اس مطلع کی منزل اور مطلعوں سے مدد تھی  
انکے بارے میں ارشاد ہوتا ہے کہ مطلع اور منزل میں  
ایہام تناسب ہے ضلع بول گئے ہیں۔ یہ کوئی اعتراض  
نہو کیا ایہام کی نوعیت ہے؟ سے حاج ہے؟ اپنے  
موقع پر یہ بھی مطلع دیتی ہے کس کا کلام ایہام کے  
گناہ سے پاک ہے؟ اس کا نام لیجیے۔

(۵) یہ آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں آپ  
کے نزدیک صحیح نہیں۔ آنسو آنکھوں میں ڈبڈبا  
آئے کہنا چاہیے۔ اس ارشاد کے ساتھ جناب  
مدایک خواصا نہ جلی بھی لکھ دیتے ڈاچھا تھا۔  
دائستہ سلامت رہو ہمارے خاطر سے یوں ہی کہ  
جس طرح ہم کہتے ہیں۔ حضرت دوسرے کو باہل  
سمجھنے میں اتنے دلیر اور سخی یوں ہو گئے۔ اس فقرے  
کے متعلق گزشتہ نمبر میں فارسی اور عربی جملے لکھے  
جا چکے سند میں میرضیا۔ میرانیس۔ میرتوفیریم  
کی پیش جو چکیں۔ دہرائی بیکار ہے۔

اندھ کے آگے روئیے اپنے دیدے کو کیوں؟  
تازہ و صلا معاہدہ یہ کیا جاتا ہے کہ میرانیس مرحوم  
اس بیت میں "چشم" اور "آنکھ" کہہ کے اس کا  
محاورہ ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
ہرک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبائی  
حالانکہ قدیم اردو میں "چشم" اور "آنکھ" ایک ہی  
چیز سمجھی گئی۔ بلکہ جہاں "آنکھ" نظم ہو سکتی تھی وہاں  
بھی چشم موجود ہے۔ استعمال انیسویں قیام  
کے عورتوں کی زبان سے بھی سنی جاتا ہے۔  
عورتیں بچوں کو سنانے کے لیے "وری" دیتی  
اور کہتی ہیں۔

چھوٹی تیری چپٹیں تیری نوکوں سے کئے۔  
بچے پھر بھی چوموں گی۔ چھوٹی تیری چپٹیاں تیری  
دولت کی نشانی بنے پھر بھی چوموں گی۔  
لوٹے کے نصیب خیر میں ایک شرم عام طور پر درج  
چہلوں سے جس کے چوم لوں تربت حسین۔  
یار بچے نصیب زیارت حسین کی  
ساتھ ہی کہتی جاتی ہیں پڑھو میاں مٹھو۔ نبی جی  
سچ کہیے کیا آپ نے یہ شعر بھی نہیں سنا؟ میرانیس  
زانتے ہیں۔

کب چشم میں بھی سرمد کا ڈنبا لہ کھینچے  
اس مست کے بھی ہاتھ میں تلواریک دو  
دوسری غزل میں ارشاد ہوتا ہے  
چشم ہو تو آئینہ بھی ہے وہی  
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ  
میرتوفیریم جو مطلع میں لکھو آئے اور  
آصف اللہ کے لازم ہوئے کہتے ہیں  
منہ گئی چشم تیرے عاشق کی  
سگ میں بیٹھ یا عیادت کر

میر حسن مرحوم  
ہے پارہ عقیق جگر دیکھو کہیں  
اے چشم تیرے ہاتھ سے کیا لکھیں جا  
میر محمد مذکور عالم آدمی تھے ایک تفسیر کے مصنف  
عربی فارسی اردو میں شہرہ کئے تھے انکی بیگم بکچا  
محل تھا اپنے شوہر کی شان میں غزل کہا کرتی تھیں  
ان کا فارسی کلام بھی کہیں ہمارے رذی خانے میں  
میرزا ابوطالب خاں معنیانی مشہور بہ لندن اپنے  
تذکرے میں لکھتے ہیں کہ بابتبارشن و جان یہ ہند  
لاکھوں میں ایک تھی۔ ایک مرتبہ انکے شوہر عبداللہ  
کے دربار میں گئے تو انہوں نے اپنے شوہر سے یوں کہا  
کی

شہر کا اصل سلطنت خیم سے کم نہیں  
گواہ در درہوئے کو کچھ انکا نام نہیں  
لے دے زبر کو گئے اے میرے بادشاہ  
گھر کا دیر بھی تو کچھ آصف سے کم نہیں  
اپنی طرف اشارہ۔



آئینہ کے عین چشم کشی ہیں۔ انکی ہمدی فنون گھڑنا چاہتے پڑی رہے گی۔

گروہ ام کو نہ پیدا کرتا میان شمع کو نہ مشہد کرتا  
لہ ہمارے کو نہ کرتا جو لہ اس قیامت کو نہ پیدا کرتا  
شع و غری جو نہ دیتا ہمک مشق کب انگی بلقی کرتا  
چشم کا میری نگہا ماس زندہ کب ساغر صبا کرتا  
گل گرام نہ جو چشم کی شکل  
سبہ جگ جگ جگ کے نہ دیتا کرتا

ماہ صلی شاہ کی فنون کی تھیں نہ لے لی ہے وصلہ ۱۱  
یوان نہ مہوہ کو لکھنے پس کان پر اسکا ایک شعر  
نہ غنیمت کی طرح چشم دکھانے ہو چہ

ساقی سپیں ہند پودانہ ہا صاحب  
چشم دکھانے سے زبان فصیح آئینہ دکھانا ہے کھانا  
مطلب ہے کہ کیا ہم مہون گرم بھائی کے مستحق ہیں  
برخورد شمع کی طرح جلانے کی گھاٹ میں جو شمع کی صورت  
دہیہ کی ہے تو ساق ہاکول کے دکھا دودھ جو بہر  
شمع و فرق اتنا ہے کہ گری نہیں جو کوئی جل جائے  
نہ خود کہتے ہیں

شرنگیں چشم کا شعر جو راہوں ہند سے  
چاہے ساما جہاں شہر فرشاں ہو جائے  
رہم شہروں میں چشم کی جگہ آئینہ نہ دلی کسی  
غری و غنوی تیز یا شمع ہا وہ وزبان کے آسکتی  
ن۔ گرد ہاں تو آئینہ اور شمع کیساں حالت میں ہے  
چشم کشنے سے محاورے میں کوئی قصور یا مستم پیدا  
نہیں ہوتا۔

اسد کیسے کو تاہ نظروں سے سابقہ چلا ہے ہنر  
قلم قدمیں لے لینا جانتے ہیں علم سے کوئی علاقہ  
میں رکھتے۔ دعوے اتنے بڑے اور معرفت کا پال  
باقی آئینہ۔

ماہ صلی شاہ کی فنون کی تھیں نہ لے لی ہے وصلہ ۱۱

نہیں ۱۔ برہم مد گنجائش ہا جواہر کی تنقید  
پرچہ میں نہ دوج ہو سکی۔ دفتر میں پڑے اشاعت  
آئینہ محفوظ ہے لفظ

### مولانا بیچ کی لوش پک

ادب

مازہ دار۔ نہ زور نہ۔ چھتا مال ہے۔ پیا پک ہا  
رسالہ ہے ہوشیار اور تعلیم یافتہ ملک کے افسروں میں ہے۔  
لکھنے سے علامہ۔ انداد ادب کی ترویج اور ادبیات کی ترویج  
لاٹوں پر خدمت۔ مقصد ہے۔ اور جمال کے ادیبوں کے  
تعب کا ازالہ اسکی غایت۔ کام نیک ہے۔ ماضی  
آج کل کہتے مالوں اور مضمون کا یہی رنگ ہے کہ فن  
پوشی و ناہن کو شہی ہر آستین چھانے پانچے گھڑے  
لنگری کے دھرتی کہے تھیں امارے برے سند

ہیں۔ ہند و صفت کی وجہ اگر کسی مہلان کی زبان سے  
حل جائے تو وہ غیر مضمون انخاص کی فہرست میں اہل  
کر لیا جاتا ہے اور کسی غیر مضمون کو اگر اردو ادیبوں کے  
مستقل کوئی مضمون کہنے کا اتفاق ہوتا ہے تو مسلمانوں پر  
نکتہ چینی کے علاوہ میدان نظم و نثر میں اسے تمام رعب و  
نہی نظر آتے ہیں کوئی مسلمان صاحب سبب یا سبب یا سبب  
والہیا کی سرجمانی نہیں دیتا۔ دونوں ایسے ہمارے ہا پر  
قدم زن ہیں جو منزل ترقی سے دور کرتا جاتا ہے

صحت کر لے دلوں کی صحت اکارت۔ ہندو مسلمان  
ہر نے کا سوال تو اسوم سے خفیت ہے کہ دشمنان ہند  
کی عنایت سے ہر قسم کی آتش افزہ پویشیل فرد دلی  
مفاہ کو قوت پہنچاتی ہے۔ یہاں تو شہی نہ کرہ مکار  
شیعہ کے کمال ذاتی پر اسلئے پر وہ ڈالنے کی سعی کرتا  
ہے کہ وہ شہیت کے گناہ کا مرکب ہے اور یہ گناہ قابل

غفور نہیں۔ یا اسکے بالکس شیعہ صفت ایک چار بابی  
بہر لہن کی تحسین اسوج سے نہیں کرتا کہ وہ شہی ہو سکے  
اپنے ذاتی اوصاف ضائع کر چکا۔ لاجل ولاقوہ غیر  
ہم خوش ہیں کہ یہ رسالہ جاری ہو گیا اور اپنی صنعت کی  
پابندی اسی نمبر سے اس نے شروع کر دی ہے۔ خدا

سہا کرے۔ ہم اسد عاکرتے ہیں کہ پرچہ کے فلمی  
شہسوار نعل قلم سے بھی طرح ایسے شمع کشوں کی چندا  
نقش و نگار بنائیں۔ مقام اشاعت جو راہ یعنی گنج لکھنے  
سے اڈیٹر سید ظفر حسین صاحب ہیں۔ حجم چار جزو  
قیمت چار روپیہ سالانہ ہے۔

### پوشین ہند و گریہ شاعری میں کی پویش کا فنون

ادب

اس کا فنون کا سالہ ہا جس فنون صفت و صفت  
سے ایک ہا خاک ماؤں کو نہیں ہے کہ پیا پک ہا  
نے فنون سے محروم رکھا ہا و صنف اس برقیں کا مستقل  
و اس چیرین ہا ماسی ہے۔ جسے کا صنف و صنف  
اٹھایا۔ جناب صدر مدرس شریانی کے الامانت  
دوسروں نے سے تو کیا خاکسار ہنگ پرچے شیعہ خالی  
ادب وادہ کر کے ناہب صدر ہا لے کا حق ادا کرے  
دود و صفت تھے ایک تھا مالی ایک تھا گریہ شیعہ  
طویل ہے مگر اس میں اتنا صفت قابل تحریر ہے کہ مالی تھا  
کابل اور رنگریر مستعد ہا لاکہ دو نوہم سفر سے خلیام کا  
پرچہ چھ لکھو مالی صاحب نے چارہ اولاد کے کا کھانا شیعہ

کبا ہا سے مدد دے درد غریب رنگریر گیا بازار سے  
سہا دایا۔ ساتھی سے کہتا کہ گوند جو میں آگ روشن کرنے  
اور نیک کڑی گوشت لینے جاؤں۔ جواب ملا ہا سے درد  
سامان آگیا رنگریر ہا گوند سے بیٹھا ساتھی سے کہا  
چھ لکھنا سنگاؤ۔ جواب ملا ہا سے درد چھ لکھنا شیعہ  
آٹا گوند گیا تو چھ لکھنا شیعہ ہا گوند بکھنے لگا۔

رنگریر نے کہا میاں برتن ہی دھو لکھنا شیعہ خالی  
نہیں۔ وہ دیکھو ایک آدمی کنوہ سے ڈول کو بچھ رہا  
آدا آئی نہ آت۔ ان۔ منصرف کہ ہند یا پک گئی پانی  
آگیا دسترخوان بچ گیا۔ اب رنگریر نے صلح کی کہ  
آؤ کھا نا کھاؤ۔ مالی صاحب اگر آئی لیکے اٹھے سرچکا  
فرماؤ۔ دامن شرم آتی ہے اتنے کاموں کی تم غفور  
کی ادب میں نے کھا کیا اب آخری فوٹائش کی تصویر  
تعمیل کروں گا چاہے جان ہی پر کیوں نہ بن جائے  
باضل ہند بھی مالی کی ہم آوازی کرتا ہے یعنی کامیابی  
سبارک باد کہتے ہیں نعل نہیں کرتا۔

اصطلاح ادب وادب بیچ کے فنون میں ہا کھانا شیعہ  
کے ہا سے جو صنف و صنف نہ پیا پک ہا ہے برعل  
بزد قلم زائل کیا جائے گا۔

کار لٹون میں ماسی اشاعت غلام رح ہا اسکی  
تصحیح کر لیکے یعنی ۱۹۲۹ء کو برسیجے۔

مولانا بیچ کی لوش پک



## ضعیفی و دور کرنے کی تدبیر

سوت کو تو کوئی نہیں روکتا لیکن امریکہ کے سائنسدانوں نے ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال دی ہے جس کا پتہ اب بھی ہے۔ جسے اعضا کو حرکت دیتے رہتے ہوئے کچھ کھانسی کی شکایت اور دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ہم تصاویر دی گئی ہیں کسی است و سکسٹ کے اختراعات نہیں یہ کتاب زیادہ تر برباد ہونے والے مفید ہے جو گھومنے پھرنے والے ورزش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے گی وہ جسے باطنی بوسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں جو خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر کے ہنس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے ہم ہنس کی قیمت صرف ایک روپیہ بھی ہمارے عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سینے کا پتہ

## سکھ سہارک پسنی مہرا

## جس طرح علاج کرنا ہے

تاریکی کا دور ہو نا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سرخ عالم انگ انگو گویں کے کھانا ہے بعض بہ بعض خون اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ اور ہو جاتا ہے جو یہ ضرور مقرر کریں بہت فی ثوب ایک دایہ۔ بلکہ دھان چھڑکتے المستھنہ وید شاستری ہنس شکر گوشتی باٹر کا ٹھکانہ ایکٹ اندر چند اینڈ کو کر کے لکھو

## شرائط کھینسی

- (۱) روپیہ نقد پیش کی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم خضہ کے فواد ہوئی ہے پر کاپی موقوف ہو جائیگی۔
- (۳) بلکہ جو بے نی ہفتے کے کم کی کھینسی نکل جائیگی۔
- (۴) بحساب دو آنہ فی روز فروخت کرنا گا اور ہر ماہ کھینسی ایکٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر ایسے روزہ پیش کی جائیگی۔

میں جو ادو وچ پنچ لکھو

## ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ ہتھاری ہلو و بات و عطائی تہذیب و جاہل خود طبیب کے اختراع اپنی گائی لاکر صحت سے بالکل بچیں اور اس عالم میں بھگت صحت حاصل کرنا یا ایجاد مخلصانہ مشورہ کے خلاشی ہیں۔ اگر آپ لکھو کے نامور تجربہ کار اور خدایا کے مشورہ سے بلا اداس فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھکر دو انا: سون الاورہ کی فرست دیو طلبہ یا خود بھی فائدہ اٹھائے اور دوسرے بھائیوں کو بھی بھیج دیو۔ نامخط کتابت بصیغہ راز لکھتے ہیں

المش  
میں جو ادو خانہ معدن الاورہ کو روپیہ اسٹریٹ لکھو

## مجلدات ادو وچ پنچ لکھو

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۲۰ روپیہ معصور لکھو۔  
(۲) مشاعرہ کی چند ششماہی جلدیں جو لالی مشاعرہ لغات دسمبر ۱۹۲۵ء برائے فروخت دفتر میں موجود ہیں قیمت مع معصور لکھو

دسمبر ۱۹۲۵ء کے نمبر ان نمبروں میں اشعار وادی کے بہترین نمونہ موجود ہیں قریفانہ مضامین کے شخصی کو جلد طلب فرما جائیگی۔ قیمت ۵۰ روپیہ علاوہ معصور۔

## میں جو ادو وچ پنچ لکھو

## سیاحت ظریف

یعنی

غشی سید مقبول حسین صاحب خیر لکھو کنٹرول منظرانہ عراق محب دلچسپ نظم ہے۔ شہت اور شاعری کی شاعرانہ آستاد سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ایکٹ بھیج دیو پی اور منی آدو وچ پنچ لکھو۔

المش  
میں جو ادو وچ پنچ لکھو

## غذائے روحانی

## میں جو ادو وچ پنچ لکھو

وہ بے نظیر کتاب میں نے کبھی ہر امین گرہ لگائی اور ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ کچھ کے جلد حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے۔  
ہر ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور باقی دوسرے جلدیں بھی کہ نا حال سونٹقی کے جو وعلی ہے اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسے کتب خانہ حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فرائی کے غم صید کر

میں جو ادو وچ پنچ لکھو

تالیف میں کے حصہ ۲ کے زمانہ حال تک حصہ ۱ اساتذہ فرائی لکھی اور ان کے کچھ سے نقل کی ہوئی دوسری جلدیں نا لفظ کتاب پر کھینچ دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

میان تاسیس کے آخری یادگار حصہ ۱ راگونی کی مشورہ اور بیان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ مطوعہ کہ اگر آپ سونٹگی سے ادا کرنے پر تیار ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء لکھتے ہیں لکھ دیو گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو بت سکتے ہیں۔  
جس طرح کہ استاد خود تسلیم دیا اور نہ ایک موزی بار موزی سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاستری سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی ثوب ۱۰ روپیہ۔  
نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی فحش سے کام لیکے اس کتاب کو تریاچہ حصہ دوم نہایت مقبول اضافہ ہو گا کہ استادوں کا سرمایہ ناز اس میں ہو رہے۔

اصلی قیمت علاوہ معصور ۵۰ روپیہ لیکن جو صاحب آفریں سیرت لکھ چار روپیہ بڑھائی ہے اور ارسال فرماتے وہ ایکٹ بھیج دیو میں بھیجے۔ رعایتی قیمت کا دیو لکھو۔

المش  
میں جو ادو وچ پنچ لکھو

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ میں جو ادو وچ پنچ لکھو



الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على رسول الله  
آله وصحبه  
وسلم





W 5 MAN IS NOT TURE DICTATED HE IS TO **REGISTERED NO 788** DICTATE UNTO OTHERS **AMSTOTLER**

19294

**BUDHPUNCA**



**М. В. КРАМ ДЯТІСТ**

## DOOAH! LUCK NOW



توجه  $b =$

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں آتے۔ اودھ پنج مجاہدوں اور سطوروں کی طرح مہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فضا کا اودھ پر غور عطا ہے۔ دوسرے اس منہسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ پنج صرف اپنی بصاعت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی دیادتی پڑنے نہ بنائیے۔ وہ ہم کی کئی پر تنویریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی صہابت بے رومے و رعایت گنہ گہنی صحیح خراج و واقعات اور دنیاوی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجھ سے ہیں آپ کو سیکڑوں ایسے جاہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

(۱) اُجڑے اشتہارات اور قیمت اودھ فتح بہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیں۔ اسٹریپڈ فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (للعلم) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنج کاوی بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیجنے میں نرج زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ فتح ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک یہ چہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اودھ صوبے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریدیں یا اس اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہنامہ شہابہ سلامت۔ بنامہ پرورد ایک مشہور کیتا و مچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) خابان مفت اگر انہی مہب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریدا روں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ بیچ بلا قیمت جاری کر دلائیں۔ دام عدم نہیں تو قدی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یشی کا واسطہ دلا نا خلاف معیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکو کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نہر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار عقاب ناہنجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ نہر اربوں خریدا اربوں کے دولتیا نے پر نیاز مند منہر غولیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ منہر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدۂ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سیاحتی بیماری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھریڈ بیماری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہئے جس کی روایتی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مندرجہ ذیل نام نہیں ہے ان کے متعلق جلیہ خط و کتابت مشترک کے نام ہوئی جا رہے ہیں جن کا پتہ ہے: **مستتر**۔

(۹) جو مضامین ”ادب و تنقید“ کی صلیب کھال پالیسی کے مطابق منوں گے وہ شائع نہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید میں نہ ہو۔ غلط۔

نویس

جو حضرت خدیجہ ہیں انہیں خطوط اور دینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی مٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

نیجرا: در صبح کمینہ



نمبر ۳۸

جلد ۱۳

# مضامین

باب ۴۔ نومبر ۱۹۲۹ء

## مذمت عشق

(از اقلادت جناب فاضل محمد امجد علی اچاری)

ساتھ لے کر اپنی دکان لڑی  
شب فرقت نے تنہا دکھا دیا پھر  
آسمان کو عزت دینا سے ہیں  
داغ آخر سے بڑھ کے روشن ہیں  
تارے مگن گن لک لک گزاری رات  
کیا غرض سے آسمان دکھیں  
رو بہ او کیوں نہ شبنم بھر  
گو کہ فرقت کی لات ہے بھاری  
اور تو کس سے زور چلتا ہے  
عشق کی کیوں نہ متیں نہ کریں  
بہر عشق خانہاں برابر  
تو نے کٹھن لے کر ہزاروں کے  
ہے بھر تجھ سے نور و آفات  
تو نے فرقت کا دل پہ داغ دیا  
جیسے کارن ہے جی کی بربادی  
واقعی مایہ فساد ہے تو  
ہیں تجھی سے یہ دلوں کے  
تیرے باعث ہے ہر سروں پر کا  
تو نے دی آو سرو کو لذت  
تیرا انعام گریہ و زاری  
تیرا احسان حسرت و جاہ  
جو کچھ تیرے تیرے نہیں ہے  
دھڑلہ دھڑلہ کرے کرم سے ہے  
تو ہی آمارگی کا باعث ہے  
تیرا آواز ہے محفل مرنا  
تیری گرائی ہے غم چارہ ہے

تو ہی جلاو جان بیل ہے  
تجھ سے ہے دل چسپ ترین کچھ  
تو نے مکلائے سیرتیں ہیں  
پلے میں کو اسید وار کرے  
تیرا غم ہے آرزو وصال  
تو ہی پھلے تباہ کرتا ہے  
کچھ دھڑلہ ہزار ہا تو نے  
پھیر لیتا ہے جہد کل دے کے  
کیوں نہ ہلاں ہیر لول تجھے  
تو نے لولی بہار باغ مراد  
تو نے مارا ہے جان سے ہم کو  
دین و ایمان سے ہاتھ دھو بیٹھے  
میں نہ بھولوں گا کاشیں تیری  
دعنا سادی فرار ہے تو  
تیرا اک کھیل ہے ستمگاری  
تیرا حیلہ ہے خوبی نقدیر  
ہے ترے ساتھ ساتھ بے آفری  
اک زمانے کو غم دیا تو نے  
اک جہاں پر ستم کیا تو نے

عشق کی جب بڑھ گئیں دھواں  
لوگ سمجھے ہیں جنہیں بیاریاں  
آو ہے تا فرکا آ یا خیال  
فکر و دنیا سے بھڑا موت نے  
حاکمیں سب آنسوئیں مل گئیں  
موت کے پردے میں بے دھواں

مطلع دوم اور شعرا کی حکیمانہ خاموشی دار سے مستغنی ہے جتنا غور کیجئے۔ دل سیر  
نہیں ہوتا۔ بات میں بات پہ آکر چلا جاتا ہے۔ بھان اشد۔ (۱۹۲۹ء)

## اسباب ضعف عقل مع علاج

(از اقلادت سرکار مرزا مظلوم)

بازدادہ ہیں بھروسہ بکھڑا اور طلب ہے اکثر مشورہ و معارف انہیں  
حاکم ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے پاس غمنا تھا جس پر ہر سال دہلی

خاص نیپالی مشک۔ عین سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر مرہ۔ ساکوشن پر شا و تیج بہا و زینیا لی مشک۔ مرچنٹ پھول والی چلی گل چک لکھنؤ سے طلب کیجئے۔



کی گرم بالادری دیکھ کے ہیں غاضب کرنا پڑی  
نہ اچھا ہے۔

نہی لوح انسان کی عقل میں استعداد  
سے اس کے جسمی اور فطری قوتوں میں ایسا اتنا فرق  
کہ تعلیم کا اثر بھی ان کی ذہنی حالت کو متاثر نہیں  
ماجر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح ایک شخص  
قوت ذات ہی سے اس قدر علم حاصل کر سکتا ہے اور  
اور مسرت و شادی سے بھی احتساب نہیں کر سکتا  
جن لوگوں کی تعلیم مساوی ہوئی ہو ان کی بھی استعداد  
میں فرق ہیں نظر آتا ہے۔ تلامذہ انسان ہر فرق سے  
مساوی استعداد کے کرچہ ہوئے ہیں لیکن بعض  
فوقی خصوصیات قوت عقل کے کم یا بجا استعمال سے جو  
انسان کا ایک عادی فعل ہے ایک انسان دوسرے  
انسان سے کمزور ہے یا آجاتا ہے غرض کہ اس طرح  
بھی اکثر انسان ہی کا قصہ ہوتا ہے کہ اس کی عقل نسبت  
دوسرے سے نیچے کے ضعیف فعل ہو جاتی ہے۔

انسان کی عقل ایک میزان خاص میں ہوتی  
محسوس رہتی ہے۔ جس طرح افوق العادۃ عقل کا  
چرنا غاڑنا دوسرے اسی نسبت سے پیدا ہونے  
بھی مقابلاً کتر پائے جاتے ہیں۔

جسم اور ذہن میں باہمی ارتباط ہے۔ اگر ہم  
تفصیل دیں کہ صلیح جسمانی ورزش سے اعصاب  
اور سداول ہو جاتے ہیں اسی طرح ذہنی ورزش  
بھی عقل قیور ہوتی ہے تو کچھ مواد تیار نہیں۔

اتحاد انی تعلیم سے جو کہ مشقیں ذہنی ترقی کے لیے  
کی جاتی ہیں ان کی کامیابی یا ناکامیابی کے ذمہ دار  
معلم ہیں لیکن جب انسان بالغ اور ماضی ہو کر اپنی  
ترقی کی طرف خود ہی متوجہ ہو اس حالت میں ہے

چلے آئے یہ سوچنا چاہیے کہ میری ذہنی حالت کیا ہے  
و بشریکہ جل سے کامل غلبہ نہ پایا ہو یا نہیں کہ  
جن لوگوں کو اپنے قابل ہونے کا وہم ہو جاتا ہے پھر

گور کرنا ہے پھر نہ تھک اپنی حالت پر غور کرنے کی  
ملت انھیں نہیں ملتی (ڈیٹر) اگر کوئی مضبوط یا  
جائے تو اسکے طریق کے وہ بچے ہو کر مرنے لگے ہیں  
وہ انسان ہی نہیں جس کی عقل صحیح گریہ محبت کے

مطالب سے لیکن رواج کے مطابق قوت عقل کے اعتبار  
اور جن کے شعورانی اہم ان کے شعورانی سہولتیں

جس کا ایک شعوریکہ رنگستانہ ہے میں سب صنعت  
فعل کے بیان کیے ہیں۔ اول درگاہ اول ہے بت  
ہی کم کام لیتے ہیں ان کی زندگی کا اندازہ عقل پر

ہے مثلاً والدین حساب۔ گرد یا استاد یا جس کسی کو  
اسی مطلب کے لیے وہ پست کریں اور یہ کچھ ہیں کہ  
فلاں شخص ہم سے زیادہ صاحب عقل ہے اسکے

قول و فعل پر عمل کرنے لگیں۔ وہ اپنی عقل پر دور  
نہیں دیکھتے ایک دماغی کامیابی ہے۔ دوسرے  
وہ لوگ ہیں پر ذاتی خواہش کا فرد زیادہ ہوتا ہے۔

مثلاً بجا تعصب یا حسد۔ ایسے افراد ہٹ دھرم اور  
بے ایمان ہوتے ہیں (اور ناخوب بھی) (ڈیٹر) وہ  
اپنی عقل سے بھی کام نہیں لیتے اور دوسروں کی بھی

نہیں سنتے۔ یہ صرف اپنے ہم خیال اور ہم راے  
افخاص کی سنتے ہیں۔ ان میں بڑے سے کچھ آدمی  
بھی شامل ہیں۔ (ڈیٹر) آج کل ہند پر مشتمل ہے

(ڈیٹر) ان کو مطالعہ کا شوق بھی ایسی ہی کتابوں  
کا ہوتا ہے جن میں ان کے موافق کچھ لکھا ہوا ہو۔ یہ  
اگر کسی کتاب سے اقتباس بھی کرتے ہیں تو صرف

ایسے ہی مجلے یا فقرے جو ان کے بجا تعصب کی  
ادنی حمایت کرتے ہوں قیصر سے وہ لوگ جو عقل  
کے تابع قویں اور چاہتے ہیں کہ اپنی عقل اور عقل

کے فیصلوں پر کاربند ہوں لیکن قبل از وقت  
اس کام کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں جس کی انھیں  
لیاقت نہیں۔ ذہن کا احساس درست ہے

ذہن راہ صحیح ہے۔ تجربہ کافی ہے نہ تحقیق کی راہ  
پر چہرے مدانا شدہ ہیں اکثر ایسے ہی مشاہیر  
تصادف کا اتفاق ہوتا ہے (ڈیٹر) زندگی کی عام  
باتوں تک اگر یہ جودت محدود رہتی تو کچھ ایسا ضرر

ہاں کہ کوئی علم یا فن یا ہنر یا صنعت کے حاصل  
ہیں جو کہ عقل کے اعتبار سے زیادہ مشق و زحمت

منجلی کے ساتھ ہے۔ مثلاً علم یا فن یا ہنر یا صنعت  
جہاں ذہنی عمل پر مشتمل ہے اس میں سبکی یا سہولت  
ماضی قوت کی اتنی جامع نہیں جتنی کہ شکل و فنون

کی تحصیل میں ہوتی ہے۔ پھر وہ فن جس میں ماضی ہی  
کی قوت کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً فن و صنعت و فنون  
(ڈیٹر) ادب و دانش (ڈیٹر) اور وہ کسی عمدہ اور عمدہ

مرکز سے مدد لینے کو کر سکتا ہے  
(علاج)۔ ایسے لوگوں کے لیے اگر انکو فرصت کسی  
جسٹ استاد یا مرکز تعلیم تک پہنچنے کی سہولت یا قوت

کو رس چہ کے سہ حاصل نہ کر سکیں تو یہ طریقہ زیادہ  
مفید ہوگا کہ قبل اسکے کہ وہ اخلاق۔ تمدن۔ ایمان  
کے مشکل مسائل پر عقل آرازی کریں اور چکا کریں

وہ چند رسائے منطق قیاس اور استقرانی کے مطالعہ  
کریں یا کسی استاد سے بڑھ لیں طویل منطق کی  
کتابوں کی ضرورت نہیں۔ صرف عملی منطق سے

غرض ہے وہ تھوڑی سی باتیں ہیں بہت جلد یاد  
ہو سکتی ہیں (مثلاً بھی دیکھتی ہیں خصوصاً بجا تعصب  
کے وقت (ڈیٹر) تھوڑے زمانے میں ان کی مشق بھی

مکمل ہے۔ اسکے بعد تحریر و تالیف کے چند مقالے  
چلے لیں۔ استعداد اس قدر لال پیدا ہو جائیگی۔ اب  
مواد اس قدر لال کی ضرورت باقی رہی۔ یہ تجربہ اور

مشاہدے کی وسعت پر موقوف ہے۔ مواد فراہم کرنے  
کے لیے سلیقہ خاص ضرور ہے۔ اس مطلب کے پورا  
کرنے کو انھیں بعض طبی و تجربی علوم کا مطالعہ ضروری

ہے مثلاً طبیعیات، کیمسٹری، فزکس، بوٹانی، جانوریات  
سائنس۔ نباتات۔ یا وہ علم جسکو کسلی نے فزیکس اور کیمسٹری کے  
نام سے موسوم کیا ہے اس کے بعد کیمیل قوت ہٹال  
کے واسطے (یہ مکمل نہایت ضروری ہے) سیکالوجی  
یعنی علم نفس کی ایک یا دو مختصر کتابیں پڑھنی چاہی  
اس طرح کیمیل کا جامعہ سیدھی راہ پر چلنے کے قابل  
ہو سکتا ہے (یہ نہیں سمجھنے کی ذمہ داری ہر س کو ملے  
کے بعد بھی ٹیڑھی رہتی ہے (ڈیٹر) اگر کوئی کچھ  
کران جھگڑاؤں میں مبتلا ہو صرف پڑ جائیگی اس کا



جواب یہ ہے کہ وہ امر چاہی اور تمام دھڑکے کے خلاف  
میں کہ ایسی زیادہ نہیں ہے۔ (اسے خداوند تعالیٰ  
کے عروج پر جانے اور لوگ ماننے لگیں تو منت کا قتل  
حادث ہے۔ بار بار دیکھیں مکر وہ و شہدہ۔) (ایڈیٹر)  
یہ سمجھنا چاہیے کہ تمام غلطیوں سے بچنے کا وسیلہ  
اور وثیقہ کیا ہے؟ اور دوسری صورت میں سوا  
جمل مرکب کے اور کچھ نہیں مل سکتا۔ اگر تحقیق کے  
درمیانی خود غور کر کے سمجھ لو کہ اس طریقے سے گریز  
محال ہے۔ ورنہ پھر بدھ جیوری اہل کمال کی  
تعلیق ہی کرو۔ اور بیہودہ زندگی بسر کرنے سے  
باز آؤ نظر۔

نوٹ از طرف ایڈیٹر۔ اسی ہم اور لکھنے کے جلا کی  
تعلیق انہیں آتا ہی کیا ہے؟

## تفصیل اجمال و تشبیح مقال

(نمبر ۲ سلسلہ ۲۹ راکٹربر)

(۶) معترض فیہ واقعی میں زور بل میں اپنے  
مطلع کہا ہے "اس فقرے میں بغاوت ایک ہی لفظ  
و عمل نظر لینی، زور بل" معترض مفصل نہیں  
قیاساً کہہ سکتے ہیں کہ ایک فارسی و سنسکرتی لفظ  
بغیر ذلت غفلت لکھا گیا ہے دونوں مراد ہیں اسی  
جناب محقق صاحب ارشاد کرتے ہیں یہ فقرہ اہل  
زبان کے تیر نہیں رکھتا، کوئی پوچھے کیوں؟  
وجہ؟ سبب؟ علت؟ دلیل؟ کیا کالج سیاہ  
جود بندہ سنسان ویران شہری دیوانہ و غیر ذلک؟  
مردم میں داخل نہیں؟ جناب کے تیر کیوں گزرتا؟  
(۷) "آدمے زور ہے کہ توبہ" (۸) قیامت کا  
تغزل ہے۔ کیا تیور ہیں ان دونوں فقروں کے  
بارے میں وہی ریز کی گئی ہے جو فقرہ نمبر ۶ میں  
گزری۔ یہ ایک مسخرہ ہی ہے جس نے حضرت کے  
مزاج میں بحالت پیری دخل پیتا کیا ہے۔ یعنی یہ  
نہ سمجھنا کہ لکھا جوں میں جالوں سے۔ قمار کر سکتا  
ہوں، ایک طالب نکاح نے بھی یہی فقرہ اپنی غلط نظر  
سے کہا تھا مگر اس نے مغول جواب دیا کہ گئی

آپ کشت ان کھون کندہ جہنم کی کشتی  
دیکھ جناب اگر کوئی غصہ دار خط و کتابت کے پتہ لکھا  
خبر ہے گھارے تو آپ پسند کر گئے؟ (۹) بیگ پارلی  
کے شر کا بھی اس سوزی کا مستقل جواب دے سکتے ہیں  
کیا "آدم و آدم" دو اصطلاحیں اس وقت خاندوں  
میں مشہور نہیں؟ کیا توبہ محل توبہ لکھا ہوا ہے؟  
اٹ۔ توبہ۔ پناہ۔ قیامت۔ غضب۔ قہر۔ بے ملاحظہ  
کا استعمال ایسے مقامات پر جہاں اصلی حالت بیان  
کرنے کے متعلق اپنا قصور و غیر مقصود مودودہ  
مروج حالت ہو یا نہ مروج ہو غلطو ظاہر یا محکم کا  
معمول ہے۔ یہ دونوں جے باسنی ہر حال میں مشابہ  
رات کا خواب آگے توبہ!

آپ سنیے گا تو شرائیے گا  
غلے خدا انھیں تغزل یا غریب بھی زبان نہ دلاں  
ہے۔ اسی طرح توبہ یعنی اندازاً لکھا ہوا ہے (۱۰) اپنے محل پر  
ہزار بستل ہے۔ "سب نہیں ہے کہ آپ دیگر غلط کی  
طرح اہل زبان سے طالب سند ہوں یا اتنی سی بات  
پر کہ محبوب سے سوا کسی مشورہ شریعت کے مستقل  
ظاہر یا راوی و قائل کا نام لینے میں تسامح مہا نہیں  
بجائے ہیں۔ لیکن اگر آپ بل جائینگے تو جا رہے ہیں  
سندھ کی کوئی نہیں۔

واضح رہے کہ مضمون ہمارا ہے، آپ سے  
مراد یا تو ناظرین اللہ بھیج میں یا آپ کی ذات  
خاص۔ جواب مضمون ہذا نہ تو مرزا محمد سکری  
صاحب سے مطلوب ہے نہ ان کے مؤیدین سے  
ہاں اگر آپ جواب دینگے تو اس پر کچھ کیا گئی  
سب زبوں پر مار کرنا زبوں کا کام ہے۔

(۹) "درنگ کیا" کی نسبت آپ فرماتے ہیں اورنگ دیا  
مادرہ ہے "کمال ہے کمال! آپ کو بھی کلمات پر  
اطلاع ہے؟ اگر درنگ اور کیا۔ کے درمیان کوئی  
اور فطرت مشابہت لگائیں۔ سو یا۔ ظاہر۔ پیدا۔ لے آئیں  
یا دیا کی جگہ دیکھا یا کہیں کو کیا حاج از ملاحظہ  
ہوگا؟ مشورہ دھڑانے رنگ کے ساتھ یہ الفاظ استعمال  
کیے ہیں اور ہر جگہ درنگ نے دیا رنگ دکھایا اور  
انہی حقیقی سنی سے عدول کیا ہے۔

(۱۰) "مہم" مانے جانے کے بارے میں ارشاد ہے: اسے  
میں سمجھا ہی نہیں ہے، کوئی غلط توقع امر نہیں۔ خدا  
جائے مستطیع صاحب نے یہ فقرہ آپ کے جواب میں لکھا۔  
ہم خیال کرتے ہیں کہ تمام استفسار آپ کی سب سے باہر  
ہے مگر احسین اور مرزا سوا کی سمجھ میں جا باہر آجائے  
وہ آپ کی سمجھ میں آجی نہیں سکتی۔

(۱۱) خود رشتہ کی جگہ میں از خود رشتہ گفتا ہوں ارشاد  
ہوا۔ سوال یہ نہ تھا کہ آپ خود کیا کہتے ہیں۔ جناب کی  
تحریر آئندہ کی تحریر نہیں۔ ہر ایک شاعر اپنے واسطے  
الفاظ انتخاب کرتا اور بعض کو ترک بھی کرتا ہے۔ مگر جو  
شاعر اپنے معاصر کی عقیدہ اختیار و ترک میں نہیں کوتاہ  
قلم گو نہیں سمجھا جاتا، آپ کا جو جی جا ہے کیسے ہیں  
کراس میں ہر حال ہے کہ جناب با توجہ کاتب میں یا افضل  
ایڈیٹر صاحب اورہ پنج کے جواب کی تفصیل غم مولتی  
اب انی جناب چند دیگر امور کی جانب آپ کو اور توجہ دینا  
زبان اردو کو نہ جکرنا چاہتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ شریٹس میں بھی عربی غلام گورہ سے  
اردو میں اپنے مونیق کے لحاظ سے باطل پہلے

## جن

جو حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر محاکر کی ادارت میں جاری ہوا  
ہے اور جس کا عنوان "نقد و نظر" ہے، میں شائع ہوا ہے  
اس رسالہ میں روح و روحانیت، مابعد طبیعیات، مہمزم،  
حاضرات، ذرات، افکار، شریعت، وغیرہ تمام ان امور کے  
پہلوں کا نقوش اس دنیا سے نہیں ہے۔

اس رسالہ میں تمام مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم  
اس وقت تک شرح و مدح و ستائش کے متعلق کسی گہری  
تجاہب کا نہ دنا کے وہ حیرت انگیز واقعات جنگی کوئی  
و غیرہ میں نہیں آئی کہ مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم

آخر اس کے بعد مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم  
درخواست ہے کہ مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم  
سال سے کم کیلئے خود راوی منظور نہ ہوگی۔ اس رسالہ کے  
تمام و استقلال کیلئے صرف جناب نیاز کا نام لے دیا  
گئی ضمانت ہے جو مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم  
وقت اور بروی کا مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم  
ننگ کی مشین وغیرہ سب ذرا ہیں اسلئے طاعت و دفعہ  
کی مشکلات کا بھی کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔  
مہمزم و مہمزم و مہمزم و مہمزم













فل صبح سے بخود بر آفت درخت

باباد صبا حکا چنے لغت و برخت

بدھدی دھریں کہ وہ چنیں دیں روز

سہرزد و غنچہ کرد و بشگفت و برخت

اگر ہم خواں میں ہی جانہ دیوں کی نکت سے لغت اٹھا نا ہو تو اسطرح علی علی عطرمندان چکر  
سے عطری کی پیکشہ طلب کیجیے۔ بہار بلغم نا پا نما رہے۔ اور اس کی خوشبو پا نما رہے











### ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

مریت کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امر کی کھانتا نونے  
 ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال ہی ڈالی ہیں صبح پانچ بجے  
 پرے اخصا کو حرکت دیتے رہتے پھر دوسری بعض کی شکایت اذہ  
 وگرہ باریڈ کا تشریح رہے گا۔ اخصا کو کس طرح حرکت  
 دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۴۰ تصاویر دی  
 گئی ہیں کہ ان استاد کے کھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
 زیادہ تر بوجاریوں کے واسطے مفید نہ ہو سکتی ہے بلکہ  
 ورزش وغیرہ کرنے کے واسطے ہے۔ یہ وہ ہے جسے  
 وہ میر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جائے ہیں۔ یہ وہ اس کے  
 مطالبی عمل کر کے فائدہ حاصل کیجے ہیں اس کتاب کی مشافہ  
 کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت ۳۰ ایک روپیہ دیکھی  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

میں نے کہا ہے

### سکہ پنچاں کسپنی سٹرا

### جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریک کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
 اسی طرح تقویت سر تاج عالم آنگ لکھ گریہ کے کمال  
 بعض۔ بعض۔ ۴۰ اور اذہ تولید کی خرابی۔ جبران  
 بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے جس  
 ضرورت پر اس قیمت ۲۰ ایک روپیہ۔ بلکہ ڈیڑھ روپیہ  
 المستفہ۔ ویدیا سٹریٹس شنگر وڈی جاکر کا قیام  
 ایکڑ اندر چند ایکڑ کو لکھنؤ

### شرائط ایکٹو

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جو کرنا ہوگا۔
- (۲) تم جیسے کہ لکھنؤ میں رہو گے وہاں کے سرفروش کو لکھنؤ
- (۳) بلکہ چھٹی ہفتہ سے کہی ایکٹو فیصلہ کرنا ہوگی۔
- (۴) محاسب دو دن فی ہفتہ فروخت کرنا ہوگا اور ہر ایکٹو  
ایکٹو صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ تمام دکانوں کے سوائے راجہ پور میں نہ ہوگا۔

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

### ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ منگاری ہو دیات و عطائی نرسہ جات۔ جانی منور  
 طبعیوں کے اصرار اپنی کمالی لاکھت سے ایسے  
 ہیں اور اس عالم میں میں بھلائی صحت حاصل کرنا یا  
 سپا دخصا منورہ کے خلاف نہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے  
 نامور قریہ بکھ اور خفاق اطبا کے مشورہ سے ملاو  
 فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکھ  
 دوا: معدن الادویہ کی فرست جریہ طبعیاتی خود بھی  
 فائدہ مند ہے اور دوسرے مجاہدین کو بھی  
 نامعلوم کتابت مجیدہ راز دیتی ہے

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

### مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

- (۱) اردو کوڑھ کہنے والے دل کو تازہ کرنے واسطی  
 ابی انطالی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ قرآن کتب  
 میں محفوظ و محفوظ قابل قیمت فی جلد ۳۰ روپیہ  
 (۲) ۱۹۱۷ء کی چند سنہ نامی جلدیں جلال شکرہ  
 لغات و سہر ۱۹۱۷ء برائے فروخت و خرید میں موجود  
 ہیں قیمت مع حصہ ایک روپیہ

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

### سیاحت ظرف

یعنی

۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب صاحب لکھنؤ کا نظم مفید  
 عارفی صاحب لکھنؤ۔ ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ  
 ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ۔ ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ  
 ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ۔ ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

### غذا کے روحانی

### بیوت التیث

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے ہوا میں گرہ لگائی اور  
 ایک گراسون کی طرہ مشورہ کے مکتوبات لکھنے لکے  
 مجاہدات کا تذکرہ لکھنے لکے۔

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن تیار ہو چکے اور جانے  
 دارم جانے ہیں کہ حال سیکھنے کے جبر و غلیہ  
 اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
 حصہ دوم میں مصنف نے سادہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنا یا ہے

تاں میں کے حصہ سے کے راز عالم تک حصہ اساتذہ  
 فن کی گائی اور ان کے نگے سے نقل کی ہوئی دھریا  
 کا نقد کتاب پر لکھی دیا ہے۔

### سہتا محمد علی خان

ایمان پھیلنے کے آری یادگار حصہ بارگاہی کی اور  
 ادھوران اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔  
 کہ اگر آپ سب کے سے ادا کرتے ہو تو اپنا کتاب کے  
 سمجھ لینے کے بعد دیگر کتابت وضاحت سے اپنے  
 میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔  
 جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور ایک معمولی اور  
 سادگی سے کام لے سکتے ہیں۔ ایک علاوہ دیگر سادگی  
 سراپا تاز بھی آپ اس کتاب میں لے گا فی الحقیقت  
 نے لاکھوں روپیہ نہ لکھا اور ایک عمر کی محنت سے کام  
 لکھا کہ کتاب کو تیار کیا ہو جائے وہ کتابت مقبول ہو جائے

کے استادوں کا حصہ۔ ناز اس میں ہو جائے۔  
 (اصلی قیمت طرازہ محمد علی صاحب لکھنؤ جو اس  
 آخر سہر ۱۹۱۷ء کا روپیہ ۱۰ ش سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ  
 وہ ایک سہر کے تیار ہو جائے۔ غائی قوت کا ذوق

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹاپ پاناما لکھنؤ



ادوہج گنٹو جلد ۱

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

۷۸۳

دکن

مکتبہ  
الہ آباد  
۱۸۵۷



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W & MAN IS NOT TO BE DICTATED AS IS TO REGISTERED IN A 783 DICTATE IN THE OTHERS ARISTOTLER

۱۹۲۹ LUCKNOW ۱۹۲۹

# PODHPUNGE



کریما پتھری  
سالانہ ۱۵/۱۶  
تیمارہ (۲)

سیکریٹری انچارج  
سالانہ ۱۵/۱۶  
تیمارہ (۲)



M.B. Khan

DOODH LUCKNOW



## توجہ

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں تھیں۔ نہ ہی جگرتے نہیں ہوتے۔ یہ فیہ مضامین ہیں۔ ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں جتنی کہ شش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل نمک اور پر غوغا ہے۔ دوسرے اس قسم کی تنبیہ بھی کرتے ہیں اور کہتے ہیں ادوہ پنج صرف اپنی بصاغت پر طالع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی بہت عیب ہے۔ وہ ہم کی کمی پر تیریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جگہ۔ رائے کی بصاغت بے رے۔ رعایت نگہ چینی صبح نکاح واقعات اور بنیادی اصطلاحات اطلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انعامات سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکرڈل ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی اس دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سیٹ اسٹریپڈ فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (فصلی) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بچھا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منہج نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقے کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں ادا کے واسطے خریداریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم صفحہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہنامہ شاپہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک شہر دیکھنا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان معیت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری آجائیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا تہی کا واسطہ دہنا خلاف معیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منہج کے نام ضرورتاً تھے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منہج خود نہیں بھونچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت نہیں اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اخلاص سے خرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعدائے تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیوا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ ہنگامی انداز میں ہی اسکی قیمت کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی خط کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشخاصات و اطلاعات کے تحت میں منہج ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے منہج دہلی دپٹی تحریر کے پرچہ نمبر ۱۸ میں
- (۹) جو مضامین ادوہ پنج کی سطح کی بالیس کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی بالیسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرت خرید ہیں انہیں خطوط اور پی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا جاتا ہے۔  
منہج ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

## جدید اللغات

آلو۔ عمدہ دھات گلاب فریبوں کے پھٹ کا  
 ادھار۔ بوسیر کو مدد بخانا خدائی چہ صاحب  
 لوگوں کے چٹوں کا حضور وقت جھڑوں کی بڑھ  
 سے بزم و طبابت گنار رڈی کا کمر معلوم ہوتی ہے۔  
 غلس روزہ داروں کا خان افخاری بھی ہے  
 اور میلے ٹیلے میں بچوں کا بھلا دایمی ہی۔  
 اردی کا شوہر حقیقی کھانا ہے گما بھی تک لاو کر  
 آلو۔ بے پڑے مولوی کا شوق منہ باغ ویرلا  
 (محمرا) کا بیل نزار داستان۔ چاند کا ماضی بھرا  
 کشفہ۔ ذکر مشرق میں شب بیماری کا عادی۔  
 چھیا اور چھپکی کا دشمن۔ اکثر ہندوستانی بیڑوں  
 کا غرت کوئی خود بنتا ہے کوئی بناتا ہے بہر حال طلب  
 نکل جاتا ہے۔ نہایت وسیع اپنی نظر ہے۔ ماحل طلبا  
 کھلا ہوا ہے۔ ہر گئی کو چے میں مصداق موجود ہے۔  
 نیستی کا دھندلا دیا بھی اسے کہتے ہیں۔  
 چند لوہت میزند بر گنبد افراسیاب

القاب۔ براہِ حقیقی کتاب۔ اگلے دانے میں  
 اسکارہ اچھا گما گریزی تعلیم لے بقول دہنیں  
 کے اسکی پٹری اتارنی دشمن کی طرف قائم رکھنے  
 کے لیے نام کے سرے پر یاد اسکو اتر کا ٹکڑا موزم  
 میں پانچہ دیا بس قصہ مختصر۔ بڑی بڑائی کہ چند  
 بے رہا حوت گھر دیے چلے القاب کے فرض سے  
 فرصت ہوئی اب دنیا کو اختیار ہے۔ کے۔ بی۔  
 سے کھائی سمجھتی ہیں ان کی فوج پر کٹ فول کر  
 "ایچ ایچ" سے ہر حصہ مولے کی اسے کو  
 بنیا اگر وہاں خیالی کرے ڈی ڈی میں لکھیں چیر  
 کے سہی چھائے بیال ال بی کی تعمیرستان نہ ہاں

فراتے۔ یان حوت کے صبح نیپرات ہندو ہندو  
 آشنشاد ہندو چال الدین ہر اکبر شکار میں شکر سے  
 آگے بڑھ گیا ایک دیہاتی سے ہانی مانگ کے پیا۔  
 خرچین عالی علی اللہ دین کے لیے دیہاتی کو ساٹھ  
 ماہ میں بچا کیوں ہی بخارا بادشاہ کوں ہے؟  
 دیہاتی ہندو ہے وہی ہے ایک ہمد باد ساؤ  
 اکبر سے کبھی اپنے بادشاہ کو دیکھا بھی ہے؟  
 دیہاتی ہم بچے کا پانی سنہرے کس جوت ہے  
 دس سو گنا ہندو ہے؟

اکبر تھوڑی دیر میں ایک فوج لے گئی۔ بس چھ  
 فوج سلام کرے ہی تھا بادشاہ۔ ہنگوڑی بی  
 قناہیل دوسل ماہ لے کر لے کے لہلہ گیا۔ بادشا  
 کو دیکھتے ہی سوار گھڑوں سے اترے۔ سلامی ہی  
 شاہ نے دیہاتی دوست سے پوچھا۔ کہو بھی بادشاہ  
 کو دیکھا؟

دیہاتی "اوں ہوں۔ یہاں ہم اور رقم دوری  
 جے ہیں۔ اب کون جانے سکرسار ہم کا سکس  
 کہ تم کتا؟

القاب کے حوت ہیں اکبر بادشاہ دنیا ہے  
 دیہاتی گوارسانی مشتبہ نہ رہیں تو مقام قعب ہے۔  
 اولوالا۔ فی زمانہ ایک ماری کی ڈپٹی ہے  
 جو خوشامیوں کے ہاتھ لگی۔ ہر ایک سر پر شیکا  
 اترتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ زردوز سے بادو اور  
 جیب خالی ہو۔

آلہ کار۔ بے گناہ ہوم۔ شکار کسلین کی ٹٹی۔  
 ختجا بیڑ۔ بے وقوف اڈی۔ پرانے فگن ابھی  
 ناک کٹوانے والا۔ زبردست کی مادہ۔ زبردست  
 خور۔ سگ رفیق۔ لپڑوں کے لیے ایک ضروری  
 چیز بلکہ لازم زندگی۔

الہام۔ خراب کی تقریب میں جو شر کے جائیں۔  
 امام۔ باصطلاح حال محام کی نگی جس کا  
 جی چاہے ہندو اور نہا۔ بچے دیکھنا ایک پورا  
 قاعدین قانون وقت کا امام بچوں کی ہفت  
 خاص بھی اس سے ملا رکھتی ہے۔ روپوں کی  
 تعمیل کا بند جس کا نام کے بیکنگ گیس فوٹام

استحان۔ انسانی زندگی۔ مرگ جس کا نتیجہ ہے۔  
 اساک۔ خط فضا کی کا بخل نقصان لذت کا  
 شوق۔ دیر گیری کی طبع۔ ہمت گیری کا طاق نیا۔  
 ضعت اور قوت دونوں حالتوں میں بیکار ہونے کی  
 اُسیدوار۔ زندہ دگر۔ طالع غلامی۔ ایک بولی  
 تین کام لیجیے۔ پاڑہ بلیو ایسے۔ کوڑی بھرا کر دینے۔  
 کیا مجال جرات کرے۔ نوکر بے تنخواہ۔

امیر۔ بے دست و پا۔ مردہ بدست زندہ۔ ہاتھ پاؤں  
 والا پا بچ۔ اندھا گھر گانے کا پورا جنس غوغا  
 بھرنے کا پورا۔ شر کا سحر۔ چشم شیریں۔ منہ پر  
 باب۔ پیچھے پیچھے آنکھ کی دم فاختہ۔ بے پے سست۔  
 زبان کا پھوٹ۔ بیاد بے مرض خرم سے لٹیں۔ شیر  
 عین سطل۔ سطلوں اہل طبع۔ بکلیہ بھیکاروں عسا  
 دست مفلوکاں۔ مفلوسوں کے خون کا چاٹت خود  
 لالے حاضر کام جو بھتیجی دشمن طرم سے

ضمینا قسمة الجبار فیما  
 لنا علکرو للبحال مال  
 قلبہ ملا یاں خدا فرست۔ حاسو اقرباؤ۔ قاطع صلا  
 رحم۔ دشمن اور زار برادران۔ بدخواہ۔ بد بخت۔  
 دکھاں۔ تک سنی گنوا میں سے دریائے سخن صدا ہے باقی  
 املاک۔ حد سے اطمینان۔ ہلے جان۔ وارثوں  
 کی مخفی عداوت کی وجہ قوی۔

ال۔ اُسید۔ لول لالینی۔ زیت ہے معرق۔  
 آن۔ موبخوں کا قصہ۔ ق۔ اگلوں کی سرچ شفت  
 رنڈی کے درکش طے سن کے انیم کھانے والوں کا  
 پیدائشی مرض۔ ہانار کی مٹھائی! حلوائی کی دکان  
 پر دلواچی کا قاتل۔ ہانار بازار طح اشائی  
 نیماند۔ گیم کا غلاد ہچانہ اشل نہ بعد۔ چاکر  
 ویکسٹ بکجائے خویش میثد۔ مگر کشف غوی وردہ۔  
 امانا در تنخواہ باب۔

آفت۔ مٹنی نکل کی دھور۔  
 انجام غفلت کا دوسرا نام۔  
 آفتی۔ دل ماضی بے خود۔  
 اندھا دھند۔ انگریزی بالیسی۔  
 اندھے کی فکری۔ اکلوا فرزند مگر بے معائنہ











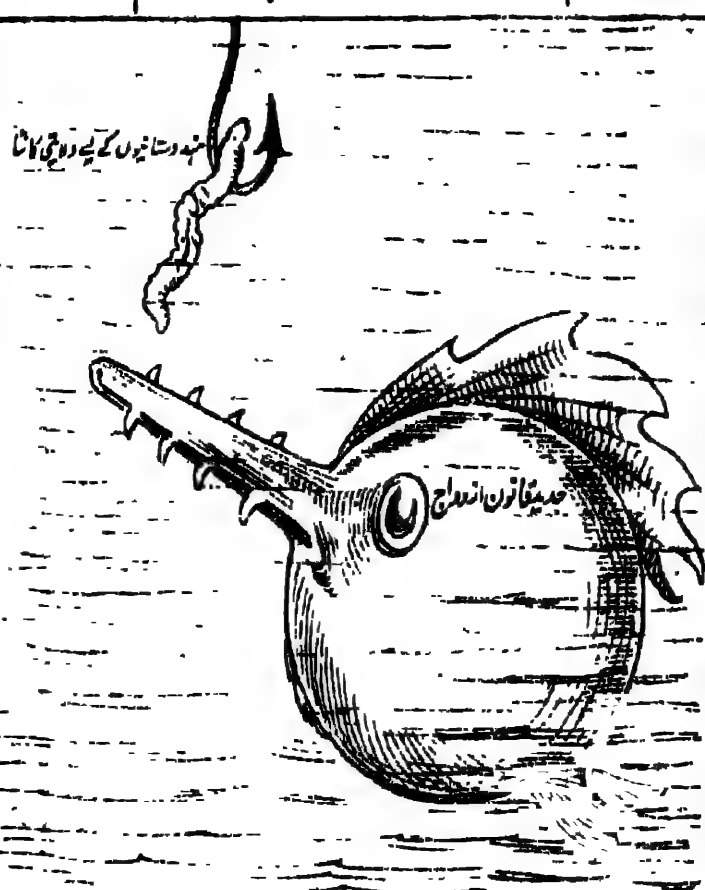
تہ اذالین کی طرح اڑ رہا تھا۔ طبع معاشقہ میں  
کوہ قشاقی: .... ان اسے برفی پاش طہرت  
عالم رنگ دیو میں بن رہا تھا۔ ملام - ۲۰  
تلاطم خون تلخ کا تلاطم۔ آہ وہ ممتنع  
دور در شلوار جہان و دینار کی جان فشانی۔  
یہ سکتی لب فروزہ نیم باقوت جلوہ دراز  
اور دنیا اس بیدار کی داد دے گی۔ علامہ  
بے ہمتا خان ارض و سائے ارباب کا لقب  
لے گا۔ پیدائشی شہریت (دخا عری) کی مرحوم

کہ آپ کے تذکرہ صدر حیات سے تکذیب کی  
ہوئی؟ آپ کی یا ان مسلم القیادہ اساتذہ کی پیش  
عرض کرتا ہوں کہ دونوں گئے گورے ہونے لگے  
کہ قدامت کی توہین کا سلسلہ تو برابر جاری ہے اس  
غیر صحیح المنصب رسائل و تصانیف پر نظر ڈالیے  
جو اس وقت قدامت کی ترازو میں تل رہے ہیں۔ اور  
آپ نے جبکی خدمت کبھی نہیں کی اگر کی تو ہم نے  
مگر تم تنہا ہیں، سنا چنا بجا نہیں بھڑکا  
آپ کیوں دو موٹ کھولتے۔ آپ تو استاد ہیں

فعلی محسوس نہ ہوئی۔ رسائل و جرائد و تصانیف  
میں کبھی صحت زبان کا لحاظ نہ رکھا۔ خود جانتے  
نہیں اسکا اقوار ہے۔ مگر دوسرے سے مقابلہ کرنے  
پر آمادہ ہیں۔ جہد پر در زبان رواج و طہرت  
کی محتاج ہے۔ آپ کی زبان شہرت اور  
رواج سے محروم ہونے والی ہے۔ پھر آپ کو پچھلا  
کون؟

ایک واقعہ اس وقت یاد آگیا۔ جناب منشی  
محمد سجاد حسین مرحوم سابق ڈاکٹر اور سچ لکھنے

انہی ایک تصنیف کا نام جن الہی  
رکھا۔ جب یہ کتاب مکمل ہو گئی  
تو اس کا ایک نسخہ منشی صاحب  
مرحوم نے مجھے بھی دیا۔ میں نے  
دینی زبان سے کہا کہ نام قلم اور  
خلافت محاورہ ہے۔ منشی صاحب  
متفکر ہوئے۔ دیر کے بعد انہوں  
نے فرمایا تمہارا قول صحیح ہے مگر  
”حق الذی“ کی جگہ ”حق الذین“  
لینے میں جج ہی کیا ہے۔ آج لوگوں  
کی زبان پر ”حق الذی“ ہے کل  
”حق الذین“ ہو جائے گا۔  
اسے بھی دنیا میں حق زیادہ  
میں ایسے صنفیں صحیح زیادہ مناسب  
ہے۔ میں نے جواب دیا کہ جج ہے۔  
آپ نے وہ تلمیح نہیں سنی جو  
اس لفظ سے متعلق ہے۔



سمندر اس پار کا نیا جانور

بچے گی۔ اگلے شعرا میں سے بعض  
کے خلاف تعصب کی آگ ہم  
روشن ہی کر چکے ہیں۔ موجودین  
میں سے بعض پر بیہودگی اور  
پاجی پن پر مبنی خیر و اور اعتراضات  
کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمارا اعتقاد  
ان کو خاک میں ملا دے گا جو آج  
انہیں بنا کے رسالے نکال کے بھرتا  
جاتے ہیں۔ دنیا اگر انگوٹوں والی  
ہے تو دیکھیے کہ جو مشہور خانہ فروش  
اکھاڑے میں مقابلہ کرنے کے لیے  
دربستی ڈھکیلے گئے ہیں انہیں  
اس رزمِ حقانہ سے کیا نفع  
ہے گا۔ لکھو اور اسکی غامری پر  
اس وقت نگاہ نہ فرمائیے وہ ختم ہو چکی  
اور آپ ہی کی عنایت سے ختم  
ہوئی۔ کیوں؟ دینی بے علمی

زہیر بن خیاب بن ہبیل الطبری کا چھٹا بھائی  
نہی بن خیاب بن قوت اور کئی تھا۔ زہیر اسے  
جسٹہ سمجھا یا کرتا کہ بے مکی باتیں نہ کیا کرو۔  
”الاحق الذی یبصرت خیر من الذی  
یتکلم بلا طائل“ ”جو احق چپ رہتا ہے وہ  
بہت فضول گو کے بہتر ہے“

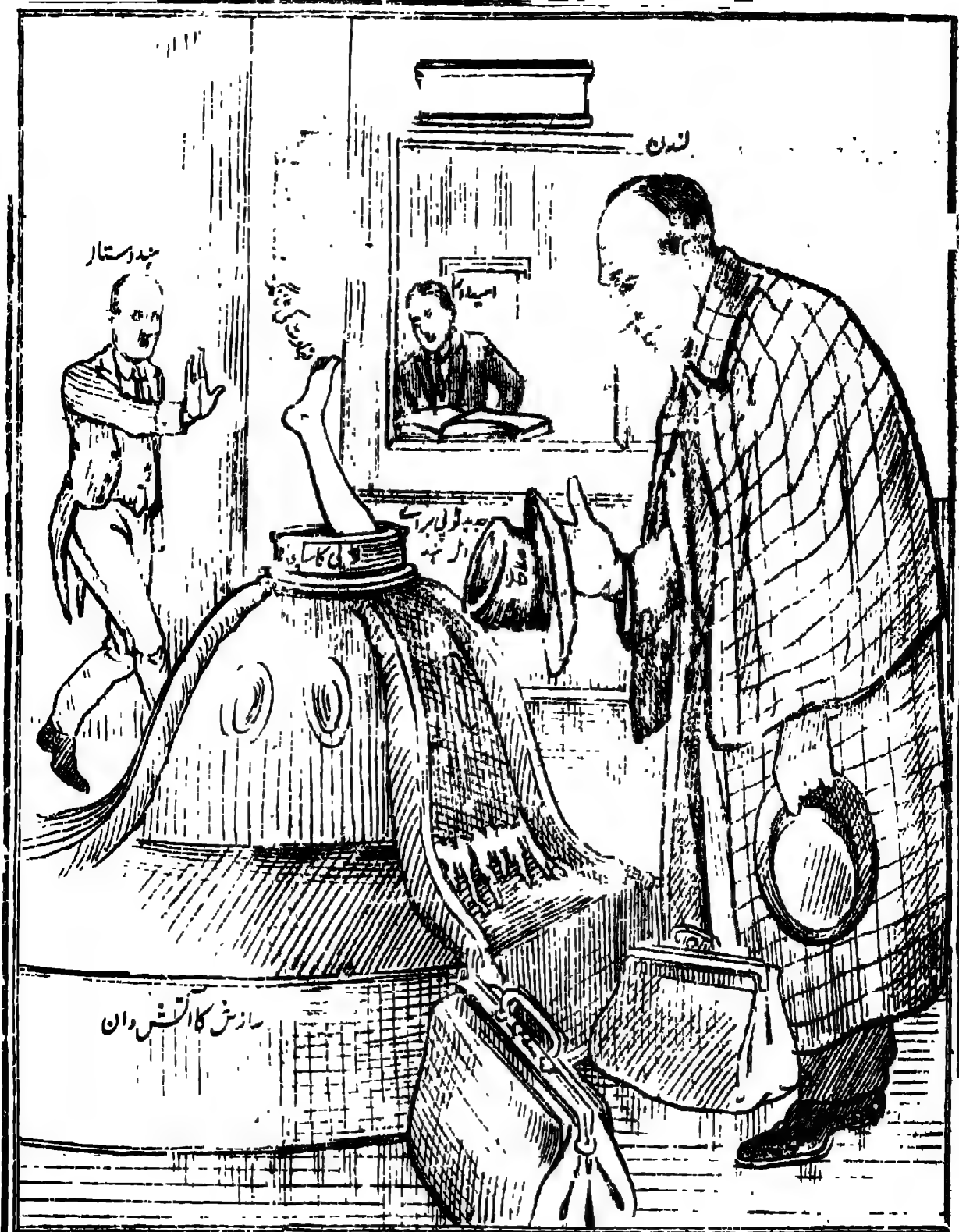
ایک مات عدی جاگ رہا تھا اسکے سامنے  
چودوں نے سینہ لگائی مگر یہ چپ مٹ مارے  
پڑا رہا بلا نہیں۔ صبح کو زہیر سے کہا کہ بھائی مٹا

”اول غریب لبدہ درویش“ ”قد اکمال امت  
تو یہ ہما سب رہے آپ تو جو کوئی مشہور عاویز  
سے اکھاڑ کرے دعوہ انتقام یا بسبب عدم علم وہ  
خود ہی اپنی ذات کو مضحکہ بنا کے آج نہیں تو  
کل شکست کھائے گا۔ پڑانے محاورات یا بول  
چال یا درستی زبان کی مانتا ان لوگوں کے ہرے  
میں کہاں سے ٹھس گئی جو دہلی اور گھنہ پر حملہ کرنے  
کے لیے تیار تھے۔ نام اساتذہ پر نکال ب کی درویش  
کرتے رہتے ہیں۔ اپنی تقریر پھر میں جنہیں کبھی

اور کوتاہ نظری کا اقرار فرما کے! یہ کان آہن  
نہیں۔ مٹل ہے۔ تو ہے۔ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں  
یوں کہتا ہوں۔ میں یوں لکھتا ہوں۔ جس خلا  
نہاں کھاتا تھا تو مکی زبان سے یہ لفظ میں نے نہیں  
سنا۔ اہل زبان کے تیر نہیں رکھتا۔ ہائیں زور  
بل یہ تو کالی ہے شرفا اور ثقافت کی زبان پر  
آہی نہیں سکتی۔ (ایلی غیر النہایہ)

جواب تحقیقی دیا گیا سند کے ساتھ دیا گیا۔ سند  
میں کالمیں کے اقوال پیش کیے گئے۔ اب بتائیے





ومن درجہ خیالیم وکد درجہ خیال





ز غارت چمنست بر بار مینت دست  
 کہ گلی بدست کواو طایغ تازہ تر ماند  
 دیکھیں پھولوں کی لاج رکھے گل مازن کے رنگ بکارنگ پیکا ہوا جاما ہے خوشبو سکھد  
 تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر چک گھنوں کے عطر و خوش تازہ پھولوں کی نکست ہوئی ہے







بہن کیجیے نہ اور ایک دفعہ چنار کو ترہ نیم روئے پائے  
استغفر اللہ میرا کبھی جھوٹا نہ تھا کہ میں  
جہم ۱۵۰۰ پانچ لکھ نہیں کیا۔ اگر اس میں  
۱۵۰۰ ہے

کہ وہ کہ جینہ نظر آئے تال  
ہرزورہ فاک آئینہ ہر ناست  
تو وہ جاب کا شش نظر ہے۔ ہر لکھ میں داسم ہوا

## مولانا پنج کی نوٹ بک خوش بختی مفت

ہمارے خیر کی بنیاد کانفرنس گزشتہ سال بہت  
نفع میں رہی تھی ہماری پیشگوئی کہ بوجب بیگن تھے  
بیگن بھی سوکھا ہوا۔ صدر رشتیں یعنی نواب صاحب  
ابنہ نفع میں رہے نیز ان باغیض ہزار میں ہر  
غیر پرندہ کے بیان مزے مزے کے کہانے پڑائے  
خاک کھینچنے کے لیے پیش قیمت بندوق بطور ہدیہ  
اتنی بڑی کانفرنس کے صدارت منہ مہمب  
کھستہ غذا اور لطف مفت۔ نہ وقت شکاری  
مفت مدد نشینی ہر قوم مفت تفریح مفت جنگ  
تالیاں زنی مفت۔ صلوات مفت۔ پرستش  
صدر رت عکسی (فوٹو) رد فرکانفرنس مفت۔  
حضور حضور کی صدا میں لا جاوے۔ خدا روں  
امید واروں کی چوچو پوچو ان سب چیزوں نے  
جودل میں خون بڑھایا وہ بھی مفت۔ سال بھر تک  
کانفرنس کے سرکاری صاحب عرائض نویسی کرتے  
رہے وہ بھی مفت۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دفتر کے سال بھر کے  
مصارف بھی عنایت ہوئے جو سوکھے بیگن کی  
ترکاری ہی کانفرنس کے پیٹ میں پڑ جائی۔ دے ہمت  
اس کانفرنس کے جسکی صدارت ایسے مالیاں ملک  
فرمائیں۔ اب بھٹل مفت میں کیا شک رہا۔

سال پیرستہ جناب ناظم اتحاد کی صدارت ان  
ہزار شخص صاحب کی صدارت سے قیمت تھی ہاؤس  
کے کی نکالت تھی۔  
اب یہ تیس سال ہے کہ میں کہ اب بیگن کے

سالہ صاحب صد نفیس ہر قوی ہو گئے۔ اور  
معلوم ہوتا ہے کہ گیس ہر سال بھی ہر طرف  
بیر ہو جائے۔ ہمارا اندیشہ غلط ہو۔

## قربت نیشودہ تو خون شیشہ عشق خبر و ستاری حاشا در ستمیں

مکرم صاحب جناب نظر الملک علی نے آخراں ملی  
عقیدے سے ہتھیار دیا۔ کہ ہاں را پیشہ پیش  
ہیپتا پدی ہے۔ لہذا ہوس کلاسم نویسی والا  
مضمون تمام را۔ اذ تراش بھی ادھوی رہ گئی۔  
مضمون تراش میں نظیر کبر آبادی کا مجھ ہے  
زجید پندہ غائب اس پر گلہ ندارد  
باقی کا گریوں میں مجھ ملا تو ایسا  
سینا ہر میں بھی طرفارہتے ہیں۔ میں یہ عرض کر چکا  
ہوں کہ زبان اکشابی شے ہے۔ جب زبان ریختہ  
گفتیں مل رہی تھی اس وقت کوئی مرکز نہ تھا۔  
جس نے محنت کی اور جسے خوش مذاقی کا جہر  
سخن آفسر میں مل شانہ کی طرف سے  
عنایت ہوا خواہ وہ دکن کا ہو کہ دلی کا  
آگرے کا رہنے والا ہو یا کھنڈ  
کا دی ملک اشرا بنا اور وہی ہمارے واسطے  
مستند ہے۔ آج بھی یہی حال ہے۔ جو لوگ منہ کرتے  
اور فطری سببان کو بچاتے ہیں دنیا کی قدر کرتی ہے۔  
آقا طر علیاں جناب ہر جناب سالک ندوی کے  
رہنے والے ہیں نہ کہ گھوڑے گریہ حضرات خانہ ملک  
سے جو گھوڑی سر پر رہتے ہیں۔ دیکھ کر گھوڑی  
اشخاص سے نصاحت میں بازی لے گئے۔ یہ لوگ  
محنت کرتے ہیں خدا کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا  
الارہ درست ہے تو فتنہ خال حال گھر باہر کھٹے  
تو کالوں میں آواز آتی ہے۔ رہ دی سوجاں ہیں  
اسپر بھی عمر پر اکثر غلطیوں سے پاک ہوتی ہے۔ یہ دور  
کی شائیں ہیں۔ بنی ساجد میں مرحوم سے کن خانہ  
میں فانی بجا سکا۔  
ان طعن آئینہ زانی کا جواب جو تراوش سے

مقتضی الا تاعہ ہر قسم۔ لہذا یہ اور سبب  
تذیب کی آدگی کا باعث ہوئی وقت کا طالب ہے  
وقت لئے پر بھی ہم سے وہ اندام کلام ہر سبب  
مکرم جناب نظر الملک نے اختیار فرمایا ہے دلیل کا جواب  
دلیل سے ہوتا ہے۔

خلیفہ منصور کے سامنے ایک لیر باغی حسنہ خانی  
کا سفر اور کیا تھا لایا گیا۔ خلیفہ فتنے میں تھے ملک کی  
کالی دے کے ازراہ افتخار کرنے گئے۔ اب تو ایسے بھی  
سپاہی ہوتے ہیں باغی نے بھگا مکرم دیکھا اور کہا اگل  
میرے اور تیرے درمیان تل لڑ لہذا کلام کے آج دشنام  
اور کلمات مانتا ہوں۔ تجھے بھی خیال نہیں کہ میں کون آؤ  
برگ و مٹی بہتتا ہوں۔ دنگی سے اچھا دھوکا اگر  
پٹ کے تیرے دشنام کا کام اب دشنام سے دوں تو کیا  
نقصان ہوگا؟

نصیحت معقول تھی خلیفہ نے سر جھکا کے آزادی کا حکم دیا۔  
محبوب مکرم حضرت نظر الملک سرت بقول خود مظهر  
منصور ہیں ان کلمات پر غور فرمائیں۔ ہر حال ہر دور  
بورہ باشد۔

## المختصات

پولٹیکل سطح پر پھر اس بڑگئی کوئی چپ نہیں۔  
اسی افسروں میں ایک دن جہان گل بگڑی غائب کیسی  
وہ سال قسط کماں کی اصلاح۔ گول نیز بگڑی گول کے  
چوکر۔ چوکر کے بعد تھیل لینی لیے پڑو۔ اکثر لاگرس  
والوں کا یہی خیال ہے خدا کرے جھوٹ ہو۔

دور جدید۔ نام کا ایک اور مضمتہ دار اخباری کا فہرہ  
بقول بنیعبین خالی کچھ ڈوڈا ڈوڈا ہے۔ پنجاب س  
موضع میں بہت فیاض ہے مگر اب فیاضی صہ سرت  
تک پہنچ گئی ہے۔

شہر قحطی سے ہمارے مکرم دوست سید مہر علی شاہ  
شاہ پوری نے ایک مضمتہ دار پرچہ جاری کیا ہے۔ "سلیما"  
اسکا نام ہے۔ چند نمبر دیکھنے کے بعد غورہ جاننا اور فیاض  
واجرت حاضر کیا جائے گا۔  
دیکھیے بیماری کب جان چھوڑتی ہے  
اک داک ہوگ ہی رہا ہم کو  
دوسرے کو جواب دیا



### ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

سہت کو کوئی نہیں دیکھتا لیکن اگر کسی کے پاس ہوش  
ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال دینی چاہیے تو  
پہلے اس کا دماغ کو حرکت دینے پر توجہ دینی چاہیے  
دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ انفرادی کس طرح حرکت  
دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ اقسام پر دی  
گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
غیر تدریس پر مبنی ہے بلکہ مفید ہے جو گھر سے پھر سکھ  
دے اور ضعیف دور کرنے کا موقع ملے تو اس کی وجہ سے بہتری  
ہو اس پر اور دیگر امراض میں بھی بہتر ہوتا ہے۔ ہم خود اس کے  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر لیں یہ اس کتاب کی صفات  
کو دیکھتے ہوئے ہم سب اس کی قیمت صرف ایک روپیہ کی  
تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سننے کا ہنسنے

سکھنا ہر کسپنی ستر

### جس طرح اچھے کتاب

تاریکی کا دور ہو نا قدرتی امر ہے  
اسی طرح مقربین سر ملج عالم انگلنگہ گریون کے نکاح  
بعض بہت ہی۔ خون اور اذہ تولید کی خرابی۔ برہان  
بد خوابی اور دیگر امراض مخصوص کا دور ہو جاتا ہے جو  
ضرور تفریح کرنی بہت فی دیکھ ایک روپیہ۔ بلکہ تمام چیزیں  
المنہ۔ وید شاستری منی شکر گو دھن جیگر کا لیا ہوا  
ایکینڈ اندر چند اینڈ کرچوک لکھنؤ

### شرائط اچھنی

- (۱) روپیہ نقدی کی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم خد کے لیا بہت ہی بڑی روپیہ کی سہولت کو لیا جائیگی۔
- (۳) بلکہ بڑی بہت سے کم کی بھینسی قبول نہ کیا جائیگی۔
- (۴) بمقام دہانہ کی تفریح فروخت کر لیا گا اور جہاں بھینسی  
اچھنی صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر ایسے بڑے بلین نے جائیگی۔

نیچر اودھ پرنسپل لکھنؤ

### ہاتھ لنگھن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ ہندوستانی عورتوں اور عورتوں کے ہاتھ لنگھنے  
طریقوں کے متعلق اپنی کتاب لکھنا چاہتے ہیں تو  
ہیں اور اس عالم میں میں بھلائی صحت حاصل کرنا یا  
سچا و ٹھکانہ مشورہ کے خلاف نہیں ہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے  
نامور تجربہ کار اور خالق اطباء کے مشورہ سے بلا اور  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھکر  
دوا خانہ ہندو لادویہ کی خدمت میں بھیجنا یا خود بھی  
فائدہ لکھنا ہے اور دوسرے بھائیوں کو بھی بھیجنا  
تا مخلصانہ کتاب لکھنا ہے اور لکھنا ہے

المت  
نیچر اودھ پرنسپل لکھنؤ

### مجلدات اودھ پرنسپل ۱۱۲۱

- (۱) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تیز کرنے واسطے  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خوانہ کتب  
میں بھلائی لکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱ روپیہ  
(۲) شاعری کی چند شاعری جلدیں جو لائی شاعری  
نصایات و سیر ۱۹۲۵ء برائے فروخت و تفریح میں موجود  
ہیں قیمت ۱ روپیہ  
(۳) جلد شاعری کے سب سے اچھے نثریوں میں انگریزی اور اردو  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں ان کا فائدہ مضامین کے مضامین  
کو جلد طلب فرمانا چاہیے قیمت ۱ روپیہ علاوہ محصول۔

نیچر اودھ پرنسپل لکھنؤ

### سیاحت خرافات

یعنی  
غرضی سید مقبول حسین صاحب خرافات لکھنؤ کا نظم و نثر  
عراق محمد و لکھنؤ نظم ہے۔ شہسپ اور شاعری کی  
نثر خوانہ استاد سے فائدہ حاصل ہے قیمت فی جلد  
۱ روپیہ بلکہ دی پی اور منی آڈو منسٹ ہے۔

المت  
نیچر اودھ پرنسپل لکھنؤ

### غذائے جوانی

### بہت اچھنی

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے جس سے  
دور دور نظیر کتاب جس نے بھی بڑے بڑے گروہ لگائی اور  
ایک لاکھ روپے کی طرح مشہور ہوئے کے محفوظ رکھنے بلکہ لکھنے کے  
تجزیہ بہت کافی ہے کہ لکھنے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے جس سے  
اس کے حصہ اول کے متن پر پیش شاہد کی اور بھائی  
دارم جانتے ہیں اس حال میں لکھنے کے بہتر و خلی  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

ان میں سے کچھ سے کے زمانہ حال تک حصہ اول  
فن کی گائی اور ان کے لکھنے سے نقل کی ہوئی دوسرے  
کا نقد کتاب پر لکھی دیا ہے۔

### تہمتا و محمد علی خان

مہمان آرمین کے آخری یادگار حصہ اول کی کوئی کوئی  
اودھ پرنسپل اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لکھنے  
کو اگر آپ سیکھتے ہیں اور لکھنے پر قادر ہیں تو کتاب کے روز کو  
سمجھ لینے کے لیے جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے تفت  
میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مالک کو برت سکتے ہیں۔  
بہتر کے استاد و تعلیم و تیار نہ ایک معمولی اور معمولی  
سادگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشہور  
سراچند ہندو آپ اس کتاب پر لکھنے کا فی الحقیقت  
نے لکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام  
لیکھ کر کتاب کو تفریح و تہمتا مقبول و تمام ہندو  
کے افسادہ ان کا سہارا بنائے اس میں کوئی دوسرے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرف ۱ روپیہ لیکن جو صاحب  
آخر سیر ۱۹۲۵ء کا چار روپیہ بڑے بڑے آڈو اسٹیل لکھنے  
وہ ایک ہندو کے فائدہ میں رہی گے۔ رعایتی قیمت کا اضافہ ہوگا۔

المت  
نیچر اودھ پرنسپل لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹوپا پٹانالہ لکھنؤ



۷۸۲۱

اودمغ گیتو جلد ۴

مجلس شورای اسلامی  
وزارت فرهنگ و معارف  
کتابخانه ملی  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۲۳

کتابخانه ملی  
وزارت فرهنگ و معارف  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۲۳



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳۷

WHO MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N° 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 AUGUST 1929

# DUOH PUNCH



فرمانت پر شہر  
ساجانا ۱۱، دماہی (۳)  
تیمانی (۲)

وہی کی آمدوں ہن  
سلا لہر شکاری ہن  
پر وہی اور وہی ہن  
سلا لہر ۱۱ شکاری  
وہی کی آمدوں ہن





## توجہ

- (۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں میں نہیں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں ہوتے۔ ادود پنج ہفتوں اور مہینوں کی طرح ہفت روزے کی روشنی میں نہیں لکھا جاتا بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکامہ اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادود پنج صرف ادبی بصاحت پر مبنی اور مقالات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ کیا جائے۔ جو حکیم کی ہر توجہ پر ہوا ہے۔ اسی لیے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی حدت۔ اس کی سہولت ہے دوسرے رعایت نگاہ میں صحیح علاج و اوقات اور بنیادی اسلامیات اور اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجبورے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جو اہل ہائیں گے جن کا مالی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) خاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹرپا پریس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادود پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا۔ وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور و معروف ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب غرض مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریداریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید پتہ روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور و معروف ہے پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ مام و دم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یشمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے افادات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) مبرا خریداری عزم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو نہ تو ادود پنج بڑی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مہینہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی رہنمائی کی یہ ذرا لگائی نے نہ حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و افادات کے تحت میں منبر ادود پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ صرف ادبی و تحریر کے بلکہ ہر جہہ میں
- (۹) جو مضامین "ادود پنج" کی صلیب کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو محصولات خریداریں انہیں غلط اور بے آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادود پنج لکھو



# مضامین

۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء

## وایسرائے کا اعلان

### رباعیات

جس کی تھی دھم آگیا پیش نظر  
سرکار نے کانگریس کو تسلیم کیا  
انگریزی پالیسی کا سرسبز شجر  
کیسے اسے اعتماد کا نادرہ غر

### دہلی لندن میں ایک ساتھ

دہلی لندن میں ہو گیا ہے اعلان  
یعنی دیکھو جو کچھ کہہ رہے ہیں  
تصدیق ہوئے گزشتہ فرمان  
میں لے اسے کان کھول کر برسان

### اعلان پر اختلاف آرا

نیتے ہیں بڑے لاکھ کی آیت ہے گول  
کالونی کی خبری کا دھڑکی منظور  
کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ سمجھ اغول  
برٹش کی پالیسی کا کیسے اسے گول  
ہوس آت لاڈل میں ہم جمع

برکن سید بولتے نہیں نیٹے بول  
اب رگڑی پاس نیلڈ پر مور کی بات  
ریڈنگ اڈھیڑے میں آج بھول  
ان دونوں نے کھل دی ہے اعلان کی دہل

### یعنی

یہ تو مطلب نہیں کہ مل جلے گا آج  
باقی رہا یہ کہ کب؟ تو تیرا اسکی نہیں  
کتنے میں جسے زمانے میں سب سراج  
ہے کرے گا پھر کبھی برٹش تاج  
ہوس آت لاڈل کے مباحثہ پر ہند میں کل ملی

دولت مندوں کا ہوس و درباغ خاص  
یہی جو کچھ کہتا ہے بھلانے کو ہے  
کرتا ہے سن گواہت انکار خاص  
پوچھو یہ اعلان میں انکار خاص

### یعنی

بب وقت آئے گا تو نے گا جو ہے  
کتنے تو ہیں دیکھو ان گرا آئے تو وقت  
ہندی نہیں ہو سکتی نہ کچھ ہوگی ڈیلے  
بے وقت کی غنائی ہے جتنے ہیں گلے  
کچھ نوجوانان بنگال و نیز دیگر صوبجات

سرمجاش یہ کہتے ہیں کہ وہ مل میں بلے  
کچھ اور بھی ہر دور ہ کہہ اٹھے ہیں  
اعلان میں گتیاں ہیں مڑیاں ہے اور بھول  
سچ ہے کہ سو ہانپے ہیں یہ دور کے ٹول

### یعنی

آزادی کا ذکر ہی نہیں ہے اس میں  
آئیں اس کے بعد حال ہوگا ظاہر  
کالونی کی ہمسری نہیں ملے اس میں  
نہاں ہے عجیب کون سی شے اس میں

### یعنی

اک ہنڈہ نو ہنڈی کی دھڑکی کے ساتھ  
معنی میں جو فرق سے حل جائے گا  
اقرار ملا ہے دہلی نوٹس کے ساتھ  
ہے نیٹ انٹرنیشنل نوٹس کے ساتھ  
(اعلان دہلی میں انٹرنیشنل گھائیگاہہ نوٹس میں جملہ نوٹس منسلک)

### اعلان کا اثر

اس کا فتویٰ ہے گاندھوستان پر  
سب پر اس کا اثر برابر ہوگا  
یعنی ہمیں کروڑ جسم و جاں پر  
ہر عطاوار نہاںہ سنگہ پرا دھان پر  
بیوقت کسی کو کچھ ملا ہے؟

اعلان کا یہ خلاصہ مضمون سمجھو  
کالگریس کے لکھیا لیڈر اعلان کو پسند کرتے ہیں  
موزوں جو نہیں اسے بھی موزوں سمجھو  
وعدہ جو ہوا اسی میں پھو  
عائدہ میں اور ہوتی دل کو ہے منظور  
ہیں عقل کے پورے اور کا مل ہے منظور  
مسلم لیڈر بھی اسکے فیور میں ہیں  
ہاتے نہیں اعلان میں کوئی جی فتور

### دھندل لیڈروں نے لی کی جڑ اعلان

اک راتے ہوئے جواب اعلان دیا  
اب اور جواب دیتے سرکار کو کیسا  
سب نے مل جل کے حق الاکان دیا  
ان باں اما جو کرنے با مشاف دیا  
کالگریس کی چار شرطیں پہلے مینا  
تہ او ہو کالگریس کی گتت افزا  
ہم پتہ ڈھکی نین کے اسٹی ملے ہو  
چھوڑے سرکار اپنے دل کی دہچا

### ق

یہ تو نہیں ہے ہر طرح سے منظور  
اعلان دوم نہ ہو کہ کھلم کھلا  
لندن میں ہو کالگریس چشم بد دور  
بھیم کے ہم ہنوز دلی سے دور  
سر شینلی ریڈ ٹائٹس میں لکھتے ہیں

کالونی کی ہمسری کا اڑد ہے خوش  
پوری نہ کرے گی سلطنت انک اگر  
ہر گونڈے اٹھ رہا ہے طوفان خودش  
خالی ہندوستان سے ہوگا آغوش

### جھوٹوں سے بیوہا رہیں

اب انہی کسی طرح سے بھی ہار نہیں  
کتنے ہیں جو دیس اسے وہ ہوگا ضرور  
سب طرح سے جیت سمجھ انکار نہیں  
کیا سمجھے ہو جھوٹوں سے تو بیوہا نہیں  
بگڑے ہوئے نوجوانوں سے

کیوں بنے جو عیب جو نظر نہ کرو  
اک دن میں کہیں ملتی ہیں ایسی چیزیں  
جو کچھ ملتا ہے اس کو تم رو نہ کرو  
اس طرح سے کالگریس کی اب بھدنگ رو

### نچوڑ کی بات

اک لوہا دوسرے پر دعوے رکھو  
اسپ کاوش کا جاری کا وار کھو  
ہر وقت کہیں گاہ پہ دھاوا رکھو  
اسپ کاوش کا جاری کا وار کھو  
"خندیم"







برہنہ۔ سب سے پہلے دارو کبھی جو پلے پڑا،  
 سر پہ دست شفقت پھرے بہر حال برہنہ۔  
 برہنہ۔ تو اس کی کاٹ۔ مڑوک۔  
 برہنہ۔ انسان کو ابلن بنانے والی بیماری۔  
 برہنہ۔ شخص شاعر ہے یا یہ۔ مشرق میں رہتا۔  
 شاعر۔ صوبہ اودھ کا پدیشک افق۔ ہمارا  
 گاندھی کی پالیسی۔  
 برہنہ۔ گرم مزاج بی بی۔ زندگی کی فراموشی۔  
 صاحب کو گون کی ناخوشی زلفا خان کا ہکا بھکا ذاتی  
 برگ۔ اگر خزاں رسیدہ ہو تو قسمت اہل ہندو  
 سر پر ہو تو اقبال اگر نری۔ سندی ترجمہ اس کا  
 وچا ہے اور مشہور ہے کہ زندگی کی قسمت پتے  
 ملے دینی ہوتی ہے۔ بوا موسیٰ کی آندھی چلی اور  
 پتا اڑا۔ فارسی میں تنہا سبھی سادو سامان بھی  
 آیا ہے۔

سرگرم فنا فکر درگزر نچ نہ دارد  
 طبع سحری برگ سفر هیچ نہ دارد  
 بے سرو سامانی کی حالت میں ساز و برگ کا ذکر  
 فضل۔  
 برہنہ۔ راکس۔ اخبار نویس۔ رپورٹر بھی کہے گئے۔  
 برہنہ۔ ریاست ہائے ہند کی بیماری۔ دلتی ہے  
 اندازہ برہنہ ہے کہ نہ مرضی رہے نہ بیماری۔  
 برہنہ۔ بھوکات شفتہ۔ بعضہ اول عادت و طبیعت  
 برہنہ۔ بعضہ اول ماخوذ از برہنہ۔ ذات  
 والاصفات حکام ہند۔ جملہ عیب سے۔ کبیر اول  
 اصطلاح فیلبانان ہند۔ برہنہ برہنہ دمت وشتا  
 رانچا نجب کا قلم بھی کسی ترتیب کی پابندی سے  
 برہنہ ہے لہذا بہ ترتیب حروف ابجد و لغات جدیدہ  
 میں تقدیم و تاخیر نقش ثانی کی منتظر رہا۔  
 بحث۔ ہٹ دھرمی کا دوسرا نام۔  
 بخل۔ فکر حفظ مال و جان۔ انقوش کو سوکھا  
 جواب دینا۔ در اصطلاح مفت و خالی ہند۔  
 سخت۔ کم کے ساتھ۔ فرض شناس۔ اور نیک  
 کے ساتھ۔ دودھ بھروسہ۔  
 بنجار۔ بچوں کی والدہ کا غصہ۔ یہ مرض بیمار کو

نقصان نہیں پہنچاتا۔ اچھے بچے کی خامت  
 آجاتی ہے میاں پر اترتا ہے۔  
 بدعت۔ ہر عمدہ کام۔  
 بزرگ۔ بے وقوفی کی پٹ۔ آماج گاہ و سامان  
 آمارگی اولاد۔ قابل اہانت فرد۔  
 بذل۔ حق بے عیا۔  
 بزم۔ جو درجہ برہنہ جو جائے قوا البزم۔  
 بزن۔ بد شکام بی بی۔  
 بس۔ بالغم۔ تنگ ظرفی کی علامت۔ بالکشتہ  
 خصم ساجد کی دھکی۔ اگر کاغذ خالی ہو تو  
 سائے کا حرف۔  
 بسمل۔ شاعر زخم ناخوردہ۔ ہر ایک بھلا چکا شخص  
 جو فریاد کرے۔ حسینوں کے دھیمی نشروں سے آپرین  
 کیا سوا۔ زبردستی کا بسمل۔ شاعر۔

بسم اللہ۔ بچوں کے کتب کا دوازہ۔ انقاد  
 لغت کے وقت ضروری درد تھا اگر آجل ضروری  
 نہیں کتب قانون اس سے خالی ہیں لہذا ضروری  
 اینٹ کی یعنی پتھر کی دینی شرط انصاف ہے۔  
 بسمارک۔ مرکب ہے بس۔ زہر لہ۔ مارک۔  
 خرمیاق سے۔ اہل فرنگ کے۔ ہر کا مارک تھا۔  
 بسامند۔ بقرعہ کا دوسرا نام۔ یا حاصل۔  
 بسولا۔ مصروف مستزاد۔ لعل نواز۔ مردوشاوار  
 کام بڑھائی کا لڑکے جانا۔  
 بسہری۔ نا کارہ اولاد۔  
 بسوزنا۔ جاسوس غصہ نہیں۔  
 بسیرا۔ سکاٹ زب بازاری۔  
 بشارت۔ طمان و شاد۔ برائے اہل ہند  
 بشرطیں مفقود مگر مع اخر موجود۔ دلزاکا۔ جھگڑا  
 بطریق۔ بہ طریق مذہبی نو پیرا۔  
 بقدر و بقدر۔ نہ کہ کند سے پہل۔ سبکدو حالانہ نوکر  
 بے خبر۔ اہم ہے ذہانی و غیر ذہانی پاشاد۔ دیہاتی  
 بخل۔ بڑھمن و کمزور و کمزور و کمزور و کمزور  
 سراج کی جھڑا اسکاگری سکوت کے بچے کا کھانا۔  
 است برسی کا مذاہب جان۔ باقی آئندہ  
 باق۔

عاجلہوری

### سمن بغرض قرا داد اور تنقیح طلب

تقدیر لبر ۱۰۰۰

لبروت جناب منصف صاحب سہارا مٹھی مقام سلطان پور  
 ہجیران وغیرہ انجان بر لانت سنا و درجہ وئی ساکن سلوک ہند ہزارہ برگت  
 الدیہ طبع سلطان پور ..... دعی

- محمد طاہر و فیضہ
- ۱۔ بنام۔ ۱۔ بنار خان ولد عبدالرحمن خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال
  - ۲۔ سناؤ زینب بی بی مرتضیٰ خان ۲۰ سال بیہ وصل خان
  - ۳۔ حبیب خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال
  - ۴۔ شعلہ خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال لیلہ کریم خان
  - ۵۔ نجم الحسن مرتضیٰ خان ۲۰ سال ناہد لیلہ کریم خان
  - ۶۔ سناؤ زینب مرتضیٰ خان ۲۰ سال درجہ مہمل خان ساکن کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۷۔ بابا شہ خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال ولد محمد موسیٰ ساکن کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۸۔ عبدالحسین خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال بیرون خانہ خیر خان ساکن
  - ۹۔ مریم خان مرتضیٰ خان ۲۰ سال
  - ۱۰۔ سناؤ زینب مرتضیٰ خان ۲۰ سال زینب خانہ قصبہ لالہ خان کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۱۱۔ دانشہ مرتضیٰ خان ۲۰ سال زینب خانہ قصبہ لالہ خان کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۱۲۔ شاعرہ مرتضیٰ خان ۲۰ سال ولد خلیل ساکن قصبہ لالہ خان کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۱۳۔ فاطمہ مرتضیٰ خان ۲۰ سال زینب خانہ قصبہ لالہ خان کی برگت الدیہ طبع سلطان پور
  - ۱۴۔ سناؤ زینب مرتضیٰ خان ۲۰ سال بیہ وصل خان کی برگت الدیہ طبع سلطان پور

راضی ہو کہ بیان نہ ہمارے نا۔ ایک نال لیلہ بابت دخل  
 کی ہے لہذا کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۰ سناؤ دوسرے سناؤ لبروت ۱۰ بچے  
 اعلیٰ اعلیٰ صوفت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قرا دادی ۱۰ اعلیٰ اعلیٰ جواہر کی برگت  
 ہام شعلہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جیکے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے  
 سناؤ کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دہی دہی کی برگت کی برگت کی برگت کی برگت  
 ہے کہ لبروت و نہایت کرجن پر تم تا سیدہ بانی جواب دہی کے استدلال کرنا چاہتے ہو  
 پیش کرد۔

مطلع سپر کہ اگر روز ذکر تم حاضر نہ ہو گے دفتر مقامی غیر حاضری میں  
 مسدود اعلیٰ فیصل ہو گا۔  
 آج تاریخ ۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء میرے دستخط اور مہر صحت سے جاری کی جاوے گی

دستخط حاکم خطہ لکھنؤ



### اطلاع

(۱) اگر تم کو اندیشہ ہو کہ تمہارے گواہ اپنی مرضی سے حاضر نہ ہو گئے تو تم  
 ذمہ سے سمن میں مراد جاری کر کے پھر کو گواہ نہ لے کر جو جرحہ کرنا چاہو  
 حائے اور میں دستاویز کسی گواہ سے پیش کرانے کا نام استعمال نہ کرو  
 وہ اس سے پہلے کوئی حائے بشرطیکہ تم اسکے واسطے قاضی کے حاضری کی طرف  
 مہر صحت میں داخل کر کے اس امر کی درخواست کرو۔  
 (۲) اگر تم مطالبہ دہی کو تسلیم کر گئے تو تم کو دہی کی کدہ بہ مع فرجہ  
 دلت صحت میں داخل کروا کر دہی کا جواب دہی کی طرف حائے مال  
 دہی کی طرف حائے مال نہ ہو۔  
 نتیجہ۔ تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ جان خریدی تاریخ ۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء کو  
 وقت حاضر ہو ورنہ



## ارمغان شیراز

عرفی شیرازی کو گونہ نہیں جانتا وہ شخص جو چند سال بعد زندہ رہتا نہ ہوتا۔ اگر کہ وہ باری شعرا کا جہان گل کو جاتا۔ ارمغان شیراز میں صرت ۲ کے غزلیات کی تنقید ہے۔ مگر یہ سید و سمن میں صحت موعود ایام۔ اے۔ رسیج اسکا لکھنؤ یونیورسٹی کی طبع نقاد نے اسے دیکھا کے سامنے پہل کیا ہے۔ قید کیا سید صاحب نے عرفی کی غزل گوئی پر ہر اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا دفاع کیا ہے۔ کوئی غیب نہیں کہ سید صاحب نے اہل کتاب میں بہت محنت سے کام لیا اور سلسلہ صرت کیا ہے۔

یہ کتاب بی اسے اور دیر کا مل کے نصاب میں داخل ہو گئی ہے۔ کتاب صورت اور سیر خوب ہے آخر میں منتخب غزلیں ہیں۔

عرفی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودات استاد مرحوم سید محمد حاذق طرانی کے پاس تھے ان سے میں نے انگ پے تھے۔ آریہل خواجہ غلام نقیہ مرحوم نے اسکا تذکرہ مرحوم حاذق الملک حکیم گل خاں راج اسے کیا انھوں نے عاریہ مسودات طلب کیا پھر وہ گم ہو گئے اگر اس وقت موجود ہوتے تو عرفی کی غزلوں میں جمال قافی شعر و نقیہ کی خلعت سے نائل ہو گئے ہیں وہ علحدہ ہو سکتے تھے۔ مگر تالیف ہے کہ جتنی غزلیں اب عرفی کے کلمات میں ہیں اصل مسودے میں اتنی نہ تھیں۔ سید صاحب کا یہ خیال صحیح ہے کہ جب غافل خانان کے حکم سے محمد قاسم ہضانی سرانجام عرفی کے مرثیے کے پچیس برس بعد مسودہ ترتیب دیا تو ایک حاطہ اللیل کی طرح جو رطب و یابس ادھر ادھر سے علاحدہ عرفی کے سر منڈہ دیا۔ غیوں کے سیکڑوں شعر عرفی کو بدولت محنت مل گئے۔

برکینہ ارمغان شیراز قابل قدر کتاب ہے۔ خواجہ نواز دہلوی نے کچھ لکھا ہے کہ یہ مل سکتی ہے۔

## جواہر طرب حصہ اول

حکیم سید محمد ادری صاحب گیاروی نے عام فہم اردو

میں یہ کتاب تالیف کی ہے۔ اس حصہ میں ارمغان مسدک مملات و اسباب و علاج سے بحث کی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ دروس نہیں لے سکتے۔ مگر بیٹھے لکھنے کی اہل مانت ہونا چاہتے ہیں اس سے استفادہ ہو سکتے ہیں۔ کاغذ عمدہ ہے لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ ۹۶ صفحہ کا حجم ہے قیمت ۱۰ روپے درجہ اول ہے۔ حکیم صاحب موصوت سے ہفتانہ ہفتا پوری سرکل ۳۳ ناگپور سی پی ڈی و قیام ہو سکتی ہے۔

## صدقہ کلمہ علی ابن ابیطالب

معزی مالیناب مرزا محمد سکری صاحب نے یہ کتاب میں بغرض مطالعہ اس فرائض کے ساتھ عنایت کی ہے کہ مترجم کی محنت کی داد ہم اپنے قلم سے دیں۔ نیز انہوں نے صدقہ کلمہ جواہر طرب حرکت سے ملوئے۔ تجویز اور علمی اعتبار سے دنیا بھر کے بجا آمد ہے۔ اس موضوع میں سب سے پہلی کتاب نثر اللہ الی ہے جو مقدمین سے کسی صاحب محنت نے صحیح کی تھی اسے تقریباً ہزار کلمات محنت ہیں جن پر عمل ہو تو دنیا بد اخلاقی سے پاک ہو جائے۔ نثر اللہ الی کے بعد دوسرے شخص کے نام سے ایک کتاب بھی کی گئی جس میں تقریباً دس ہزار اقوال ہیں۔ نثر اللہ الی کا مل بھی ایک جہی میں صرت دواؤں حضرت علی ابن ابیطالب کے خاتمہ پر پچاس ساٹھ کلمات اس میں سے انتخاب کر کے چھاپے گئے ہیں لیکن در حکم وغیرہ کلمہ بیبی میں چھپ چکی ہے۔

صدقہ کلمہ علی ابن ابیطالب میں غزلیں یہ ہے کہ ہر کلمہ بقول کا نظم ترجمہ رشید دلوام مشہور شاعر نے کیا ہے۔ ان حکمت کے موتیوں کی شاد و صفت ہماری زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مشاعرے۔ ایچ اے ایم اے آئی۔ ای۔ ایس۔ پرنسپل اسلامیہ کالج کلکتہ نے غزلیں تن کے ساتھ رشید دلوام کا نظم ترجمہ کئی مشہور نسخوں سے مقابلہ کر کے خالص کیا ہے اور آخر میں انگریزی ترجمہ بھی خود لکھا ہے۔ جن لوگوں کو ان ذریعہ اقوال پر عمل کرنا چاہئے قیام و عمل کر چکے مگر میں یقین ہے کہ شراہ نے ایک خزانہ جیکے

مقابلہ میں طبعی اسلوب کا پتہ لگائی ہے جس کو یاد ہے۔ طبع و ذہن کا خزانہ ہر ہستی کے دماغ کے قبضے میں ہے لیکن خزانہ فی سبیل انہر ہے دشمن اور دوست ایک خزانہ اور مالک ہیں صرت کر کے دانا طاعتی طہر نہیں سکتا۔ قیمت معلوم نہیں یا زبیری سکریٹری مسلم انسٹی ٹیوٹ ۱۲ دہلی اسٹریٹ کلکتہ سے مل سکتا ہے۔ قول (نہر) عرفی صاحب انگریزی نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہو۔

متن۔ الناس نیام اذا مالوا انھم یھوا  
دو گنا بھی گور ہے ہیں۔ رہے ہمارے کھلے آسمان گیس ہے  
فارسی ترجمہ از رشید و طوطا۔

مردان فاضل انداز متین  
ہم کوئی بختگان ہانہ  
ضرر و فتنے کہ می در زو  
چوں میرزا آگے دانشند  
انگریزی نظم از مسٹر ہارے

Men are asleep, - when -  
they die, they become  
awake. نظم Men are heedless  
of their latter end. One may  
listen all to the sleeping. The  
harm they do and the loss they  
suffer is a loss from death.  
مدرس اسلامیہ پرموٹوٹ میں یہ کتاب ہر روز گاہ  
میں داس نصاب ہونی چاہیے۔ نقطہ۔

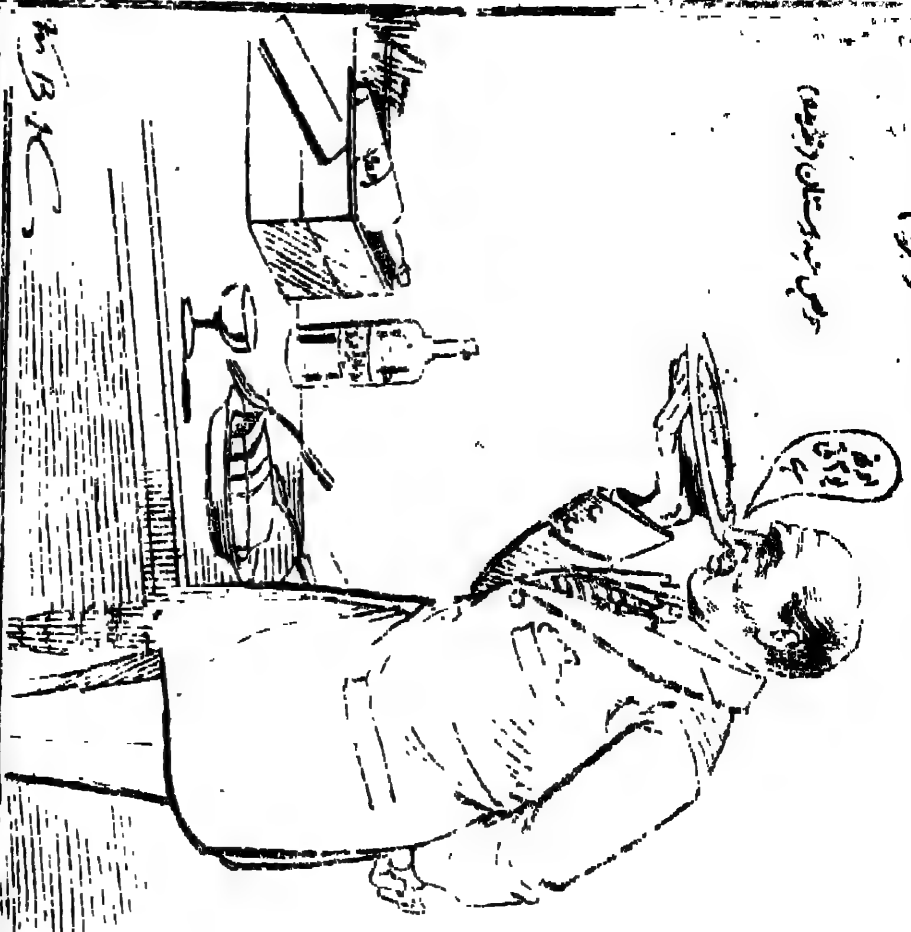
## مراسلہ

از جناب تلخ لکھنوی

جناب اڈیٹر صاحب تسلیم  
آج کل ہر ایک جاہل کی ہی آرزو ہے کہ اہل  
کمال سے جو تفریق ہے وہ اسکا ہیبت اور علم کے ہجرا  
سے جو تفریق لیکن یہاں کو کوئی نسبت ہی نہیں  
لندا الناس ہے کہ آپ اردو بچے کے صفحات اپنی لکھا  
بحث کے واسطے مخصوص رکھیں دوسرے جہان ایسے  
حضرات کی خبر بھی طرح لے سکتے ہیں ان کے لیے



(پہلے)  
دولت مند درستان (دولت مند)



دولت مند درستان  
« آج کا دن دیا آج کے لئے کیا جیسے بلی نہ سوا دیا گیا »

(دو)  
عام ہوتے



بے عرض انسان  
« دو درختی کو - تر بان کیا تھا - سزا ہوا گندی بون کا گندہ شہر ہوا »







قوم سے پیار و محبت کی کافی ہیں۔ غلامی اور شہنشاہی  
اصول و فطرت کا کام اگر وہ ہیں ایک نہیں ہیں اس  
ہرج منوہا جیسے اگر وہ ہونے کے صفحات میں حضرت  
کی زندگی کے جوڑے جو اور ہونے سے میدان واری صرف  
اس میں میں کرنی چاہتے ہیں کہ ان کے کھولے مال کو  
فروغ ہو تو بہتر ہو گا۔

یہ اصول میں ایک پہلو میں آپ کا پڑھوٹ  
خط و کچ کے شعبہ ہوا کہ آپ نے کس سے دوستی  
خاکیت کی کیا وہ کیا آپ بھلا جو آپ کی تحریر  
ابھی طرح سمجھنے اور صحیح پڑھنے کی قابلیت نہ رکھتے  
ہوں ان سے خطاب کیا معنی۔

غیر طلب سراج الحسن سراج لکھنوی

حضری۔ میں آپ کی منایت اور حمایت پر شکر  
ہوں۔ میں نے صرف دوستانہ شکایت کے طور پر عرض  
ایک دفعہ لکھا تھا کہ آپس میں نہ چھڑے۔ مگر مذہب  
شرعیہ صاحب معلوم نہیں اپنے دل میں کیا سمجھے۔  
شرم اور تہذیب دونوں اچھے خدائے اگر میں  
اس پر کچھ لکھتا تو شاید لطف سے خالی نہ ہوتا۔

بہر حال جب تک ممکن ہے آپ کے درخشاں مشورے  
پر عمل کروں گا۔ اذّا مَرَّ بِاللَّغْوِ مَرَّهَا كَرَامًا  
والسلام

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

### شہادت غیر مقبول

ماشع صاحب جو از عشق پریشہ رکھنے پر مرنے  
میں جب کبھی جان دینے پر آمادہ ہوتے ہیں تو مشفق  
کی نگاہ میں کھڑے ہو کے کھڑکی کھلنے غلاب اٹھنے کا  
انتظار کرتے ہیں۔ اور وہ جلوہ آرا ہوا اور عاشق  
جانباز نے ازار بند سے انہم کی گولی یا سنگی کی پلٹا  
ٹکالی۔ اے کافرو! مانتھ نصیحت کا مزاج قائم کیا  
"اوپے وفا۔ وفا شاعر۔ چاہے۔ ظالم بزم کش۔  
سوزی۔ بے مہر۔ یہ دیکھ انہم کی گولی بھری کالی

کالی ماتیں کاٹے نہیں گنیں اب یہ کلاصن ہے  
اور میں ہوں۔ بس اسی میں میرے کہ  
نظم ربیہ و بربل جس نظارہ بانی است  
بہادرم گزروں کہ ہنوز چارہ باقیمت  
ورنہ خون تیری گردن پر ہو گا۔"

اگر تیرے دل میں ماہر ہو پنا تو خیر۔ نہیں تو بہادریا  
کھولا بکری کی دم سے جنگلیاں باہر نکلتی ہیں تو  
خلق کے سوراخ میں جنگلیاں بھریں۔ چاہے دُعا  
بھرو خبر ہو یا نہ ہو۔ میں پر جان دی تو جان گیا۔  
نہک یا وطن کا عشق پریشہ رکھنے کے قابل  
نہیں اس عشق میں پٹنے مار کھانے پڑیاں بننے میں  
رسوائی نہیں۔ کشتی ہے تو سوا باشت بڑھتی ہے۔

انفاس۔ از عشق میں گزرتیں ہیں  
لیکن اُسے جاتا دیا جان تو گیا  
گھر وراق کے وزیر عظم سر عبد الحسن کی سرگزشت  
وطن عجیب و غریب ہے شناسا ہوتا ہے کہ آپ وطن کو  
رفیقوں (انگریزوں) کے بس میں دیکھ کے آپ سے  
باہر ہو گئے۔

قسم بے بستی تو سرگزشتی تو انہم دیہ  
کہ کشیدہ کر شود دیگر سے دین زندہ

غیرت نے کچھ ایسا بول دیا کہ اپنی کسی نہ دوسرے  
کی سنی کوٹھری کے دروازے بند کیے اور پتھول  
سینہ پر رکھ کے داغ دیا۔ ٹھائیں سے آواز نہ ہوتی  
وہ عشق رہا نہ عاشق۔ طرہ ماجرایہ کہ راد عشق  
کا محرم کسے بنایا؟ صاحبزادہ بلند اقبال کو جو یورپ  
میں بغرض تعلیم قیام پر ہیں۔ بھوت کسی کی ہو بھی  
نہیں معلوم ہوئی۔ مگر جس موت میں حاکم کو دخل  
ہوتا ہے اس پر بھی بہت کڑھتا ہے۔ جو یوں ہی عاشق  
وطن اپنی جان دیتے رہے تو یہی وطن بے منزل کی  
رہ جائے گی۔ اخیار السین جیسے راستے کے خار  
خود بخود جل گئے تو آرام نصیب دشمنان وطن ہو گا  
وہ وطن کو فائدہ پہونچے گا نہ اہل وطن کو۔

بس ہماری دست میں یہ شہید صاحب ہو چکا  
کی بزم کے صندھیں ان کا نام نامی عشاق کی اُس  
فہرست میں درج کرنے کے قابل ہے جس کا نام مذہب

آدمی میں لیتے۔ اگر یہی فائدہ ہوتا کہ اہل وطن  
اس درگ احفانہ کا پرو گینڈا کرتے اور فساد سے کچھ  
معتدق اپنے والیں لیتے کی سعی فرماتے تو طیر جان  
کی تھوڑی سی قیمت میں رہتی۔ اب تو وہی مثل ہے  
"چڑیا اپنی جان سے گئی کھانے والوں نے سوادہ  
پایا۔" بڑی بڑائی یہ کہ دوستوں کی طرف سے چند  
مدرسہ کی کے تار خاندان والوں کے نام آجائیں گے۔  
یا چند بے وقوف اس حاکم کی مجبوری داد مضایا  
کے ذریعے سے دینگے۔

قاتل جب تک غیر ہو سوت تک منتول کے  
ساتھ ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ وزیر صائب کی  
جان کا وہاں یہ غیرت وطنی کے سر ہو گا جائے  
تو غیرت چیل قابل عزت نہیں رہتی چند روٹیا  
غیرت۔ بدنام ہو کے وطن سے دل سے داغ سے  
نکال ماہر کر دی جائے گی۔ دنیا کا دھندا عبرت حاصل  
کرنے یا عبرت دلانے سے چلتا ہے۔ اس موت کو  
عبرت سے کوئی علاقہ نہیں۔ اور اگر مذہبی اعتبار  
سے نظر کیجیے تو نفس محرم امانت خدا ہے اپنی  
خواسیوں پر قربان کرنے کا حق کسی متنفذ کو  
نہیں۔ وہ تو جان آفرین جنت کے عوض سول  
لے چکا۔ ہر جانباذ کو جان دینے سے پہلے عرضی دے کے  
تصرت کی اجازت لینی چاہیے۔

۱۰ ہندہ پرورد اب روح کا طائر نفس حضری میں  
رہنے سے انکار کرتا ہے اسکا تقاضا ہے۔

یا مکش یادانہ وہ باغ را آزاد کن  
اس بارے میں حکم مناسب عنایت ہو۔ اور مکمل کو  
کوہ ایت کی جائے کہ نوع روح کے تمام اوزار  
میا رکھیں۔ واجب بود عرض نمود۔

جان آفرین کی غفلت اختتام کر دے گی بانی  
بیاد ہاں۔ نیم حکیم حکومت وقت (بلور قلمیں ہی سی)  
جہاد۔ لڑائی بھڑائی۔ ورنہ خواہ رشتہ دار ہو مرنے لگا  
حوادث ارضی (جغرافی) (ساوی) ہزاروں میلہ ہو  
ہیں۔ برکین یہ معلوم ہو جاتا کہ اندر مایاں اس طرح  
جاں دینے پر خوش ہیں تو بہتر ہوتا۔







### ضعیفی دور کر سکتی تھیں

ہر ایک کو اگرچہ تین روک سکتا لیکن ہر ایک کی کمزوری  
ضعیفی دور کر سکتی تھیں۔ کمالی راہی اور کمالی راہی  
ہر ایک کو اگرچہ تین روک سکتا لیکن ہر ایک کی کمزوری  
ضعیفی دور کر سکتی تھیں۔ کمالی راہی اور کمالی راہی  
ہر ایک کو اگرچہ تین روک سکتا لیکن ہر ایک کی کمزوری  
ضعیفی دور کر سکتی تھیں۔ کمالی راہی اور کمالی راہی

### سکھنا رکھیں پتھر

### جس طرح طلوع آفتاب ہے

تاریکی کا دور جو ناقدرتی امر ہے  
اسی طرح مغربیت سر تلخ غلام انگ گرو گروں کے خفا  
عقبی بدھنی غوی اور اذہ تولید کی خرابی۔ جزیان  
بدخواہی اور دیگر امراض خصوصاً کادور بدھناقتی حرج  
ضرور ہو کر گرن۔ تبتی نو دہیا ایک دو بیہ بلکہ لہان ہو کر  
المنشقر۔ وید شاستری منی شکر گو وندنی بانگر کا لہیا۔  
کھینٹ اندر چند اینڈ کرچک لکھنؤ

### شراظا عینبی

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہو گا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے کھاتہ پر منشی بچہ کی روٹوں کو کھائیگی
- (۳) بچہ بچہ جو فی ہفتہ سے کم کی اجینسی قبول نہ کیا جائیگی۔
- (۴) بحساب دو آنہ فی ہفتہ فروخت کیا ہو گا اور جازائش  
اجینٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ انصاف حالتوں کے ہر بار نے رجب بدیش نے مانگی۔  
نیجبر اور دھپنچ لکھنؤ

### باتہ گنگن کو آرسی کیا ہو

اگرچہ سبھاری ہو وہاں دھپنچ نہایت جلدی ہو  
عیدوں کے اقربان اپنی گمانی لٹا کر صحت سے اوسٹو  
ہیں اور اس عالم میں میں عکاسی صحت مائل کرنا یا  
نچاؤ مخلصانہ مشورہ کے خلاف شی ہیں۔ اگر آپ گنگن کے  
نامور تجزیہ کار اور خفاق اطباء کے مشورہ سے جا آؤ  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھ کر  
روانہ از مہربان الادب کی فرست جو بدھنی بچہ خود بھی  
فائدہ اٹھائے اور دوسرے بھائیوں کو بھی فائدہ پہنچے  
فائدہ اٹھانے کا تہذیبی راز لکھا ہے

نیجبر و خانہ معدن اللہ وید ٹورپ شریپ لکھنؤ

### مجلدات اور دھپنچ لکھنؤ

- (۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد تین روپے محصول لکھنؤ
- (۲) ۱۹۲۷ء کی چند ششماہی جلدیں جولائی شمارہ  
نفاذ دسمبر شمارہ ۱۹۲۷ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
ہیں قیمت مع محصول لکھنؤ
- (۳) جلد شمارہ کو سبھان سبھوں میں لٹا ہوا ہے  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں کر فائدہ مضامین کے ششماہی  
کو جلد طلب فرانا چاہئے۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول۔

### نیجبر اور دھپنچ لکھنؤ

### سیاحت ظریف

یعنی  
غشی سید متعل میں صاحب ظریف لکھنؤ کا نظم منظر  
عراق محب دلچسپ نظم ہے۔ شیعہ اور شاعری کی  
شاعرانہ آستادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد  
لکھت بھیجیگا دی پی پی اور منی آڈو محصول ہے۔  
الٹ

### نیجبر اور دھپنچ لکھنؤ

### غذا کے روحانی

### یعنی التفت

دوسرے نظریہ کہ جس نے کچھ ہوا میں گروہ لکھا  
ایک گراموں کی حل و شروں کے مٹو خاکین ہلکے  
جلد کات کا قدر لکھ لینے کے قواعد لکھا ہے۔  
ب ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور  
دارے جانتے ہیں کہ کاحل سہتی کے خرو غلطی  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسے  
حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم میں  
ک

### علم سفینہ بنا یا ہے

ہاں میں کے حمد سے کے زمانہ حال تک صدر اسلام  
فن کی گائی اودان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھپنچ  
کا نقد کرنا بے فائدہ رہا ہے۔

### سمتاد محمد علی خان

میان تاسین کے آخری ہادگار سے صدر ہار گوی کی  
ادب ہاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔  
کہ اگر آپ سرنگے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے راز  
سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء کے  
میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں  
بسطح کہ استاد خود تسلیم دیا ورنہ ایک معمولی امر ہے  
سازگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشاہیر  
سراچند بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی التفت  
نے لکھنؤ روپیہ صرف کیا اور ایک مرقہ کی محنت سے  
ایک کتاب کو تیار کیا جو حصہ دوم نفاذ مقبول ہوا  
کے اعداد و ان کا سراپا فاداس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرہ لیکن جو صاحب  
آخر ستمبر ۱۹۲۷ء تک چار روپیہ ہر ایک منی آڈو ارسال  
وہ لکھنؤ کے فائدہ میں رہی گے۔ رعایتی قیمت کا دیں  
الٹ

### نیجبر اور دھپنچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیجبر جنرل بکسٹاپاٹانالہ لکھنؤ







روزنامہ پونچھ

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED BY IS TO DICTATE UNTO OTHERS AMSTERDAM

1929 LUCKNOW 1929

# PUNJ



DOOR LUCKNOW



## توجہ

- (۱) ادومہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قبوہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادومہ پنج بھارتوں اور مسلمانوں کی طرح ہنسناٹے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک اور پر خود غلط ہے۔ دوسرے اس سبب کی تفسیر بھی کرتے ہیں اور گروہ بھی۔ ادومہ پنج صرف مذہبی مضامین پر قانع اور مفتولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی نہ داتی پر ہنہ نہ بنائیے۔ قہر کی کی ہر تہویریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غوث میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ دے کی ہمسایہ ہے دوسرے رعایت نگہ چینی صحیح تھائی و افادات اور بنیادی اسلامیات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجھے ہے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج بہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹرپا ہر فیصلہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادومہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہزاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ہزاروں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب فراہم مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نائن ماہ کے واسطے فرمایاں جائیں مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ ہر شاپ سلامت۔ چند پرچہ ایک مشہور کینا و کینا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا بھی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجبوری اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دانا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکر صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہر پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے رونگٹے پر نیا نمبر نمبر نمبر نمبر ہونے لگتا ہے کہ ادومہ پنج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی حالت ہے پس اس حالت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تسامی نہیں ہوتا۔
- (۷) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہذیب خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاکاٹنے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و افادات کے تحت میں نمبر ادومہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شہر بنی دہلی تحریک بیہودہ یا ہیں
- (۹) جو مضامین ”ادومہ پنج“ کی صلیح میں پائیس کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہمتیں ان میں نہ ہوں۔

## نوٹ

جو حضرت خریدار ہیں انہیں غلط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادومہ پنج لکھنؤ



نمبر ۳۱

جلد ۱۲

# مضامین

۵ نومبر ۱۹۷۷ء

## جدید الفاظ

بقراط ایک حکیم کا نام ہے۔ گلاب جو کوئی کھجور  
اُسے کھلیا بقراط کہتے ہیں۔ زبان کے تفرقات ہیں  
بقراط سے بھری اور بھری سے بھری بھاجا کوئی بڑی  
بات نہیں۔

بک بک - تقریر - اسے بچہ خصوصاً لڑکے کی۔  
بک بک جھک جھک - ہندو بن بن بن بن  
خواہ خواہ اور بے نیچہ اشغال سے کنا - بے مروتہ  
ہونے کے بعد بمعنی لفظ بک بک کا تالیف معل  
جھک جھک پیدا ہو گیا۔

بک جھک (جیم بالکسر) زبانی انعام حصہ کے ہم  
ہے۔ اکثر اہل ہندو مت پر بے غصہ کا بخار امارنا  
پڑتا ہے تو بکے بھگنے کے سوا اور کوئی بس نہیں چلتا  
بعض متفقین و جھک کو جھینک کا مخفف  
سمجھتے ہیں۔ "سرنش کے ہم معنی ہے  
ہیں لہذا تالیف معل نہیں ہے۔ بلکہ جھک بھی  
ایک مستقل لفظ ہے۔

بکر و بکار (اچھتی چور) دھنیرگی اسکا ترجمہ  
ہے حال کے تعلیم یافتہ اس موتی کے جو ہری نہیں  
حالانکہ یہ وصف خود حضرت مریم کے اوصاف عالیہ  
میں سے ایک اعلیٰ وصف ہے اور کنواری مریم  
کی قسم کھائی جاتی ہے لیکن مریم کی جنس جو یورپ  
میں ہے اسکی خد و خیمت کو نہیں سمجھتی۔ اور تقلید  
یورپ ہندوستان میں بکوار ہے۔ کا جو خراف  
نورین کے پشانیوں پر بکچہ رہتا تھا اب جو سہ  
نا جاننے کے نیگوں نشان کے نیچے دے والا ہے۔  
بکر و وصف فکر بھی ہے یعنی اس فکر کا نتیجہ جس کے  
دماغ تک دوسرے کا لہ نہ ہو نہ چاہا نہ نتیجہ بکر فکر

کہلاتا ہے۔ فکر سے بھی اس وصف کا اندازہ بہا قطع  
سمجھنا چاہیے۔ انہی کو بکامی کو زوال ہے ماحول  
کی فکر جو گئی ہے زن ہذا رسی۔ دوسروں کے  
شہر پر کلام انہیں لینا اسکے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے  
پس بکر و بکارت میں کوئی فاصلہ نہیں ہے۔ ایک  
سامت یا ایک طب کس گنتی کس شمار میں ہے۔

بلاق - شاقول لافٹ - یعنی نگرہیلوان بنی۔  
ناک میں لٹکانے کا آئینہ دیرانا اصل مخبرین کی  
روزن کا نگہ۔ دہائی ریش کا قائم مقام شاعر کو  
کا کھیل ہے۔ خواہ کسی شخص میں ہو چاہے لفظ (ادب) کے  
ہو نہ کا گڑھا کا کھیل کن کوڑا نہیں بلکہ کوٹہ  
کی جھلجھل۔ واحد علی شاہ مہروم کی جڑھ و بنی میں  
کہتے ہیں کوئی میرے سامنے بلاق لٹکا کے دے آئے  
شہر میں اسکا رواج کم ہو گیا مگر بیات میں لودھا  
پر ہے خصوصاً زمانہ بانداری میں سے جت کیجیے  
اس "نور و شہد" کی پیار ہے۔

بقال - بالقہ فروش گلاب۔ طلاق غنہ فروش ہے  
نیچے پر جوتا ہے جو خشک بقول جیتا ہے۔ اسے حاکم  
قوم کا دوسرا نام سمجھنا چاہیے کیا معنی کہ عقل عقل  
ایک ہی چیز ہے۔

بلوغ - زندگی کی ستیاناسی۔ دیوار بس چاند نے  
اور پھندوانے کا سامان۔ والدین کی نافرمانی کی  
بسم اللہ آرزوؤں کے کالج میں داخلہ خرم خوں  
کا اہوار۔ خرمک خرم کی تلاش۔

بم - اُن اُمیری چیز۔ آزمردی و مردانگی جدید۔  
بزدلی ہند کا ابطالی استعمال۔ بشرطیکہ اسمبلی  
میں نہ بیٹھے۔ دشمن کے سامنے سے بھاگا ہوا۔  
ہاتھی جو اپنی فوج پر خیر ہوتا ہے۔ دھماں و حمار لڈو  
بگڑے دل مشوق۔ ہماؤ قانون سازی۔ اگر  
طیاروں سے کسی پر امن طہر پر گرنے کو نرم دلی  
اور رقت قلب کی دلیل۔ افضل اس بابا دین جت  
کے گول گول گرا گرم اولے ہیں کی طرح فلسفین کی دل  
شند کر رہے ہیں۔ چیز اپنی شہرت کی وجہ سے کسی  
تفصیل کی محتاج نہیں۔ لکھنؤ میں جاوٹ بھی اس کا  
نام ہے۔

بندہ - ڈارون کا یاد آدم۔ سائنسی تہذیب یعنی  
حجرتی حکمت کی حد نظر۔ دشمنان ابولہر کا موٹا اعلیٰ  
وہ دخت جس نے ایک ہی مرتبہ اچھا بھلا (انسان)  
پیدا کیا پھر دوسرا بھلا ویسا نہ دیا اصالہت ہمارا۔  
بھل بجاہ قہا بجا بگا اور بھلا بگا بھلا بھلا بھلا  
یورپ میں باقی ہیں۔ اگر ڈارون صاحب نہ پیدا ہو  
تو یہ لوگ اپنے جدا علی سے نادقت ہی رہتے۔ ناخوش  
ہونے کا سیاہ ٹیکا ماننے پر گناہ خدا نے بڑی خیر کی  
بندش - سار دابل کی تانت - نسل بکرنے کا  
بھل بھلا جس چیز پر مانہ ہو۔ ہی بڑھ جاتی ہے۔  
صرف "دنا کاری" کو اس سے کوئی علاقہ نہیں۔  
بندہ - آغوش گول کا فضل درخشاں صورت۔  
عاشق اشوہر کی جان کا وبال۔ ہر وقت کا اچھا  
کرت والا ہے جان مشیر ہے۔ بانیوں کا مختصر نائب۔  
بالے بھلی کا اکو تا فرزند۔ بھن گوش کے گلے کا کھلا۔  
وہ ہا بھل کے قریب رہے اندر نہ جانے پائے۔

بہن مگر دو۔ سے خالی  
بہنرا۔ دولہا۔ احمق بختی۔ نوکر نثار زہیر بختی شاد  
زہیر بختی پوٹلی۔ زہیر بالان زہیریں۔ اسیر خوشدل۔  
بھٹری یا بھٹی۔ دولہن۔ استخوان کا مہمردی۔  
بارہ ہوش دگیہ آرام گیر آبدی۔ چہرہ سوالات۔  
رہنما لالت (بندہ) خداوند مارہ۔ مظلوم مہیا عالمہ  
بہر حال قابل رحم۔ ہمارے غصہ پر دت۔ اہدائیں  
خود۔ آخر میں بھوکا۔

بندوق - غیر قابل الذکر اور دار۔ ہندوستان میں  
علامت وحشت۔ اپنے وطن یورپ میں آ کر تہذیب  
و فتح ملے تھن۔ "بندوق" (گولی) ایک بچہ کا نام  
جانا اور اس کی جان لینا جس کا کام ہے۔ اس کے  
موجہ نے دنیا پر احسان کیا۔ مکالمات کا فرس و ظار  
تھا آسان کیا۔ تیر بچہ ہوا۔ یزداد آتش انسان بکر  
خاک۔ پہلے ہمارے فرسا ہندی پھر آگ نے خاک کر دیا  
کا ڈھیر پایہ ناصر کی جنگ جاری ہے نقصان پاک  
کے ماتھے۔ وہ مان مرگ - عرف۔

بنک - بے ذلیل سرمایہ داری۔ کتاب ہم آغوشی۔  
بوسہ - پیغمبر محبت۔ دیباچہ کتاب ہم آغوشی۔ اور



کبھی تہید و صل۔ بیک ہوا دوس۔ گالوں کی راہ  
نچا ریشاب کھینچنے کی سینگ۔ ہر صوفیہ ہر گالوں پر  
اُتر کر نے کا آہ۔ ولایت میں چنیں کئی بھی ہے  
جہاں سب کچھ ہے وہاں قوی چند سے کا درجہ بھی  
ہے۔ اس شاخ شاخ سے چٹ پٹ نیلا مٹی کا جھولا  
بھرا تانہ ڈراخ۔ کی نری گالوں پر رزہ جاتی ہے  
اسے نقاشی عشق اور بھلی اقرار بھی کہتے ہیں۔

قرض کا دنیا لہریں ہے۔ پیرا پار ہو۔ مہاجنوں کی  
دو دھاری گائے۔ اپنی ہڈی مہو جی کا دلا۔  
بی اسے۔ سندھ دانی سفارش نامہ براسے  
تو کڑی حکومت کی ہم دہائی کا شرف۔ اپنے خاص  
قوی کا درجہ تفت۔ میر گویا برقی۔ دشتی کے ہتھال  
کا استفاق۔ دین اور کتب دینیہ کے نسخ و نسخ کا  
اجازت نامہ۔

تیسرے باطلع محبوب دلا۔ حرمہ نقاشی ہر ہنگام  
جہول م ناؤک بدن سرسبز انصاف۔ پنے کے  
تبا کر کا درجہ ہر صوفیہ ہر دوس۔ اوس آزادی۔  
دلغ کے دور کا ہے کا خیالی ہر دوس۔  
بے قابو۔ نوس طبع انعام و نوس۔ ہوس محرم  
اہل غرض۔ بد مزاج بی بی۔ بے کلمہ لفظی نہیں  
چیز کے پنے جوڑ دیکھ دے نامہ ہر جاتی ہے پس  
بے کلمہ سرانام ہر جاتی ہے۔

بنگ با بھنگ۔ ہاسکی  
دوا۔ جرأت زبا۔ خاک سیر  
ارض پیا۔ سادھوؤں کی  
آکھوں کا جلال۔  
بہاؤ۔ خدا سے نہ ڈرتا  
گنہگار اور انسان کا غلام۔  
بہتان۔ دہل۔ شکم۔  
بتار۔ درواغی کی اتنا۔  
ہمانہ۔ جاے پناہ مذہبیا۔  
ہر قریب۔ غیر متعلق مزاج پیر  
بے پالسی کا اخباری کاغذ  
زبردست ایڈیٹر  
پڑا۔ جو اپنے مطلب کے علاوہ  
اور کچھ نہ دے۔ صاحب  
لوگوں کو یہ مرض بہت ہوتا ہے  
ہنری۔ مقلد شاس بندہ  
گوشت کی برقی دیکھ یا خور  
کا چہا دیکھ ہائے تو فوراً  
چٹ کر بیٹھے۔  
نہو۔ دھن گئی ساس  
نندوں کے بے تحاشہ مشق



وجود ہے۔  
بے کلمی۔ بہاؤ محرم  
شاہ پرستان با دامن  
یعنی آخرت۔ ہر پ  
کرنے کا حیلہ۔  
بیکار و بیکاری۔ بار  
زمین۔ دھرتی کی بچاتی کا  
چہرہ کس شاعر کا قول ہے  
آرمی نادرہ چوں شود بیکار  
یا شود دوزخ یا شود میبار۔  
محررت تشیق (ما) جمع مد  
کا احاطہ نہ کر سکا۔ کیا معنی کہ  
کوشش بیکاری ہزاروں اپنا  
کماں کی چوری اور کسی  
بیاری۔ اجمی اٹھا تو کلم او  
بن جاؤ کسی اخباری کاغذ  
کے ایڈیٹر۔ یار سالے کے  
درید۔ وردہ لیڈ بننا تو  
بالکل آسان ہے۔ یہ بھی  
نہ سی۔ پیری مریدی کی

بیلاج۔ دریا سے اپید اکار۔ مول سے بیاری پیر  
کبھی دبا نہیں ہونا غیر سراپد۔  
یچا۔ دوال خن کے بعد جو شکل ہو جائے۔ دفعہ ۱۳  
تغیرات بند متعلق حق نان و نقض ازہد و شان۔  
بید۔ شکل ہے قلم و عصا ہے پیر عورت عام میں ایک  
مذہب سزا جو قوم کے چوتھو کھلائی اور تڑوں پر  
حرکت سب کا گمراہ نقل جاتی ہے۔

ستم۔ وہ جس کا خاندان بھر قابل جنگ حرمت ہو۔  
کنیز حقیق جس کے فراہ کا خون نہیں۔ اب سبقت ہوا بلدی  
سے۔ آئینہ اس لفظ کی تعبیر یوں کی جا سکتی ہے  
کی دارا سی کا استرا۔ ساس کے ہال کا درجہ یا کام  
بیر الا طلاق۔ زبان کی پھانسی۔ گلے کا پندار۔  
یہ بار کا کاٹا۔ ساس شہرے کی مانتا کی دوستی  
ہی۔ جس میں غرضدار کی لاش بھی ہی ہے۔

ہفتہ ہانڈی اور نہ ہی چلے کی آتش افروزی  
مال گلانے کی ذمہ دار ہے۔ یہ نہیں تو شکار کھیلو۔  
شاعری کرو۔ یہ سب اسام بیکاری ہیں۔  
بیکار۔ دسی جو بیٹھے سے بلی ہو جاتی ہے۔  
آؤ ڈکا ناچو کھیلیں بچے سے بیکار بلی۔  
گر بے مفید چیز و ہر دستوں کو بن مانگے مل جاتی ہے۔  
لہ تعرت برجائے قانون تہذیبیہ



قانون منع کرتا ہے مگر جن لوگوں کے ہاتھ میں لادن کے اوپر ٹوکی یا گ سے وہ مانت کی جتنے نہیں دیتے۔ لہذا اسے لست بنے بھجنا چاہیے۔

جیسا کہ ایمان کا جو تو اچھا ہے۔ بیت المال۔ متروک دراصل بیت المال تھا لیکن بعد میں مال مردم سے بیت میں بھرتے چلے جاؤ جا رہے حالت منت مہر جا ہے انگریزوں نے۔

پہلے پتہ ہر گز نہ تھا مگر اس سے لوگ رشتہ جوڑنے لگے ہیں ہا خدا کسی کو کٹر نہیں شوہر نہ کرے۔ بیل بالکسر (اسے بھول) ڈونہوں کی اصطلاح میں بیل پر ناز گانے بجانے کے

انٹامیں انعام پانے کے ہم معنی ہے۔ ایک یہ بھی ہے مگر وہ اس کے رسوا کن اثر سے بچا ہے۔ پتہ ایک مرتبہ چور کو پکڑوا دیا۔ چور صاحب چار پائی کے نیچے چپے تھے۔ متھرا سے خاندانی الہیہ سمیت چار پائی ہر دھاد تھے اتنے میں چور کی بو آئی۔

گھر بھر میں بیل کسی نے کھایا نہ تھا۔ ملاسن پولیس سے دسی (لوٹکی) کا پادگھی کا بھوکا پادھی دیکھیں

جو اسٹھاکا کھڑا تو رنگ سپاری۔ بیل پادھین پادھ۔ پٹیت وٹھنڈ یا پڑی اور بچا سے دھوئے گئے

دو پٹیدہ نہ رہے کہ پادھ۔ فٹل نہیں ہے ٹھیکہ اردو میں بچ بچ بچ اور توڑ کا یہی ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ

نفل قول کی بھوری۔ مزید برآں نفل کے نقص کا خیال بھی ہے۔

بیل۔ انگریزی باجا۔ پائل پیدا ہوا ہے اپنی چوڑ اور سر نیچے۔ پیر دسی انگلیوں سے راگ کا گھی ہی

باجا کا لٹا سو۔ اٹھانی پسند کرنے والوں کو مرغوب ہے۔ میں۔ بالکسر وہ سادہ جو بھیس کے آگے بجانا

چاہیے۔ اور اگر بجانے والے کیسٹیں دیکھو ہیں پل تو سہوستان میں کو تھوڑی دیر کے لیے بھیس دگر

دو دھاری (بنا اور پاگر دھگائی) کرنا مفید ہے۔ میں۔ بالغ مرد کے اوصاف ذاتی کا پند گنڈ

بھائی۔ سیم سادی غصہ اور ہزار۔ بھائی۔ تفریح گاہ برادر ظہر (دور) بھانت۔ بیٹا بیوں کا پکاؤ۔

بھائی۔ بھانت کی (دور)۔ بھانت۔ اخبار نویس جو کسی لڑکی اسکا پاندہ بھاپ۔ کرم فریق کا دکیل۔

بھاپ۔ عرق غیرت۔ کونسل کے سرکاری ممبروں کی ایجنٹ جو کسی خود غرضی کی حمایت کرنے والے قانون کی ضرورت پر دی جائے۔

بھانت۔ شرع غیر قانونی الفاظ سے مرکب ہو جس غرض کی صفت جو نہ چاہنے والے کا قاتی سے کیا جائے بھانٹ۔ جو اپنی حالت یا حرکت پر دوسروں کو سنبھنے کا موقع دے۔

بھگتیا۔ بھانٹ کا جوڑ۔ بھولا۔ (لواد بھول) بھولا پن امیر کی طاقت کی مع۔ بھیک۔ تروڑ دھا۔

(تمام مشہور روایت ہا) (باقی آئندہ)

راق۔ رع بلوری

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

بعد الٹ جاب سب ج صاحب ہمارا اول ہر ایک

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

نوش نسبت وکھانے وہ کہ کے (فنون عام)

# غزل

جو حصہ دے کے شتا غزل سے ہر زبان میری

تو پہلے سانس لکھ دیجیے وہاں ہاں میری

ارے میا نہ بڑا پہلے میری ساتھ لڑائی کی

وگرہ ہاتھ آئے گی نہ شاخ آشاں میری

مری ماہ کو مجھ سے پس سے پہلے لاکے لڑائی

اگر میا وہیں نہ نظر دے جوئیاں میری

مہا اور یوں ہما افکار روزہ ہجراناں کا

برے سوکے ہوئے انکے دی کی ٹھکیاں میری

کا خاد کہ لے سارا زمانہ رہا الفت کا

چوڑی ہستی شکر تھاری کھیاں میری

جو اب عرض مطلب پر کہا لیٹے جنوں سے

تھیں اپنی ٹہری ہے اور ہے فاقہ سے اس میری

بدست حرام فرحت کے لیے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آ۔ ۱۰۵ قوالہ ۱۰۵ میرہ خاں دیوانی شہزادہ

نیشہ مقدمہ ۱۰۵

مدالت جنا بنشی شہزادہ ہر سب شہزادہ اول اسٹ

انعام و پانی ۱۰۵

لالہ علی قاتل دلاور پری دم ماسکن گنڈہ ڈاوا زمیندار

موضع اچھے کراہتہ ہر گنڈہ دیور

سماں ہوا کورہ دیو پری سنگہ دیو و جوری سنگہ پان گوان سنگ

و سنگہ رام سنگہ لالہ سنگہ رما چوہ کورہ دیو کورہ شاکر سانا

سنگہ بھوری زور خاندانی پر گنڈہ بھول سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ ساکنی اولی کورہ چنٹہ پر گنڈہ دیو و رام سنگہ دیو سنگہ

و سنگہ سنگہ لیڈان اور سنگہ رام شاکر ساکنان رام جی پری انفصل

کا سنگہ دینداران موضع اولہ کورہ چنٹہ پر گنڈہ دیو و رام

و سنگہ ہر گنڈہ دیو و رام شاکر ساکنان رام جی پری انفصل

سب و گنڈہ ۱۰۵ ایکٹ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

کر تم خانچہ ۱۰۵ و گنڈہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ

سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ سنگہ



ان لوگوں کے بارے میں یہ فرض کیا جاتا ہے کہ وہ ہیں دوسرے عالم میں سترجیاں میری تھامی و دلوں آنکھیں آنسوؤں سے ڈب ڈب آ رہی تھیں۔ گراں دھڑکنے سے بڑی دھڑکنے میری جہاں مجھوں میں ان کی قبر بیٹے نے بنائی تھی اسی پہل میں لٹائی گئی ہیں ان کی میری رواداروں حاصل مقصد پہ شام وصل ہو چکا ہے کہ خود ملنا چاہتا رہا وہیں ان کی میری درخشاں پہ نہ بچے چھوٹے والا روز آتا ہے ادا عالم میں جلدی سے لوٹیں بیڑیاں میری نہیں لے کر تھیں محمد مسیح ازلت اسٹیشناری جی جی صاحب اکثر اخبار میں میرے مضمون خود شاعر کی ہجو کرتی ہے اس زمین پر قدم درمی کر لہجہ کو رکھنا چاہیے آئندہ یہ جرم عفو کے قابل نہ ہو گا۔ سکھ؟ پنج

## لطائف

دنیا میں اکثر شام گھنٹے میں کے گرد ہنس رہے ہوں نے وہاں کے باشندوں کو بھی یہی نسبت رکھتی ہے مثلاً سوئے اور میں باگڑا اور گریس کا نام اور سوئے چار میں "بارہ" نام ہے۔ اصل یہ ہانگن کسی سرزمین کے ساتھ منسوب ہیں۔ ہر زمین شیخ علیا ہے۔ یہ ایک پیداوار اگر کسی زمانہ میں کسی مقام پر بڑھ گئی کہ "نکو" بنے کا سامان جمع ہو گیا۔ جو ان کی صورت دیکھ کے حضرت تیس باتا جاتے ہیں۔

جہاں کوئی دیوانہ دکھائی دیا تو گھبرا جاتا ہے اس کی مثال دینے کے لیے تیسری کہ ہستیاں خود ہی اس امر کی دلیل ہے کہ ہر گاہ کوئی شخص مقام میں رہتا ہے اپنے شہر کے غیر شہر باہر کو چھوڑ دینا ہر گاہ کہ سن میں بھی کہ خود ہمارے اس میں بھی ہانگوں کے وجود سے قافی نہیں۔ پس ہر مقام کو کسی اور بارو ہے جان "مشیت" موجود اور ہر شہر "ظہر" ہے لہذا کہ حضرت "مجنون" وہی رونق افروز ہوتا ہے پنج گھنٹوں ساتھ ہر "پہلی" کی "آواز" اور "میل" کو چھوڑ دینا اور ان کے انہی جانب

توجہ کرے۔  
اٹھتا ہوں میں ڈیون خانہ میں گئے اٹھا سے وہ نام ہے۔ حالانکہ خدا کے اس پہلے جہت دل پہلے دیکھ کر وہ کی زندگی میں بھی نہیں مگر کیا کہنے بداحباب نام "ہا" ہاں اور لندن دیکھو ایک شہر کا خدا ہمارے ڈیون خانہ "ماہر" اور "شہر" سے متعلق چند حکایتیں خالص کی ہیں۔ مشرق اور "پہلی" ان کے مکتب ہیں مشرق و صورت دیوانہ شہر کے چھوٹے الے ہیں اور نام خدا کوئی معمولی نہیں ایک کلیسا کے نزدیک اس وقت میں کیوں نہ ہو کہ حکایتیں کہ حضرت "علاء" پر جب چیز "ادب" ہے کہ ذرا ہے وقت میں چچ کے "مشرق" و "پہلی" کے افادات سے غفلت ہوں۔ "شمس الدین"

(۱) دو مسافر زادہ دار دیوان شہر میں بہترین طرح آئے قصیدہ انفر کا سب سے پہلے انیشن کی طرف چلے ۱۰ میل کی مسافت پیدل طے کر کے ایک مکان پر کہ آپ وہاں کے اثر سے پیدا ہوا ہے۔ آپ جانیے دیوان شہر کے میل کوئی معمولی میل نہیں ہوتے کیا "نسی" کہ پڑھائی پر پڑتے چڑتے "اس" پھول جانی "پہلی" روگ آجا ہمارے۔ شام ہو گئی مگر منزل کا اور چھوڑ دینا آخر ایک صاحبزادے سے پوچھا کہ میں انیشن کتنی دور ہے۔

صاحبزادے نے گردن ہلائی کہ میں نہیں جانتا اور بھائی کہاں رہتے ہو۔

"جی رہتا کہ میں نہیں جانتا تو بتاؤ کہ میں کتنی دور ہے۔

"یہ بہت مشکل کام ہے" مسافروں نے صاحبزادے کی طرف کھجے دیکھا اور آگے بڑھے۔ ایک فرلانگ ماہ طے کی ہوئی کہ پشت کی جانب سے آزاد آئی "پہلی" حضرت! اپنی بات کا جواب سنتے جائیے آپ کہتے چلنے کے بعد انیشن پر پہنچ جائیں گے۔

مسافر یہ کیوں بھی کیا تھیں راہ میں کوئی تعلق نہ لگایا جس نے بات کا جواب سکھایا۔؟

لوگات میں جناب! مسافر "پہلی" میں کس طرح معلوم ہوا۔  
لوگات "پہلی" مجھے آپ کی رخسار کا حال معلوم نہ تھا جب آپ نے حال دکھائی تو میں نے اندازہ کر لیا کہ آدھے گھنٹے میں آپ ایک فرلانگ طے کرتے ہیں۔ (۲) کوئی نوادار دیوانی پر چڑھ رہا تھا کہ ایک گز سے میں گریز افریب ہی ایک فرلانگ کام کر رہا تھا اس نے مدد کی۔ نوادار نے کہا "بھائی کیا یہ نامناسب ہے چھوٹا کہ یہاں ایک تختہ لگا دو جس پر احتیاط سے چلنے کی ہدایت ہو۔"

مزدور "حضرت! سماعت کیجیے۔ سالہا سال ایک تختہ پر تنبیہ نامہ "کھٹار" با "نکین" کوئی نہ کرے۔ آپ ہی بتائیے کہ اس بیکار چیز کی اب کیا ضرورت ہے؟ (۳) لوگ کہتے ہیں کہ ہمدردی انسانی بھی "نکین" کی "نکین" قسم ہے۔ دیوانہ شہر کے باشندے طبیبانہ ہمدرد ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک بیوہ بڑھیا کی تنگ حالی دیکھ کے بعض ہمدردوں نے لاٹری ڈالنے کا بندوبست کیا۔ ان مجھ نے لاٹری سے کچھ خریدے کر لے کر مل گیا۔ یہ توجہ نہ فرمائی۔ لاٹری کے منتظم نے نکتہ پیش کیا۔

مل "یہ کیا ہے؟"  
منتظم "لاٹری ہانگن"  
مل "کیوں؟ کس کے واسطے؟"  
منتظم "بڑا دیا بیوہ کے لیے"  
مل "اور۔۔۔ بھلا اگر مجھے ٹکٹ کے عوض ایک ٹکٹ دے دیجئے کیا خالی ملی تو میں اسے کیا کروں گا۔؟"

(۴) خدا نہ کرے جو کوئی دیوان شاعر کا باشندہ لندن میں مارو۔ وہ بیچارہ کو شش کرتا ہے کہ حتی الامکان ذی عقل دکھائی دے مگر "نسی" کچھ دنوں "مدرک" ذکر ہے کہ ایک بڑا کسان اپنی منزل ماہ کے ساتھ ڈیون شاعر سے لندن آیا۔ رماچی ٹکٹ دیکھو نے جاری کر کے تھے۔ تقریب میں خیر کی کفایت متصور تھی ہوا گروں کی دکان کا سودا دیکھنے اور دل بہلانے میں صحت ہی کیا چلے نہ اٹھایا اور بے دھوک بل بڑے اتفاقاً اس پر خود دار جوڑے کا گور ایک کھیل کے دفتر کی



تصویر کھینچتے ہیں ترے جلوہ گاہ کی



عیب ندارد  
نکاح تو نہ جرم۔ پھر آؤ پونی سہی

غضب خدا کا بچوں کی غاوی کردی؟  
دہشت تمہاری آرزوؤں کی ایسی تھی  
دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے





زخارت چہنت برہارہنت است کہ گل بدست لہادغاخ تازہ ترماند

دیکھ بھولوں کی لاج رکھے گل ماحض کے رنگ سکارنگ پیکارہا جانا ہے۔ خوشبود کارہ

تو یہ عطر جاسر ہے

کارخانہ اسفر علی محمد علی تاجران عطر چک کھنوکھنوکے عطر میں تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے



حرفہ چاہا۔ ساتھ ساتھ پورے لگا تھا۔ لکھنؤ کے قلعے کی ضرورت نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ دیکھل کے دفتر میں جبرگزی کا فائدہ لیا۔ کتابوں کے سوا اور جو نامی کیا ہے۔ خود اور دیکھل لکھنؤ میں گزری پر شیعہ، اندھ بھج، کا و خلیہ پڑتے اور لکھل چاہے گی بھلا ہے لے۔ بڑے میلان نے پچھا حضرت یہاں کیا کرتا ہے۔ دونوں میزبان شیعہ اور بنالے کے طور پر کیا یہاں یہ وقت کہتے ہیں۔ بڑی بات اب تک خاموش تھیں دیکھل کے لیے غریب کے بوسے پیارے چلو یہ دوکان قرا جاگئی ہے ساری دوکان میں موسے دہری رہ گئے تھے۔

(۱۵) ایک دیوان شہری جو لکھنؤ آکسورڈ ہو گیا اس وقت انگلینڈ میں لٹ سکر نہ لگ چکا تھا۔ آپ جانیہ لکھل پر پہلے پہل چڑھنا آسان نہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ قوت الطریق میں دھننے چلے جاتے تھے بڑی بی کی سانس تلے اوپر مہنے لگی۔ بڑے میاں کا ہاتھ پکڑنے کے لیے۔ پیارے اس آفت سے بڑے اگر مری نہیں تو بیا ضرور بڑھاؤں گی۔ بڑے میل نے گھبرا کے جواب دیا۔

جانی کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ سیشن والے کنبہ سہن ماشہ بھر تھوکتے پھر بھٹھی چالیش ٹلنگ جہاں وصول کہتے ہیں۔

(۱۶) ایک باشندہ ڈی این خاں لکھنؤ گیا۔ وہ پہلی جملہ میں لکھن جکر بڑے سوار ہوا تو باورقاری لے حواس پر لکھ کر دیے چلا کے کتنے لگا پناہ بچا نہایت اندیشناک۔

امریکن ساتھی: باطل منہم۔

ڈیو لی: آہ۔ تم اہل امریکہ بہت جلد بڑھ چکے ہو۔ (۱۷) ایک بڑی بی پہلی مرتبہ ریل پر سوار ہو کر لکھنؤ کی عازم ہوئیں۔ بالٹھیل دیکشن میں باخورد جانے کے لیے گاڑی بدلتی پڑتی ہے۔ قلی نے اس میڈم کیا آپ یہ فورڈ چاہیں گی۔ میڈم قیس مہذب۔

جواب دیتی ان کی بلا جب گاڑی فرارے بھرنے لگی تو جلا کے بولیں: گستاخ کہیں کا۔ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام۔ دیکھل سے مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ ہر حال خدامت کو باقی رکھ۔ چاہے کہیں بھاگا

فاطمہ حیدر حیات کے حشاک زندگی بے حلاوت تھے کیے آسلی میں بڑھ چکے والوں کی گستاخی۔ کجمنوں نے خواہ مخواہ مخاطب کا دل ڈالا تھا۔ شمس اللہ علی

## منطق آراہیم بنام حکومت ہند

سنو بڑا۔ میں بہت دنوں سے ہندوستان کی گرت بدلتی ہوئی دیکھ رہی ہوں اور یہ بھی کہ خراج کے بجا ڈاٹ تم بھی جی تو ہوتی نہیں ہو۔ بھارت، دل سے لگی ہے کہ کسی نہ کسی قوت (قانون کی گری سے جہاد کا بیج چل جائے اور پھر گلے سے دن پلٹ آئیں مگر ہوا کسی کی جوائی پلٹ کے آئی ہے جو تم یہ جوس رکھتے ہو سنی ہوں کہ لیجانے سرست ہوان چوگئی تھی۔ دونا بھوش ایک عورت اگر چوں ہوئی ہیں تو کہا ہوا۔ میں بھی بڑھیا دہی تم بھی بڑھیا ہو اور دوسری عورتیں بھی بڑھیا ہیں۔ اسے علاوہ ملی لیجانا جو ان ہوش بھی تو بھر عزت بھرکا پہلو نہ گرا سکیں۔ ہندوستان تو مٹ نہیں وہ تو یہی عزیز مصر ہے اس کے لیے تمہیں جوائی کی جوس نہ ہو تو اچھا ہے۔ اور اگر گلیاں بدلو کے تم نے جوائی کا رنگ روپ نکالا ہے تو اس بڑے کو بھی گلیاں بدلو کے جو ان بننے دو ایسے کہ کوئی جواں مرد اپنی نانی کی پہلو نشینی پسند کرنا ہے کچھ پتی کر لیں جو ان عورت داؤ کی سیج آبا کر کے پرمائل ہوتی ہے۔

لاچ اور رور یہ دو چیزیں ضرور کچھ دنوں کے واسطے اس قسم کا رشتہ جو دوستی ہیں گمراہ رشتہ کہے سوتے کا ہوتا ہے۔ اسے ندی سا جھکا لگا اور پچھلے لٹ گیا ہے رجات میں کو سانٹھ لگ سکتی ہے اس گلوٹے، شیعہ میں رہتے بھی نہیں ہیں جو سانٹھ لگے عورت بے رشتہ یا مرد بے رشتہ ہر حال ایک اور سانٹھ قبول کرنے کی صلاحیت ایک ہی میں ہوتی ہے لاچ یا عورت سے جو بناوٹی رشتہ بیا کیے جاتے ہیں وہ موافق مزاج نہیں ہوتے وہ غرض کے رشتے ہوتے ہیں۔ ابھی قیصر جرمنی کی مرحومہ میں ان رشتوں کا دونا دوتے روتے مری ہیں اور یہ پہل مرنے والی نہ تھیں جنہوں نے

دولت کا لب لگا کے ایک بیوہ بے رشتہ انجان سے سانٹھ لگانے کی سگریوں کو یہ دن سر نہیں جو۔ ان کا نام تاریخ کی کتابوں میں موجود ہے لیکن باخبر نہیں۔ اور ان میں سیکڑوں ایسی مثالیں ہیں گی۔ مرد جو ان حوالہ لاچ یا عورت کے بارے ظاہر نہ ہوئی لی کا پاؤں مرید بنا رہا۔ اور دیکھ اور پل ہوئی اور کرسی بھیری پر ڈور سے ڈالے۔ اس طرح عورت جو ان بدلتی تو چھا چھا کے اپنے ہم سن۔ ت آٹھ لگا بیٹھی۔ یہی دونا کا دستور ہے۔ ہوا تم خود بھی ماشہ آٹھ نقلند ہو۔ روت ایکٹ کی دھکی کا نتیجہ دیکھ پائیں کہ سادش کا ڈر بھل گیا۔ اور ایسا کھلا کر اب اصلاحات اور اختیارات کی طبع بھی اسے بند نہیں کر سکتی۔ تم لاچ دلائی ہو مگر تھارے دھنوں کے بھاوس نہیں۔ وہ اپنے کام میں مشغول ہیں۔ اور ہر اور کے واقعات سے میں یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوں کہ انتقام لینے کا جو طریقہ اب اختیار کیا گیا ہے وہ غرض طریقہ کی نسبت زیادہ خونخاک ہے یعنی نوجوانوں کے دل میں یہ امنگا پیدا ہو گئی ہے کہ جھکا قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک یاد آدمی لانے مرنے پر آمادہ ہو جائیں اور حکم کھلا جرم کر کے اپنے ہاتھوں میں جھکا لیں پس پس یا پچھانسی کے تحتہ پر جھکے جھولیں۔ ہر وقت ایک مقدمہ میرٹھ میں چل رہا ہے۔ دو مولا ہوریں پھول پھول لکھ دو لوں پھسیوں کا فذل حکومت کی سکاہ میں بھی بہت بڑا ہے اور رعیت کی نظر میں بھی۔ اس مقدمہ بازی کا فیصلہ جھکے ہو اس سے بدی کو غرض نہیں یعنی ملزم بری ہو جائیں تو ان کی تقدیر اور پھنس کے سزا پائیں تو تھاری تہ پیر۔ میں تو یہ صفت کی بھی غیر خواہ ہوں۔ لیجانا کی بھی۔

مسالہ حسن و اشن کا نہیں غرض اور لاچ کا ہے خود غرضی اور ہوس کی جگہ جب تک حسن عشق کو دیکھلی اس وقت تک ایک طرف جان پر کھیل جائے اور دوسری طرف پکڑو دھکڑا جمل خانے بھی جوسلی دھکا تماشہ ختم نہ ہو گا۔ خفیہ لقاؤ کی انجیس اب قائم نہ ہوئی آسلی ہم کہیں کے میرد سٹر جگت ٹنگ کے بیان کا فخران طلب مجھے کو یہی معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی نا ممکن ہے کہ کو بھرا لیا



کے کانوں میں جو ہر سانس گئی ہے وہ آسانی کے ساتھ  
عمل جائے۔ غصہ سا جبکہ دلائی تکیہ صاحب نے طرد  
ریاح گوش کے جبار سے میں ناقص اور نام نہاد  
اختیارات و شک و دیش کے جوں کا رنگ نہیں  
کرتے کچھ کے جوں کا عصارہ جو پڑ گیا ہے۔

سائیں کسٹھی کچھ اپنے دل میں کچھ کچھ دیر ہند  
کچھ لے کیے بیٹھے ہیں دیر کا شاکہ کچھ ہے۔ سنسن اور  
اور دھار کچھ الگ ہے۔ ہندوستانی سائنس کیشیاں  
کسی اور بھپار سے ہیں۔ واسطہ یہ تو میری کھٹکا  
دل لگی ہے۔

خلیفہ ہاروں رشید کی حکایت کبھی پہلے بھی لکھی  
جا چکی اب پھر دہرائی ہوں کہ ایک مرتبہ جعفر وزیر  
قائمی خیر اور خلیفہ تفریح کے لیے جیسے۔ پل کے  
تکے ایک شخص جب کی آنکھوں میں باغی پر بال ہند  
اور کچھ کامرض تھا مٹی پر سر اسانے سے آسمان  
دکھائی دیا۔ دیہاتی آدمی پر ہمیشہ اہل شہر کا دکھانا  
تیز ہو جاتا ہے۔ جعفر کو خلیفہ نے اپنے حق کی نشانی  
کہ اس مسافر سے دل لگی کر دے۔ دیر ہند عرض کی  
حضور اس کا خیال رہے کہ دیہاتیوں کے منہ میں  
لگام نہیں ہوتی وہ صاف دل اور بے ادب ہوتے  
ہیں۔ پس وہ جو کچھ کہے گا سنا پڑے گا۔ خلیفہ نے  
فرمایا کچھ بھی ہو تو دل لگی کرے جعفر نے جیسے کو  
غالب کیا۔ السلام علیکم ہے میان کماں ہے؟  
بڑھاتا۔ علیکم السلام۔ بعد ازاں ارادہ ہے۔ حفاظت  
جاؤں گا۔ آنکھوں کا علاج کروں گا؟

جعفر افہام تھامی آنکھیں مریض ہیں تو اچھا  
یہ سنو بھرب ہے۔

آفتاب کی کرن۔ جانک کی حق۔ شمع کی اور۔  
ہوا کی تک وہ۔ گادھی کی چوں چوں۔ جلی کی  
کھٹ پٹ۔ بجلی کی جھک۔ اوسے کی سفیدی۔  
رات کی سیاہی۔ کوڑھو بھانہ۔ اور کالی جھوٹ  
کو کانٹے میں تو تو حقائق سفری کے اندھے کی  
زردی میں گھول اور لہو سے آنکھوں میں دگا۔  
انشاء اللہ سیاستی رہے گی نہ سیدی آنکھیں  
ناماسی جو جائیں گی۔

پڑے کہ قلعہ وقت پر غصہ؟ یا اگر آدمی قلعہ میں  
جیسی دہی دوائیں جھرنے تو میری قیس دہی ہی  
رضی اور بے اصل اجرت اسے دھونڈے گا لی ایک  
رتہ قریب دس رین پر بھگا اور چھوڑا گا کے سلسلہ  
نامتای اجرت ہوائی کا کھلا طرح کیا۔ جب فارغ  
ہوا تو کہنے لگا و خدا هذا الظیور اجرت و لو  
لفعنا بہ لود نالہ (سماں دہی تھامی فریج  
اگر تمہارا سوا فائدہ مند ہوا تو کچھ (اور دلوں گا)۔

تو انہیں دیکھتی ہوں کہ نئے نئے قانون کی ایجاد  
اور کیشیوں کی اڑان گھائیاں جعفر وزیر کے  
نسخہ کے اجزا ہیں۔ اسمبلی میں دل لگی یاد دلائیں  
ہوتی ہیں۔ دیہاتی (جو شیلے دیوان) جو ملکی ترقی  
کے سربراہ امتدادی کے انجن سے اپنی کرکھائی  
آنکھیں دیرت کرنے کی فکر میں مجلس قانون ساز  
سے نمد اور سفید تجویز تھیں کہ اسیدوار ہیں  
اسی بڑے کی طرف سے دہی نسخہ کا دیوانی  
جواب دیا تھا جس پست بد بودار ہم چھوڑنے پر  
آدہ ہیں۔

یہ حالت تمہارے حق میں منحرف ہے۔ اور پاس  
پڑوس والوں کو اپنے اوپر ہندوئی بھی ہے۔

بڑا۔ تم سے کچھ بید نہیں تم بے شک جوانی کو  
پٹ کے ملو سکتی ہو۔ تم نے ہمیشہ جوانی کا شکار  
قائم رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن خالی غری بیٹھا  
سے کیا ہو سکتا ہے طبیعت اور صورت میں وہ  
نازکی نہیں جو پوسٹ کی خاطر سے زلیخا میں پیدا  
ہوئی تھی۔ خدا کی عنایت سے۔ دہائی تمہاری  
ذات کو قیمت سمجھتے ہیں۔ ذات۔ لے کی فرمائش  
نہیں کرتے وہ خزانہ ہیں۔ ہاتھ ہیں۔

دیکھو لاٹھاروں یہاں آئے انھوں نے  
جوانوں کی طرح سینہ تان کے شلوار کا اعلان  
دہرایا اس وقت اصلاحاتی برسوں کی ایک دہائی  
ختم ہو رہی ہے دوسری دہائی میں نئی پشتاک  
لٹنے کی اسید ہر دل میں ہے لوگ سمجھ کر شلوار  
میں جو کچھ دینے یا وعدہ کیا گیا تھا آئندہ قیامی  
میں شاید مل جائے۔ ابھی سر خوشی کا جوش غم کے

اندھی تھا کہ دہائی پارلیمنٹ کے سوال جواب نے  
آمال پر چھینٹا دیا۔ لیکن وعدہ سچ ہو گا دہائی کا  
وقت غیر یقین ہے آپ سنا لے کے ساتھ شلوار  
کو پیوستہ کر کے لے لیں اور ملاٹ صاحب نے  
کہا ہی کیا جو آپ لڑائے لگے کیا نقل قول کرئی  
جرم ہے؟

ہو میں سچ اور سچائی کی قدر کرتی ہوں مگر  
یہ تو سچے سچے مسکلت کے موافق نہیں ہے۔ کیا سچا  
کہ مقدموں کی تعداد پولیس کی رپورٹیں اور عد  
تھارے بیانات گواہ ہیں کہ ہندوستان میں  
بغاوت کا درخت دھرتی پیل کی طرح اندر ہی اندر  
پھسک رہا ہے۔ کیا یہ تصدیق ان خود سر لاکے جوانی  
جواب کی بددوس زیادتی پیدا نہ کرے گی۔ یا  
ہندوستانی سائیں کسٹھی کا ضمیر جس نے اپنی  
رپورٹ حال ہی میں شائع کی ہے اس ہوا کو  
بکڑے گا؟

مجھے تردد ہے کہ ہونی کیا ہے۔ نہ تم اپنا مزاج  
درست کرنے پر آمادہ ہو۔ یہ اظہار ناکند بھیرے  
انہی آئی کافی سے جو کتنے والے ہیں۔

آخر میں دعا کرتی ہوں کہ خدا انجام خیر کرے  
تم دہی جوانی کا شکوہ دیکھو۔ اور ملک تھامی  
جوانی نے درخت کے نیچے پروان چڑھے۔

دقت

منطق آراہیم  
محل دت

آخری کاپی تھامی کہ پس کا سلیں لٹ گیا دوسرے برس  
کے کسی وقت لیج رہے گا جیسا کہ فیروز لائیو کے کارنامہ ہے۔  
نہا جیروں نے دھن لے لیا دیوں نے غصی پائی۔ برصورت پر  
صل دسکا۔ لیکن کوڑ پر بڑا اور کام فساد و کساد پر۔

درخواست  
سال آخر میں حضرت کو خبری دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا  
ہاسی خاطر چند رشت کی رحمت گوارا فرمائیں عجب حضرت  
کیون متوجہ ہوں۔ بیانی اور ہندی کے جیلوں میں مل چکا  
خوابیاں پیدا ہوئیں انہیں یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ناغذا  
وہ چوں کہ عرض دت غریبی دیکھ کر گھٹتی ہو مسکانت ہو گیا۔

میں نے ان صاحب کا ذکر کیا تھا کہ ان صاحب نے مجھ سے اور ایک صاحب سے مل کر ایک خط لکھا تھا۔



## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

مرت کو کوئی تین دن روکن سکیں امریکہ کے مسند انور نے  
ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکالی ہے ڈاکٹر ایچ سیج پارانی نے  
چند اعضا کو حرکت دیتے رہتے ہیں کبھی بعض کی شکایت اور  
دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت  
دینی ہے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی  
گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں بلکہ کتاب  
نیا دہ ترویج پاروں کے واسطے مفید ہے جو گھوڑے پر تلار  
درزش وغیرہ کرنے کا موقع ملنے کی وجہ سے ہضمی  
ہوا سیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہر فرد اس کے  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرے گا۔ اس کتاب کی صفات  
کو دیکھتے ہوئے ہم سب اس کی قیمت صرف ایک روپے دیکھیں  
تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سے کا پتہ

سکھنار کب سنہ

## جس طرح طلوع آفتاب ہے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
اسی طرح مقویات سرخ عالم انگ لکھ گریوں کے خفا  
مختص۔ بدھنی۔ خون اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم  
بد خوالی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا قدرتی حرح  
ضرور تیر کرے۔ بہت فی دہ ایک روپے۔ بلکہ نفعان ہرگز  
المتفق۔ ویدیشی مہی شکر گوشتی ہانگر کا لیا۔  
ایکے اندر چند اینڈاکوچ لکھنؤ

## شرائط:

- (۱) روپہ نقد پیش کیج کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جس شخص کے نام پر ہے وہی پرچہ کی درجہ کی سون کو رکھا جائیگا۔
- (۳) بلکہ پرچہ فی ہفتہ سے کم کی کسی شخصیت پر نہیں لکھا جائیگا۔
- (۴) بحساب دو دن فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور ہر ماہ ہفتین  
ایک صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ صاحب حالتوں کے ہر ماہ پرچہ پیش کیے جائیگا۔  
نیچر ادو وینچ لکھنؤ

## باتھ بک کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اسکا ری بروی و عطایا نسبت و جہلی خود  
طبیعیوں کے اہل انجینی کانی لانا کرسکتے ہیں اسکا  
ہیں اور اس عالم میں بینکات صحت حاصل کرنا یا  
بہاد ٹھکانہ مشورہ کے خلاف نہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے  
نامور تجربہ کار اور خدایا اطباء کے مشورہ سے بلا ادرا  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کاؤ لکھنؤ  
دواخانہ سہی لادویہ کی فرست جو بدھنی کو خود بھی  
قدہ مٹھائے بعد ورسٹ بھائیوں کو بھی پتہ ہوگا۔  
تا اہل کتابت لکھنؤ را زہتی ہے

فیجروا خانہ معدن اللہ و پوٹو کورپوریشن لکھنؤ

## مجلدات ادب و صحیح لکھنؤ

- (۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے محصول۔
- (۲) شہادہ کی چند ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۹ء  
نفاذ دسمبر ۱۹۲۹ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
ہیں قیمت ۱۰ روپے محصول ایک جلد
- (۳) جلد ۱۲ کے کوئٹہ ان سبروں میں انشائیہ رازی  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں قرآنہ مضامین کے ششماہی  
کو جلد طلب فرانا چاہیے۔ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول۔

## فیجروا و صحیح لکھنؤ

## سیاحت ظرف

یعنی  
غرض سید مقبول حسین صاحب خیر لکھنؤ کا نظم سفر  
عراق حب و حب نظم ہے۔ شہسہ اور شاعری کی  
شعرانہ آسادی سے فائدہ آٹھائے قیمت فی جلد  
لکھت بھیجیگا دی پی اور سنی آڈو مٹھٹ ہے۔  
الٹ

فیجروا و صحیح لکھنؤ

## خدا کے رحمانی

## کتاب التبت

وہ نظیر کتاب جس نے سچے ایمان گرہ لگائی اور  
ایک گز سون کی طر سرون کے محفوظ رکھے بلکہ لکھی کے  
ملازمت کا غور لکھ لینے کے قواعد سکھائے۔  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصے اول کے تین ایڈیشن تیار ہو چکے اور ہائے  
دار لے جاتے ہیں کہ حال سونقہ کی کے جرد علمی ہے  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کو کتاب  
حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

ان میں کے عمدے کے ناز مال تک صدم اساتذہ  
فن کی گاٹی اور ان کے لکھے سے نقل کی ہوئی و سحر ہر  
کا نقد کتاب پر لکھیے دیا ہے۔

## سمتاد محمد علی خان

سلمان ہمیں کے آخری بار گارے صدمہ لگوئی کی  
ادب سلمان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ بطور  
کہ اگر آپ سرگس سے لہا کرے برقاوہ میں کو کتاب کے روز کو  
بھیج لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء کے  
میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔  
مبصرہ کے استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی دار موہم یا  
سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ بلکہ علاوہ دیگر مشائخ  
سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الجملہ  
نے تھکون روپہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام  
لیکھ کتاب کو تیار کیا جو حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تھا ہندوستان  
کے اوتادون کا سرایہ ناز اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صبر ہے لیکن جو صاحب  
آخر کو سرگس لکھ چاہو روپہ بدلیہ سنی آڈو ایسٹ لکھنؤ  
وہ ایک لکھ کے فائدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت کا دی لکھنؤ۔  
الٹ

فیجروا و صحیح لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹوپاٹانالہ لکھنؤ







رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED #A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

۱۹۲۹

LUCKNOW

1929

# ONDHPUNCH



M. B. KHAN ARTIST

DODDAR LUCKNOW



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ بجا ٹھہرے اور سکڑوں کی طرح ہنسٹانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضمکام اور پر خود مختار ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ پنچ صرف اپنی بصانت پر قانع اور مغزوات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ وہ مجرم کی کی پر توہریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غزٹ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ ہائے کی ہماہوت ہے دوسرے رعایت نگہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انفار ائمہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو لے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ دس خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگر شاہ سلامت۔ بندہ پرور ایک مشہور کیتا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان معارف اگر اپنی جبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام مقدم نہیں تو قدامی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھٹ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرورتاً ہے۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیاز مند منبر خواہیں ہونچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل رقتہ اطلاع بخار روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ دیا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھوڑی خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی حریفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق چلہ خط و کتابت مشہور کے نام ہونی چاہیے ستر بنیاد بنی تحریر کے منبر جوہر یا بین
- (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کی بالیس کے مطابق نمونہ کے دو شائع ہوئے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مصنف خرید ہیں انہیں غلط اور غلطی آرد میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہل پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ



نمبر ۲۲

جلد ۱۴

# مضامین

۲ دسمبر ۱۹۲۹ء

## جور و جان کی نسبت خیالات نادر

ہر وقت ہے تیرا ذکر کہ اور نہیں تیرا ہی کرشمہ ہے یار اور نہیں  
اے دو جہاد لڑیہ جو ہے تو ہے تیری درگاہ کا ہون سجادہ نقیس

تیری ہر اک ادا کا مارا ہوں میں کر سکتا نہیں ذرا بھی تجھ سے چوٹی میں  
تیری ہی رضا جوئی ہے مقصود دلی جسے انت جو حکم دے وہی کروں میں

اسے زہ جہ شفقہ مری جان ہے تو عیش عشرت کا جاہ سماں ہے تو  
اولاد کی دولت ہے نئی تجھ ہی سے بچوں کی جیتی جاگتی کان ہے تو

گلدستہ ہے مردار گلدان ہے تو اسکو کہیں مغرباں تو ہمان ہے تو  
تیری ہستی سے ہے عروج غور ویناداری کی طرہ تر شان ہے تو

خوش قسمت ہے خدا ہر جہ تجھ پر جوش اگنت کا تجھ سے ملتا ہے نثر  
شہور ہے چارہ انگ عالم میں تو تیرا چرچا جہان میں ہے گھر گھر

مقرض نہیاں تری جہاں طہیتی ہے سانچے میں وہاں کے گفتگو دھلتی ہے  
دانا شوہر بھی سر ٹھکا دیتا ہے اگنت کی آسیا میں جب دلتی ہے

غم کو انسان کے فن کر چھوڑا بحر اگنت میں آسٹنا کر چھوڑا  
کیا سحر حلال سے کیا قابو میں دانا کو بھی نادان بنا کر چھوڑا

اگنت کا ابل اور ہیجان ہے تو بہتوں کے تزلزلے کی میزان ہے تو  
اک بولی تین کام صادق تجھ پر ملا آتا ہے اور نگہبان ہے تو

پرجاتی اگر نہ تیری یاری کی لت براتی دل سیاہ کاری کی لت  
کفایت دلت میں ہے جوہ نظر و ثا اسکا باغ ہے آبیاری کی لت

جو کہ کہیں اسکی نزار ہے تو گھر تیرا نقطہ ہے تو بہار ہے تو  
ہلوں میں نقش کے مطلع بیتی ہے گویا کہ میاں میاں ہے تلوہ ہے تو

لڑاکا کھار کا۔ تولد کی شین ایسا کنا تو کہہ نہیں ہے تو ہیں  
تیری صبح و شامیں ہے وطن عیب یعنی کرتا ہوں میں خود اپنی شینیں  
”ندیم“

## جدید اللغات

(دولت باسے فارسی و ہندی)  
پانہندی۔ خدا کے حکم کی ضروری نہیں مگر جو راجی کا حکم نہ لٹنے پائے یہی پانہندی  
کا ”اپ ٹوویٹ“ مفہوم ہے بعض اساتذہ لغت کے نزدیک ”فیشن“ کی پانہندی  
اصلی پانہندی ہے باقی تمام پانہندیاں نقل ہیں۔ اور اسی میں اطاعت و زجر  
محترمہ مظلہا بھی داخل ہے بعض دیگر علمائے لغت کا قول ہے کہ اردو پر  
آزاد ہونا اسکی ضد ہے۔ اشیاء اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں پس جو کوئی  
”اردو پر آزاد“ ضرور ہی پانہند ہے۔

پاپا۔ قبلہ گاہی کا مذہب نقب۔ ”سر“ نئی گوچد۔  
پاپوسی۔ شہد والی رسم طریق ظہار و عقیدت بولیں تجھ پائے جڑک اور جبین صفائی  
پاپوش۔ بیکے از آلات حرب زنا۔ پہلے گھیتلا۔ آرام پائی۔ پڑھو ان نقلی لہجہ  
زیر پائی مغلی۔ ٹاٹ باقی نقش کمبختی پر اس کا اطلاق سونا تھا۔ پھر گرگانی۔  
ہات بوت۔ سایبر۔ ہاتھی کان کا رواج ہوا اور بہرین کھڑکی کی ستانہ تفرش نے  
دل لہجایا۔ اب خچہ کی ٹاٹوں عام پسند ہے۔ جو کچھ بھی شہد و ستانی تلیوں

## اطلاع تاریخ بعض تصفیہ مراتب اشتہار نیلام

معدالت دیوالی سب جی، اجلاس خبابہ دوی سید خورشید میں صاحب بہادری حاجت  
ہر دوی مقام ہر دوی۔  
مقدمہ نمبر ۱۳۱۱ء  
مقدمہ اجراء دگر نمبر ۲۰۷ء  
دادے شام بہرینی کا بچوں و سلفہ داری جہ کا بچوں اقام برہمن ساکن شاہ آباد محلہ  
دیر گنج ذکر یاد ازل۔  
سادہ گفتنی سیدہ عابدہ پھلا و قوم برہمن ساکن شاہ آباد محلہ دیر گنج تحصیل شاہ آباد  
ضلع ہر دوی مدین ڈگری۔  
نام۔ مسادہ مقلندہ مدینہ مذکورہ صدر مدین  
مکہ کہ مقدمہ مندرجہ بالا میں دگر چارغہ نیلام جا مذکور غیر منقولہ کی درخواست کی ہے  
م کو اس اطلاع عامہ کے ذریعہ مطلع کیا جاتا ہے کہ تاریخ شہر ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء واسطے ملے  
کرنے مراتب اشتہار نیلام کے متعلق کئی ہے۔  
آج تاریخ ۲۷ دسمبر ۱۹۲۹ء میرے دستخط اور مقررہ انت سے جاری کیا گیا۔  
دستخط حاکم بنگالہ انگریزی  
وقت حاضری بہنر۔ ب۔ جی ہر دوی ۲ بجے سے ۴ بجے تک



پا لودہ - ذہن سے بیدار کے رُخسار۔  
 پٹارہ - توند یا معتدل - پٹاری اسکی مادہ۔  
 پٹن گھستی - کھردری بے آب تاب پالش۔  
 پٹیا لا - جرہ ریاست جو رہا یا ہو مہربان ہو۔  
 انکی جان و دل آہدہ ہے درجہ حرارت صفر کرے۔  
 یہاں تک کہ پرائی جو رو کو بھی ایسی جو روحیاں کرے  
 چٹھائی - کالی ہو یا نہ جو فائدہ تجلی ہو جو مادہ  
 ہتیار ہے تو ایشیائی - تو اسی طرح اس گروہ کے  
 لیے عمدہ صفت ہے جس طرح شیخوں کے لیے پٹیلی کا  
 وصف زمانی۔







ساتھ خون بہاتی ہے۔ نزلہ جھاڑتی ہے۔

پسینہ۔ دایاے معدوں پر خون بہے گناہ۔

پیشاب۔ دفتر کی نوکری۔

چپال۔ مایہ تن آسانی دہتا نیاں۔ قالین

عز با وسائیں۔

پیام۔ پیار کا کڑا۔ نیش بڑا در مضامی۔

پیشیدگی۔ حاصل قسمت الہی ہند۔

وکیل۔ ایڈوکیٹ۔ نجاتی شریک فی المذک

تفتیش کا اشیاء یا کا شاندار دار السلطنت۔

پیشیل۔ طلا سے دھاتی۔

پہا پھا کشتی۔ کمر و مقدمہ کی دکیل۔

پھپھرو لالہ پن۔ وزیران ہند اور حضرت

دلیہ کی پالیسی متعلق ہندوستان

باقی آئندہ

راق۔

## کلکتہ اور انچائٹ علیہ الرحمہ

ملکت آپ حضرت تاج بہادر و ام منفقہ۔ بخاری  
سلام قبول کیجیے۔

بس یہ نہ بوجھیں کہ کہاں رہے اسکے ساتھی

کچھ روز کے لیے ترک وطن کا سبب بیان کرنا بھی

فصل سے یہ تو وہی بزرگ سمجھ سکتے ہیں جو وہیں

کوئی ناسیار ہوں اور ان کا حقیقی تعلق بھی شام

سے ہو۔ بہر حال کسی سبب سے انچائٹ علیہ الرحمہ

وطنی محبت کا رشتہ توڑ کر سیدھے کلکتہ کی سڑکیاں

بھریں۔ ۱۰۱ حضرت! کلکتہ پہنچ کر تو بھول گئی۔ جو

مٹا ہے اسکی زبان کسی دوسری ولایت کی معلوم

ہوتی ہے جس سے کوئی بات بوجھی۔ بھالو بھڑا

انچائٹ کی کرے۔ کوہا جانچو اور پھر کھٹاکے سنئے

بھالو اور دوش بے ہوش ہنس ہنسا کی دنگاری اور

اپنا سامنے لیکے۔ غصہ بکرم جو کچھ کہتے ہیں

وہ ٹھکر ٹھکر دیکھتے اور ساری چیز کا کچھ بھرتے ہیں

بزار وقت در شرابی دن ختم ہما کچھ بھرتے کر دن کا

موش میں میں تمنا مات کے ہمالو کی سیاہی خواب

جھگی۔ مگر اس خیال سے دھماست رجوں۔

کیا آئی قیامت آئی۔ دو بے رات بیک کھٹ

ہوں ہوں بھوں بھوں کی آمادہ ہمدار باش

نہشیا رہا سن کی تنبیہ کرتی رہیں۔ ۲ بے رات

بد موشوں اور گادوں کی گڑبڑ میں کمی ہوئی

فردی رہے لیے آکھ قلی قلی کہ بھروسہ دھما چوکی

شرین ہو گئی۔ تمام رات سر پر کمال چلتے رہے اسطرح

ایک سبتہ گزر گیا۔

میاں بھٹوں میں کھانے کا یہ عالم کہ اکیس توہ

یوں کو نام گنانے کے لیے ہر چیز پاتی سے لینی کباب

کونٹہ شامی کباب سینگ کے کباب بریانی۔ چانپ

رخ مسلم یہ وہ اظہر و غیرہ لیکن کوئی فردی کھان

دیکھتے تو قدر معلوم ہوا انچائٹ تو یہی کہیں گے کہ کیا

لکھنا اٹل دشمنوں کو بھی نہ کھائے۔ ایسے گندے

چوٹلوں سے لکھنے کے چاندو خانے صفائی میں

لکھ درج بہتر ہوں گے۔

جینخانے کی وہ تکلیف کہ صبح کو اچھا خاصہ انسان

جنگلی جانور یا وحش کو تر بن جاتا ہے لہذا ایک بڑے

میں کم سے کم ڈیڑھ سو کر یہ وار رہتے ہیں اور بڑے

کے متعلق سرت دور پھانے ہیں اب فرمائیے کہ پھیر

آدھی ایک پیچھا نے میں کتنا وقت صرف کر سکتے

صبح چائے کرے سے اٹھا ڈالے پینا نے یہ ہر

دینے لگا نہر کس طرف نہیں آتا اور پٹ میں

دھما چوڑی مچی ہوئی ہے ایک ہفتہ سے کہ مر دوش

فرقت پٹ خالی کیا ہوا ہے حسابوں اسے حضرت

جریکین کے ساتھ ہو۔ آپ ہائیڈر وکس

پہلے ہونے پر صحت قائم ہے۔ کھانا اٹھانے کا

فصلہ بنا کے پیٹ میں رہنے رہنا رنگ لایا۔

سڈے بڑے نزلہ ہوا پٹ نے گھیرا۔

اب علاج کی سوجھی اور ایک بنگالی مہربان

کے ساتھ بنگالی ڈاکٹر کے پاس جاسکے۔ ڈاکٹر

دھانخانے میں برلج سے مجھے اطلاع کرانے پر

ہاں ہیئت منہ بناتے کھانے کھنکھارے دونوں

ہاتھوں سے دھاتی سمیٹے ننگے ہن برہنہ پاؤں

اور انی زبان میں کچھ فوکر بھرا (معاذ کل)

ہندہ بھارنے اچھے ساتھی بنگالی سے دھم کی اور

بول لیتے تھے دریا تے کیا کر ڈاکٹر صاحب کیا بڑا

چلے گئے؟ بنگالی بابو نے کہا کہ ڈاکٹر بول گیا ہے کہ

ہم تھانے مانگتا ہے قوم قوم لوگ کو ابھی بھرتے ہوگا

ہم نقشین منٹس بھیمو (لہذا) بڑا دیار کو دیکھ سکیگا

تو بچے ڈاکٹر صاحب برا رہے اور آئے ہی انچائٹ

کو انچی بنگالی۔ تو بنگالی زبان میں خواب کباب

کچھ سمجھ میں نہ آیا اور بھڑکاوشی کوئی جواب نہ دیا

تو ڈاکٹر صاحب مسکرا کر اسطرح گویا ہوئے۔

ڈاکٹر۔ سیانچی! قوم! قوم! کون اہار! آزاد یعنی

بادی! لے کر آیا۔

انچائٹ۔ ایکسند سے روزانہ بخار آتا ہے۔ ہر

وقت پیٹ میں خفیت درد رہتا ہے۔ طبیعت نامش

کرتی ہے۔ کسی غذا کی طرف طبیعت مائل نہیں ہوتی

سر میں بھی درد رہتا ہے۔

ڈاکٹر۔ ہم تو رامش والا اور گجا (غذا) والا بات

سمجھتے نہیں سکا۔ لہذا ساتھی بنگالی بابو نے

سمجھایا۔

ڈاکٹر۔ اچھا! دیکھو سیانچی! یہ بنگالہ دیش ہے

قوم (قوم)۔ وج نہا اور بھارت بھی جو در کر کے کھاؤ

حاب قوم! تب تم اچھا رہتے کے گا جو ڈاکٹر اس

ماٹک نہیں کرنے سکا تو بہت دہشت و یک ہوگا۔

ہم جو بولنا ہے یہ جو در کر کے کرنے ہوگا۔

انچائٹ۔ ایسے بخار اور زکام میں بھی فصل

کر سکتا ہوں۔

ڈاکٹر ہاں البت (بیشک) کرنے ہوگا۔ ہم تو تھی

ڈور دوادیتا ہے تو سادرس بھیمو ایک ڈور

کھانے ہوگا اور دودھ کھانے ہوگا (بھیر) شالہ

کجا ر دور بجاگ جائے گا۔

تین خوراک دوا لے کر واپس آیا اور حسب ہدایت

چار چار گھنٹہ بہ دوا لی۔ بخار۔ تو نہ آیا مگر زکام

خشک ہو گیا کہ وہ بیٹی کی آبشار بند ہوئی۔ اور

نبلی سوت آؤن بن کے چوٹ بھی نہیں پیش کرنے

جو گئی۔ ساری رات پھانے میں بیٹھ کر گزری صبح





”ناج کھلاڑی کھلاڑی دھنک رہتا۔ وٹری کے پٹے باز ہیں۔“  
 ”جٹ باز کی مھار دے۔“ دزدگان برده بیادہ





گل مسجد نے بہود برام شفت و برینیت

بابا و صبا حکا پے گفت و برینیت

بد عہدی و ہرین کہ در چپ دیں اور

سر برد و غنچہ کرد و بشگفت و برینیت

اگر ہم خواں میں بھی تازہ پھولوں کی نکلت سے لطف اٹھا تاہو تو اسطر علی محمد علی عطرسازان چو کہ

سے عطر کی ایک شیشہ طلب کیجیے۔ بہار و بلخ ناپا مدار ہے۔ اور اسکی خوشبو پامدار ہے



ہدایت کے موافق غسل کیا اور حال کھنے کے لیے ڈاکٹر کے پاس پہلے غسل کرنے کے بعد راستہ کی ہلکا یہ اثر ہوا کہ دونوں جانب پھیلنے میں درد سنے حق ہمانی ادا کرنے کی ٹھہرائی ڈاکٹر صاحب کے گھر پہنچتے پہنچتے درد قابل برداشت طور پر اتفاق سے ڈاکٹر صاحب اپنے براہ میں ٹھل رہے تھے دیکھتے ہی ڈر آیا۔

کھو میا بچی! کچھ اغشاء تو نہیں آنے سکا۔  
ایٹچا ٹپ۔ اچھی جا رہا گیا چلے بھاڑ میں اتبو جان پریشی سے تھارے پیش پیش رہی ڈاکٹر صاحب کی ہوجا اور اب نہانے کے بعد سے پہلوں میں شدید درد ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ اہ! اسکا ٹیکر ڈاکٹر امت کرد اب شالہ کچھ نہیں آنے سکے گا آج فریڈی تھری ڈونر رو اٹھاؤ۔

ایٹچا ٹپ۔ اے صاحب پینے کے ورد کی آکھ روادینچہ ڈاکٹر۔ ہم بولتا ہوں تو کو کچھ دیکھ فیکر مت کرو۔ سب شالہ ہر دوڑی سے بھاگ جائے گا۔

ایٹچا ٹپ۔ بس! جناب اپنی دوا رہنے دیجیے آپ کی ڈاکٹری عہد کیا خدا جانے کون خوش قسمت مرے ہیں جو آپ کے علاج سے اچھا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے یہاں سے ڈاکٹر حکیم دہلوی صاحب کے مطلب میں آیا حکیم صاحب حال سن کر بہت شہسہ

### رسالہ معیار لکھنؤ

ادب سے منہ منہ و شعراء بہرہ مند رہے ہیں کہ کو اب تک عدوئے نوک کے چکر شہ دور شاعری میں دین ہیں کہ یہ عیب کھوئے آج ہر پیش کرتا ہے  
رسالہ نامی انجمن میں الادب لکھنؤ آئندہ اہ خبری سے اپنے تمام قدیم خصوصیات کے ساتھ پھر نکلتا ہے لکھنؤ اور دیگر مقامات کے ادباء میں ہر اختلافات پیدا ہو گئے ہیں انھیں نیست و نابود کرنا ان کے اجرا کا حاصل مقصد ہے۔ تنقید و اعتراضات سے قطعاً احتراز کیا جائیگا۔ ادبی تاریخ اور اخلاقی فکر و نظر مضامین ہمیں شائع ہوں گے اور انجمن میں الادب کے مضامین کی غزلوں کا انتخاب بہ ترتیب صرف انھیں دو قابل کوئی سب دستور سابق بھی پیش کرنا ہوگا ہر اگر غزل کے دوسرے مضامین میں جو پانچویں وقت شائع ہوگا مضامین ہر پروردگار میں جو کہ انکی گہمی بھائی و غایت میں سہی قرار دیا جائے۔

التم  
سید حنیف حسین تہذیب سکرٹری انجمن میں ادب لکھنؤ

فرمایا کہ یہ ملک مرطوب ہے یہاں بخار کی حالت میں غسل کرنا اچھا نہیں بھلا بتائیے میں کوئی طبیب ہوں خیر نادم ہوں کے چپ جو رہا حکیم صاحب نے نہایت توجہ سے نبض دیکھی۔ دونوں وقت کی دوا بارہ آنے میں آتی ہے اب بخار باطل نہیں آتا درد بھی کا فور ہو گیا البتہ ابھی صحت ہے۔ خدا ستون اور کارباری ظہروں کی شک شک سے محفوظ رکھے اللہ کسی کو کھلتے۔ لائے اور اگر میری طرح کوئی خامت زدہ ہو جائے تو ان بھگلی ڈاکٹر صاحب قریب ہو کر نہ بھگے اور نکلے کر سب سے پہلے گورہ کھن کا انتظار کر لے۔

اف۔  
پیارے کو بہت یاد رکھتے

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

### ایجوکیشنل گروٹ

یہ ایک اور دوسرے کا انگریزی نام ہے جس کے ایک چھوڑ پانچ اعلیٰ تعلیم یافتہ افاضل اگرچہ بیٹائی ناظم و ناظمہ وقت مدبر ہیں۔ خوبصورت چھپائی ہے عمدہ سفید جگن موٹا کاغذ ہے۔ لائسنس اور دی بیٹا لکھائی ہے۔ پس کوئی تعجب نہیں اگرچہ نراج حکمہ تعلیم لا لنگال پنجاب یونی۔ بیٹی پر پریڈ لسنی ہمارا ہو گیا۔ کچھ نقد و بیٹا کا دل اسے دیکھ کے کھلاوٹ ہو گیا۔ یہ کھلونے بالے بچوں کے۔

ہم بار بار عرض کر چکے کہ ریویو تنقید، کی

## ضرورت

ایک مسلمان معلم خالقوں سکول گورنمنٹ سکول (مدرسہ نسواں) کے لیے درکار ہے تنخواہ حسب لیاقت دی جائے گی۔

درخواستیں ملہ بنام سکرٹری مینوسل لڑا اٹا وہ یو پی آئی جائیں۔

التم  
سکرٹری مینوسل بورڈ اٹا وہ

فراموش ہے نہ کیجیے۔ ہم ایک مصیبت میں مبتلا رہا ہے ہیں کیا سنی گزرا جمل تنقید کے معنی ہیں مداحی اس مداحی میں صدق سے کنارہ کشی جزو علم ہے۔ آپ کی سی کہیں تو بیک سے قریب کیا نہیں تو آپ سے مفت کی ٹائیں ٹھائیں مول لی۔

کم از کم آپ دل میں یہ تو سرور کہیں گے کہ اور بیچ ایک مداح ہیں پھر ہے۔ اسے اپنے سوا اور کس میں ادبی ناسن نظر نہیں آتے۔ دانش حضرت آپ کا خیال غما ہے۔ ادب و بیچ یعنی انجانب سے زیادہ اردو کی ترقی دیکھ کے خوش ہونے والا کوئی شخص نہوگا۔ دوسرے کے نبض کا اظہار انجانب کے کمال میں اساتذہ نہیں کر سکتا۔ اب آپ ہی ملاحظہ کیجئے: انکار غنیہ کے عنوان سے جو نظم شائع ہوئی ہے

ابھی جا رہا ہوں بیت، درد جینا  
بہار آئندہ نیا۔ بہار آخرینا  
ملا ب کے کس مرض کے دوا ہے خصوصاً یہ مطلع ہے  
مبارکت کی لذت نہ میرے پنا  
ہو گیا اندگی۔ سو۔ شمرنا نہ جینا  
شاعر وقت تھانے کیا اور آپ نے پرچے کا ایک صفحہ  
ایسے فضول انکار خدا نہ کرے کہ ملاح کے دماغ میں  
کھڑ ہیں۔ ملے ہذا القیاس خیالات احسن  
ہلکا سا تبسم جوان ہونٹوں پر تھکا ہے  
خوشی سے سیا شاہ اب دست گریبان ہے  
مطلب یہ ہوا کہ خوشی اور سیا دوجہ ملیں جوتی پزار  
کرنے لگیں انکے بیڑا بھڑاؤ کو دیکھ کے تبسم ہونٹوں پر  
ناچنے لگا۔ تبسم بھی کسی کھٹک کا نوڈا ہے؟ ہر دوسرا

## اعلان

اناؤ اور راسے بریلی کے اضلاع میں کینال کی کچی سروس روڈ پر موٹر روڈ رولر چلانے کے لیے ایک جوٹیا رستری کی ضرورت ہے۔ کہ جس کی درخواست معہ تعداد تنخواہ مطلوبہ و نقل سرٹیفکٹ فوراً بنام جناب صاحب اکڑ کٹو انجینیر ہارڈ اناؤ لڑا ساروہ کینال بمقام لکھنؤ آنا چاہیے۔







## ضعیفی و دور کرنے کی تدابیر

ہوت کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے مسند نویس ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال ہی ڈالی ہیں مسیحا بائی بیچا چرچہ مضافہ کو حرکت دیتے دیکھو پھر دیکھی بعض کی شکایت اذہ و گروہ پاروں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی گئی ہیں کسی استاد کے مسکنے کی ضرورت نہیں یہ کتاب نیا لہ ترمیم پانچویں کے واسطے مفید ہے جو گھوڑے بھر تلوار ورزش وغیرہ کرنے کا موقع۔ سننے کی وجہ سے بعضی بوا سیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاسکتی ہیں خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر کے ہیں ہاں کتاب کی صفحہ کو دیکھتے ہوئے ہم سننے کی قیمت صرف ایک روپیہ کیجئے مگر کامیاب رہو تو اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سننے کا پتہ

سکھ سنا کر کہیں نہ سنا

## جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سر تلح عالم انگ نگہ گریوں کے کھلا محض۔ بدھنی۔ خوں اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے جس سے ضرور کمزور کر دیتا ہے نہت فی ذہن ایک روپیہ۔ بلکہ ٹیبلٹان پھر پھر المستحسن۔ ویدیا ستری ہنئی شکر گرو دھنی جاتر کا ٹیبلٹان ایکٹ اندر چند اینڈ کو کو کھنڈ

## شرائط اذہ

- (۱) روپیہ نقدی کی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم خضہ کے خواجہ ہستی پر جو کہ مدد کی ضرورت نہ ہوگی۔
- (۳) بلکہ پر جو فی ہفتہ سے کم کی ایکسپنس قبول نہ کی جائیگی۔
- (۴) بحساب دو آنہ فی پر فروخت کرنا ہو گا اور جہاں کمیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالات کے ہر اپنے پر واپس لے جائیگا۔

نیچر اور صحیفہ کھنڈ

## باتھنگنگن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ سمجھیں یہودیات و عطائی تسو جت و جاہل خود طبعیوں کے (حقون اپنی کمالی ملامت سے) یوں ہی ہیں اور اس عالم یاس میں بیخفایت صحت مائل کرنا یا سچا و غصہ صاف مشورہ کے خلاف ہی ہیں۔ اگر آپ کھنڈ کے نامور تجربہ کار اور خفاک الہا کے مشورہ سے بلا اداس فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھ کر دو خانہ سعدی الادوب کی فرست جبرہ طلبی کر خود بھی فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی بھیج دیجئے۔ فائدہ اٹھانے کا پتہ لطیفہ را ز تھی ہے

الٹ  
نیچر اور خانہ سعدی الادوب کو روپیہ شریٹ لکھنو

## مجلدات اردو صحیفہ کھنڈ

- (۱) اردو کو زعمہ کہنے والے دل کو تازہ کرنے واسطے ای ادبی اخلاقی مضامین اور کارڈوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد پانچ روپے محصول (۲) شہداء کی چند ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۷ء لغایت دسمبر ۱۹۲۷ء برائے فروخت دفتر میں موجود ہیں قیمت مع محصول ایک روپیہ
- (۳) جلد سلسلہ کے سبب ان سببوں میں اشارہ رازی کے بہترین نمونہ موجود ہیں طر فائدہ مضامین کے شناسقی کو جلد طلب فرمنا چاہیے۔ قیمت ۷ روپے علاوہ محصول۔

نیچر اور صحیفہ کھنڈ

## سیاحت ظریف

یعنی

غرض یہ مقبول صحت و صاحب خزانہ کھنڈی کھنڈا ہر سفر عراق شہب و لیمپ نظم ہے۔ شہتہ اور شاعری کی شاعرانہ استاد سے فائدہ اٹھانے قیمت فی جلد ایک روپیہ بحساب دی جاتی اور منی آڈر جمعیت ہے۔

الٹ

نیچر اور صحیفہ کھنڈ

## خدا کے روحانی

## یونان التبت

یعنی

دو بے نظیر کتاب جس سے چھینچا ہر اس گروہ لکائی اور ایک گراموں کی طرح مشروں کے جہڑ طر کھنڈ لکائی کے جہڑ کات کاغذ بر لکھتے کہ ذرا بعد کھائے۔

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے دار لے جاتے ہیں کہ احوال تعلیمی کے جو علمی ہے اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی ایک حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ کو

علم سینہ بنا یا ہے

ان میں کے عمدے سے کے زائد حال تک صد علم اساتذہ فن کی لکائی۔ ان کے لکے۔ یہ نقش کی ہوئی و حدیثیہ کا نقش کتاب پر لکھی دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

مہمان ہائیں کے آفری یادگار سے صد بار لکائی کی مشورہ اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلکہ دیکھ کر آپ سیکھ سکتے ہیں اور کرنے پر قادر ہو جائیں گے روز کو سیکھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے آغاز میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔ بطرح (۱) استاد خود تعلیم دیتا در نہ ایک معمولی دار موغیرا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہینا سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں لے گا فی الحقیقت نہ مامون روپیہ صرف کیا اور ایک ٹر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو تریا یا ہر حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تھا۔ ہندو کے (۱) صدادون کا سرایہ ناز اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرہ لیکن جو صاحب آخر سب سلسلہ تک چار روپیہ بذریعہ منی آڈر ارسال فرمائیے وہ ایک روپیہ کے فائدہ میں رہی گے۔ رعایتی قیمت کا ذکر ہاں نہیں۔

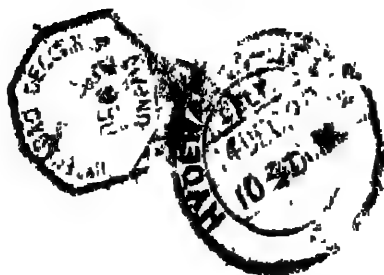
الٹ

نیچر اور صحیفہ کھنڈ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹاپاٹانالہ لکھنو



تاریخ  
۱۳۰۲  
شماره  
۱۰۰  
تدفیق  
Hydral  
D. ۷۷





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED NFA 783 DICTATE IN TO OTHERS ANYTITLES

1929 LUCKNOW 1929

# JOHPUNCH



کریما پور  
سالانہ / ہفت روزہ  
تیمار

پادشاہ  
پادشاہ  
پادشاہ

M.B. Khan

Deewan Lucknow



## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں وہ یہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ یہ قیود مضامین میں نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج جہاں ادوہ پنج کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شوک اور پرخوشی ہوتا ہے۔ وہ سب اس سبب کی تعلیم بھی کہ اس میں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف انہی مضامین پر ملاحظہ اور منتقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ جو محکم کی پر توہریاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی اصلاح ہے۔ روئے رعایت کنندہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال ہر کے مجاہدے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے نمونے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ محاسن کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریٹ پریس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ ادوہ دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین ماہ کے واسطے خریداری کر لیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین ماہ پرچہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور و کینا و گینا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ معرفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا بیانی کا واسطہ دلا نا خلافِ معیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائبانہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند نمبر خود نہیں چودھ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناظرین کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عند اتسار نہیں ہوتا۔
- (۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خداروانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں فیجرا ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شریعت و ادبی تحریریں بڑھ چوہ۔
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دالسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہیص ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرت خریداری میں نہیں خطوط اور پتی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر ادوہ پنج لکھنؤ







ہک ہک ہک ہک ہک ہک

تیسری پہلی

سزا تیس کی علی جہان قوت نرو زور بل آن  
ٹل گیا وقت تو سب ماہود تانا امان اور پود

ہک ہک ہک ہک ہک ہک

چوتھی پہلی

ہاں آزادی کا شور پہلی بجاتے عسا کا خور  
اب سچہ بینک کی جبر مار عسہ چینگ آروغ ڈکار

ہک ہک ہک ہک ہک ہک

پانچویں پہلی

قوی طبع ہیں خاموش منہ ڈانے اب مارا جوش  
نیاز کیے انگریزی ہک ہک ہک فسادہ جانی

ہک ہک ہک ہک ہک ہک

طالع قسمت کیے بھاگ محن سہرہ تر غم زاگ  
جیسا بہادون ویسا بوس یہ ہے پیسہ وہ ہے روس

ہک ہک ہک ہک ہک ہک

والسلام خیر ختام

ہک ہک نیک انجام

## مشائیت و مزاج پرسی ۱۹۲۹ء

اغاہ حضرت کہاں چلے کہ مر کا قصد ہے؟

”جی بفضل خداوندانید گردش چرخ (گردش کروی) و مقتضای طبیعت  
و خواہش فطرت اب لاسکال کی سیر منظور ہے ہجرت کامل مقصود ہے۔“

”خدا آپ کو جلدی لے جائے۔ یہ تو فرمائیے بال بچے کیسے ہیں اور نہیں  
کس پر چھوڑے جاتے ہیں؟“

”کیا کہا۔ بال بچے؟ معلوم! مجھے بھی آپ نے کوئی آدمی تصویر کیا؟  
بال بچوں کا جھول پاتے ہو گئے آپ۔ یہاں وہ جو روزہ جاسا اللہ میاں کا ماما۔“

”چڑے چھٹانک۔ منہ اٹھا کے چلے اور دم دہا کے بھاگے۔“  
”تو پھر آپ کے گھر میں؟“

”ہاں ہاں؟“  
”حضرت میں نہیں سمجھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں؟“

”درست ہے! جناب جب کرہ ارض پر وارد ہوئے تو افغانستان سے  
رونے ڈھونے بچنے مند کرنے کی صدا بلند ہوئی طاعت پشوی خوار س کا دھڑکا۔“

کو دوسرے وقایع۔ پاشو۔ دور باش۔ مردک۔ ایک آدم و آخرے خرم۔ اور  
خدا معلوم کسی کی سب و طریب ہے معنی وہ دنیا کا وارث بن جائے۔ یہ

علامت و خاستہ آبادی کی ہے۔  
”آہ! اب میں سمجھا آپ ان حادثات و شغلیں کا شجرہ نسب مجھے ملانا

چاہتے ہیں۔ تو حضرت مجھے اس میں کوئی قدر نہیں۔ میری طرف سے عام  
اجادت سے جو کوئی باصلاح کھری، دلورنا معلوم، نورو مجھے اپنا پاپا

میں خوش سیر اخلاقی۔ آخر مسافروں کو ابلانے سبیل، کتے ہیں نہیں؟  
انکے ملاوہ فارسی شل سے ناسیح چہ زاید کہ شب است البسن۔ عربی شل

ہے۔ اللیل حبلی لیت شعری مائلد۔ اینجا خنک کچہ کے دھڑے پھل دکا  
کھاتے ہیں۔ جو مادہ کا مادہ رونما ہوتا ہے وہ انجانب کے سرمد ویا جاتا ہے

و یہ انقلاب زمانہ ہے۔ ”گردش چرخ کا کرشمہ ہے۔“ بہت ترے زمانے کی پہلی  
کبھت کیسے کیسے تامل و کھانا ہے؟ اگر دیس، ہمارے شب و روز کیسیاں پوی کوی

ان کے اندے بچے کا لانا فنی و قیاسی ہے گردن بان خلق پر کیا اختیار ہے۔  
”آپ ہیں بڑے کئی۔ میں نے افغانستان کا حال پوچھا آپ نے اپنی حیثیت

کا رنگ چھڑا۔“  
”ہاں جناب! بھول گیا تھا معاف کیجیے۔ اولاد افغانستان نے میرے عہد

میں جو لڑ شریع کیا تھا وہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ ایک ہنگامی سکون کی صورت جو  
نظر آتی ہے وہ طبعی پھرتی جھاڑ ہے۔ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔“

”تو انہیں کس پر چھوڑے؟“  
”خرونداد ہے۔“ ”بہترین فری اور مصلح ہے۔ میں نے جب کرہ ارض پر قدم

رکھا تھا تو آپ نے کد پاشا کہ نساد کی انہما میں پر ہوگی۔ اور اس واماں  
اسی قسم کا کام گا۔ یہاں لانا جیستان میں آج ہے۔“

”سہری دی ویا و کس کے حوالے کی؟“  
”سہری دی ویا نے میرے عہد میں کوئی نیا جھگڑا کھڑا نہیں پھیلا یا لندا

آپ میرے نو مقام استند استند سے انکے متعلق استفسار کیجیے جو تو معلوم  
ہوا ہے گا۔ نہ ابھی اپنے وقت کا رتے صاحب چلتے سری کرشن جھڑٹ

ہے۔ ان ایسے سوالات کا جواب نہت۔ نہیں کرتا جو غیر متعلق ہوں پس تھی کی  
حالیہ سے کام ہے۔“

”اچھا جناب جانے دیجیے نہ پوچھینگے۔ اب یہ بتائیے کہ چینی اولاد کے  
بارے میں کیا وصیت فرمائی ہے؟“

”اوہ۔ یہ جھگڑا اولاد میری تولیت میں بجائی صاحب بلبلہ شمسہ و  
مجھے تھے جو غور و بغی ہوتا وہ ہے۔ مگر ایک قوم ہے۔ نزار اہمال سے ہیکہ

میں پڑی علی، ہندے لے ایک دھول بصورت، ”آبادی“، جیڑی آئینہ وین  
کا خون فاسد نہا کے کھیلے گی اور ضرور کھیلے گی۔ یہ ایک خون فاسد گھٹن

ہے۔ انہما کی لگائی بھائی اس پر لڑ کوئی رہے گی پھر ہوتا ہے فی وہ ہاں







پہلے نوازت پر پہلے بیٹھنا کا لگا لگا یا لگو  
تو کی جگہ نالو سے رہ گئے۔ تو وجہ کیا؟ حضرت  
... ان دنوں پر سوار تھے اسے شمار نہ کرتے تھے۔  
آپ بھی نوازت کے چیر میں پڑ گئے۔ انہی ہوا میں  
کا، لٹ نہیں گئے۔

... نہیں حضرت۔ جب وہ اسے وطن کو بلو لائیں  
بات یہ سن کر یہاں وطن، سیر نہیں، وہ وہاں رہ کر  
آپ اور آپ کے پیش رو پہلے ہی اسے ایک زبردست  
ولی کے سپرد کر چکے۔ زبردست کے مراد میں نابالغ  
اور اسکے ولی سے ٹھائیں ٹھانیں جمائیں جمائیں  
آج کل ذری ترقی پر نہ

... ہی ہاں۔ مگر آپ بھی جانتے ہیں کہ ان شرائط  
میں بندہ نے کیا ترمیم کی ہے؟

... اماں جاؤ اپنی ایسی تسمی میں۔ تم پیار سے  
کیا ترمیم تسبیح کرو گے۔ زبانی بی بی بیج کے سوا نہیں آتا  
ہی کیا ہے۔ ہرے آئے ترمیم تسبیح کرنے والے شلہ  
والے اعلان کی سال گرہ ہر موقع پر ہوتی ہے۔ پولی  
ٹھوسیاں جب کسی جانب سے آزادی کا مطالبہ  
ہوتا ہے تو اسی اعلان کا حوالہ دے کے فرماتے ہیں  
بی بی کا پیارا پیارا ٹھوس

... سہی کو خدا اور خدا کا رسول  
تو فاضل نہوا اور خدا کو نہ بھول  
نبی جی بھی جو مدد انداز آفس کی۔ دم رخصت و  
صلحت کم لے بھی کلمہ محمد کا دل سے بھلائے۔ وہی  
سبق دہرایا تو کیا کہاں کیا۔ میرے گھر میں ایک مقدس  
کھڑا کر کے چلے۔ لاہور میں دو مراٹھا اور باکر کے بیٹے  
آگے ہی، سائین گوبک، گتے داہوں کو پھوٹا۔  
نہی بغاوت کے بھت کی آڑ پکڑی اور ملی سیدت  
اور اس بھانے سے فعلت کی ٹپکی پلائی تمہارے  
دم قدم کی برکت سے دایسرے اور صدر اسمبلی،  
بھرپ ہوئی۔ پیرایا بھاگوان تھا کم ہر کونسل  
پلا۔ انتظامی قوت کی باگی نہواہوں کو دکھائی پڑی۔  
بلکہ کمیشن بنا کر بیگلا خواہنگی تم نے خالی کراوا۔ اب  
کماں تک تمہاری ہے مروتی کا رونا رونا میں اعتقاد ہے  
آلہا گائیں۔ ہم تو آئے تھے مزاج پرسی کرنے۔ تم نے

... اسکے عوض دل دکھانے کی کوشش کی۔ اچھا اب غلام پک  
ہو گیا۔ بھلا جس کا مزاج خود ہی ناسا دھمکسی  
کی مزاج پرسی کیا خاک کر گیا۔ تم پر اور تمہارے  
مزاج پر ہمت۔ ہاؤ دفان ہر خدا اب تمہارے  
نہ دکھائے۔ بغیر کی آخری پیش گوئی سن لو کہ آج  
نہ مان لینی تمہارے منہ بولے بچے بالے نہیں کھی  
پکلی یاد کر گئے۔ تمہاری ڈیاں پسلیاں منقطع ہونے  
پکلیاں میں بہت جلد ہی بائینگی تمام بھی ایک سال  
تھے پہلے کے اب "بل" اور "بیل" کی صورت اختیار  
کر گئے یعنی ترقی کے بعد تزل مالہ حال ہو گا۔ یہ نہ  
سمجھنا کہ اپنے بارہ اعضاء و جوارح کے ساتھ بدتر عالم  
تمہیں کسی خدا میں تعمیل کے اندر بھر کے رکھے گا وہی  
تمہارے کروروں آئے اور چلے گئے کروڑوں کے تمام  
باستہ دل میں سے صرف انسان ہی کی نوع ہے جسے  
تمہارے ساتھ علاقہ رہتا ہے جنہوں میں نہیں۔

... گھڑیاں جیسوں کھائیں اور پورا میں نصب  
ہوتی ہیں ایک ایک میں گنا جاتا ہے ایک ایک  
گھڑی کی جہ سنا جاتی ہے جو نہ ہوتے تو ہند  
تمہارا کوئی نام بھی نہ لیتا نہ میناں سلسلہ کوں تھے  
اور باہر سلسلہ کس کھیت کی موی میں۔ ہمارا تو یہ نہیں  
سلوک اور تمہارا یہ برتاؤ کہ مارا کھیل بھاؤ کے رکھ دیا  
کسی پر سنا ہمارے ہوسے۔ بیاریاں جو میں تو دوسری  
ہی جان لیوا۔ پولیسل رخ میں وہ گریں وہ گھٹیاں  
پڑیں کہ انکی توبہ۔ ساری چوتھ تمام انگ خلس  
کی جانی ہو کے رہ گئی جس کی جوانی کو دیکھنے کا بھلا  
ڈھیلانظر آئے۔ خوب ہوا کہ اصلاحات ہند سلسلہ  
تمہارے حید میں جوں کا توں نہا۔ کانگریس کا  
اجلاس بھی تمہارے اند میں نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ دیکھو  
ابھی لاہور میں یہ قومی جلسہ ہونے والا ہے پنجاب و  
مقام ہے جہاں ہر شخص ہر سلسلہ میں پیغمبر اور خدا بننے  
کی ہوس رکھتا ہے خود مسلمانوں کے سود و سرفرے  
(یعنی گھر پیچھے ایک فرقہ) وہاں ہیں کوئی حسین بیک  
حق مانگتا ہے اور کوئی سو فیصدی بھلاؤ ہوا ہے  
بعض ایسے اشارے والے بھی ہیں جو ادماہ انکسافر  
فی صدی پر قناعت کرنے کو موجود ہیں۔ خیر تمہیں

... قدر کی جیل خانے کے مادہ کی حفظ و حمایت میں  
سونا۔

... ابھی کم کو خواہ مخواہ پکڑے جاتے ہیں۔ پنجاب  
کی جڑیاں تمہارے نوک زبان پر ہیں مگر وہیں  
سے عداوتیں پھیل کر رہے ہیں۔ دیکھو ابھی کل ہی کا  
نوکر ہے کہ پنجاب نے اپنے ایک صاحبزادے سے  
پیر جس جان سر آغاں کی خادی و عوم  
سے بچائی۔ ہندوستان میں پورے دھڑلے میں جب  
کھیر سے بیاہ کے آتی ہے تو سسرال کی ڈوٹیلیاں  
دھڑلے کا دل اس گیت سے زخمی کرتی ہیں:-

... ہر حال پہ پہنی یہ سسرال سے خطاب کیا  
کما یہ دھڑلے نانی کا اب شایا آیا  
مٹا ہے یہ کہیں تھی ہے اور نہ غنیمت  
عوض میں نیل کے شیشی بھر خضایا  
اڑ چکا بال جس سے بصورت کا نور  
نکلیں دھڑلے کو جو غصے میں بیچ و تاب آتا

... یہیں مسلمان برکس کم۔ دولہا نہ سن خیدا دھڑلے  
نہ سنے سفید، افضل شادی کی مبارکبادی کوئی چاہتا  
... لٹ کھولے بال سنو اسے گونگٹ لٹے لٹے ہاں

... اس سے کہنے کو بھڑی سوے چٹ پٹ چٹے مال بنا  
... آگے کا حال خدا ہی جانتے ہیں انہی تو سیر نہ دھڑلے نہ  
دلا تھی یہ کھٹے تہ رہی۔ سر نہ ڈاؤں کٹنی کا جن بڑھا  
... دھڑلے عذاری، ہاں یہ کہیں ہے کہ شیعہ ملی کی کبری بانکے  
... دھڑلے کی مینگلیاں، کروا چھوڑے۔

... ابے چپ، خدا تجھے غارت کرے۔ ایک خاوی  
... کروائی اسکے بارے میں بھی بڑی فال زبان سے  
... نکالنا ہے۔ ہمارے ہر ہاتھیں کو خدا نے خدائی کا  
... مرتبہ دیا ہے جس بخاوندان مضائقہ نہاد۔ وہ  
... رشہ برحق میں تھے کام ان کے ناحق ہیں وہ سب  
... حق ہیں۔ جب تو خاص کا قفا طریض ناخدا تھیم  
... کرے گا دنیا تیر جائے گی۔

... جگڑا چاہی کو لے چلا ہر لا بنا  
... ہمارے ہر آفس ہیں، ہیشا، ہیشا الی بابا لے  
... اب انکی امت کو بھی اسے عرض نہ تھی کہ ہادی  
... نذر عبادان کی رقم مزہ چاہیں میں صلہ ہوتی ہے۔





چین کی نظر روسی

روس: "مہ تو جانا"

ماموں کیوں کیوں پہ بند ہیں

دولوں۔ اچھا یہ بھی دیکھا جائے گا





گل صحرے ہوو بر آفت و بر نیت

باو صبا حکایتے گفت و بر نیت

بد عہدی دہریں کہ در چنہیں روز

سر برد و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر تو تم خواں ہی تازہ پھولوں کی نکست سے لعل امٹا تا جو تو صفر علی محمد علی عطر سازان چو گلستان  
سے صحر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار باغ ناپا نما رہے۔ اور اسکی خوشبو پا نما رہے۔



ایچا ہا۔ جا۔ مردد کہیں کا اب نہ صورت دکھانا۔  
 راقہ

بسل زمانہ

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

ڈوونسی کا بیچ سحر خیز اور ستیا گرو

ایک تھیں بی ڈوونسی آنکھوں نے ایک مرغا پالا  
 تھا جو صبح جوتے ہی لکڑوں کوں کی صدا دے گئے  
 گھر بھر کو جگا دیتا تھا۔ اتفاقاً ایک روز گھر کے  
 دو بچے میں ہوتی لڑائی بی ڈوونسی جھلا میں گرتی  
 میں لے دے گئے تھا ہی کیا؟ وہی مرغا بھٹ  
 سے مرغا بھٹ میں دبایا اور کہنے لگیں۔ وہ مرغو  
 میں جاتی ہوں اب تمہارے گھر تین صبح نہ ہوگی  
 ہمارے گمان نہ ہی جی نے بھی ایک مرغا پالایا  
 مرغا نے نسل کا ولایتی آرٹ نیڈ سے اس کا تخم  
 دستیاب ہوا تھا۔ اس مرغے کا نام ہے ستیا گرو۔  
 بہندہ دستان میں اسکی نسل پھیل رہی ہے جس گھر  
 میں اس مرغے کی بدولت مرغیاں انڈا ہی ہوتی  
 ہیں وہاں سے وقت بے وقت دستیا گرو کی گلوں کا  
 سُنائی دیتی ہے چنانچہ (سوالہ حائما ایک نئی صدا  
 دستیا گرو۔ آگے سے بلند ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک  
 ڈاکٹر صاحب نے کسی باج امیر زادی کا علاج  
 گرانقدر انعام کی چاٹ میں کیا۔ مگر ب ماوامج  
 ہو گیا توقع منت کا انڈا تاخیر و تحمل کی سلیں ہرکا  
 سے ہو گیا گندہ۔ مریض یا اسکے عزیز نے لڑکی  
 لڑکی کہہ دیا اب ڈاکٹر صاحب کے منج طبع نے  
 مشورہ دیا کہ لگے ہاتھوں ستیا گرو کر ڈالو۔ چرنا  
 چکنا موقوف۔ آج نہ سہی کل جب کہ سونے کا  
 انڈا دینے والی قسمت کو لڑکے کے بیٹھ دے گی  
 بیٹھ بامراد چرہ دکھائے گا چرہ بھلے کے پوسا ہوگا  
 توقع سی ضرور مل جائے گا۔ یہ ستیا گرو حقیقتہً  
 مرغا ہے جسے فائدہ کشتی کی ڈوونسی میں دبا کے  
 گھر سے نکلی اور کہتی جاتی ہے۔ وہ مرغو اب تمہارے  
 گھر میں صبح سویرے دو پہر ایک چار پہاڑی پر مرے

پڑے رہتا۔

اخلاقی حیثیت سے اس قسم کی فائدہ کشتی خودکشی  
 کے مراد ہے۔ بچیکے پر علاج کرنا اور تحریری محاکمے  
 سے بے پردائی ایک حاکم ہے بھڑکی حاکم کا بلہ  
 اپنے تن پیٹ سے لینا دوسری حاکم ہے خدا کا  
 دیا ہوا جسم انھیں فساد میں کام آنا چاہیے نکلی  
 ہر ایت آسمانی کتابوں میں ہے علم علی الناس سفید  
 و جائز نہیں۔ اگر مریض یا اسکے وارث نے کوئی  
 دستاویز تحریر نہیں کی تب بھی کچھ ریکارڈ کا دندہ  
 بند نہیں صحت کی مرغی گڑگ نہیں ہوتی اور  
 گڑگ ہو بھی جائے تو قانون کا پرستھنوں کے  
 آر پابھٹس کے دن میں چار دانہ دے دو سکتا ہے۔  
 یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہو تو دنیا کی نعمت ملامت کڈی  
 سے اندھا دل لیتی ہے وہ خاک ہی سی۔ مگر تیر  
 سے تو اچھا ہے بازار میں دام کھڑے ہی ہو جاتے  
 ہیں۔ یہ بھی نہ سہی تو جاؤ نہ مارا مان گیا میرا  
 مال گیا۔ ایک تسلی دینے والا غم زبا کہہ تہ کیسیاں بچا  
 مٹانے کے لیے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ حضرت بندہ  
 غلام مال و بندہ ذر نہیں خادم طبیعت ہے نفس رگلا  
 خلق اللہ نہہ سے کا فرض ہے یہ تو مریض کی خوشی پر  
 انحصار ہے دے تو دوا دے تو دوا دے تو دوا دے تو دوا  
 خالصاً وجہ اللہ خدمت کی تھی انہی ماکرام کی  
 پروا نہ کہی تھی نہ اب ہے۔

نشتے ہیں کہ تین مہینے سے ڈاکٹر صاحب کے پیچھا  
 دڑا بالہ ہاے خدا کے گول اور لہجے انڈوں سے  
 خالی ہے۔ آنتیں ساکت و صامت ہیں۔ ابھی تک  
 کازب اور عدم رخیہ، قیاتی نہیں کرتی۔ نوٹوں نے  
 کہہ سُن کے ڈاکٹر صاحب کے قبل از ولادت بخاند  
 مرغیہ دودھ پلانا شروع کر دیا ہے مرغیہ پر اخلاقی  
 دباؤ پڑ رہا ہے

شاہد کہ ہیں بیٹھ کہہ رہا بال غفا آرد

## مسئلہ فلسطین یا فلسطین

فلسطین کو یہودیوں کا وطن خاص و مستقر

مخصوص بنا کے مسٹر بالفور نے اپنی قتل نامادہ میں  
 میں "ٹر کاسک" چلایا تھا اب اس کھلے سکریم پر  
 رڈ اڈس پڑ گئی ہیں۔ کشت و خون کا عمل دولہا اور  
 سک کا سدھار بھڑایا جا رہا ہے۔ مسئلہ کو غیر اشفا  
 کارناموں میں یہ غور تیری بھی لکھ رکھنے کے قابل ہے۔  
 جو آج فلسطین کے عربوں اور یہودیوں میں پھیل رہی  
 ہے جس مطلق کام کے سرسرا رہے یہ قدر فریاد  
 کیا وہ اپنی کلیات و جزئیات میں ترائی بہ لینی سے

آوارہ غربت تنوں دینے سے

خواہم کہ گریٹھ سارا نہ دیم

اگر فلسطین کے عربوں کی تسی ڈیسی چھوڑ دی جاتی اور  
 دوسری قوت یہودیوں کی پُچھ پر نہ توئی تو عالمہ  
 آسان تھا۔ عرب وہی ہیں جو ایک ہزار برس پہلے  
 تیس ہزار سال قبل میں کہ یہودیوں کے یہودی اچھی شرف  
 مسئلہ میں خالی استول بندہ ہی نہیں انکے شیشے  
 میں کھداتو ہیں بھی میں فلسطینی کا چلن انھیں  
 کہوں گے یہودیوں کے دور ہے۔

خیر یہ تو غیر مالک کا قصہ ہے۔ آگ جانے بہار نے  
 دھو گئے وائے کی بل جانے لیکن ہم نے زبان پر زبان  
 نہ دنا سے نہ برستی ہے کہ لوگ مسٹر بالفور کے لیے  
 دست دے رہا ہیں۔ یا اللہ اکی اردن کی طبع بالفور کو  
 سب کا ولسرے بنا دے۔ اسے ترے سدا کے ترے  
 قربان اپنی قدرت دکھائے قیصر باغ مادے والی کوئی  
 سکندر باغ بنارس باغ چھتر منزل حضرت گنج کی شہد  
 کو بھیاں ڈپٹی کسٹنر کا آشیانہ یہ سب عاریت شہزاد کا  
 اور اور محلات شاہی کا سکھ تھیں۔ اب شاہی  
 نسل تو بھوڑوں میں رہتی ہے نہ گھر ہے نہ دربار اور  
 اسے قیصر کے پکچین ان عمارتوں میں رہنا ہے مرنے  
 اڑاتے ہیں۔ مسٹر بالفور کو یہودیوں کی اتنی مانتا ہے  
 کہ انھیں اپنی آنکھوں قدیم سکھ سے بدل  
 نہ دیکھ سکے کران شہزادوں کی مانتا جو اگلی قومی رعایا  
 ہیں کما نیک نوگی اسی دانشور کیسے گا کس طرح۔ چہ  
 آشیانہ شہزادے کو اب زادے باور دیوں تیرے  
 کرتے ہیں۔ جناب خان بہادر صاحب صاحبہ۔ چہ  
 کو ملی سے یہ ہمارے باوراجان کی ہوائی رہا



سنا جناب آپ نے مرقی محل سے تو راجا بہ حدیث کے چلتا دھند اکیسے بس چوکی روت۔ ڈیر سسر امہرل کلپ۔ لیڈیوں کا ناچ ختم کیجیے۔ آپ ہیکل آپ کی جگہ بھیروں ناسپتہ بن۔ سسر باعتد آدمی منصف مزاج ہیں آپ کو یہاں ایسے ہلنے سہل کھینے خراجی لڑھکانے بہادر بنائے ناچنے کا ہر گز حق نہیں۔ اسی آئین بے سسر باعظری۔

### مشتبہ بہ کی فضیلت مشتبہ پر

سرسزلی اسکاٹ کی سی لاماصل دانستہ نہر جمل ہانی فرشتہ بیکسی سے ہر قیج سسی لاصل مرے اعمال میں لکھ دیوے محنت رہا بیکل کر مشتبہ میں جہراگ ریاستہائے ہند کی جانب سے بلرکیشن کے چٹروں چھڑا تھا اسکی تان مشتبہ میں لڑائی منظر داندا من اکا پیل کر دیا ہی سہی مزہ کو دیکھتا ہے مزہ گیا اپنی ایسی تیس میں اسکی پری ہر دی چھپے حاصل گرا کے بہت سی اھڑ گنا بھگرو کی آبرو تو بچا لیتی ہے۔ بلر صاحبے خوب دھرمیں ہکیں۔ سرسزلی اسکاٹ نے اجمی طرح اپنی جہیں بھریں مگر حاصل نہ اقل لذی نہ اقل لذی۔ خیر بلر صاحب کے لیے تو کموت ہند نے ایک کار بیکار بقتنا سے صلہ رحم کا لا تھا۔ البتہ سرسزلی اسکاٹ صاحب کی خوش قسمتی واقعی کھنے کے قابل او کار گزار دی دل کی کھندہ ٹی میں ٹانگ رکھنے کے لائق ہے۔ یہ کار گزار دی ایک بھیل کی منیاف سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک آیت زدہ مسافر کسی بھیل کا سامان ہوا چار ناچار بھارے کو خاطر تو قیج کرتی پڑی۔ بی بی نے کھارائی میں کھائی ہوں تم ملان کدو اسے شہدے آدو میانے برتن ہاتھ میں لیا اور شہدہ فروش کی دکان پر پہنچے۔

”اجی تھارے بیان دہ شہدہ ہوتو دس برتن میں دے“

عتال بلا۔ شہدہ تو میرے پاس لیا اعلو ہے کہ کمرے کے آگے شرجی لے ویزبان صاحب برتن لگا آگے بیسے آدمی تھے شاعر بیکل نے شہدہ دیا کہ شہدہ

مشتبہ اور کھن سے مٹھتہ چھبہ غنہ بھیل غنہ شہدہ کیوں لو کھن کیوں نہ غریبہ۔ آگے زما د کھن فروش کے پاس۔ یا مٹھو ڈاکھن دیو وگرا چھا ہو۔

کھن دالے نے مات بیکٹائی۔ میر کھن اپنی بیکٹائی اور لطافت کے اعتبار سے روشن زمین کو بچا دیا تھا۔ پھر وہی مشتبہ اور مشتبہ بہ کا جھگڑا برو سے کار آیا۔

نیریاں صاحب بار دیا، خاک کے زیت فروش کی رکان بک جا پھیلے۔ اسے میان زیات تھوڑا سا روشن زمین درکار سے مگر ہوا چھا۔ کیا معنی کہ ایک سامان کو بیکٹائی زیات نے بدل۔ روشن قافلہ، حضور بہت روشن کی کھ پوچھے آید زلال اسکی لطافت کے آگے ہیج ہے۔

### افادہ اب معلوم ہوا ہے

آب در کوزہ دھن گرو جہاں ی گروم خدا کی عنایت سے دھیروں پانی گھر میں ہے کھن فضل ہے شہدہ سے روشن زمین فضل ہے کھن سے اور نہر جمل لڑو شہنشاہم خوشگوار پانی فضل ہے روشن زمین سے تو کلو دام خراب کروں۔ کھڑا اٹھایا یہ سے گھر بونچے بی بی بھوسی کی جا بھگیاں بکا رکھی تھیں شاید وہ اصل کی ڈاکوئی تھیں انھیں لڑیغہ ہوا کھنفاستہ در چہر میں زیادہ بھیس پیدا کرتی ہیں۔ بی بی جہ سے کھن ہینہ تو بھیں کی پیاری میں جھلار ہتا ہے اگر وہ گھوں کا نفاستہ نہ کھانا تو ہرگز زیادہ بھیس لکھا رہوتا۔ الغرض وہ بھوسی کی گھری جھانسون دار بھیکساں سامان کے سامنے رکھی گئیں اور غوروش کی جگہ دسترخوان ہی پر بھر کھلا پانی کا رکھ دیا گیا۔ بیشائی ستور یہ ہے کہ دسترخوان پر پانی کا ظرف نہیں رکھتے۔ جہنگولی ہے فاتحے میں پانی اور کھانا ایک ہی خوان یا کشتی میں رکھا جاتا ہے۔ سامان صاحبے قویہ۔ نیریاں کیٹون دیکھا۔

صاحب خانہ آدمی ذریک اغارہ فہم کھتہ سنج تھے اس بکاہ کے سنی سمجھ گئے ”زویا یہ بھائی صاحب کھلا لڑیغہ نہ کیجیے۔ مادہ مشتبہ بہ فضل ہوتا ہے مشتبہ شہدہ سے اچھا کھن کھن سے بہتر روشن زمین روشن سے بہتر خراج ہیں ہی خدش ہے تصور صادی ہے تینوں زائے اسی ایک چیز میں موجود ہیں۔ اللہ صل پانی پانی کے پیٹ بچلے دھیرے اسکی طارہ دھل ٹھٹھکی لہار“

دہر چہر پانی سے زرد ہے، بھیکو اور زردی چڑھا ہے۔ سرسزلی اسکاٹ ریاستہائے ہند کی خاطر سے کھڑا لے کے شہدہ لینے گئے تھے آدمی ہیں شاعر پانی کھال میں بھلائے ریاستیں شکر گزار ہوئیں۔ رہے سرسزلی بلر کہ چھپے انکی جو بھیں اور انکے خضایا نے غیر جہ کے محتاج ہیں وہ کلاہ مسخر کی مٹھل جہا ہر معنوی کی صورت میں۔ سنی کا اور دھن پھین کر بیکٹا۔ حضرت کے بہرہ کام تھا کہ انکی جو بھیں ریاستہائے ہند کے لیے ایک عمدہ قسم کا تاج دراز عمل اولایت جاکے ہوا لاد۔ تو وہ ہوا لائے اسے کوئی لودہ ماری، کی ٹھٹھری والی ٹوپی کھتا ہے اور کوئی کھتا ہے کہ جاسے کی کھٹلی جس غلات میں روکے جس دم یاد م بھیت ہونے کا سبق لیتی ہے اس میں شیشہ موتی ٹانگ ٹونک کے لیلکھارن مرنے کی موم لگا دی ہے اسٹریس اپنی بھت ریاستیں بے بس ہیں۔ واقعی ہندوستانی مٹھلی بیانی عورتیں بے بس ہوتی ہیں اور اپنی بے بسی کا اظہار گیتوں میں کرتی رہتی ہیں۔ بچاریاں روٹھیں بگڑیں کس برتنے پر ہے

سنگائی تھیں بھینٹیں لے آیا مواٹھیں مارے جلن کے سنگائی تھی سنی لے آیا مواٹھی..... مارے جلن کے سنگائے تھے آلو لے آیا مواٹھا لو..... مارے جلن کے اب سرسزلی کورٹ جھل فرماتے ہیں چہ غم چہ غم میاں لڑائی اسکاٹ کہتے ہیں ہیج نہ غم ہیج نہ غم ریاستیں کستی ہیں..... مرے سو غم یہی کجنت رعایا لودہ انگریزی حکومت کی خود غرضی اور اسنے دھیس کی۔ سنگدلی اور بھٹنی کی دستانہ میں بھینسی ہے چکیا گھر گھر۔ سید الگ گروا ہے اور جو کر الگ۔ اپنی درشتہ معلوم خواہ شد۔

### التماس

حضرات اسالی فرے تصور میری قابل گرفت نہیں۔ اور پنج بیشک کوہن ناخبرے شائع ہوا گھر بہال میں اگرچہ پرچہ ناغہ ہو گئے تو بیدلی کی کوئی وجہ نہ ہوا حیات اپنی غریبائی کی تجدید جلد ہر شرط پر اپنا جدید کی توسیع فرمائیے خدا۔ ڈیو بھر







نمبر  
۱۷  
مجلس  
( )

۱۸۲۵  
دولت  
دولت بانی  
دولت بانی  
دولت بانی



۷۱-۱۴۴۶۱۴  
[۱۴۴۶۱۴] ۷۱-۱۴۴۶۱۴  
۷۱-۱۴۴۶۱۴  
۷۱-۱۴۴۶۱۴  
۷۱-۱۴۴۶۱۴  
۷۱-۱۴۴۶۱۴

دولت بانی



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD MFA 785 DICTATE UN TO OTHERS ANISTOTLES

۱۹۲۹

LUCKNOW

1929

# DUOH PUNCH



کریما پیراگی  
سالانہ (۱) ہماہری (۲)  
تیمارہی (۳)

سید علی احمد ان جلد  
سالانہ ہر شہنشاہی سے  
برونیا ہر دو ہفتہ  
سالانہ ۱۰ روپے  
شہنشاہی و شہنشاہ



فیت لہ ۱۲  
M. B. Khan

سالانہ پیراگی (۱) ہماہری (۲) تیمارہی (۳) سالانہ ہر شہنشاہی سے برونیا ہر دو ہفتہ سالانہ ۱۰ روپے شہنشاہی و شہنشاہ

۱۲ لہ فیت  
DODATON LUCKNOW



## توجہ شرط

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیوہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بجائوں اور سطروں کی طرح ہندوؤں کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایسا حکیم کی طرح قابل شوک اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے سببوں کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بصاحت پر قانع اور متفاوت سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ نہ غم کی کمی پر تیریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خوف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی ہماہنگی ہے۔ روئے در عایت نگہ چینی صبیحہ نتاج واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر کیجئے۔ انکار اللہ سال بھر کے مجبورے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا غائی لسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## فیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اہمیت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ یا پروفیسر صرر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شعور و ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کرنا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب غراہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے خریداریں جتنا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہگیر شاپہ سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشورہ دیکھتا رہیگا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مغت اگر اپنی سبب بر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ تمام مردم نہیں تو قدمی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلافت محبت ہے۔
- (۶) یہ ترجمہ کہ نہیں ملتے کہ ذاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں لٹپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عتب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لٹانے پر نیازند نمبر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی حادثہ نہ پس اس حادثہ کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اخراجات سے غرض نہیں ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیدار خیری ختم ہوئے تھے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی شمار روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جنی آئندہ اوقات و اطلاعات کے تحت میں پھر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خدا و کتابت مشترک کے نام ہوئی جائیے شہر بنی دہلی تحریک بڑھو دہلی
- (۹) جو نمبر ادوہ پنج کی صلیح بالیسی کے مطابق نمونے گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیس ان میں نہ ہو مطلقاً۔

## نوٹ

جو حضرت خریداری انھیں خطوط ادوہ پنج آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

فیجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

روزہ ۱۶ دسمبر ۱۹۹۷ء

## مُراسلہ

مکرمی جناب ایڈیٹر (روزہ) صحیح کلمہ طیبہ  
تسلیم۔ مزاج مبارک۔ دیگر یہ کہ یہ قول مع اعتراف  
و جواب اعتراف آپ اپنے روزنامہ میں شائع فرمادیں  
تو دل سے شکر گزار ہوں گا۔ اور ایک آئے کا گٹ ہمراہ  
مرتبہ ملوث ہے آپ ایک روز نامہ بھی ارسال  
فرمادیجئے گا تاکہ میں آپ کی عنایت انہی آنکھوں سے  
دیکھ کر ممنون و درین منت ہوں فقط

نیاز مند ایم مباحث سلم بناری

## غزل

کسی کی انگاری میں یہ نقشہ روز بھر ان تھا  
جواخانہ پریشان تھا بھر بیٹھا تو پریشان تھا  
عجب آئے بے صبر صبر میں پریشان تھا  
یہ شت خاک ہی میری غبار کو۔ جاں تھا  
اسی کو تو زمانہ حسن کا اچھا نہ کتا ہے  
جہ حرر رخ پھر گیا تیرا گلستاں ہی گلستاں تھا  
نظر کے سامنے تھا کوچہ جاں کو دم بڑھا  
تغصن آئی کمان بھڑکاں کا بھڑکاں تھا  
نیکو نگہ رشت میں گہر کی میری جاں مل جاتی  
چمن سے دم اٹھنا تھا بیاباں تو بیاباں تھا  
اسیروں کی تو اکثر لاش ملتی ہے عزیزوں کو  
مرے مرنے پہ بھی برسوں مفضل باب زندان تھا  
کلی آنکھیں نہ میری عمر بھر سوئے مستم  
و جدا ہنا جاں میں خواب تھا لیکن پریشان تھا  
مندرجہ بالا غزل کے دوسرے مطلع کے مصرعے قافیہ پر  
جناب حکیم جہد مل صاحب نالہ خاک و حضرت بچہ صاحب  
دلوی و جناب فاضل قلام حسین صاحب عزم بناری  
و جناب کاظم حسین صاحب کاظم بناری کا یہ اعتراف

ہے کہ وہ لہجہ تھا کہ بجائے غمی ہوئی چاہیے جھکنا ہی  
بناری کے کہ دور بھی کرم فرما میں جو بس پلٹ تو ہنسن  
کرتے ہیں مگر وہ بڑا اعتراف ہے گزرتے ہیں لہذا  
میں اس اعتراف کا جواب شائع کرتا ہوں اور جن جن  
حضرات کو پھر شکوک رہ جائیں وہ مہربانی فرما کر اسی  
خبر کی کسی آئندہ اشاعت میں شائع فرمادیں۔

## جواب اعتراف

مصرع۔ یہ شت خاک ہی میری غبار کوئے جاں تھا۔  
غز۔ میری یہ شت خاک غبار کوئے جاں تھا۔  
(۱) جملہ سب میں افعال، قصہ کی تذکر و تائید کا  
کوئی قاعدہ زبان اردو میں مقرر نہیں ہے کبھی فعل  
کی تذکر و تائید اسم کے کلمات سے ہوتی ہے کبھی خبر کی  
رعایت سے یہ چند مثالیں مسلم اشوت استادوں کے  
کلام سے پیش کرتا ہوں جن میں وہی اور لکھنؤ کی شاعری  
کے رکن بھی ہیں ملاحظہ خاطر ہوں۔

- (الف) دریا سے طے پار کرنے کے واسطے  
تجہ خمیدہ بار کی لہجہ کاہل ہوا (ذوق)  
(ب) ہجر میں ہر شمع شمس بجھے  
ہو گیا ہے خدنگ سوئے کا (ناخ)  
(ج) ادھر تو قرض ہوا اور ادھر نہ پایا  
بکائی کھیر تھی قسمت سے ہو گیا دلیرا (ظہیر)  
(د) آگہ کی تپتی جوتھی جادو کا پتلا ہو گیا۔  
جو اصحاب جواب ابواب اعتراف کو قصہ فرمائیں  
وہ بہرہ نوا دہل دہل اور واضح طور سے شائع فرمائیں  
ذاتی رائے ذوق و تاسخ جیسے اساتذہ فن کے مقابلے  
میں کوئی چیز نہ سمجھی جائے گی۔ فقط مسلم بناری  
بشہ

ایم۔ عبدالحق مسلم نمبر ۲۵ باز اسد اندر شہر بناری  
حضرت!

ادب و صحیح کلمہ طیبہ میں۔ "شہت نامہ ہے معترف  
صرت ایک ہی مطلع تھا مگر حضور نے اس بات سے  
پوری غزل عنایت فرمائی اسکا تذکرہ بھل فرمائیے۔  
مطلع مذکور میں "شت خاک" بدل ہے اور غبار  
مہل مند۔ ایک ہے مونث و دوسرا مذکر ایسی  
حالت میں مدعا با فعل یا علامت خبر کی نسبت تائید

و تذکرہ۔ تذکرہ ہی ہوئی ہے۔ عرب عرباً تذکرہ کو سزا ہے  
ہیں۔ فارسی میں تذکرہ و تائید کا جمعہ شت ہی نہیں  
یعنی وہاں مذکر و مؤنث میں کوئی متعلق رجحان نہیں  
ہوتا۔ اردو کی صرت و نحو میں ملاحظات عربی لیے  
ہیں مگر تیسرے مطلع میں فرق ہے۔ بہر حال آپ "شاک"  
کی تائید کا لحاظ کرتے تو معنی بھی کہہ سکتے تھے اور  
غبار کی تذکرہ کا پاس بھی بیجا نہیں ہوگا ستر میں  
انہوں نے اردو کی پہچانی پر غور نہیں کیا۔

شت خاک کی صیرورت غبار کی فعل میں "نہی"  
کو دہرانا نہ بنائے تو ثوب ہے۔ خصوصاً آکل کہ ہر  
مونث مذکر ہونے کی آرزو میں مبتلا ہے۔ وہ اپنے خیر و شر  
سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض پر یاں کی تپتی درج ہو گئیں۔  
معاملہ انصاف کی پسند ہر موقوف ہے اس قسم کے  
جملوں میں اگر وہ تائید کی علامت پر بنائے طلیت  
فصح سمجھتے ہوں تو نیز ان کی مرضی وہ یوں ہی کہیں۔  
یہ شت خاک میری غبار کوئے جاں تھی یا بالکس  
اسکے علامت تذکرہ بہتہ ہو تو وہی کہیں ہر ہا ہے کما۔  
جو سند میں آپ نے پیش فرمائی ہیں وہ صحیح ہیں مگر  
ان کے خلاف و مؤنث سے ملیں تو وہ بھی صحیح ہوتی  
لہذا انہی تائید و تذکر کے تنازع میں دونوں کو  
نہ لونا چاہیے۔ اس فیصلے کے بعد اگر کوئی صاحب  
اثبات و عوس یا ابطال دوسرے کے متعلق مضمون بھیجے  
تو ہرگز دریغ نہرگا۔ مطمئن رہیے۔ فقط۔ فتح۔

## کیا بھول گئے

ہندوستان کے مختلف مقامات پر ہر شعبان ۱۲۳۷ھ مطابق  
۸ فروری ۱۸۲۱ء کو آسمان پر تارے پیاہلانی کا اسم پاک  
مقدس جلوہ گر ہوا تھا۔ سارک تاریخ قرآن و حدیث  
جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کا نام آسمان پر روشن  
کیا تھا آؤ ہم سب ان اپنے آقا و مولا علیہ السلام کا نام  
خدا سے زمین پر روشن کریں۔ اس آسمانی شہادت کی  
یادگار بنانے کا آسان طریقہ یہ ہے  
۱۔ شعبان ۱۲۳۷ھ کو ذکر رسول پاک کریں۔ ہر شعبان ایک  
عظیم الشان عید شہادتہ کریم میں میں اس آسمانی شہادت پر  
مکمل مدد شعی ذالیں۔ ہر شعبان معافی حالات کا لحاظ  
کرتے ہوئے اس آسمانی شہادت کی یادگار بنائی جائے۔

فی ثبوت  
اسیہ ہے کہ ہر اسلامی اخبار میں یہ چند سطریں شائع  
کر دی جائیں گی۔  
علی علی عبدالرسول شاہ کر  
ایڈیٹر مسلم صحیح کلمہ طیبہ



## سب خیریت سب کیم گشال

منہاج جاں بلب

ڈیر سترینج

آپ کی مزاج پسندی اور شائستگی کا شکر۔

فی الحقیقت مزاج پسندی کے قابل حضور کا حال ہے کہ ان کی باقی ہر غیر ماضیوں خیر اور دل کے جبر میں دیر کر کے اپنے انتظام کو دیا گیا۔ خدا قبول کرنے والے ہوتے ہیں کہ ان کو اس یعنی سنی آدمی

یا شرف۔

انجانب

قبل آپ کے

آدمی ہیں

دوسرے

مثل آپ نے

مردنی ہیں

وجہا تو ہے

دیبا میرا ہے

آپ نے وہی

کیا جو تمام

انسان جنوں

شیطان کے

ساتھ کرتے

ہو اپنی اپنے

تلم گناہوں

کی گھڑی

بندہ ہند

نہر جناب کا الزام نہاد دیکھ کی صدمہ کھڑی ہوئی مگر چلے جانے پر تو چھوٹے ٹوٹے کہ وہ یہی کہہ رہی تھی

انجیر کوشت کام اچھا ہے وہی جس کا مال ہے

اگر خدائے جناب کے دل دوست منزل میں خدا بھی

حسن ظن کی گنجائش رکھی ہے تو وہی ہے ضرور

گشال کے آپ سے یہ کلمہ چھوٹے کی کہ انجانب

نے: وہی خیر کی: ابی ایک نہیں کئی بڑی خیر کیا

(۱۰) جتنے قاذوش ماضی ملت جاں بلب گھڑیاں

جوتے والے سنگ سیار زمین اپنے اپنے متعلقین

بڑے بڑے لیڈروں کی تقریریں ہر وقت پیلہ ہوتی رہیں تھیں غلطی صوری کا شام کھانے کے سامنے

کی: انگوٹوں سے ہمارے ہاتھ گھڑا گھڑا گھڑا

کے ہاتھ میں سدا کی پیدا ہوئی: مادہ پانی کی غوطائی

کیا: خیریت: کی دلیل نہیں: ۵

پیتا ہوں خون دل نہیں حاجت خواہ کی

دل بل رہا ہے کس کو ہوس ہے کیا ہک

(۱۲) انجانب کے پیش رو نے کابل میں جہانگ لگائی تھی

اسپر کس نے خاک ڈالی: دیکھو اب مرگ و حیات گہا

ہے: پوسا

آگ کے

دھند ہوتا

کرتا ہے

شعلہ کے

دھند ہوتا

نہیں:

شیطان کے

کان پر

اگر چلاں

سنگ کی

آئندہ شعلہ

کی صورت

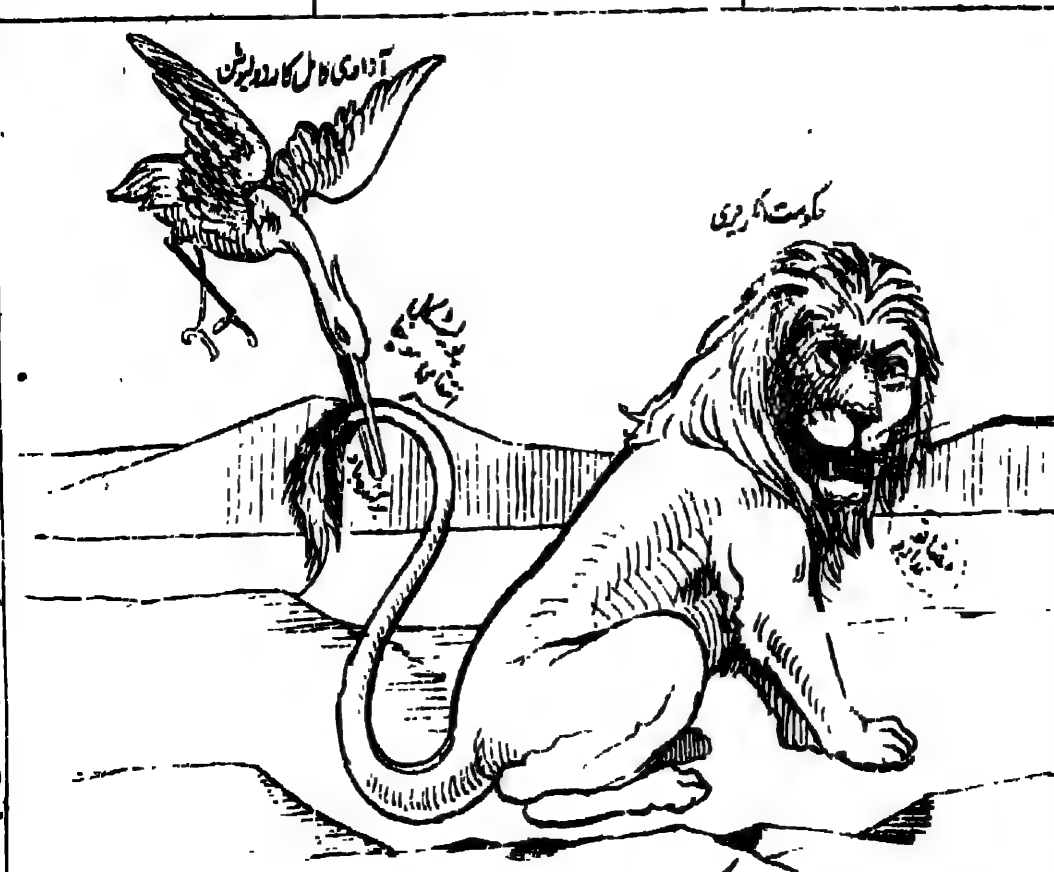
خفا کر کے

تو بچے کیا:

جو بچے سے

ہو سکا نہیں

کیا: شرف



ایک پیش ہونے والا روز دیوشن

اگر ہوس است ہیں تدریس است

کے ان کے سر پہ لکھ دیتے ہیں۔ چپے فرست ہوئی۔

اجاب کی قوت اپنی تنہائی ملی جذباتی سے اپنے

عذات میں کوئی تعرض نہیں کیا۔ ہاں صاحب کو

مگر طر ہے دگر دگر ہے

حالانکہ آپ دور حال میں تھے اور فرس کر رہے

کہ انیضا خدا اور طیرا انجانب کا فرستادہ تھا جاکہ

آپ کے تصور پر آپ کے اسات پر سنا تھا تو ان

دوسرے مقامات کے اہل قلم کے قلم کی جوئی کیوں

کے لیے اپنے بال بچوں کے لیے اپنے کنبہ قبیلے کے لیے

عذاب جان تھے ان سب کو بندے نے چلتا کیا۔ کیا

سنی کہ ایسوں کی زندگی سے فائدہ ہی کیا تھا

چین سے بڑے سد ہے ہیں۔ دیکھو اگر میں یہ حرکت

نہ کرتا تو دنیا کے لاکھ گزیر ہندی نہ دیتے کہ خدا

کی کسی سے خون دل میں نہ رہا جو یا یوں کا خطاب

دوڑ دوڑ کر گم ہو کر کے کرتا۔ ہندوستان مجلس اور

دراودہ لوگ بھوک اور بے مددی کے کشتہ ہیں

غندوگی طاری ہو گئی۔ جب تک انجانب کا دم ہے

یہ انگڑائی نہ لے گا۔ آگے کا دھندہ دار کوئی اہ ہے

میں نہیں ہوں۔ تو جناب کیا یہ خیریت نہیں؟ کیا

خیریت کے سر پہ سنگ ہوتے ہیں؟

(۱۳) سال ماضی میں چند دادستان آواز عرب

مستعد پر بیکار تھے یہ انجانب ہی کا جگر تھا جن جن

چاد کے بدل اٹھے وفاق وفاق اتحاد اتحاد

رہی دہائی روزم تودہ ہم میں بھی پہنچا ہے اس



بہت کم نہیں مل سکتا۔ لونی رات ہو گئی تو  
پس اس جانب اس بات میں شکالہ دیکھتے  
اچھے رہے۔

(۴) شہداء سے ایک لٹا لٹایا جس کا پتلا  
نکھو یا کاغذ میں کی دوا میں پڑا تھا تو اس کا  
نام پھل لگے تھے یہ بھی نہ ماننے تھے کہ اس میں  
جو کچھ لکھا ہے وہ تقدیر کے گھم کے طبع کچھ دیا  
بھی گیا یا نہیں۔ انجانانہ نے دیکھنے کے دل کو  
جھنجھوٹا کر دیا۔ زدی یہ کاغذ تو اٹھا کے دیکھیں  
کہ لکھا بھی ہے یا نہیں؟ انھوں نے گہرا کہ اسے  
کہولا۔ اسے یہ تو اعلان آزادی ہے نہ پختہ  
غلامان ہے دایم وہ ڈم ہے۔ یہ پاد سے لکھلا کے  
سید سے دیکھنے پر اور انھیں سید سے  
بہاؤ پر اور جہاز سے خط سقیم دلائی ہوئے کام  
جو کچھ کیا ہو وہ اٹھ جائے یا ان کا دل جائے یا  
ان کا نامہ عمل جانے گرا تاہم نے بھی سن لیا کہ  
انھوں نے حکومت سے پوچھا ہے پھر وہ ہر ادب جو  
س کاغذ میں لکھا ہے؟ اعلیٰ حکومت نے جواب دیا  
شوق سے گرد لپیو ہندوستان کے کھلے دشمنوں  
کے سامنے نہ ڈرنا۔ یہاں سے چپ چپاتے اپنے  
دار الحکومت۔ رہندہ ہاؤس ہاؤس کے منجھیں  
توہیں نہیں خالی باجھوں پر ہاتھ پھیر کے کتا خیر  
نگر نے آورہ ام ہنر واران میں سورہ تازہ  
ولایت راہ ہر چشم بگیرہ ہے اگر آپ کے دل  
میں ذرا بھی انصاف ہے تو کہہ دیجیے کہ یہ علامت  
خیریت ہے یا نہیں سے

اسکو بھولا نہ چاہیے کہنا  
جو کہ تیرہ سال اس طرف جانے اور تیرہ سال  
لا حول ولا قوۃ مصر سے کی دم لسی ہو گئی۔ یوں کہیے  
یاد آئے جو بعد سیزدہ سال

(۵) مولانا پنج اس امر میں بھی نری خیریت ہی  
خیریت غنی تھی کہ مسن اور عاثر اور دوسرے  
فساد یوں نے ولایت میں بیچارے کے سر پر  
مسلمین کی نائب و ہر ہند سے لوگوں نے پوچھا  
کہ کیا کرے ہو۔ کیا کاغذی پھر تو کہنا؟ پوچھ کر

مراج کی خیریت سنو۔ اور اس سے کاغذ ماننا  
نہا اب دیا گیا۔ اسی دہی لکھتے ہیں شہداء کا  
تھا۔ میاں اس وقت کیا تھا اسے کان کو کوئے گئی تھی؟  
پھر پوچھا گیا کہ تو کیا اب؟ اور تو نے کھڑا سا توڑ  
کے جواب دیا گیا۔ اب اور کب کی تفصیل نہ پہلے  
کی گئی تھی نہ آج کی گئی؟ پس پوچھے اور بھانجی لارے  
دلوں کے ہوش درست ہو گئے۔ ہندوستانی اہل  
علم و عقل نے مسن اور اور دار کے سے جلد بازوں  
پر مسن کی بہ

دیتے ہیں توڑ کے کھڑا سا بچے سان جواب  
اسے قطر کھا کے پچھوئے کھڑے گھر کے  
اسے اب تو کہو کہ اس انجام بخیر ہوا۔  
(۶) اس ماہ کو اسی مرض میں ملک کیا جس میں  
ان کا سا وطن مبتلا یعنی وہی بھوک کی شکار  
اور خلوت سے مدد کی حکایت۔ مولانا پنج کہتے ہیں  
احسان تھوڑا ہے۔ مرنا بوجہ ہے۔ کہتے ہاں گھر  
ہندو وطن جو کے مرنا کار سے دارو۔ یہ تو زور لیا  
زندگی ہے۔

انجانانہ نے آپ بجز خیریت کے اس واقعہ کو  
اور کن فکروں میں تمہیر کر گئے۔

(۷) اسمبلی میں ہم چلا اور خیریت رہی۔  
(۸) ماہر اور دوسرے مقامات پر ہم بٹ بھی کچھ  
بھی گئے اور خیریت رہی۔  
(۹) دنیا بھر کے باغی کپڑے آئے اور خیریت رہی۔  
(۱۰) بھوک ہڑتال زوروں پر ہوئی پھر بھی خیریت۔  
(۱۱) کچھ ہاں با دوہیں۔ لہذا خیریت۔

(۱۲) پولیس گرفتاریوں میں مشغول اور خیریت رہا  
(۱۳) دشمنوں کا بازار بھی طبع گرم ہے اور خیریت رہا  
سی کی سیر بھی نہ بھولی۔

(۱۴) آپ کے ہزاروں گاہکوں میں صرف ایک شخص  
پر قضاے آئی نہ بل بند نہ ہو۔ احسان آگے  
پانے گھر کہہ بیجے خیریت ہوئی۔

(۱۵) ان تمام باتوں کے علاوہ کسی قسم کے باغی شری  
بڑے لٹ صاحب پر نامردی کا پتہ یا زنی ہو گیا  
کھانے پینے کی چیزوں سے تو ہندوستان کو نفرت ہے

ساری الا بلا اسی کار کے سرگئی آدھا حصہ ہند  
وہاں اہل ہوا۔ مسافر بال بال بچے کیا خیریت اسکا  
نام نہیں کسی اور چیز کا نام ہے۔  
واحد آپ ہیں احسان فراموش خیریت کا اہل  
کر کچھ بھر بھی دہی رٹ ہے۔ جائے آپ سے ملاقات  
تو رک۔

راق  
خیریت مثال شد حاضر لفر

پنج مل خدا۔ خدا مل پنج  
جو گئی ہے غیر کی شریں بیانی کارگر  
عشق کا انگوٹھاں ہم ہندو ہاں پر نہیں

واحد دنیا بھی مجب چیز ہے نہ شکی دہی مہنگان  
تنگ خیال حضرات لگتے گھریوں لگاتے ہیں کہ حضرت  
کیسا ہم اور کسی یا ٹری بھلا یہ بھی یقین کرنے کی ہے  
سے کہ ہمارے دوست لارہ اور لارے کے لارے الارض  
اطلا عنانہ نام و جان نسبت تھیں کام و خوارت پر لہو

(دفعہ ۱۹۱۹ء)

مہانت صاحب۔ مسٹر کچھ بیاد مقام ہر دوئی  
دوہرہ۔ مسٹر کچھ بیاد مقام ہر دوئی

مقدمہ اور دہی جانے والی سند لالہ دہر دوئی  
دھیان چوں ولت لالہ قہ پھر ہی سا گناہ ہر دوئی  
پر گنہ۔ ملاوٹ شمع ہر دوئی۔

قیام جلد ساخان

سرگاہ بد پر شلواری نے حالت خد میں ذریعہ ہر دوئی  
ورخہ ہر دوئی اور دہی جانے والی سند لالہ دہر دوئی  
ایک دیوالیہ ہندو۔ دیوالیہ قرار دیا جاوے اور ہی  
نام ہر دوئی میں جو دیون ذکر نے داخل کی ہے پایا جا  
سے لہذا کم کو اطلاق۔ ی جائے کہ طالت نے مانچ ۱۹۲۵ء  
خبر دی شہداء واسطے سمیت و زہمت ذکر ہر دوئی اور لہ  
بیان دیون کے تفرکی ہے۔ اگر تم کہ اس معاملہ میں ہر دوئی  
کرنا چاہتے ہو تو اسکا یا ہند لہ دیل جو حال مقدمہ سے  
قرارداد حق واقف کیا گیا جو حق ثابت حاضر ہو۔

آج چار بجے ۱۸ مارچ ۱۹۲۵ء میرے دستخط اور سرطنت  
سے جاری کیا گیا۔

دستخط صاحب کچھ انگریزی  
مہانت



لبنی ریل گاڑی پر بہاؤ تمام خاص کسی ڈھائی میل کے فاصلہ سے چوٹ لی جو۔ کچھ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسئلہ نے انڈس کا چھلکا بارود بھر کے اور بھی خانے کی گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ رور کوئی وجہ تھی کہ گاڑی کا تھوڑا سا حصہ لٹا اور صرف ایک صدقہ انساناں نیگرم ہو کے رہ جاتا۔ ہم کہتے ہیں کہ یارو یہ تاریخی گاڑی اور ہٹری اورن موجود ہیں ہٹری نے حواہ زادے گھوڑے کی طرح دولتی جھاد کے ساتھ گاڑی کے نقصان سے کی سیج اکھاڑ پھینکی۔ کون ایسا ہے وہ تو سن جو ایسی جھیناک چھوڑے سنگون اپنی ناک کٹوانے کو رکھے گا۔

اجی خدا کا شکر کرو جان بھی امداد لکھوں پائے رہی یہ بات کہ ایسا دگاہ تک پونچنے کے بعد شہر بھی ہم کی آواز کو شب برات کا پڑا قارہ تہنالی تو پک کا گولا سمجھتے رہے تو یہ بھی کوئی تعجب کی بات نہیں۔ گاڑی بہت تیزی سے چل رہی تھی۔ تین چار منٹ تک اگر سب کے سب اہلیت اور حقیقت سے واقف نہ ہوتے تو ممکن ہے۔

عجائب روزگار سے یہ بات الٹ ہے کہ آواز چلے ہی پولیس کو بھرموں کی فہرست معلوم ہو گئی دہلی میں بھی بزم باطلہم تیار مل گئے اور لاہور میں بھی۔ یہ صبح ہے کہ نگہ بالیکس میں پوئیکل فیس اور عین دودھ دھڑلہ مٹے جاتے ہیں بڑا بگڑ گئی ہے گراہنے گمان کے موافق ان مجاہدین کی فہرست تیار کر لینے کے بعد ہر ایک بزم میں انھیں کو شریک و سیم سمجھ کے جیٹ سے گزرا کر لینا کیسے قدرے معنی معلوم ہوتا ہے ہم سے پوچھیے تو ہم بتائیں یہ ساری خطا اس دماغ کی ہے جس نے یہ شورہ دیا کہ کوئی ہندوستان کا پایہ تخت ہے۔ بھلا ایسا سنوس مقام جسکی مٹی انسانی خون کی ہمیشہ پیا سی رہی اس قابل تھا ہرگز نہیں۔ بنڈلوں کی صلاح کے بموجب جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ نے صدر صدر حکومت اسی وجہ سے آگرہ منتقل کیا تھا کہ مقامی حکومت سے فحاشی نے چنانچہ جب مکین سلطنت نے انڈس بچھن سمیت آگرے کے بھونج میں رہا ایسے

مڑے سے گزری کہ وہاں جی راہ۔ حضرت اورنگ زیب کے دل تردد و سترل نے خدا بادلے کیوں چرائی نہ دانی راہدہائی میں قیام پسند فرمایا۔ دیکھیے جس دن حضرت شہنشاہ دہلی میں داخل ہوئے تو گھوڑے پر سوار تھے شہر شاہ سے متصل ایک کارواں سرانسی بھٹیاسی نے جو شہنشاہ کی صورت دیکھی اساتھ دہلی سے کٹنے لگی شہزادہ کی دلی کو بڑھادو لھا تھا ہے آپ جانے پیری و صد عیب کی نسبت اپنی طرف صفا شہنشاہ کیوں پسند فرماتے انھوں نے گھوڑے کے پیٹ میں گدگد کی گڑی گھروا اچھلنے کو نہ لگا۔ بھٹیاری بولی۔ اسے خالی ہاں عا ہی نہیں سمجھتا سنا آپ نے؟ پہلی بھٹیاری تھی جو بدو رنڈر تہنالی پیش کی گئی۔ اسکے بعد عالمگیر کو عمر میر خٹن کی فریاد سونے کی توفیق ہوئی۔ اگلے ہالٹینڈ کو۔ اور بار کے بادل۔ انڈس کے آگ برسائے گئے۔ اور کا ہم چلا۔ اہالی کی ہٹری پھٹی۔ غلام قادر کا چوٹ راج جو اسائنس لینے کی مدت اسوقت تک تھی جب تک بہادر شاہ۔ سنگون نہ ہوئے۔

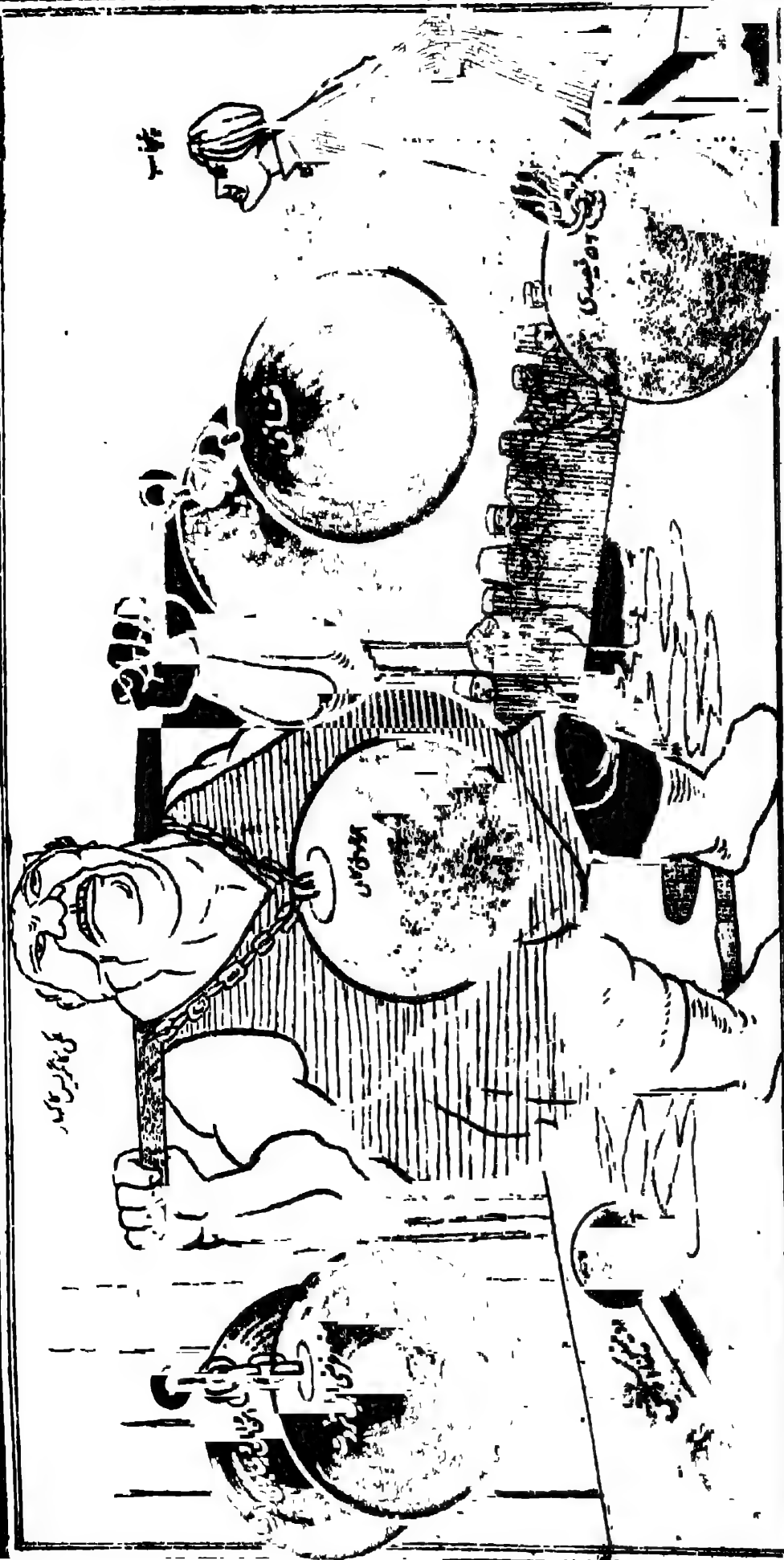
اسے حضرت عالمگیر کی قائم مقامی میں ہم کے گلوں کے ردا اور کیا رکھا ہے اگر حکومت انگریزی جو شیار ہوئی اور مسخرے پن سے کنارہ کی تو دلی لی نگہ آگرے میں جو سچ لگائی اور مڑے سے راج رجی۔ اگر کوئی تھیموں نکال پیدا بھی ہو جانا تو آٹے دال کا بھاؤ جاتا ہوا خدا لگے ہو چکا جاتا۔ دنیا کے سو بھگوان کی تانچ میں ایسا کوئی دہی نہیں دکھا سکتے جو انظاری واقعات خونریزی اور خطرناک ہنگاموں سے خالی ہو۔

من حزب الملوہ ملت ہ اندامہ ہم چل رہے ہیں ہر دم تدارک اختیار کیا یہ صحیح ہے کہ زمانہ تھا شخصیت کا اور یہ زمانہ ہے شخصیت دہیکہ جموریہ کا کیسے قدر فرق ہے لیکن گورے ہوئے واقعات اور حال کے واقعات میں بھی انتہائی فرق ہے کوئی زیادہ فرق نہیں یعنی کراچ ہندوستان پر ایک کا صدہ قانون ضابطہ کے ساتھ رہا یہ حکومت کی جاتی ہے اور اس قانون کی پابندی

بھی سختی کے ساتھ ہوتی ہے ہر شہر ملک معاملہ حاکم و رعیت کے درمیان سمجھوتہ رکھایا کے مابین ہیں اس عہد میں یہ بات نہ تھی ہر شہر تہا قانون تھا اور وضع قانون کا حق ہر صاحب اختیار کو تھا۔ لہذا پھر وہ حکومت مضبوط ہے اور وہ طرز بودا بھٹن بھٹنا تھا۔ مگر اسکے ساتھ ہی بھٹن بھٹے قانون کا طرز یا اثر بھی اپنا انداز گڑی کا جالا تھا ایسے کہ رعیت بھی صاحب اختیار تھی۔ حال کٹالون کی پابندی اجمعی طرح ہوتی ہے اور ان قوانین میں بہت سے قانون ایسے ہیں جو رعیت پسند نہیں کرتی اور وہ انصاف پر مبنی نہیں ہیں۔ اختیار صاحب ہو چکا ہے مگر ڈی کا جالا ہوتا تو بھونک مارے ٹوٹ جاتا فولادی زنجیر کا ٹوٹنا آسان نہیں جب تک دلی کا منوس مقام مرکز نہیں جاتا اسوقت تک فولادی زنجیر لیے سلطان تیار کرنے کی رات دلیا کو خندا۔ ان نہیں ہوئی۔ ہاے محنت! ہاے محنت! اس محنت کا دھیمہ یونہی ممکن ہے حکومت شہر اور فولادی سڑی قوانین کی زنجیریں ڈھیلی کرے اور اہل ہند سے کہے کہ تم اپنی گرفتاری کے واسطے خود ہی اپنی خوشی سے نئی زنجیریں بنا لو قانون سے آزاد نہ ہو پ ہے نہ کوئی تھن غلام ہر کسی قانون کے نہ نیت ہر قرار رکھ سکتا ہے پس کوئی نہ کوئی قانون ہو گا ضرور تھا را یہ خیال ہے کہ اس وضع کے پابند ہم دیوانگی حدت پسند پھر گلا یا جائے لو ہا فیس کی زنجیر کا

تو اچھا یہی سہی ہم مرمن خراج ملک کے معین حضرت ایک۔ آئندہ ای پٹا لگتے ہیں۔ تہنولیت لکھو ہم ہندو بخل دینگے جتنا کہ اس ہمارے آئندہ اری مفاد سے متعلق ہے اس طرح کے منہ پر بھونک یا لکھا کے بیٹھے رہیں گے تم بھی اس زمانہ سے رہو ہم بھی اہلیان سے شراب میں بیٹیں اور کلب گھر میں ماییں۔ نہ ہم چلے نہ تم چلو نہ ہم چلیں ایک باہلہ تو یہ ہوئی دوسری یہ کہ کوئی ایک ساتھ سلام۔ ہر شہر کے کھیتوں کا تقرر اور طرز بودا بھٹن بھٹنا ہو رہی ہے یہ دولتی باتیں ہم باہلی کی اصل ڈھندہ دار نہیں





سوجا ہوا ڈیل  
 کا گریس ۛ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ کیا کروں ۛ  
 پنجاب ۛ ایک گولا میری خاطر سے اور سی۔ ایں ہم بالائے دوش ۛ





زفارت چنت بر بہار بنت است کہ گل بدست لواز غلغ تارہ تر ماند  
 "دیکھو بھولوں کی لاج رکھو گل ماحس کے رنگ ہزار رنگ پیکار جابجا ماحس بخبر سکھارے  
 "زیر عطر حاضر ہے"

کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجران عطر چک گھنٹوں کے عطر و بوس تارہ بھولوں کی گشت بھرتی ہے



یقیناً کال سے کرا کر گریزی حکومت ذاتی منافع کی ایک حد قائم کرنے کے بعد کچھ خود مرضی و اختیارات گریزی کو طلاق دے اور خاص ہی خواہی غن کے جذبے سے کام لے کے ہندوستان کے باہمی اتفاق کو روکے تو یہ ہم بادی اور اخیانہ معنی چاہیں مسد ہو جائیں گی۔

مزدوروں کی حکومت بقول شخصے نام بڑا اور ویشن ٹھوڑے بہت نیک نام تھی آج اہل ہند کی کسوتی پر جو اس کا سونا کسا گیا تو پیدائی کی بھی خاصی جھلک دے رہا ہے۔ توقع باقی نہیں تو عرض ہے۔ عابے سود۔ آشفہ حواس حلد باز نوجوان بھرے ہوئے ہیں اور ہم بادی کے سوا ہاں پر اپنے خون سے زمانے بنانے کے رگڑے پر رگڑا گئے ہر تھکادے رہے ہیں کسی آئینی پیمانہ من تمام کی خوشحالی کی دلیل نہیں۔ واللہ یہ بڑی نورست ہے خاص غومت ہے رئیس و رعیت دونوں کے لیے نورستے بارہا گفت و گو اور گفتہ خود دل شادوم

مثل مشہور ہے قصہ قدوار دہلا اندامکن ہے کہ صحت ایک ہی تدبیر مٹی کی انٹی نورست دہل کرے کوئی صاحب عقل اس ناگوار اور نخوس واقعہ کی تائید نہیں کر سکتا جو ہمارے دوست لارڈ اردن پروردی نخوس وئی خوشنیردی میں وارد ہوئے وقت گزرا۔ امید ہے کہ ہاں ہمہ بادی وغیرہ دشمن کی ذہر آئینہ شیریں بیالی پر اعتماد کرینگے اور غومت منام کو محفوظ رکھ کے بے زبان ہندوستانیوں کو اپنا عاشق صادق تصور فرمائیں گے۔ فقط۔

حماقتوں کی فہرست یہ تو قیوں کا پشاور

نئے صاحب بنتے گھر بیٹے ہیں۔ دنیا میں آج حقت کا وجہ نہ تو اتوار مشہر علموں کی زندگی کا سہارا ہی نہ رہتا۔ یہ نہ سمجھے کہ حق کسی ادا زندہ شخص کا صلب ہے۔ ہمیں اس دنیا میں اکثر صاحب اقبال حق نظر آتے ہیں۔ سب تو سب ہماری گورنمنٹ بھی انڈیا کے احمقوں کی مزاج ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال

اس کے دم قدم سے لگا ہے۔ اچھا پہلے سرکاری ماتر کا حال بھلا سن لیجئے کہ سال بھر میں گوارا دیا ہے میں کھٹے گل بوٹے پیدا ہوئے۔

دنیا کا قاعدہ ہے کہ حسن خلق و عبادت کرنے کے بعد صلہ میں محبت و ائفیت کی توقع رکھتی ہے مگر سرکاری حاکم کی چھاتی سرانے کے قابل ہے کہ کچھ دھڑکھڑا مار دھا کو محبت کی قوتی کا دیکھ سکتی ہے۔ یہ حاکم نہیں تو کیا ہے بائیمہ حاکم اس کے اقبال

ہونے میں کسے شک ہے۔ کرتی ہے نفرت جڑ جانے کی تدبیریں خدا جانے کیا طس ہے کہ بھی ہیں تو محبت ہوتی جاتی ہے۔ ابتدائی سینوں میں سائیں صلیب کے

و۔ دوسروں نے خوراسے سفارت کا نا پا کھل دیا پلہیں کو گھروں میں گھس کے خالی ادھل ہونے کا ثبوت دینا پڑا۔ گورے چٹے چٹے لگے انسروں کو دیکھے اور قیصر باغ کے مالخ لوگوں سے ہر شے مشت

لاحظہ فرمائیے۔ کوئی جڑشیر اس ہنگامہ سے بھٹل بچا ہو گا۔ حکومت نے ڈنڈوں کے زور سے دل فتح کر لیے اور ان میں قلعہ بنا کے اپنے محبوب جہر

کی سادی کروادی۔ دونوں میں پولیس فسی اور جس گوشے میں محبت کے قابل فرق مال کا سراغ لگا

نہر زہن سرکار ضبط کر لیا۔ سائیں صاحب انہی حاکموں کا پشاور ہاندہ کے چل دیے تو شیر کی پوٹی سے میرٹھ کی سازش کا حل شب جلا خوب جلا

اور اب تک چل رہا ہے۔ ابھی یہ کارنامہ سفارت پروان چڑھا تھا کہ سازش لاہور نے انڈیے بچے نکالے اس سے قبس سطر سائیں کس کا نسل کسی پرورد

شخص کے احمقوں ہو چکا تھا بس حاکم نے اس واقعہ کو بھی منجملہ جموں شانزده نبرائ میں تختی کر دیا۔

سب سے آخری حاکم گورنمنٹ دام اقبال سے بھولی کہ امیدوار بنائے اہل ہند کو مالوی نے گھاٹ اٹھلا۔

چنانچہ گول میز ٹوکلے سلیم ہوئی ہے۔ مجموعہ افعال احمقانہ یعنی سائیں دہرٹ اسی میز کے تخت پر

ہو گا خدا انجام بخیر کرے۔

اب نیے اہل ہند کی حاکم کا حال۔ اس نت کر مردم کے حال بلند سے کوئی لگاؤ نہیں جتنی تجوہیں اصلاح ملک کے متعلق کی گئیں وہ سب سنی برادرت ہیا کیا معنی کراہل وطن باہم ہے اعتباری و عباد کا سبکسی فتح نہیں ہوئے۔ ایک دستور اہل تیار ہوتا ہے۔۔۔

..... اور بے اعتباری اس پر خط

منع کیجیجی دیتی ہے۔ ڈوئیشن سٹیلر کا مسودہ جسے ملک منظم آنا بیکر ڈوئیشن سٹیلر کے لب سے یاد فرمائی

ہیں مزاج اہل ملک کا مطالعہ کیے بغیر تیار ہوا۔ آپ جانے حاکم کا تسلط اسیلا احوال نہ تھا۔ چند قس

جلدی میں رہ گئیں۔ جلدی کی حاکم اس سے سرزد ہوتی کہ دلائی اشد احمقانہ ہندوستانی عقلا کا امتحان لینے کی غرض سے سرطاسا طعنہ دیا۔ اجمی تم خود ہی وقت

نہیں بچے کہ تھا۔ منشا کیا ہے۔ آخر تم کس طرح کی حکومت چاہتے ہو۔ بچے منہ سے بہر تو دل کا حال کھلے کفر تم تو

انڈیا میں بہر تو بھلا کی کھا کے ایسا نظام نامہ مرتب کر سکو گے جو تمہارے باہمی عناد و حسد پر غالب آئے

تہہ انراں عقلا کی کھجہ بہر تہہ تو واسطہ پکار کے اس طعنہ آئینہ حاکم کا جواب باس الفاظ دیتے:-

یہی ارشاد ہوا خداوند۔ ہم ایسے ہی ہوتے تو پھر آپ کی ضرورت کیا تھی۔ بچے آپ اپنے آئینہ طرد

عمل کو سمجھائیے کہ اب کیا ارادہ ہے کہ جو کچھ ہمارے دل میں ہے ہم بھی عرض کر دینگے خداوند نعمت اجمی

اگر ہم اپنا نشاطا ظاہر کر دینگے تو خود ہی آپس میں بھڑت پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائینگے جناب کی اجمی ملی شہادت

اور موجودہ سماعت کا حال اجمی جی سلیم ہے۔ اب تک ہے جو کچھ دنیایت فرمایا وہ ہے پوچھے کچھ دیا کیا وہاں اس داروہیں سے ہیں نفع پہونچا یا نقصان ہے کچھ بھی عرض کرینگے۔ بالفعل "مسندہ بقدر حقہ" کے متعلق آپ کی

جہانی کی رحمت دیکھتی ہے

خوش طالع اقام کی حاکم ہمیں عقل ہوتی ہے اور

بھنسیوں کی عقل خاص خاص الحاس حاکم۔ ادھر سے جو

مسودہ نظام عمل مرتب کیا گیا اس نے لوہے میں لپٹاؤ



ایک اور جہلی۔  
خدا جانے طلاق میں کیا کڑے پڑے ہیں کہ لوگ بے پروا  
پر آمادہ ہوتے ہیں۔ معاملہ آسان ہے مثل مشورہ ہے معرفت  
آپسے نہیں تو گئے باپس۔ سال کے پاؤں بھی کٹ چکے ہیں  
مقدمہ چل کر اچھا ہے آگے دیکھیے فلک کونسی چل چلا ہے۔



### ضمیمہ دور کرنے و تدبیر

نہایت کو تو کو لا نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے معتمدوں نے  
 ضمیمہ دور کرنے کی تدبیر نکالی ہے ڈالی ہین سچ چاہی ہو چکا  
 ہے اسے اسے دیکھ کر حیرت رہے پھر کبھی قرض کی شکایت اذ  
 ہر ہزاروں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت  
 دینی چاہئے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ اقسام پر دی  
 گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
 زیادہ تر بچوں کے واسطے مفید ہے جو گھر سے بیرون  
 درویش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے کی وجہ سے بد چل  
 ہو اس پر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں یہ خود اس کے  
 مطالبات کو کر کے فائدہ حاصل کرے اس کتاب کی صفات  
 کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ لکھی  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سے کا بہت

### سکھ سچا رک کسپنی ہترا

### جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
 اسی طرح تعزیت مرتجع عالم سنگ نگہ گوہر کے کمال  
 محض۔ بد چل۔ غور اور ذہن تیز کی خرابی۔ بڑا  
 بد خوابی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے اگرچہ  
 ضرور خبر کریں۔ بہت فی دہ ایک روپیہ۔ بلکہ ڈیڑھ روپیہ  
 المستفہ۔ وید شاستری ہنی شکر گودری جگر کا ٹھکانہ  
 ایکٹ اندر چند ایڈ کرکٹ لکھنؤ

### شرائط اکھنسی

- (۱) روپیہ نقد بیکلی جی کرکٹ لکھنؤ
- (۲) رقم خدہ کے کھانے سے ہی بچ کر ڈنگی ہونے کی
- (۳) پانچ روپیہ ہفت سے کم کی اکھنسی قبول نہ کیا جائیگی۔
- (۴) بمقام دو آنے فی بوج فروخت کرنا اور گارڈر جاکش  
 انجٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے برائے رجب دہائے جائیگی۔

منیجر اودھ پرنس لکھنؤ

### ہاتھ کنگن کو آہستی کیا ہے

اگر آپ سکھای ہو وہاں دھاتی سوجات و جہل وغیرہ  
 طبیبوں کے ہاتھوں میں کئی انا کر صحت سے لایا گیا  
 ہیں اور اس عالم میں میں بکھات صحت مانا کرنا یا  
 سچا مخلصانہ مشورہ کے خلاف شی ہیں۔ اگر آپ گھڑ کے  
 نامور تجربہ کار اور خدای اطبا کے مترو سے لانا  
 نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار فیکٹر  
 دو خانہ معدن الادویہ کی ہر سبب جو طلبہ یا خود بھی  
 فائدہ اٹھانے اور دوسرے جانوروں کو بھی فائدہ  
 تا خط و کتابت بھینڈا رہا تو ہوتا ہے

منیجر دو خانہ معدن الادویہ لکھنؤ

### مجلدات اودھ پرنس

- (۱) اردو کو ذوق کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے صباوی  
 ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
 میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ
- (۲) ۱۹۱۷ء کی چند مستثنای جدید جہاں جہاں  
 لغات و سبب ۱۹۱۷ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
 ہیں قیمت مع مصدقہ ایک روپیہ
- (۳) جلد ۱۷ء کے (۱) سبب ان سببوں میں انفارماری  
 کے سبب نمونہ موجود ہیں طائفہ مضامین کے ضمیمہ  
 کو جلد طلب فرانا چاہئے قیمت ۵ روپیہ علاوہ مصدقہ۔

### منیجر اودھ پرنس لکھنؤ

### سیاحت ظرفیت

یعنی

غرض یہ مقبول حسین صاحب خیر لکھنوی کا نظم سفر  
 عراق محب و سبب نظم ہے۔ شہت اور شہری کی  
 شہر انہ استاد سے فائدہ اٹھانے قیمت فی جلد  
 ایک روپیہ دیکھی اور منیجر اودھ پرنس لکھنؤ

منیجر اودھ پرنس لکھنؤ

### غذا کے حسانی میں التبت

یعنی

وہ بے نظیر کن جس نے چھٹی ہوا میں گرہ لگائی اور  
 ایک گرا سون کی مل مشروہ کے محفوظ رکھنے بلکہ علی کے  
 حجابات کے لئے کھانے کے قواعدا سکھائے۔

اس فائدہ اول کے نہیں ہے۔ انہو کے و بانی  
 درجہ جانتے ہیں کہ اس حال میں طبی کے جزو عقلی پر  
 اس سے بہتر یہ شائع نہیں ہوتی اب اس کی کتب  
 مشہور و مین معارف سے امتداد فرار کے علمینہ

واسطہ ہست یا بہت

تاویس کے عہد سے کہ زمانہ حال تک صد املا  
 فن کی گائی اور ان کے لئے سے نقاش کی لڑی دھڑا  
 کا نقوش کتاب۔

### ستاد محمد علی خان

مہمان صاحبین کے آخری یادگار سے صد ہا گوئی کی  
 اودھ ہوان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ طلوع  
 کہ اگر آپ سرگے سے ادا کرنے پر تیار ہیں تو کتاب کے مرکز کو  
 سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء ہے  
 میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں۔  
 ج طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور ایک معمولی ہارمونیم  
 ساز کی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ایک علاوہ دیگر مشابہ  
 سرایہ ناز بھی آئی کہ اس کتاب میں عام فی الحقیقت  
 نے لکھنؤ روپیہ صرف ۱۰ روپیہ کی قیمت سے کام  
 لیا اس کتاب کو رتبہ کیا ہو جس سے وہ مایہ قبل ہوتا ہے  
 کے دستاویز کا سرایہ ناز اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ مصدقہ ۱۰ روپیہ لیکن جو صاحب  
 آخر سبب سے کم چار روپیہ بڑھائی ہے اور اس کی  
 وہ ایک روپیہ کے فائدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت کا دی گئی ہوگا۔

منیجر اودھ پرنس لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ منیجر جنرل بکسٹوپا پٹانالہ لکھنؤ



دور حج کھنو

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

۱۲

مقامی  
کمیٹی  
درجہ اول  
مقامی  
مقامی  
مقامی





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۲۷

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD NFA/783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# ODHPUNCH



M. B. Khan Artist

Doğan Lucknow



## توجہ - ط - م

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بجا جیوں اور سطحوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شہک امور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صورت اپنی بصاعت پر قانع اور متفاوت سے ہے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پڑنے نہ بنائے۔ نہ حجم کی کمی پر تموریاں چڑھائے۔ ایسے کہ گوہر و غنم میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی صوابیت بے رومے و رعایت نگتہ چینی صبیح نتایج و انکسار اور نیادی مصلحتات اخلاقی و سیاسی دادی بر لفظ رکھے۔ انکار اللہ سال بھر کے ہموے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا مثالی سبھی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## نیجہ کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صورت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لے)۔ سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ باروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوان تین ماہ کے واسطے خریداری یا ایک لکڑی پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا وریچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حسب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ مدام عدم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ماداری یا قیمتی کا واسطہ دلا نا ظلمات سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نام نہ نہ کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لٹانے پر نیا بند نیچر خود نہیں ہو چکا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس حادث کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ خط ملا خطہ فرمائیں تاخیر کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمر آتساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میواہ خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی رعایت کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) ہر اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے شہزادہ دینی محمد علی بھٹو۔
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور اُن کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کا ڈر کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں اُن میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مصلحت خریداری انھیں خطوط اور قلمی آد میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ اُن کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
نیجہ اور ادوہ پنج لکھنؤ



نمبر ۲۵

جلد ۱۲

# مضامین

۲۳ دسمبر ۱۹۲۹ء

## منطق آراہیم اور پورا نصیب کا نیا ونامہ

دعوت جناب مرزا محمد عسکری صاحبی نے ترمیم کا بیج ڈالا ہے۔  
مرزا صاحب - ہند کی عرض ہے۔

بھلا ہم دونوں کو کیا خبر کہ ہمارے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے۔ وہ تو کبھی کبھار اتفاق سے ایک جگہ آپ کی کتاب تاریخ ادب اردو دیکھی۔ سبحان اللہ کتاب خوب بھی ہے۔ اصل مصنف صاحب تو خیر و دو کی اصلیت سے کچھ یوں ہی سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہم سچ کہیں ان سچا رہے کی نظر بھی سچ نہیں سوجھ سے کہ سیکڑوں اور دو نظم و نظم لکھنے والے ان کی نگاہ سے سچ گئے جن کا نام بھی انہوں نے نہیں لیا حالانکہ دنیا انہیں خوب جانتا ہے مگر آپ کے حاشیوں نے کئی مقاموں پر مصنف صاحب کی کمر تھامی اور وہ بھولنے کے بعد نہیں گئے۔

حکیم متاود حسین صاحب : پیڑ اور بچ کی تفریق میں جو کچھ آپ نے تحریر کیا اسکا شکریہ انہیں ادا کرنا چاہیے وہ آپ کے نیا دمنہ آپ ان کے مشفق اپنے دہی کو کھانا کون کھاتا ہے۔

ہاں ہم دونوں کو آپ سے گلہ ہے کہ آپ ہر چیز کو مردوں سے بھی کم تر سمجھتے ہیں اور جب ہم انہیں عقل کی باتیں سکھاتے ہیں تو آپ کہتے ہیں کہ بچہ

معاذ میں جا رہا ہے نصیب یا انکی سہیلی منطق آراہیم دریا سے لطافت کی بی نور کی طرح آن کر کو دہکتی ہیں۔

آپ ہیں پڑانے زمانے کے ہندوستانی مرد۔ عورتوں کا بیچ میں پٹ سے بول اٹھنا ضرور آپ کو گوارا نہوتا ہو گا۔ میر خرد کے مسلمان بھی یہی جنگی شریعت نے ہماری جنس کو ناقص اقل ہونے کا فتویٰ

دیا ہے۔ ہاں ہم کمزور ہیں ہماری عقل بھی کمزور ہے مگر خدا کی عنایت سے آج بھی ہماری مجلس میں ہندووں پر دسی گئی دست و قدم عورتیں موجود ہیں جو بڑے بڑے حکیموں بڑے بڑے فیلسوفوں کا مقابلہ ہے کہ وہ انکو اور صناعتوں کے کان کاٹتی ہیں جب ہم دیکھتے ہیں

کہ سیاسی لہڑیوں یا عالموں نے دماغ میں خناس ٹھس کیا تو ہم انہیں سبق پڑھاتے اور کام کی باتیں بتاتے ہیں دنیا ہماری باتیں سن کے جن میں حکمت منطق

اور عقل بھری ہوتی ہے ان بیوقوفوں سے کہتی ہے۔ امان جاؤ تمہاری عقل ہی کیا تم تو نصیبیں اور منطق آراہیم کے برابر بھی نہیں رکھتے۔ منطق حکیم

اور پورا نصیبین کی قدر آپ گھر کی مرغی وال برابر سمجھ کے دیکھیے تو نہ سسی۔ لاڈلار ملن۔ روڈنگ۔ چلم بھڑو اے تو بے طبع سفورڈ۔ بالادیں مائیکو ہارڈنگ باغور

ریزے سیکڑا اٹھتے پوچھیے کہ انہوں نے سیکڑوں مرتبہ حاجزی کے اظہار اور شاکر دی کے اقرار میں کان پکڑے۔

سب کان پکڑتے ہیں استاد اے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے میاں سائین جو سیاسی کشن کے صدر ہیں کے ہندوستان تشریف لائے تھے

یہ کہتے ہوئے وہ اس گئے کہ اس کیٹی کے مبروں میں کوئی پورا نصیبین اور منطق آراہیم کی سمجھ رکھتا ہو۔ دینے والا نہیں۔ سچ ہے۔ یہ ان کی قدر دانی ہے۔

اپنے نہ ہونے کو ہندوستانیوں کو برباد کر دینا کہتے آپ کا یہ فرمانا کہ۔

”ہم سمجھ میں نہیں آتا کہ یا اشلان ہاتھ بٹھ کیا کوئی مرد ستیا نہیں ہوتا کہ مردوں کی طرف سے ادا کی زبان میں یہ مطالبہ ادا کیے گئے اور اس سے نفس ملکہ اور اخبار کے نر جاناہ انداز میں کیا اظہار ہوا۔

ہم دونوں کو ناگوار ہوا۔ آپ سخن شناس اور سخن سلج ہیں پھر بھی داد نہیں دینے کو بڑے بڑے مسئلہ فلسفہ

حکمت اور سیاست کے زانی بول چال میں ہم دونوں نے سمجھا کے رکھ دیے بلکہ اور اٹھا اور اٹھاتے ہیں بھلا مرد کو مرد ستیا پ (مردوے) جو تو بھٹ جی گیا۔

پھر مرد بھی کون جو ہڑھاپے میں بھی تعلیم کے قابل ہیں میرا بس چلتا تو انہیں اتناؤں کے سپرد کر دیتی کہ تھوڑے دنوں اور گود میں رہیں اور باہر نکلیں تو بھلا آدمی نام نہ رکھیں نہ کہیں کہ کن بھوڑا ناؤں کی تعلیم ہے؟ جو یہ بچے گھار کے گھار ہی رہے۔

مرزا صاحب آپ یقین کیجئے کہ کوئی مرد ایسا نہیں جس نے مردانگی کا سبق مل کے انجیل تلے دیکھا ہو۔ بے دھنکی ناؤں کا ذکر نہیں جو خود بھوڑی توڑ بھلیقہ ہیں اور اپنے

بچوں کو بھی عمر چھری جان بنائے رکھتی ہیں صاحبزادے جو پیری زادہ بن گئے باہر نکلتے تو انگلیاں اٹھنے لگیں۔ وہ جاتے ہیں اپنی اماں کے لاڑے۔

آپ تعجب کرتے ہیں کہ اس سے طریقہ انداز میں کیا اضافہ ہوا۔ اے کیا یہ کم ہے کہ مرد تو مرد ظالم مشہور شخص نے ایسی حماقت کی بات کہی جس پر عورتیں بھی سنہستی ہیں۔ عرب جب کسی بیوقوفی کی بات کی جو

کرتے ہیں تو کہتے ہیں:-  
”هَذَا امْتَابِيحَتْ بِهِ الْفُكْلَى“

یہ بات ایسی ہے جس پر دن پھر وہ کو بھی سنہستی جائے اور روتے روتے تپسی نکل آئے۔

عرب ہی کا دستور تھا کہ جب کوئی فوجی گھٹ کھا کھا بھاگنے پر آمادہ ہوتی تو سردار فوج کا عورتوں سے کہتا

تم ان بے غیرتوں کو غیرت دلاؤ۔

ہندوستان میں عورت ہے پاؤں کی جلی مگر پاؤں کی جلی کوئی بیکار چہر نہیں ہی کام بہت ہے کہ

پاؤں آجے چھانے سے محفوظ رہتا ہے۔

آپ کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اور بچ میں معنوں عورتوں کی طرف سے لکھے جاتے ہیں اپنی طرف سے

موتیوں والی عورتیں ہیں۔ مان لیجئے کہ یہی ہے تو کیا بیچ دار پاری پنازی تھری تھری تھری زانی زبان میں معنوں لکھنا اور خواہ مخواہ کے مردوں کو انکی غلطی پر تنبیہ کرنا فائدے سے خالی ہے؟ مردوں کی پڑھنے والی لڑکیاں اپنی زبان غارت کر رہی ہیں وہ لکھی بولی ہو گئی ہے کہ مرد سے بھی اسے سن کے سنت کی

کڑا نہیں اٹھتے گھٹے ہیں۔ ہماری پڑائی بول چال مست رہی ہے اگر کوئی مرد اس زبان کا بکائی رکھنے کی



کوشش کرتا ہے تو کیا بڑا کرنا ہے۔ یہ عرض کر  
آپ ہر ایک ادبی پرچم پر کھٹکتے ہیں جس میں لکھیں  
روشن صاحبہ۔ مسٹر۔ محمد امجد۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔  
نوشہ فلاں نروانی جگیدہ غارہ مثلی تعلیم صاحبہ  
یہ اس کے مضامین شائع ہوتے ہیں آپ نے اسے  
بھی پوچھا ہوگا کہ یا اللہ کیا قصیدہ مضمون لکھوانے کو  
دیوہ انہیں چند تاجران بد سے میں ملنے والوں کے  
مضمون پرچم میں بھر دیتے ہوں۔ ہر مضمون بھی کیسے

حاصل نہیں کر سکتیں۔  
آخر پاوی زبان میں کیا لکھتے ہیں آپ  
رجتہ کی سنگی جھڑو بھی کہہ کے اسے کھاتے ہیں۔ اور  
اور ان تھمر بھڑے الفاظ میں کیا لال لگے ہیں نہیں  
عورتیں اپنے خاص الفاظ بھڑو کے استعمال کرتی ہیں  
ایک ہیں ہمارے بڑے ہوتا انکے گھر میں بھائی والی  
آئی۔ مولا نا تھے میرے گھر کے پاس کھڑے ہو گئے  
فرانے گئے۔ اسے شریفیہ یہ ملزوم صاے خود مولا

بی بی فراتی ہیں الحمد للہ اللہ ہی رزق منی  
جلال کا طعنا۔ ہر طرح کا بول چال کا لکھنا لکھیں  
بی بی اس وقت تک لکھتی تھیں کہ ان کا طعنا لکھیں  
جب تک انھوں نے اپنی خاص زبان اختیار نہیں کی  
یعنی نظم ہی کی قسم سے نثر کی قسم نہیں۔  
سہر حال منطق نے اعتبار سے وہی اعتراض ان  
مضامین پر بھی وارد ہوتا ہے جو عورتوں کے نام  
مدانی ہوں حال میں لکھے جاتے ہیں زیادہ خطا کار

جی ہڈی نانی زبان کا پرچم لاؤ  
بھی نہیں پڑا لڑوہ لہجہ ہے نہ وہ  
چھوٹے چھوٹے جملے ہیں۔ نہ ایسے  
الفاظ کوئی صورت بولتی ہے۔  
مفید بات عورتوں کی زبان  
سے نکلے ماردوں کی منطق ہے  
لمک کے لیے بہتر ہے۔ ہماری  
زبان میں بھی باریک دیکھیں  
حکیماد مضمون کے ادا کرنے کی  
وقت اتنی ہی ہے جتنی کہ مردانی  
زبان میں۔ پھر آپ کا یا رفا کہہ  
دہارے گھر میں تعلیم ہونا  
اس درجہ کو نہیں پہنچتی کہ ایسی  
عورتیں پیدا ہو گئی ہوں جو سیاسی  
اور علمی مباحث میں کوئی صاحب  
ماے رکھتی یا اسکا اظہار کر سکتی ہیں  
پھر اس نئی اوج سے اورا جبار پر  
انسانی خدو کا الزام مائدہ کرنے سے  
قادر ہے؟



۵۶ فیصدی کا مطالبہ

تو اور بھی قیامت سے عورتیں آپ کا لکھیں گے  
اجلاس میں بھی شریک ہوتی ہیں۔ انھوں نے اپنی  
انجینس بنائی ہیں آسین رزلویشن پاس کرتی ہیں  
لگی حق مانگتی ہیں موعوں کی چند یا سلانے اور بیجا  
کھانے پر آمادہ ہیں۔ ننگستان جاتی ہیں وہاں سے  
فیشن سیک کے آتی ہیں شکر کشتی ہیں۔ رسالے خالفتی  
ہیں۔ ان پر آپ نے کیوں تعجب نہ کیا۔ کیا ہر دے  
میں بیٹھنے والیاں انکے کان عمل نہیں رکھتیں یا علم

ہر اس کچلا دیتی ہے باعدہ اے  
ان کی بی بی بی بی بی بی بی نے جب دیکھا کہ بولی  
صاحبہ کی بولی خوشی والی کی سمجھ میں نہ آئی وہ آپ  
جانے انا اپنے ہائے کی باتیں خوب سمجھتی ہے تو پھر  
مطلب سمجھا یا کہ اسی لکھکیاں لول کے سببی ہے  
یا گن کے  
مولانا انبی بی بی کا منہ چم کے فرماتے ہیں  
محمد امجد اللہ تعالیٰ الاضواء و تلتد بلا عور

مضامین ملٹن رہنا چاہیے کہ فلاں قہرے بھی لکھی بدل جاتا  
ہے موسم آیا اورا صاحبہ کو لکھ گئے۔ راشنی بین  
تو عمل حواث ہے بنیادی لکھی کا ساتھ ہے۔  
جو لوگ خالی صبح کرتے ہیں انکے پاس کوئی پرچہ نہ  
تو اطلاع دیں جو لبر موجود ہیں وہ بیچنے کے چاہتے اگر  
جواب دفتر کی طرف سے موصول نہ ہو تو مجھے لکھیں کہ پرچہ  
دفتر میں نہیں ہے۔  
اللہ تعالیٰ بخیر اور رحمت لکھو

وہی مود میں جو مودوں کا کام  
نے کے ان کی زبان بگاڑتے  
ہیں۔  
باقی سب طرح غیرت ہے  
بال بچوں کو ہماری طرف سے  
دعا کہہ دیجیے گا نقدا  
راقہ  
برائے عین منطق آرا لکھ

التماس و اطلاع  
یہ سال کا آخری نمبر ہے  
۵ پرچے اس سال کے ہم پر  
قرض ہیں جو سو سو بیجا دفتری  
سے اورا ہمارے گا چودہ  
سال کے بعد یہ پہلا اتفاق ہے  
کہ اتنے پرچے ناقد ہوتے کر  
سدا ایک سے دن نہیں رہتے۔  
جو لوگ اس سے بدل ہو گئے



## لباعیات تہذیب کو کی کرشمہ ساندیاں

(ایضاح گیدانی کوٹلی)

پردے کو ہٹا کے آج عصمت کی کلی!  
چہرے پہ گلٹ کر کے وہ لپٹی کی کلی  
کتنی ہے کہ پردہ تھا سلطنت کی بہت  
اس رسم کو چہرے میں ہوں گونانے والی

گردن میں چکا رہی ہے اور ثانی بھی  
فیض بھی ہے یا تھوڑی سی رہی پانی بھی  
ہوں عصر جدید کی میں سیم لاریب  
باپش سے میری جو جو رسوائی بھی

ہاں چاہیے پیارے مجھے اک ٹوٹ نیا!  
اور پادوں میں تو اس کا بھی اک بوٹ نیا  
آغوش میں غیروں کی نہ جاؤں گی کبھی!  
سکھلا دو اگر تیرے کو بھی اک بھڑ نیا

پیریں بھی گئے نہ اُڑ لند ہی ہوئے  
انجم کی طرح تو میں روشن بھی ہوئے  
حیرت نہیں مگر علم مذہب کی طفیل  
اللہ سے اور دین سے بدلتی بھی ہوئے

بیکار جوان بھرتے تیرا ہر سال دمام  
عقائے ملازمت نہیں اسیں کلام  
تہذیب جدید پر سکھائی ہے ہیں  
بیکاری سے بہتر ہے رہے نن کا غلام

اسلام کو کہتے تھے کہ ہیں دم کے غلام  
کرتے ہیں نفس کی پوجا ہیں مہ کے غلام  
آئی ہے صدا سلطنت کی قبروں سے آج  
خفاںات یہ اچھے ہیں کہ ہیں زن کے غلام

## تمت (مبرا)

واقعی تمت بڑی چیز ہے۔ مگر کیا بڑی چیزیں پسند  
نہیں کی جائیں جب ایک شاعر لہا جڑا افسیدہ روح کی  
خان میں گھسنا وہ اسے گردشِ فکری کا ایک ذخیرہ  
پروردگار کا سامی اور شرکت دار نظر آتا ہے جو خود  
مروج دہشتِ مادی کے گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے  
مصلحت گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے گہرے  
فرشتے نہ کاپ کے بل میں چلتے ہیں۔ قدسی و کر و بی  
ان کے دماغ پر سحرانی دینے لگتے ہیں۔ عروسی  
ان کی شغیر کا نام ہے۔ قدرت ان کی شغیر کا نام ہے۔  
دولت ان کی لڑائی ہے۔ ان کا غلام ہے۔ ان کے  
قیسے میں دنیا کا آرام ہے۔ کائنات پر ان کی سلطنت  
ہے۔ حوادث پر ان کو قدرت ہے۔ ملامت پر ان کو جتنک  
دروانی کا حق ادا کرتا ہے۔ سکھنے کی تلمیذ تک  
خاک چرگئیں مگر تنک ان کا خدا بنا۔ آئینہ بردار  
فرض پر ادا کرتا ہے۔ نگاہِ تہذیبی ہے نظر ہر جنت ہے۔  
سارے جہان میں انھیں کی برکت ہے شرب کے قدر  
چڑھا کے ڈاؤسے پاؤں چراتے ہیں۔ بازاری عورتوں  
سے نفل گرم کر کے صلح کی خوشخوشی پر احسان  
کرتے اور پشت میں گھر بناتے ہیں۔ مساس ان کا  
اساس انھیں روحانی نہیں۔ قیاس ان کا کلید  
متفلسفین جماعیل کے خیریت کی آبرو بڑھاتے ہیں  
مال فیر پر تصرف لڑاکے عدالت کی شان دکھاتے ہیں  
کیوں حضرت کیا یہ تمت نہیں؟ مگر اس تمت کا صلہ

منا ہے اور کوئی بُرا نہیں ماننا۔ اسی تعریف اور مع  
کی آڑ میں کسی کو آدمی سے شیر نہا ہے آخرتِ مخلوقات  
کی فرست سے نکال کے عذابِ مخلوقات اور عذابِ  
کے ذیل میں نامِ ریح کر دینے کو کوئی ہوا نہیں کرتا  
ووجہ کلمہ فہم و جسم کلمہ اسد  
(چہرہ بہت چاند ہے اور ڈیل سب کا سب خیر ہے)  
کتنے ہے صبح چھوٹنے لگتا ہے۔ تلووں کے منہ کھلے گئے  
مزا و جب آنا ہے جب ایک شاعر دوسرے شاعر  
کی مع کرتا ہے۔ اور اس سے بھی تعلیم لے رہا ہے  
مگر خود شاعر صاحب انہی ذاتِ فصاحت سات کو

جمع کمالات فرض کر لیتے ہیں اپنی نفس کو خاوری  
کی تمت دے کے مہرِ سخن سمجھتے گئے ہیں۔

وہ کیا بات ہے میرے ذہن و فقا و طبع نقاد کی  
اسے میں جیوں دانش میں لے مشاعرے میں ہر خور کے  
منہ سے اپنی قبر لیں کر دانی؟

ہمارے ایک دوست نے دکن سے ایک شاعر صاحب  
کی غزل اس توصیف کے ساتھ بھیجی ہے کہ حضرت  
اپنے ملاح آپ ہیں۔ غنیمت ہے کہ شاعری کی تمت  
کسی دوسرے نے آپ پر نہیں لگائی کلام کا نوہ چہ  
آرزو ان کو ہے خدا کی کی  
مجھ کو ہے ان سے آشنائی کی

دیکھیں صلیح ہی تمت آلود ہے مہنوق صاحب اپنی  
ذات کو خدائی سے متم کرتے ہیں اور عاشق یا شاعر  
صاحب اپنے نفس کو آشنائی سے۔ آشنائی اس  
چیز ہے جس کا اثر فاعل اور مفعول دوسرا کی  
ذات پر عائد ہوتا ہے۔ نہ تو خدائی کی تمت یا آرزو

حسب آرزو کا قاعدہ ضابطہ دروالی

## نوش

بدلت جناب سید حسن ارشد صاحب بارہ تخت انہیں نقاد صاحب

ابراہیم ڈگری تہذیب مقدمہ ۱۵۵ء  
رام دینگ دراج دینگ ناغان پھرن رام نام سنگ پھرن  
غیر راج سنگ چھپا حقیقی ساکن سرے کو امر پھرن برودہ  
تحصیل ضلع سلطان پور

بنام

رام کھن سنگ  
رام کھن سنگ مدبر آگ سنگ ساکن امیرن پور سنگ المدبر  
نام تحصیل کادی پور ضلع سلطان پور

پہلے ڈگری دھرتی و دوست اس عدالت میں گردانی ہے گرد گرد

بدرجہ نظام حاکم و غیر نظام و وصول کر دیا جائے۔  
لذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم اس وقت کسی کو کسی  
جو حالات مقدمہ سے بخوبی واقف ہو بہت اچھے نتائج اٹھا رہا  
خوری سنگ اس عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف  
دہر دکھاؤ۔ اگر آپ نہ کر دے تو مقدمہ نہ کر دے گا۔ یہ خیر  
میں سامت کی جائے گی اور تیار ہے کہ کوہ حاضر عدالت نہ  
ہو کر بیان کر دے کہ آیا جاہلو نظام طلب بخاری سورتی ہے یا

کسوت  
طریقہ ۱۷۳۳ء دسمبر سلطان پور ضلع اور مدبر عدالت

سے جاری کیا گیا

دستخط حاکم نظام

مدبر عدالت

وقت ماہ ۱۱ خزانہ ۱۱ بجے ۱۱ بجے ۱۱ بجے



یہ ہے نہ آشنائی کی تمت۔ وہ آشنائی جو وفا کی  
اور نہ آشنائی کی گواہ کہے گا کہ تمت ہی  
تمت باقی رہی پھر بھی شاعر صاحب خوش ہیں اور کہتے  
ہیں اس باغ کی غول آج دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا۔  
نراتے ہیں ۵

ایک عالم سے کی وفا کرنے  
ایک جھ سے ہی بے وفا کی  
یاد دہاری کی تمت صبح سے یاب وفا کی۔ خدا جانے  
خاکا مستحق عالم تھا یا شاعر۔ اگر شاعر تھا اور عالم  
نہ تھا تو پھر عالم کے حق میں بے وفا کی کرنے کی تمت  
اے کہ نہ بدلتی گئی اور اگر شاعر مستحق وفاء تھا تو  
بھی بے آشنائی کا الزام کیا جو اسے کلام سے ثابت  
ہوتا ہے تمت اور بڑی تمت ہے۔  
ایک جھ سے ہی کی فصاحت بھی تمت ہے  
خدا اس سے خوفدار کہے۔ دوسرا شعر ہے ۵

تیس بلا یا مگر نہیں آیا  
بیچیا کی لب کشائی کی  
رکھیے یہ بھی تمت ہے اللہ موصوف اسکا جھول  
بہ نہیں گھٹن کر بیجا، کون سے لب کھولنے والا  
یا لب کشائی کرنے والا کون ہے؟ کون نہیں آیا؟  
میں نے بنایا وہ نہیں آیا۔ میں نے بے حیائی کی  
جو مونٹ کھولے یعنی اپنی بات مناسط کی۔ یہ مطلب  
شعر سے واضح نہیں ہوتا۔ اگر کہا جائے کہ شاعر صاحب  
حال کی زبان میں شعر کہتے ہیں وہی دکنی کے جھکے  
اُردو نہیں بولتے تو اللہ تمت ہے۔ یا جو کوئی کہے  
کہ کہن کو بلا نا بیچیا کی میں داخل ہے وہ اپنی ذات  
پر صاحب عقل ہونے کی تمت رکھتا ہے کیا معنی کہ  
بلانے والا بے حیائیاں ہے دعوت ہے جس نے تمہارے  
میں جو تک لگانے کی فکر کی۔ لیکن ہے کہ شاعر نے  
بیچیا کی کا جرم معشوق کو گردانا بیچیا کی میں نے بلایا تھا  
وہ مردود نہیں آیا اور لگا بے حیائی اور باہمی پن  
کو شکو کرنے۔ یہی صورت میں لب کشائی کی جگہ  
خونہ زبان کی ضرورت ہے۔  
تیسرا شعر ہے ۵

بات میں تم خطا جو ہوتے ہو پھر میرے کیا بڑائی کی

بات میں خداوند بابا ہر تمت ہے بات پر کہے کی تمت  
سے صفا رہتے۔ بات اچھی بھی کہتی ہے خجری بھی۔  
اُسی بات کہنے والا کہی اپنے نفس کو اہم نہیں دیتا  
نہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے بڑائی کی۔ بات تفصیل  
و تفسیر کی متعلق ہے ابھی اوردہ ہی ہونے کا حکم نہیں  
لگایا جا سکتا لہذا اگر کوئی کہے کہ بے ضرر تھا ہے تو  
اُسے شعر پر تمت لگائی۔  
چھٹا شعر ہے ۵

زمت پُرجی میں پھنسا ہے دل  
نہیں اُمید اب۔ اپنی کی  
دل کہنت کو نفل کے سرکے میں جھوٹا جھول رہا ہے  
اگر باہر نفل کے چھینکا تو پہلے بندوق کے بالوں کے  
س۔ رہیں اُچھے گا پھر زلف تک پہنچے گا۔ زلف کے  
معاذ جھکا دس چھینکا تو لوگ دیکھتے اور جھینکا پھل  
بھگے کے یا کٹا پائیا بھگے کے شست اور لنگر ضرور پھینکتے  
نہیں رہائی کی اُمید نہو ابھی تمت ہے۔ اور دل کا  
زلف میں پھنسا بھی۔  
باچواں شعر ہے

پھر نہ دنیا کی کوئی چیز پسند  
تم نے جس سے کہ آشنائی کی  
شعر پر کامل الفاظ ہونے کا اتمام ہے۔ مطلب یہ ہوا  
کہ جس سے تم نے آشنائی کی پھر اُس نے دنیا کی کوئی  
چیز پسند نہ کی۔ اس طرح الفاظ کی تکمیل اور تسنی کی  
تکمیل ایک ظریف شاعر نے خوب کی ہے فرما ہے ۵  
ہم اُن سے حالت دل اپنی حیا ظہار بیٹھے ہیں  
جھوٹے ہیں لڑ بیٹھے ہیں اور تکرار بیٹھے ہیں  
”کر“ دونوں قافیوں کے بعد محذوف ہے اور تسنی میں  
کوئی نفس نہیں آیا۔ مگر ”ہر“ اور ”نہیں“ میں بہت  
فرق ہے۔ اس شعر میں محذوفات پاس خاطر ظرافت  
تھا ہیں۔ اور وہاں پر بنائے تمت شاعری۔  
مقطع حاضر ہے ۵

کیوں نہ قائل ہے جو.... خدا  
ویر تک غور آزمائی کی  
فدا ہونے کا سبب اگر یہ ہے کہ گردن پر خنجر کا رگڑا  
دیر تک کارگر نہ ہوا اور شاعر صاحب آٹا نہیں

جوتے سے ہال ہال کچے تو خنجر پر بریل دینیری کی تمت  
ہے اور قائل بقول کا انسان ہوتا تمت۔ جگہ پر  
آشنائی جگہ ہونے کا اطلاق بھی تمت۔ اسی کا خدا  
ہونے کا یہ سبب ہے کہ حضرت قائل نے دیر تک خنجر کا  
فرما کے شاعر صاحب کو خدا نما نہ خدا گنج لاگت  
دلا دیا اب وہ نہد غم سے آزاد ہیں تو شاعر صاحب  
پھر زندہ ہی وقائم ہونے کی تمت ہے آخر بولنا  
کون ہے۔ شاعر صاحب اپنی ذات کو غالب مرد  
کا عزیز قریب شہور کرتے ہیں خدا کرے یہ اُن بیچا ہے  
پر تمت نہ۔ اس ہاں سے پر تمت لینا ہے تمت  
اہل زمانہ مگر پھر بھی بڑی بات ہے۔

### تمت نمبر (۲)

حسد تمت آزادی مردم بگداشت  
میں خدا ویت کہ برکت آں ہم بہت  
انہار تمت اقتساب غیر صبح جس طرح شاعروں کا ہوش  
مشغلہ اور مدح کی سیر کی دل کا سبب ہے اسی طرح  
پوسٹیکل کھلا دیوں کی رٹوں میں بھی حرکت کا سر بہت  
دیکھیے مکی زیور ہمارے لارڈ ارون پر تمت لگاتے تھے  
کہ وہ ہی خواہ سنہ ہیں اور نہ دستان کی پالکس  
اُنکے پستان جو دروغا کا دو دہائی کے اہل سند کی  
خواسٹر کے مطابق ہر دن پڑھے کی ترجمہ ”اُن میں ٹامس“  
نہ وہی اہل سند کی خاسٹر کے جاذب اقرار کرتے ہیں  
نہ مسٹر برنس سے بلکا اللہ یا مسٹر بوجو ہیں جن پر آزاد  
مزدوروں کا سر غنہ ہونے کی وجہ سے ستمزدوروں کی  
جہ ردی کی تمت رکھی گئی تھی۔

اس تمتان میں تمت کی ہر جگہ حادری ہے۔  
تمت کا گزروں تک جاری ہے۔ شاعر صاحب کا مذہبی پر  
پالیٹیشن ہونے کی تمت۔ جواہر لال نہرو پر آزاد پل  
ہونے کی تمت۔ مانوی پر حامی اتحاد ہونے کی تمت  
مسٹر محمد علی پر صاحب عقل ہونے کی تمت۔ آزادی  
کے مزدوریوں پر کارگر اور محب ہونے کی تمت۔ اس  
مزدوریوں سے اگر نئی امید اور کو نقصان پہنچا تمت  
اب ہندو برص وطن ہونے کی تمت۔ شکاریہ کے زبانی  
دعوت کرنے والوں پر استقلال اور ثبات کی تمت۔









زفارت چمنست بر بار بخت ہاست کہ گل بہست تو از غلخ تازہ تر ماند

دیکھو بھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگے ہمارے پیکا ہوا جا ما ہے۔ نغمہ نگار ہے

تو یہ مضر ما ضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تابراں عطر چوک گھٹو کے عطر و بھان پھولوں کی نکست ہوتی ہے



## مولانا شیخ کی نوٹ بک

”جن“

بارے کر مقرر جناب نیاز محمد دی کی یہ ایک عمدہ نثرانی ہے کہ انھوں نے اردو میں ایک ”ماہنامہ جن“ کے نام سے نکلانا شروع کر دیا۔ اب جو کوئی اسے پڑھے گا آدمی سے بچے حاجی ہو جائے گا۔

آجی بخوالی آگلی جہانات کا تذکرہ کیا ہوں میں ہے اور میاں ”جن“ تو وہ ہیں جن کے مخصوص کارنامے مسلمانوں کی آسانی کتاب میں مہذبان قاص مذکور ہیں۔ اگر قرآن میں ”خلقتمنی من نار و خلقتمنی من طین“ کا سکا برا نہ دعویٰ آدمی ہے فضیلت جنانے کی غرض سے کوئی قائل نہ کرتا تو شاید میں ان کے مادہ کیمین کی اطلاع بھی نہ ہوتی نہ یہی معلوم ہوتا کہ ان کو وجہ دے بھی نہیں۔ نہ ان رعایوں کے لیے ہونے کا گمان ہوتا جو بعض کتابوں میں درج ہیں۔

”ان فرج بن یا شیطان کی بارہ“ ایک مستقل مہسنی کی مالک ہے بعض مآسیا نے بقول خود اسیہ قابو حاصل کر لیتے ہیں۔ وہ نظریہ یا سہلوانی سے نہیں غیظ بارہ بجے رات کو خدا و سر کے پرست پڑھتے ہیں کلمات کی تہائی کسند پھینک کے وچھڑیں اٹھیں ”جہا جہا شفا و بین والا مقدمہ کھنڈ میں خوب چلا اور حاملہ عابد ہری ہو گیا اسوجہ سے ہم بھی خالق ہیں کہ ہاں بھی جنات کی تسخیر ممکن ہے۔ انوس اسی ماہ میں پچاس ہزارند حسرتی کو حامل کا مل عزم ایل کیڑے لایا مہر وں کے مرجانے سے تسخیر جنات کے فلسفے میں آگے نکل گئی وہ نہ واقعات کا ایک عمدہ سلسلہ رسالہ ”جن“ میں نظر آسکتا ”جن“ کی زیارت رب میں مبتدی کو ہوتی وہ کوہ شنگ خائل ہیں۔ لکھل شاعر شیطان ”ہر شاعر ہر ایک بر سوار ہوتا ہے ایک شاعر بیوش ہو کے سر باز اگر گڑا لوگوں نے گھیر جب اسے ہوش آیا تو کہنے لگا: لہا نکا کا تم علی کشکا کہ علی ذی جنتہ اوفقہو

عنی کہ کیوں میرے سر پر پے جلتے ہو جیسے کوئی آسیب زدہ پر پل پڑتا ہے ہٹو میرے پاس سے دوہو زبان غیر افسوس غی لوگ اسے بے معنی سمجھتے اور کہنے لگے

اور جو کوئی اس ”مخلف“ میں پھا اچھے اسکی کامیابی مہسنی برتنت ہوگی کہا مہسنی کہ اس کامیابی سے وہ اپنا خون دل جلاے گا اور اہل وطن اسکی پیروی میں جڑولی دکھائینگے یہ کامیابی نہیں کامیابی کی منت ہے۔

نہتے ہیں کہ بڈت جواہر لال نہرو کا ”دوسرا کوکھی مات اور آدمی مات اور سوسا سنا جاگتا پاک پڑے آزادی کا جھنڈا اٹھایا اور اس جھنڈے میں تمنت آزادی کا پھر ہر ملک کا قفس دس رہنے کی عادت جن لوگوں کو ہے وہ اس جھنڈے کے جلیں چنے کا دھڑے کرتے ہیں مگر جھلے ہی سے آزادی کی تمنت کا لونی گرون میں ڈال کے گول میز کانفرنس کے گول گھرے میں جانے کا ارادہ کر چکے وہ اردوں صاحب کے تمنتی پھانگ کی تمنتی فرما رہے ہیں وہ بھی ”ہندوستانی ہیں اور تمنت آزادی کے نام لیا۔ پس ملک بھر تمنت اتفاق کی زنجیروں میں بکھرا ہوا ہے۔ نہ کچھریاں چھوٹیں گی نہ ملا دست چھوڑی جائے گی نہ ڈاکا نہ اور نہ مار گھر چھوٹے گا نہ مال غیر کی وقالی دھبے ہر زبان تمنت تھارت لے تے تھارت کرک ہوگی۔ نہ کونسلوں کی مہشت سے اندھا ملے گا نہ مالگنداری نہ ہوگی نہ اسٹامپ کی خریداری ہوگی نہ شرب سے توبہ ہوگی نہ بجلی کی روشنی نہیںگی نہ ہیٹ سٹ بٹ جو کر پورپ نژادی کی تمنت ہے اترے گا۔ چند ہوسے ہو گئے اور ادھر صاحب ہمار کی غضب آلود نگاہ مہتمم بیوم دلی دیر سے نل کے انصاف تمنت آدو سے مزوج ہوئی اور تمنت آزادی کا جل ساقط ہوا پچاسارے گا نہ سچی دو تمنت مہسنی تمنتی روزہ رکھ کے مجبور کی بجلی بن جائینگے۔ ہذا ادا جعت علیہ اللہ۔ اس تمنت باذی میں ایک پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ داعیہ خلاق ہوتا ہے یعنی ممکن نہ تمنت میں اصلیت کے اوصاف پیدا ہو جائیں مگر یہ کب ہوگا؟ خدا جانے تمنت زور خوش حال نہ تمنت شان مرلا شیخ آپ اپنی کامیابی اور قدر دانی اہل ملک کی تمنت پر خوش ہوتے رہے جن میں حال کا آخری سلام تمنت ناہیں کر کے دوسرے سال حاضر ہوئے گا وہ کراہے ہاں

راقم خاکسار دادا بالادب الملک

سودھی عورت پر قیام مہسنیت کی تمنت۔ نہ بھی اہل رتین ہر آدمی ہونے کی تمنت۔ مہسنی ہندو تمنت کی تمنت۔ چند تمنت ہندو تمنت کی تمنت۔ رمالوں تمنت سنا تمنت پٹیب والی کی تمنت۔

ایسی حالت میں ہماری قومی مجلس نے غم غم رنگ کے دعویٰ کیا ہے کہ اب انگریزی حکومت کو چھٹی کا دفعہ یاد آجائے گا۔ یا مہسنی وطن کے ول تمنت کے دیکھ لے پھر کچھ بھائی قوم غیار کے طرز حکومت سے ناراض ہو تورتول اپنے اوپر خود تمنت لے گا کہ اب ان ہاں ہم تو باطل پاگھائے سے باہر ہیں میں چھٹی آنکھوں یہ طرز پند نہیں۔ پھر سوال کرو کہ کیا تمنت انہوں کا اقتدار پند ہے؟ ان سے تمنت کرتے ہو ان پر حسد تو نہیں کرتے ان پر ہر دسا ہے؟ تو تمنت تو گو میں پڑ جاتا ہے۔ اگر اپنی قوم پر ہر دسا ہوتا تو ہم اس وطنی تمنت کی تمنت ہی کیوں قرار دیتے۔ غیروں کی صورت سے نفرت انہوں کی تمنتی ہر تمنت

چیتہ ستیا راج تمنت بھلائی تہ پیرا۔

ایکوں پر تمنت۔ در قانون تمنت لوگوں سے تمنت یا ظالم نہ تمنت کی حمایت ترک کرنے کی فرمائش کیجیو اور تمنتی روہ قبول کرتے ہر تمنت آپس کے معاملات میں پنجابیت کا غم جس کو ضرر پہنچے وہ کبھی نہیں ماننا اور غیروں کے بنائے ہوئے قانون سے فائدہ حاصل کرنے کی تمنت کرتا ہے۔ چند حرفی خطاب اور انقلاب غیروں کا عطیہ ہیں مگر اس کے حاصل کرنے میں جنم بھی مول لینا پڑے تو ادھ ہلاے۔ خاں بہادری کی تمنت لگ گئی ہی تمنت کروٹ کروٹ تمنت ہے۔ کونسل کی مہسنی سر تمنت ہے جو حکومت وقت نے اختیارات مہسنی قبول اپنے ہاتھ میں رکھنے کے باوجود رکھائی ہے اور جو لوگ قومی انتخاب کے پردانے لیکے ہمیں ہیں داخل ہوتے ہیں وہ بھی نیابت قوم کی تمنت اپنے سر منڈہ کے داخل ہوتے ہیں اگر یہ ہوتا تو باستانی قومی اشارے پر یہ لوگ ایوان کونسل چھوڑ دیتے نہ سرکاری مہسنی نہ قومی۔

اب کانگریس نے پھر اس تمنت کا امتحان لینا فرمایا کیا ہے ہماری درست میں تو یہ امتحان بھی تمنت ہے







لے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

علم سفینہ بنایا ہے

افسوس

ستہ شاد محمد علی خان

اصلی قیمت علاوہ محصول صہبہ لیکن جو صاحب  
آخر صہبہ سے ایک چار روپیہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما  
وہ ایک صہبہ کے فائیدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت کا دوسرا نمونہ

حق

نیچر اور صنعتی کھنڈ

[illegible]

فیجیروا خانہ معدن اللہ ویکوئو کورم

(۱) اُردو کو زندہ کرنے والے دل کو سارہ کرنے والے صیبا  
 دل، اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب،  
 میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے، مجموعہ  
 (۲) ششماہ کی چندہ ششماہی جلدیں جلائی ششماہ  
 فائیت دسمبر ۱۹۷۲ء کے برائے فروخت دفتر میں موجود  
 ہیں قیمت مع مصروفیات ۱۰ روپے۔

۳۱ جلد ۱۲۸۴ء کے دو نمبر ان نمبروں میں انفرادی کے بہترین نمونہ موجود ہیں عرفانہ مضامین کے شتائی کو جلد طلب فرانا چاہیے۔ قیمت ۷۰/- علاوہ محصول۔

سیاحتِ ظریف

لعنفی

نشی میہ قبیل حمیر و ماہب زین کسری کتظوم سفرد  
 راق محب دلچسپ نظم ہے۔ ہنسی اور شاعری کی  
 ناعرانہ استاد سے فاکوہ اُٹھایے قیامت کی  
 ملت بھیجیے دی پانی اور سنی آؤ دھنکٹ ہے۔

آخر

فیجی اور صومالیہ لکھنو

ہوت کہ کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے باشندوں نے  
 ضیق و ذکر کے کئی تاخیر نکال دی ڈال دی ہیں سچا بالی پر  
 ہرے اعضا کو حرکت دیتے رہتے پھر دیکھیں بعض کی شکایت اور  
 دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضا کو کس طرح حرکت  
 دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ہر اعضاء و رومی  
 گئی ہیں کسی استاد کے مسکنہ کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
 فائدہ تر بھی پاروں کے واسطے مفید ہے جو کسے سے بھرنا  
 در دوش و غم و غم و غم و غم کی وجہ سے ہم جنسی۔  
 با اسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جائے ہیں۔ ہر فرد اس کے  
 مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرے گا۔ اس کتاب کی صفات  
 کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپے کی  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

مسلے کا ہتھوڑ

سکھ سچا رک کپنی مترا

جس طرح طلوع آفتاب ہے

منار کی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
اسی طرح مقبول سر تلج عالم انگل گھو گر بن کھنڈا  
عقب۔ بدھنی۔ خوں اور اذہ تولید کی خرابی۔ بریان  
بد خوابی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور بدجانتہتی مرتب  
ضوء برقرار کریں۔ نسبت فی وہیمہ ایک دو پیہ۔ بلانہ ٹھکان چار پڑھ  
الستھن۔ ویدتا ستری منی شنگر گوندج۔ مانگر کا قیاد۔  
ایکینٹ اندر چند اینڈا کر جو ک گھنڈو

شترالکھنوی

(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہے۔

(۲) نرم خیز، جس کے نوا ہوا سے تھری پر جو کہ سدا گئی ہو: نہ کھینچا کیلے  
(۳) بچا پر جو فی ہفتہ سے کم کی انجینس قبلہ نہ کھینچا کیلے۔  
(۴) محاسب دود آنہ فی پر جو فروخت کرنا ہو گا وہاں پر کھینچن  
انجین صاحب کو دیا جائیگا۔

(۵) علاوہ خاص مائتوں کے ہر اپنے پرچہ پیش لے جائیگی۔

تیسرا اور دسویں لکھنؤ

آمد وز باین کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ پر طلب کیجئے۔ منیجر جنرل۔ بکسٹرو پاپٹانوالہ لکھنؤ







